

توضيح النخوة

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والطبية
مقرر الصف الثالث الثانوي - عامي وأدبي -
حسب المنهج المقرر

تأليف

الدكتور

أحمد فوز محمد زاهر

أستاذ مساعد - قسم الفيزياء
كلية البتانة - جامعة الانبار - العراق

المجلد الأول

المكتبة الأهلية للتراث
في دار الأثر والخط الماسع الأثر الشريف
ت ٣٩٣٠٨٤٧١



توضيح النحوي

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

محمد العزيز محمد قاضي

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

الجزء الأول

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ،
وبعد :

فقد لمسنا - عن قرب - الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف
من إجمال يحتاج إلى تفصيل . ولزهاام يفتقر إلى توضيح وقواعد تتطلب
التطبيق والأمثلة .

فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على الطالب جهده ووقته ،
بتذليل الصعاب ، وتفصيل القواعد ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ،
يستطيع الطالب إدراكه دون سآمة أو ملل .

ولما كانت بعض الأبواب تحتاج إلى مزيد من العناية وضعت لها مقدمة
تشمّل على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير
عن الموضوع قبل قراءة قواعده وبذلك يستطيع فهمه . وثبت القاعدة في
ذهنه ، وتستقر ، ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق
من أثر في علم النحو ، فقد أنيت بنماذج للإعراب . وبأخرى للتطبيق والتدريب
والاستئلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ويحفظنا من الزلل ... ربنا عليك توكلنا
والإليك أنبنا وإليك المصير ...

دكتور / عبد العزيز محمد فاخر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام - والكلم - والكلمة

أمثلة :

- (أ) فاز المجتهد ، الله الواحد ، ماء النيل عذب ، استقم ، اشرب .
(ب) إن في مصر ، إن اجتهد محمد ، ماء النيل عذب .
(ج) محمد ، زهرة ، كتاب ، فهم ، إن ، في .

التوضيح :

أمامك ثلاثة أقسام وفي كل قسم عدة أمثلة ، ولكنها مختلفة عند النحاة فثلاثاً تجد كل مثال في القسم الأول (أ) جملة أفادت فائدة تامة ، ويسمى النحاة كل ما أفاد فائدة تامة : كلاماً .

وبعض الكلام ، يتركب من كلمتين مثل : الله واحد وبعضه من ثلاثة فأكثر ، ولكن أقل ما يتركب منه الكلام كلمتان ، ولو تقديرأ مثل : استقم أي : أنت ، واشرب ، أي : أنت .

وكل مثال في القسم الثاني (ب) يتركب من ثلاث كلمات أو أكثر ، وبعض الأمثلة لا يفيد فائدة تامة - وبعضها يفيد - ويسمى النحاة كل ما يتركب من ثلاث كلمات فأكثر : كسماً ، سواء أفاد أم لم يفد .

وأمثلة القسم الثالث (ج) مفردات متناثرة ، ويسمى النحاة اللفظ المفرد : كلمة .

ولا مانع أن يسمى كل مثال في جميع الأقسام لفظاً ، لأن اللفظ : هو الصوت المشتمل على بعض الحروف ، كالألف أن يسمى : فولا .

وبعد ذلك الضوء المجمع . إليك بالتفصيل : تعريف كل من الكلام -
والكلم - والكلمة - واللفظ - والقول - وبيان الفرق بين كل منها .

١ - الكلام :

الكلام في اللغة : اسم لسكل ما يتكلم به الإنسان ، مفيداً كان
أم غير مفيد .

وفي اصطلاح النحاة : هو : اللفظ المفيد ، فائدة يحسن السكوت عليها ، مثل :
فاز المجتهد - الله واحد - ماء النيل عذب .

فالمراد باللفظ : الصوت الذي ينطق به الإنسان مشتملاً على بعض
الحروف ، سواء دل على معنى . أم لم يدل . فاللفظ جنس يشمل الكلام
والكلم . والكلمة ، كما يشمل المهمل ، مثل : ديز : د مقلوب زيد ، والمستعمل
مثل : محمد - وأحمد .

ويخرج من التعريف بقولهم : « المفيد » : اللفظ المهمل ، أى : الذي لم يوضع
لمعنى ، مثل : ديز ، وصعقص .

كما يخرج من التعريف بقولهم : فائدة تامة يحسن السكوت عليها - مثل :
خالد ؛ لأنه يفيد معنى مفرداً لا يحسن السكوت عليه .

ولعلك أدركت أن الكلام لا بد فيه من أمرين : التركيب - والإفادة -
وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان مثل : الله واحد - أو فعل واسم ،
مثل : فاز المجتهد .

وقد تكون الألفاظ التي يتركب منها الكلام ظاهرة كلها - وقد يكون
بعضها مقدراً ، مثل قولك : استقم ، فهذا كلام . وإن خيل إليك أنه مفرد ،
لكنه في الحقيقة مركب من كلمتين ، إحداهما ظاهرة وهي فعل الأمر :
« استقم » والثانية مقدرة ، وهي الفاعل ، أى : الضمير المستتر ، والتقدير :

استقم أنت ، ومثل : استقم ، اجتمع ، تفضل ، اشرب ، أسافر : فكل هذا كلام مؤلف من كلمتين .

٢ - الكلم :

وهو : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ، ، سواء أفاد معنى يحسن السكوت عليه ، أم لم يفد ، فالمفيد ، مثل : إن للصدق فضيلة ، وماء النيل عذب . وغير المفيد ، مثل : إن في مصر . إن تكثر الصناعات في بلادنا .

ثم قال : والكلم : اسم جنس جمعي^(١) واحده كلمة ، والكلمة : إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف .

٣ - الكلمة :

هى : اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، سواء أكان اللفظ اسماً ، مثل : محمد أم فعلاً ، مثلاً : نصر ، أم حرفاً ، مثل : في .

— ويخرج بهذا التعريف : اللفظ المهمل - مثل « ديز » لأنه لم يوضع لمعنى ، كما يخرج الكلام : لأنه موضوع لمعنى غير مفرد .

وقد تطلق الكلمة ، ويراد بها : الكلام المفيد من قبيل إطلاق الجزء على الكل ، كقولهم في دلاله لإلا الله ، : كلمة الإخلاص ، وكقولك : أقنا حفلة للفائزين . فسمعنا من الفائز الأول ، كلمة رائعة . ومن أحد زملاء كلمة بليغة ، وأنت لم تسمع كلمة ، وإنما سمعت خطبة أو قصيدة أى سمعت كلاماً مفيدة ، فأطلقت عليه كلمة .

(١) اسم الجنس : ما وضع للحقيقة من حيث هى : وهو نوعان : جمعي وإفرادى ، فاسم الجنس الجمعي : ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده بالثاء . مثل : شجر وشجرة ، وعنب وعنبية ، وكلم وكلمة أو بالياء ، مثل عرب وعربي وتركى ، واسم الجنس الإفرادى : ما يدل على القليل والكثير بالظاء واحده مثل : ماء - هواء - لبنى - عسل - خل - لبن ، فإما مثلاً يطلق على النقطة الواحدة ، كما يطلق على ماء البحر كله . وهكذا .

٤ - القول :

هو : اللفظ الدال على معنى ، سواء أكان هذا اللفظ مفرداً ، أم مركباً مفيداً فائدة يحسن السمكوت عليها أم غير مفيد . فالقول يعنى كل هذا .

النسبة بين الأنواع السابقة :

قلنا : القول أعم الثلاثة ، لأنه يشمل الكلام والسمك والسمكة
فالكلام قول ، والسمك قول ، والسمكة قول (١) :

ويزعم بعض النحاة : أن الأصل استعمال القول في اللفظ المفرد لا المركب

والنسبة بين الكلام والسمك : العموم والخصوص الوجهى :

أى : أنهما يجتمعان فى شيء ، يصدق عليهما ، وينفرد كل منهما فى شيء آخر : فمثل . قولك : القطن ثروة مصر ، يعتبر كلاماً ، لأنه مفيد ، ويعتبر كلاماً ؛ لأنه ثلاث كلمات . وقولك : العلم نور ، كلام فقط ، لأنه مفيد . وليس كلاماً ، لأنه أقل من ثلاث كلمات ، وقولك : إن اجتهد الطالب .

كلم فقط ، لأنه ثلاث كلمات ، وليس كلاماً ، لأنه غير مفيد (٢) .

- أما اللفظ : فهو أعم المصطلحات المذكورة كلها (٣) .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً الأقسام فقال :

(١) قد ينفرد القول ، فى مثل : كتاب محمد ، وليس خالداً ، فكل منهما ليس كلمة ولا كلام ولا كالم ، وعلى ذلك فيبين القول وبين الكلام ، والسمك والسمكة ، عموم وخصوص مطلق ، يجتمع وينفرد الإعم .

(٢) يجتمع الكلام وكلم : فى كل ما تركب من ثلاث كلمات وأفاد ، وينفرد الكلام فى كل ما تركب من كلمتين وأفاد - وينفرد الكلام فى كل ما تركب من ثلاث كلمات ولم يفسد .

(٣) اللفظ : يعنى الجميع ، لأنه يطلق على كل نوع .

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ - كَأَسْتَقِمَ وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ، ثُمَّ حَرَفٌ السَّكِيمُ
وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ ، وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ | يُؤَمُّ (١)

الخلاصة :

الكلام : هو المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .
ولا بد من التركيب والإفادة . وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان ،
أو فعل واسم .
والكلم : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أم لم يفد .
والكلمة : هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، مثل : محمد .
والقول : هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد أو غير مفرد .
وقد تطلق الكلمة ، على الكلام المفيد .
والفرق . أو النسبة بين الكلام والكلم : العموم والخصوص الوجهي
فيجتمعان في شيء ، وينفرد كل منهما في شيء آخر .
والقول : أعم من الكلام ، والكلم ، والكلمة .

(١) كلامنا : مبتدأ ومضاف إليه ، لفظ : خبر ، مفيد : نعت للفظ . كاستقم خبر
لمبتدأ محذوف - أى : وذلك كاستقم ، وقد جر استقم بالكاف لأنه فسد لفظه ، واسم
خبر مقدم ، وفعل ثم حرف : مبطوفان عليه ، للكلم مبتدأ مؤخر ، واحدة كلمة :
مبتدأ وخبر ، والقول : مبتدأ ، عم : فعل ماض وفاعله ، والجملة خبر . أو هو اسم
تفضيل مثل : خير وشر . وأصله : أعم : وقع خبرا وكلمة : مبتدأ أول . بها متعلق
بـ يؤم . كلام مبتدأ ثان ، قد يؤم : قد حرف تقييد ويؤم مضارع مبني للمجهول .
وجملة المضارع ونائبة خبر المبتدأ الثاني ، وجملة المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول .

أقسام الكلمة

وعلاوة كل قسم

الكلمة : ثلاثة أقسام ، اسم ، وفعل ، وحرف .

فالاسم : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان ، مثل : محمد - سعاد
والفعل : ما دل على معنى في نفسه مقترنا بزمان . سواء كان وقوع هذا
المعنى في الزمن الماضي ، أم في الحال : أم في المستقبل ، ومن هنا انقسم الفعل
إلى : ماض ، ومضارع ، وأمر ، مثل : قرأ - يقرأ - اقرأ .

والحرف : ما لا يدل على معنى في نفسه ، وإنما يظهر معناه في غيره ، مثل
من - إلى - رب .

علامات الاسم

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بعلامات أهمها : الجر ، والتنوين ،
والنداء ، وأل ، والاسناد إليه ، وإليك تفصيل كل علامة .

العلامة الأولى : الجر :

ويشمل هذا : الجر بالحرف ، والجر بالإضافة ، وبالتبعية ، وذلك مثل :
ذهبت إلى بيت صديق عزيز ، فكلمة « بيت » اسم ، لأنها مجرورة بالحرف
وكلمة « صديق » اسم لأنها مجرورة بالإضافة ، وكلمة « عزيز » اسم لأنها
مجرورة بالتبعية ، ألا ترى أنها نعت ؟

وقد قيد بعض النحاة : الجر ، بأنه : الجر بحرف الجر ، وهذا ضعيف ،
لأنه لا يشمل الجر بالإضافة ، ولا الجر بالتبعية .

العلامة الثانية : التنوين^(١) :

وهو ، نون ساكنة ، زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً لغير توكيد كالنون التي تنطق بها آخر الكلمات ، محمد . سعيد . عصفورية . ناضرة .

أقسام التنوين

التنوين الذي يختص بالاسم ويعتبر من علاماته أربعة أقسام ، تنوين التمكين ، وتنوين التنكير - وتنوين العوض ، وتنوين المقابلة .
ولإليك الحديث عنها .

١ - تنوين التمكين :

وهو الذي يلحق آخر الأسماء المعربة ؛ مثل : محمد . سعيد ؛ خالد . ويستثنى من الأسماء المعربة ، جمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمات ، والمنقوص ، مثل : جوار ؛ لأن تنوين كل من هذين النوعين له اصطلاح خاص .
« سيأتي بيانه » .

وسمى بالتمكين : لدلالته على تمكن الاسم في باب الإسمية ، وعدم شابهته الفعل أو الحرف .

٢ - تنوين التنكير :

وهو اللاحق لبعض الأسماء المبينة ، ليفرق بين معرفتها ونكرتها -

(١) بعض الكلمات في آخرها ضمتين ، أو فتحتين ، أو كسرتين ، مثل : جاء خالد . ورأيت خالد . ونظرت إلى خالد « بتنوين الدال » وكان الأصل أن تسكتب هي وأشباهاها ، كما يسكتبها علماء العروض ، هكذا - خالد - أي : بزيادة نون ساكنة في الآخر تحدث رنيناً وتنفيذاً خاصاً عند النطق ، ولهذا يسهلها التنوين .
أي التصويت والترنيم لأنها سببه . ثم عدلوا في السكتابة عن هذا الأصل ، فحذفوا النون من السكتابة فقط ، ووضعوا مكان النون رمزاً ينفى عنها وهذا الرمز هو الهمزة الثانية ، والفتحة الثانية ، والكسرة الثانية . ولهذا نقول الآن : للتنوين نون ساكنة تحذف في الخط لا في اللفظ .

فادخله التنوين كان نكرة ، ومالم يدخله كان معرفة (١) مثل سيديوه وحمارويه
ونقطويه - نقول : مررت بسيديوه العالم ، وسيديوه آخر . فالأول معرفة
لعدم تنوينه ، قصد به شخص معين ، والثاني نكرة ؛ لتنوينه ، قصد به أى
شخص اسمه هكذا . ولهذا وصف الأول بمعرفة والثاني بنكرة .

٣ - تنوين المقابلة :

وهو اللاحق لجمع المؤنث مثل : مسلمات كاتبات .
وسمى بذلك ؛ لأنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم نحو : مسلمون
وكاتبون (٢) ، فشكل منهما علامة على تمام الاسم .

٤ - تنوين العوض :

وهو اللاحق لآخر الاسم ، عوضاً عن محذوف ، وهو ثلاثة أقسام ،
لأنه : إما عوض عن جملة ، أو عوض عن اسم ، أو عوض عن حرف .
(١) فالتنوين العوض عن جملة : هو الذى يلحق « إذ » عوضاً عن الجملة
التي تضاف إليها . مثل : أكرمتني فأثنت عليك حينئذ ، والأصل : حين إذ
أكرمتني : فحذفت جملة « أكرمتني » ونوّنت « إذ » عوضاً عنها .
- ومن ذلك قوله تعالى : « حتى إذا بلغت الخلقوم وأنتم حينئذ تنظرون .
أى : حين إذ بلغت الروح الخلقوم ، فحذفت جملة بلغت الروح الخلقوم ،
وجىء بتنوين إذ عوضاً عنها .

(١) يدخل قياساً على الأسماء المختومة بكلمة « وية » مثل : سيديوه : ويدخل
سماعاً على اسم الفعل ، مثل : صه ، وواها - فما سمع منه منونا - لا يجوز ترك تنوينه
مثل : واها - وما جاء غير منون لا يجوز تنوينه ، كنزال . وما سمع منونا وغير
منون : يجوز فيه الأمران .

(٢) لأن كلا من التنوين في جمع المؤنث والنون في جمع المذكر قائم مقام التنوين
الذى كان في مفرديهما وعلامة على تمام الاسم .

ومن الأمثلة : سافرت وكنا ساعثذ ندعو لك بالسلامة . مرضت وكان
الأصدقاء وقتئذ يرجون لك الشفاء ، والتنوين في : إذ ، في الأمثلة عوض عن
جملة محذوفة .

(ب) والتنوين العوض عن اسم : هو تنوين لفظ دكل ، أو د بعض ،
عوضاً عما تضاف إليه ، مثل : حضر الضيوف فصاغت كلاً منهم ، أى :
كل ضيف ، ومثل : يعجبني بعض زملاء دون بعض ، أى دون بعضهم ،
فحذف المضاف ، ونون كل - أو بعض - عوضاً عنه :

والعوض عن حرف : هو التنوين اللاحق لمثل : جوار : وغواش
وسواق ، ونحوها من كل اسم منقوص ممنوع من الصرف : فتنوينها عوض
عن الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر : تقول : هؤلاء جوارى وغواش
وأعجبت بجوارى وغواش . والأصل : جوارى فحذفت الياء ، وجيء بالتنوين
عوضاً عنها^(١) : أما في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء ، مثل : رأيت جوارى

وهذه الأنواع الأربعة السابقة للتنوين . وهى : تنوين التمكن والتذكير
والمقابلة ، والعوض ، خاصة بالاسم وعلامة مميزة له . وهناك أنواع أخرى
للتنوين لا تختص بالاسم ، لأنها تدخل على الأسماء والأفعال والحروف ،
ومنها تنوين الترتيم . والتنوين الغالى .

هـ - تنوين الترتيم^(٢) : وهو الذى يلحق القوافى المطلقة بحرف علة^(٣)
كقول الشاعر :

(١) جوار : جمع جارية ، وهى السفينة ، أو الفتية من النساء ، وغواش : جمع
غاشية ، وهى النطاء . وسواق جمع ساقية ، وجوار وغواش في حالة النصب تظهر
الفتحة على الياء ، تقول : رأيت جوارى ، وغواشى ، ولا حذف حينئذ .

(٢) الترتيم : هو التفتى ، ويكون بعد الصوت بحركة تجانس الروى .

(٣) القافية : آخر البيت والقافية المطلقة : هى التى لم تقيد بسكون فتحركت ، وامتد
بها الصوت حتى تولد حرف علة .

أَقِيلُ الْأَسْوَءَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ وَقُولِي إِنِ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي^(١)
والأصل: والعتابا، أصابا لجىء بالتثوين بدلا من الألف، لأجل الترنم،
أى: التغنى وكقول الشاعر:
أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا أَمَّا تَزَلُّ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِينَ^(٢)
والأصل: قدى . لجىء . بالتثوين بدلا من الياء للترنم .

(١) هذا البيت مطلع لقصيدة جرير .

الإعراب : أقى : فعل أمر مجنى على حذف النون وياء المخاطبة فاعل . اللوم :
مفعول به - عاذل : منادى مرخم حذف منه ياء النداء - مجنى على ضم الحرف المحذوف
في محل نصب ، والأصل يا عاذلة . والعتابين مطعوف على اللوم . والنون فيه عوض
عن الف الاطلاق ، وقولى . إعرابه كاقلى . أن حرف شرط « أصبت » فعل للشرط
والثناء فاعل : وجواب للشرط محذوف يدل عليه ، قولى وجملة « لقد أصابا » فى محل
نصب مفعول لقول ، واللام موطئة لقسم محذوف .

والمعنى : خفنى على اللوم والتأنيب أيتها اللائمة ، وأن رأيت فى صوابا فلا تنسكريه
بل قولى : لقد أصاب ، وروى . أصبت بكسر التاء وضمها
ولشاهد . فى : والعتابين - وأصابين . فالتثوين فيهما بدل عن الف الاطلاق .
لأجل الترنم ، والأول اسم ، والثانى فعل ، وأصلهما : والعتابا . أصابا .

(٢) قاله النابغة الذبياني واسمه : زياد بن معاوية .

اللغة : أزف : أى قرب ودنا ، الترحل : الرحيل والسفر . الركاب : اسم جمع
للابل . تزل بضم الزاى ، أى تلتقل وتذهب . الرحال : جمع رحل وهو فى الأصل
مسكن الشخص ومنزله ، والمراد هنا : أمتعة المسافرين .

والإعراب : أزف للترحل : فعل وفاعل ، غير منصوب على الاستثناء أن : حرف
توكيد ونصب ، ركابنا : أسم أن مضاف إلى نا .

لما : حرف نفي وجزم . تزل مضارع مجزوم بلما . برحالنا : جار ومجرور متعلق
بتزل - وكأن : الواو عاطفة . كأن حرف تشبيه ونصب محذوف واسمها ضمير الشأن
محذوف وكذلك خبرها . وللتقدير : وكأنها قد زالت . وقدن : حرف تحقيق ، والنون
عوض عن الياء الناشئة من أشباع الدال .

٦ - التنوين الغالى^(١) : وقد أثبتته الألفبائية دون غيره وهو : الذى يلحق القوافى المقيدة^(٢) كقول الشاعر :

وقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْخَتَرِ قُنْ^(٣)

هذا وظاهر كلام ابن مالك . أن التنوين كله من خواص الأسماء . وليس كذلك ، بل الذى يختص به الاسم ، أربعة منه كما سبق : هى : تنوين والمعنى : قرب الرحيل ، وفراق الأحبة ، غير أن أبلنا لم نلتقل بأمتعتنا من مكانها وكأنك بها قد سارت لقرب موعد الرحيل .

والشاهد : دخول تنوين التزم على الحرف « قد » وذلك يدل على أن هذا للتنوين لا يختص بالاسم . وهناك شاهد آخر وهو تخفيف كَأَنَّ (وسَيَأْتِي) فى باب أن .

(١) سمي بذلك : لأنه زائد عن الوزن - من اللغو والزيادة .

(٢) القافية المقيدة : هى الساكنة حرف الروى - وحرف الروى : هو الذى تبنى عليه القصيدة دون غيره .

(٣) هذا الرجز من قول : رؤبة بن العجاج وعام البيت :

« مشبه الاعلام للامحقرن »

اللغة : قائم مظلم : الأعماق : الأطراف البعيدة من الصحراء جمع : عمق : يمتدح المين ، وضما . خاوى : خال من المارة . المحترق : الطريق التى تخترقه المسارة . مشبه الاعلام : مختلط العلامات التى يهتدى بها . لامع : أى كثير للمان السراب . الخفق : السراب الذى تراه بالنهار وكأنه ماء .

الاعراب : وفاتم الواو واورب ، قائم : مبتدأ ، مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر التشبيه بالزائد : وهو « رب » المحذوف . الأعماق : مضاف إليه . خاوى : صفة لقائم . المحترق : مضاف إليه مجرور بكسرة منع من ظهورها سكون الروى - والخبر يأتى بمدى للقصيدة .

والمعنى يقول : رب مكان مظلم الأطراف خاله من المارة مختلط العلامات التى يهتدى بها السائرون . قد قطعت براحلى . ولم أخف . يريد أنه شجاع عظيم الخبرة والشاهد : دخول التنوين الغالى فى المحترق . والحقن .

وأصلهما : المحترق - والحقن - وكل منهما معرف بآل . وهذا يدل على أن التنوين الغالى غير مختص بالاسم .

التمكين والتنكير . والمقابلة والعوض . فأما تفوين الترنم - والغالى فيكون كل منهما فى الاسم ، والفعل ، والحرف .
العلامة الثالثة : النداء .

والنداء من علامات الاسم ، وهو : الدعاء بيا أو إحدى أخواتها مثل :
يا محمد أتقن عملك . ويا سعاد أكرمى أهلك - ويا رسول الله - فيكون
الكلمة مناداة ، دليلة على اسميتها ، لأن الأسماء ، هى التى تختص بالنداء ،
دون الأفعال والحروف .

العلامة الرابعة - دأل ، :

والعلامة الرابعة دأل دأى : الألف واللام - غير الموصولة (١)
سواء كانت للتعريف مثل : الرجل ، والصانع . أم زائدة لغير التعريف ، مثل :
الحسن والحسين :

العلامة الخامسة - الإسناد إليه (٢) :

والإسناد إليه : مثل . على سافر ، ومحمد لم يسافر - وحضرت اليوم -
فقد أسند السفر إلى على ، وأسند عدم السفر إلى محمد ، وأسند الحضور إلى
الضمير - ولا يكون المسند إليه إلا إسما .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبينا علامات الاسم الخمس فقال :

بِالْجَرِّ وَالْقَوْنِ وَالنَّدَا ، وَأَلْ مُسْتَدِرٍّ - لِلْأَسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلُ (٣)

(١) أما ال : الموصولة . فليست من علامات الاسم لدخولها على الفعل مثل « ما أنت
بالحكيم النضرى » - .

(٢) أى الأخبار عنه ، وجملة متحدثا عنه ، لأنه لا يتحدث إلا عن اسم .

وهذه العلامة أدل على الاسمىة من غيرها . لأنها . دلت على اسمية الضائر ونحوها .

(٣) بالجر : جار ومجرور متعلق بحصل ، والتنوين : والنداء : أَلْ معطوفان على الجر

للأسم : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، تمييز مبتدأ مؤخر . حصل . فعل ماض وفاعله
مستتر والجملة صفة تمييز .

أى : أن الاسم يتميز عن الفعل والحرف بعلامات أهمها :
الجر والتنوين (بأقسامه الأربعة) والنداء - والالف واللام - والإسناد
إليه : أى الإخبار عنه (١) .

علامات الفعل

يختص الفعل ويتميز عن الاسم والحرف بعلامات أهمها : تاء الفاعل ،
وتاء التأنيث . وياء المخاطبة ، وفون التوكيد ، وإليك تفصيل كل علامة :

١ - تاء الفاعل :

وهى تاء متحركة ، تلحق آخر الفعل الماضى فقط ، وتكون مضمومة
إذا كانت للمتكلم ، مثل : سمعتُ وفهمتُ ، ومفتوحة للمخاطب ، مثل هل
سمعتَ وفهمتَ الدرس ؟ ومكسورة للمخاطبة . مثل : هل فهمتِ يا فاطمة ؟

٢ - تاء التأنيث الساكنة :

وهى تلحق آخر الماضى فقط لتدل على أن فاعله مؤنث ، مثل : قامت
وسجدت ، وجلست فاطمة .

وبهذه العلامة استدل البصريون على فعلية . نعم ، وبئس ، لأن العرب
تقول : نعمت وبئمت .

ولمّا اشترطنا أن تكون ساكنة ، لأن تاء التأنيث المتحركة ، ليست من
علامات الأفعال ، لأنها تدخل على الاسم ، والحرف .

فالاسم مثل : مسلمة ، ناجحة ، وتكون التاء فيه متحركة بحركة الإعراب
تقول هذه مسلمةٌ ، ورأيت مسلمةً ، وأعجبت بمسلمةٍ ، والحرف ، مثل : لات
وربّت ، وثمّت . وتسكينها مع رب . وثم ، قليل ، مثل : ربّت ، وثمّت .

(١) لعلك تسأل : لماذا كانت هذه العلامات مميزة للاسم فنقول : إنما كانت هذه
العلامات مميزة ، لأنها خاصة به . أى لا تدخل على غيره .

٣ - ياء المخاطبة :

وباء المخاطبة وتسمى ياء الفاعلة : تلحق آخر فعل الأمر ، والفعل المضارع . مثل : أحسنى يا سعاد إلى الفقراء ، وأنت تنالين العطف منهم^(١) . وإنما قلنا : ياء الفاعلة ولم نقل ياء الضمير لأن ياء الضمير لا تختص بالفعل وإنما تكون في الفعل ، مثل أكرمني وأحبني ، وتكون في الاسم ، مثل كتابي وقلبي ، وتكون في الحرف ، مثل : لني ، ولي ، أما ياء المخاطبة : فتختص بالفعل .

٤ - فون التوكيد :

وتلحق آخر المضارع والأمر فقط^(٢) سواء أكانت ثقيلة أم خفيفة ، مثل : والله لأدافعنَّ عن وطني ، فدافعنَّ عنه يا صاحبي ، ومن أمثلة الثقيلة : قوله تعالى : ولينصرنَّ الله من ينصره ، لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك ومن أمثلة الخفيفة قوله تعالى : د لنسفعاً بالناصية .

وإلى تلك العلامات الأربعة التي تميز الفعل ، أشار ابن مالك بقوله :

بِتَا فَعَلَتْ وَأَتَتْ ، وَيَا أَفْعَلِي وَنُونُ أَقِيلَنْ فَنَفْلٌ يَنْجَلِي^(٣)

(١) وبهذه العلامة استدل بعض النحاة على أن هات ، وتعال ، فعلا أمر ، لأن ياء المخاطبة تلحقهما تقول . هاتي يا شاعرة ما كتبته ، وتعال نقرؤه وليستا اسمي فعل كما يقول الزجاجي .

(٢) ولا تدخل على الاسم أو الفعل الماضي أما دخولها على الاسم في قول الشاعر : وقائلن احضروا الشهود - ودخولها على الماضي في قول الآخر - دامن سعادك أن رحمت متيا - فشاذ .

(٣) الأعراب . بتاء . جار ويجرور متعاقب ينجلي ، فعالت : مضاف : إليه مقصود لفظه ، وأنت : معطوف على فعالت مقصود لفظه ، وياء : معطوف على (تاء) افعل : =

الخلاصة :

إن علامات الفعل التي تميزه عن غيره أربعة . قبوله تاء الفاعل ، أو تاء التأنيث الساكنة ، وهما مختصان بالماضي ، ودخول ياء المخاطبة . يا ، الفاعلة . ونون التوكيد . وهما مختصان بالمضارع والأمر .

علامات الحرف

يمتاز الحرف عن الاسم والفعل . بعدم قبوله شيئاً من علامات الأسماء ولا شيئاً من علامات الأفعال ، مثل - هل - وفي - ولم .

أقسام الحرف :

وينقسم الحرف إلى قسمين : مختص وغير مختص .

١ - غير المختص : هو الصالح للدخول على الأفعال والأسماء . كـ **هل** ،

مثل : هل المسافر قادم ؟ وهل حضر المسافر ؟

٢ - والمختص نوعان : مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

(أ) فالمختص بالأسماء ، كحروف الجر ، مثل : في ، ومن ، وإلى . تقول : سافرت في القطار من القاهرة إلى الإسكندرية .

(ب) والمختص بالأفعال ، كحروف الجزم . والنصب ، مثل : لم ، وإن . تقول : لم أزر المسىء ولن أزره .

والخلاصة : أن الحرف ينقسم إلى غير مختص بالأفعال أو الأسماء .

وإلى مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

وإلى علامة الحرف وأنواعه يشير ابن مالك بقوله :

سَوَاهَا الْحَرْفُ كَهَلٍ وَفِي وَآمٍ فَتَلُّ مُضَارِعٌ بِلَى لَمْ كَيْشُمُ

ويشير بالشطر الثاني ، إلى علامة الفعل المضارع وستأتي .

من مصاد لفظه مضاف إليه ، ونون : معطوف على تاء ، مضاف إلى اقبان ، فتصده لفظه ، فعل : مبتدأ ، وسوغ الابتداء به وهو نسكرة : التنويع . ينجلي : مضارع وفاعله مستتر . والجملة خبر .

أنواع الفعل

وعلامة كل نوع

أنواع الفعل ثلاثة : الفعل الماضي ، والمضارع ، والأمر ، ولكل نوع علامة خاصة به ، تميزه عن النوعين الآخرين ،

المضارع وعلامته :

فالمضارع : ما دل على وقوع حدث في زمن الحال أو الاستقبال ، مثل على يذاكر دروساً ، وسينام بعد وقت .

وعلامته التي تميزه : أن يقبل دخول دلم ، عليه ، مثل دلم يذاكر ، ولم ينم ، وكفوله تعالى دلم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، وكقولك : لم يشم أحد تلك الوردة (١) .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل المضارع ، ولكنهم لم تقبل علامته (أى : لم تقبل دلم ،) فليست بمضارع ، وإنما هي اسم فعل مضارع مثل دآه ، بمعنى : أنوجع ، ود أف ، بمعنى : أتضجر كثيراً ، ودوى ، بمعنى : أتعجب .

الماضي وعلامته :

والماضي : ما دل على وقوع حدث ، في الزمن الماضي ، مثل : حضر على الامتحان ونجح .

وعلامته التي تميزه ، أن يقبل إحدى التاءين ، تاء الفاعل أو تاء التأنيث

(١) هناك علامة أخرى خاصة بالمضارع . وهي : قبوله السين أو سوف ، والنواصب ما عدا أن ، وبقية الجوانم التي تجزم فعلاً واحداً ، وهناك علامتان مشتركتان بين المضارع والأمر ، وهما : نون التوكيد وياء المخاطبة ، كما أن هناك علامة مشتركة بين المضارع والماضي . وهي : قد . وهناك علامة مشتركة بين الأفعال الثلاثة وهي : نون النسوة .

الساكنة ، تقول حضرت وحضرت سعاد ، ونجحت ونجحت أختي ، ومن الأمثلة . تباركت يا ذا الجلال والإكرام ، ونعمت المرأة الصالحة ، وبنت المرأة المتبرجة .

فإذا دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل الماضي ، ولكنها لم تقبل علامته فليست بفعل ماضٍ : وإنما هي اسم فعل ماضٍ . مثل : هيأت انتصار الباطل بمعنى بعد ، وشتان العادل والباغي ، بمعنى افرق .

الأمز وعلامته :

وهو : ما دل على طالب حصول شيء بعد زمن التكلم ، مثل ، قم واذهب إلى عملك .

وعلامته : أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، مع دلالاته على الطالب بصيغته (١) مثل ساعدن الفقير ، واعدن بين الناس ، واحرصن على أداء الواجب .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه فعل الأمر ، ولكنها لم تقبل علامته (نون التوكيد) فليست بفعل أمر ، وإنما هي اسم فعل أمر ، مثل ، دعه ، بمعنى : اسكت ، ودعه ، بمعنى : اترك ما أنت فيه ، وحيل ، بمعنى أقبل علينا - فسه ، ومه ، وحيل - أسماء أفعال دلت على الأمر ، وليست بفعل أمر ، لعدم قبولها نون التوكيد ، فلا تقول . صهن ، وحيلن .

وعلى ذلك ، فالفارق بين اسم فعل الأمر وفعل الأمر ، قبول نون التوكيد وعدمه .

(١) المضارع في مثل : لينفق : لتسرع لا تؤاخذنا : دل على الطالب ، ولكن ليس بصيغة ، بل بواسطة لام الأمر ، ولا الناهية ، ومن هنا كان الفرق بين هذا وبين فعل الأمر .

وبعد : فلهلك أدركت : أن اسم الفعل ، هو : مادل على معنى الفعل ولم يقبل علامته (١) وسيأتى الحديث عنه فى بابہ :

ولمّا تقدم أشار ابن مالك مبيناً أنواع الفعل وعلامه كل نوع فقال :

فعل مضارع بلي (لَمْ) كيشم
وماضى الأفعال - بالقائز - وسيم بالثون فعل الأمر ، إن أمر فهم (٢)
مز : أى : ميز ، وسم ، ومن الوسم ، وهو العلامة ، أى علم .
ثم بين ابن مالك أن ما يدل على الأمر ولم يقبل نون التوكيد يكون اسم فعل فقال :

والأمر إن لم يك للثون محل فيه ، هو اسم فعل ، نحو : صدّه وحيله (٣)

الخلاصة :

علامة الفعل المضارع : أن يقبل دخول دلم د عليه .

وعلمة الماضى : أن يقبل دخول إحدى التامين : تاء الفاعل ، وتاء التأنيث الساكنة ، وعلامة الأمر أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، ومع دلالة على الطلب بصيغته .

(١) وهو على ثلاثة أنواع : اسم فعل أمر ، واسم فعل مضارع ، واسم فعل ماضى ، وأكثر ما ورد منه اسم فعل الأمر .

(٢) الاعراب : وماضى الأفعال : مفعول مقدم لمز ، وسم : فعل أمر ، من الوصامة ومعنى العلم ، فعل الأمر : مفعول ومضاف إليه ، إن . أداة شرط . أمر نائب فاعل فعل محذوف يفسره فهم . وهو فعل للشرط . وجواب الشرط محذوف وجوباً - أى : أن فهم أمر فسمه بالثون .

(٣) الاعراب ، الأمر : مبتدأ . إن : حرف شرط ، لم يك : جازم ومجزوم فعل للشرط . للثون خبر يك مقدم . وعمل ، اسمها مؤخر ، فيه ، متعلق بمحذوف نعت نحل ، هو اسم : مبتدأ وخبر فى موضع رفع خبر المبتدأ ، الذى هو الأمر . وجواب الشرط محذوف لدلالة هذا عليه .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الكلام في اصطلاح النحويين ، و اشرح التعريف .
- ٢ - فرق بين الكلام والكلم - ذاكرا مثالا يجتمعان فيه ، ومثالا خالصا لكل منهما مع بيان السبب .
- ٣ - اذكر مع التمثيل أربع علامات الاسم ، ثم اذكر التنوين الخاص بالاسم ، والتنوين الذى لا يختص بالاسم .
- ٤ - وضح نوع التنوين فيما يأتى :

قال الله تعالى (لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) ومن فوقهم غواش (وتقول : يحسن الطلاب بعضهم إلى بعض - هذا طالب ذليل وهؤلاء طالبات مجيدات لا يقتصرن على ناحية من الثقافة ، بل يشتغلن بنواح متعددة .

٥ - هل هناك فرق بين أن تقول لحدثك : صه ، بالتنوين ، وأن تقول له : صه - بدون تنوين - وما الفرق ؟

٦ - تقول : مررت بسيبويه العالم . وسيبويه آخر - بين لماذا وصف الأول بمعرفة ، ووصف الثانى بذكره ؟

٧ - اذكر علامات الأفعال ، ووضحا العلامة الخاصة بكل فعل ، والعلامة المشتركة - وما نوع الكلمة التى تدل على معنى الفعل ، ولا تقبل علامته ؟

٨ - هات مثالا لاسم الجنس الجمعى وآخر لاسم الجنس الإفرادى .

٩ - بين الاسم وعلامته ، والفعل ، ونوعه ، وعلامته فيما يأتى .

قال الله تعالى : (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم) ، (يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعهن وأمرحكن سرحا جميلا وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات منكم أجرا عظيما) (ولينصرن الله من ينجسوه) .

المعرب والمبني

أمثلة :

- ١ - حضر خالد رأيت خالداً أعجبت بخالد
٢ - جاء الفتي شاهدتُ الفتي نظرت إلى الفتي
٣ - أقبل هؤلاء الجنودُ صاحخت هؤلاءُ نظرت إلى هؤلاءُ
- نجد في أمثلة القسم الأول (١) كلمة خالد ، قد تغير حركة آخرها من من ضمة إلى فتحه إلى كسرة .

وهذا التغير في آخر الكلمة و يسميه النحويون : الإعراب ، كما يسمون الكلمة التي تتغير آخرها : معربة .

وسبب هذا التغير . اختلاف العامل الداخِل على الكلمة ، والذي يغير معنى الكلمة في الجملة ، فتكون مرة فاعلاً ، ومرة مفعولاً ومرة مجرورة ، كما في الأمثلة (١) .

وقد يكون هذا التغير - أو هذا الإعراب - بحركة ظاهرة ، كالضمة والفتحة والكسرة على الدال في خالد - وقد يكون بحركة مقدرة . كالفتي في أمثلة القسم الثاني (٢) فالآلف في آخر الفتي لا تقبل الحركة . فكانت مقدرة . ونجد في أمثلة القسم الثالث (٣) كلمة هؤلاء ، لم يتغير آخرها بل لزم حالة واحدة .

(١) فمثلاً ، الفعل « حضر » احتاج إلى خالد ليكون فاعلاً والفاعل مرفوع والفعل ، رأى : احتاج إليه ليكون مفعولاً ، والمفعول منصوب ، والباء حرف جر فكانت كلمة « خالد » مجرورة وهكذا .

وعلى ذلك فمائدة الإعراب ، بيان للمعاني المختلفة للكلمة ، كبيان الفاعل ، من المفعول من المجرور . إلى غير ذلك .

ولزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، كما في ، هؤلاء : يسميه النحاة : البناء كما يسمون الكلمة التي يلزم آخرها حالة واحدة مبنية .

وكما يكون الإعراب والبناء في الاسم . يكونان أيضا في الفعل .
واعلمك تسأل . ما سبب بناء الاسم ؟ فنقول إجمالا : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف ، والأصل في الأسماء ، أن تكون معربة ، والأصل في الحروف أن تكون مبنية وقد يشبه الاسم الحرف ، فيبنى مثله .

وتسأل أيضا إذا كان سبب بناء الاسم شبهة بالحرف ، ففي أى شيء أشبهه ؟ نقول : أوجه شبه كثيرة وستعرفها . ومنها الشبه الوضعي : والمعنوي ، والاستعمالي . والاحتياج إلى غيره ، كما سيأتي .

ولذلك بالتفصيل تعريف المعرّب والمبنى مع بيان سبب البناء - وأنواع شبه الاسم للحرف .

الإعراب والبناء :

الإعراب في اللغة : الإظهار ، والإبانة . نقول : أعربت عما في نفسي إذا بينته وأظهرته .

وفي الاصطلاح : تغيير أو آخر الكلام تيمناً لاختلاف العوامل الداخلة عليها .

والبناء في اللغة : وضع شيء على شيء على حالة يراد بها الثبوت والاستقرار وفي الاصطلاح : هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما تغيرت التراكيب مثل : هذا . وهؤلاء . والذي .

المعرب والمبني من الأسماء

ينقسم الاسم إلى قسمين : معرب : وهو الأصل^(١) ، ومبني وهو الفرع فالمعرب : هو ما سلم من شبه الحرف ، أو ما تغير آخره بحسب العوامل الداخلة عليه :

والمبني - ما أشبه الحرف ، أو ما لزم آخره حالة واحدة .
وترجع أسباب بناء الاسم ، إلى شبهه بالحرف شعباً قوياً يدنيه ويقربه إلى الحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم الاسم إلى معرب ومبني وبين سبب البناء فقال :

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبْهِهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِيٌّ^(٢)
ولما كان المعرب كثيراً وغير محدود ، وكان المبني محدوداً ، ومحصوراً في أسماء معينة سحرت عادة النحويين ، أن يتحدثوا عن المبني أولاً ، فإذا انتهوا منه تحدثوا عن المعرب وإليك بقية الحديث عن المبني .

أوجه شبه الاسم للحرف :

علمت : أن الاسم المبني : هو ما أشبه الحرف : أو ما لزم آخره حالة واحدة وأن سبب بناء الاسم ، هو شبهه بالحرف وأنواع الشبه كثيرة : منها الشبه الوضعي ، والمعنوي ، والاستعمالي ، والافتقاري وإليك تفصيل كل نوع منها .

(١) إما كان الأصل في الأسماء الاعراب ، لأن الاسم يتوارد عليه معاني مختلفة يحتاج في بيانها إلى الاعراب . . فيكون فاعلاً ، ومفعولاً ، ومبتدأً . وخبراً . . الخ .
(٢) الاعراب : الاسم : مبتدأً أول . منه : خبر مقدم ، معرب : مبتدأً مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول . ومبني : مبتدأ وخبره محذوف ؛ أي : ومنه مبني : لشبه متعلق بمبني ، من الحروف : متعلق بمبني . ومبني نعت لشبه وإليه فيه زائدة الاشباع .

١ - الشبه الوضعى :

وهو أن يكون الاسم فى أصله ، موضوعا على حرف واحد ، كالتاء فى قولك : فهمت أو على حرفين كـ (نا) فى قولك : أكرمنا (١) .

وقد اجتمعنا فى مثل : جئنا ، قالتا ، فى جئنا اسم . لأنه فاعل . ومبنى ، لأنه أشبه الحرف فى الوضع : لأنه موضوع على حرف واحد و (نا) اسم لأنه مفعول ، ومبنى ، لأنه أشبه الحرف فى الوضع ، لأنه موضوع على حرفين .

وهذا الشبه الوضعى : هو السبب فى بناء الضمائر كلها ، لأن أكثرها على حرف ، أو حرفين ، أما الضمائر التى وضعت على أكثر من حرفين - وهى قليلة - مثل : نحن - وأنا - وأنت - فقد ألحقت فى البناء بأخوانها ، فبنيت مثلها .

٢ - الشبه المعنوى :

وهو : أن يتضمن الاسم معنى من معانى الحروف - زيادة على معناه لأصلى - وهو فسيان : الأول : ما أشبه حرفا موجودا ، الثانى : ما أشبه حرفا غير موجود - بل مقدرا .

فمثال الأول : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، مثل : أين ، وكيف ، ومثل : متى ، فإنها مبنية لشبهها الحرف فى المعنى .

وذلك أنها تستعمل اسم شرط ، مثل : متى تستقيم قفز ، فلقشبه : (إن) الشرطية وتستعمل اسم استفهام ، مثل : متى تسافر ؟ متى نصر الله ؟ فلقشبه همزة الاستفهام .

(١) الأصل فى وضع الحروف ، أن تكون على حرف . أو على حرفين وما زاد على ذلك فمجرد جاء على خلاف الأصل .

والأصل فى الأسماء أن تكون موضوعة على ثلاثة أحرف . وما نقص عن ذلك فقد أشبه الحرف فىبنى .

ومثال الثاني : أى ما أشبه حرفاً غير موجود . أسماء الإشارة ، مثل : هنا ، وهذا . وثم ، فإنها مبنيّة : لشبهها فى المعنى حرفاً كان حقّه أن يوضع . فلم يوضع .

وذلك : أنها أفادت الإشارة والإشارة معنى من المعانى الجزئية لحقها . أن يوضع لها حرف يدل عليها ، كما وضعوا للنفى . د ما ، ووضعوا للنهى . لا ، وللتعنى . آيت ، وللرجاء . لعل ، وضعوا لكل تلك المعانى حروفاً تدل عليها ولم يضعوا للإشارة حرفاً موجوداً (١) .

ثالثاً - الشبه الاستعمالي :

وهو : أن يشبه الاسم الحرف فى النيابة عن الفعل بكونه يعمل فى غيره ولا يتأثر بالعوامل . أى ، أن يكون الاسم كالحرف عاملاً غير معمول فيه وذلك : كاسم الفعل ، مثل : دراك زبداً ، فدراك اسم فعل أمر . يعنى : أدرك ، وفاعله مستتر تقديره : أنت . وزيداً ، مفعول به .

ودراك : اسم فعل مبنى بكونه أشبه الحرف فى النيابة عن الفعل فى كونه يعمل ، ولا يتأثر بالعوامل (٢) .

وهناك أسماء تنوب عن الفعل فى العمل ، ولكنها تتأثر بالعوامل الداخلة عليها ، ولذلك كانت معربة ، ومن ذلك .

(١) يستثنى من أسماء الإشارة المثني مثل : هذان وهاتان ، فإنه معرب ، لأن التثنية من خصائص الأسماء فضعف الشبه بالحرف كما يستثنى من أسماء الشرط ، والاستفهام « أى » فى مثل : فأى الفريقين أحق . وأما الأجانب فبنيّة ، فإنها معدومة لأنها لازمة للإضافة . والإضافة من خصائص الأسماء . فبعد شبهها عن الحرف .

(٢) ألا ترى : أن دراك ، قد عمل الرفع فى الداعل ، وللنصب فى المفعول فهو كالحرف يعمل ولا يعمل فيه غيره . مثل : أن أخاك حاضر .

المصدر الغائب عن فعله، مثل: ضرباً زيدا، وصبراً يا أخى، وشكراً لك فإن (ضرباً) مصدر غاب عن فعله - اضرب - ولكنه معرب وليس مبنياً، لأنه متأثر بالعامل، ألا ترى أنه منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير، اضرب ضرباً، ومثله: صبراً، وشكراً.

والخلاصة: أن المصدر الموضوع موضع فعله، وأسماء الأفعال، اشتركا في النياحة مناب الفعل، لكن المصدر يتأثر بالعامل، ولهذا أعرب لعدم مشابهته الحرف. وأسماء الأفعال، لا تتأثر بالعامل، ولهذا بنيت لمشايتها الحرف.

ومن أسماء الأفعال:

هيئات بمعنى: بعد، وحذار: بمعنى احذر دوصه: بمعنى: أسكت. وكل أسماء الأفعال مبنية لمشايتها الحرف في كونها نائية عن الفعل وغير متأثرة بعامل، وهذا هو رأى ابن مالك في سبب بنائها، وهو مبنى على أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب والمسألة خلافية^(١) وستوضح في باب الأفعال

رابعاً: التشبيه الافتقاري

وهو، أن يكون الاسم مفتقراً افتقاراً متأسلاً^(٢) إلى جملة بعده توضح معناه - كما هو الحال في الحرف - وذلك، كالأسماء الموصولة، نحو: الذى، والذى، فإنها مفتقرة إلى جملة الصلة ليمتد بها المقصود منها.

(١) يرى الأخفش والـكوفيون - وهذا هو رأى الراجح - أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب. وعلى ذلك رأى جرى ابن مالك في الآلية - فقد سار على أن سبب بنائها، كونها نائية عن الفعل غير متأثرة بالعامل. ويرى سيبويه والبصريون أنها متأثرة بعامل مقدر من لفظها - كنزال - أو من معناها - مثل هيئات.

(٢) وعلى هذا، فلا يبنى ما افتقر إلى مفرد: مثل: سبحان الله. ولا يبنى ما افتقر إلى جملة افتقاراً غير متأسل. أى: غير لازم كافتقار «يوم» إلى جملة المضاف إليه في مثل: «هذا يوم ينزع الصادقين صدقهم» - فالافتقار غير متأسل. فقد أتى مضافة إلى جملة. وقد تضاف إلى مفرد مثل يوم الخميس. وقد لا تضاف مثل: هذا يوم مبارك.

المعرب من الاسماء

علمت : أن المبني ما أشبه الحرف ، والمعرب ما لم يشبه الحرف أو هو ما يتغير آخره ، بتغير العوامل الداخلة عليه .

وينقسم المعرب إلى قسمين :

صحيح الآخر : وهو ليس آخره حرف علة ، مثل : محمد ، وأرض ، ويعرب بحركات ظاهرة ، تقول : هذه أرضٌ طيبةٌ ، وزرعت أرضاً خصبةً وأعجبت بأرض مصر .

ومعتل ، وهو ما كان آخره حرف علة ، مثل : لبلى ، والفقى ، ويعرب بحركات مقدرة مثل : جاء الفقى ، ورأيت الفقى ، وسدلت على الفقى ، فكلمة (الفقى) فى الأمثلة مرفوعة بضمة مقدرة على الألف ، ومنصوبة بفتحة مقدرة ، وجرورة بكسرة مقدرة .

ومن المعتل الذى يعرب بحركات مقدرة ، كلمة (سماً) لينة فى الاسم وفيه ست لغات .

اسم بضم الهمزة ، وكسر ها و (سم) بضم السين وكسر ها .

و (سماً) بضم السين وكسر ها أيضاً .

كما ينقسم المعرب أيضاً إلى : متمكن أمكن . ومتمكن غير أمكن .

فإذا كان المعرب منوناً (أى : مصروفاً) مثل : محمدٌ ومحمودٌ وأرضٌ سُحَّى : متمكناً أمكن .

وإذا كان المعرب غير منون (أى : ممنوعاً من الصرف) مثل : أحمد . سعاد . مساجد ، مناديل ، سبى متمكناً غير أمكن .

وعلى ذلك : فالإسم المتمكن : هو المعرب . وغير المتمكن : هو المبني . والمتمكن أى المعرب ، ينقسم قسمين : متمكن أمكن ، وهو المعرب المنون ، ومتمكن غير أمكن - وهو المعرب الممنوع من الصرف (التنوين)

وبعد أن عرفت تقسيم المعرب : إلى صحيح ومعتل - ثم إلى . متمكن
أمكن وممكن غير أمكن - إليك قول ابن مالك مشيراً إلى تعريفه
وتقسيمه قال :

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ ، كَارْضٍ وَسَمَاءٍ

المعرب من الأفعال

سبق الحديث عن المعرب ، والمبني من الأسماء ، وتشكلم الآن عن
المعرب والمبني من الأفعال .

وقبل الحديث نقول أيهما أصل بالنسبة للأسماء والأفعال ، الإعراب
أم البناء ؟

مذهب البصريين : أن الإعراب أصل في الأسماء وفرع في الأفعال .
- فالأصل في الأفعال ، البناء عندهم . والأصل في الأسماء : الإعراب
ومذهب الكوفيين . أن الإعراب أصل في الأسماء وفي الأفعال ، والمذهب
الأول أصح .

ومن الغادر : ما ذهب إليه بعض النحويين ، وهو أن الإعراب أصل في
الأفعال ، وفرع في الأسماء .

وبعد عرض تلك المذاتب ، إليك المبني من الأفعال أولاً ثم المعرب .

المبني من الأفعال

والمبني من الأفعال نوعان : أحدهما : ما اتفق على بنائه وهو الماضي .
والثاني ، ما اختلف في بنائه وهو الأمر ، والاصح أنه مبني .

أولاً : الماضي :

ويبنى الفعل الماضي ، على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء .
مثل . قدّم المسافر ، وصافح أهله . أو اتصلت به تاء التأنيث ، أو ألف
الائتين ، مثل : نجحت سعاد ، وأخوها نجحاً معها .

ويبنى على السكون ، إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، التاء ، ونا -
ونون النسوة) مثل ، خرجتُ وأصحابي في رحلة ركبتنا فيها الطائرة ، أما
الفتيات فقد ركبْنَ السيارة .

ويبنى على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل : الاولاد حضروا .
فأحوال بناء الماضي ثلاثة البناء على الفتح ، أو على الضم ، أو على السكون

ثانيا - الامر

وهو ، مبنى عند البصريين - وهو الأصح - ومعرّب عند الكوفيين (١)
ويبنى فعل الامر ، على ما يحزم به مضارعه .

فيبنى على السكون ، إذا لم يتصل به شيء ، مثل : أحسن إلى الناس وأكرم
والديك ، ويبنى على حذف النون ، إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ،
أو باء المخاطبة ، مثل ، أقيما عندنا يا محمدان - وأقيموا يا رجال - وأقيمى
يا فاطمة ، ويبنى على حذف حرف العلة ، إن كان آخره معتلا ، مثل .
اسع في الخير ، وأدع إلى الرحمة ، واقض بالعدل .

ويبنى فعل الامر على الفتح ، إذا اتصلت به نون التوكيد ، ولو كان
معتلا الآخر ، مثل اجتهدن في عملك واسعين في الخير .

وإذا أسند فعل الامر إلى نون النسوة ، بُنى على السكون مثل ، يا نساء
أرضين بما قسم الله لهن .

والخلاصة ، أن للأمر في بنائه أربعة أحوال ، البناء على السكون أو على
حذف النون - أو على حذف حرف العلة أو على الفتح .

قال الكوفيون : هو مجزوم بلام الأمر المقدرة ، لأنه مقتطع من المضارع المجزوم
بها . فأصل أضرب : لنضرب . حذفت لام لأمر تخفيفا . ثم حذفت حرف المضارعة ،
لأنه يلتبس بغير المجزوم عند الوقف ثم جيء بالهمزة توصلا للناطق بالساكن وقد
لا يحتاج إلى همزة ، كما في نحو قولك . تقدم . وتواضع - وهذا رأى ضعيف .

المعرب من الأفعال

والمعرب من الأفعال هو: الفعل المضارع وإنما يعرب المضارع: بشرط ألا يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة، مثل: ينصت الطالب لكي يفهم درسه فلا تمهل.

فلذا اتصل المضارع اتصالاً مباشراً بنون التوكيد، بنى معها على الفتح مثل: والله لأدافعن عن وطني ولأنصرنه.

فالفعل: أدافع، وأنصر: مبنى على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد ولا يفرق بين الخفيفة والثقيلة.

وإن اتصل بآخره نون النسوة، بنى معها على السكون، مثل: الفتيات يعرفن الواجب، ويصنعن الخير، فالفعل: يعرف، يصنع، مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة.

وأما - إن اتصل بالمضارع نون التوكيد اتصالاً غير مباشر، بأن فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل (ظاهر) كالف الإثنين، أو (مقدر) كواو الجماعة، أو ياء المخاطبة، كان المضارع معرباً.

فقال الفصل بألف الاثنين: هل تضربان^(١) يا رجلان، فالفعل معرب لا مبنى للفصل بينه وبين نون التوكيد^(٢) بالألف.

وأصل تضربان: تضربانن، بثلاث نونات في آخره، الأولى: نون الرفع، والثانية والثالثة: نون التوكيد الثقيلة، لأنها مشددة، حذفت الأولى وهي نون الرفع، كراهة توالي الأمثال، ثم كسرت نون التوكيد.

(١) وإعرابه أن نقول: تضربان: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال، وألف الاثنين فاعل.

ومثال الفصل واو الجماعة : هل تحسنن ؟ بضم آخر الفعل للدلالة على أن واو الجماعة حذفت . بعد حذف نون الرفع .

وأصل تحسنن ، تحسنونن ، بثلاث نونات ، حذفت الأولى وهى نون الرفع فصار : تحسنون : حذفت واو الجماعة ، لالتقاء الساكنين .

ومثال الفصل بياء المخاطبة ، هل تخلصن يافاطمة (١) وأصله : تخلصينن بثلاث نونات : حذفت الأولى نون الرفع ، كراهة توالي الأمثال ، ثم حذفت بياء المخاطبة لالتقاء الساكنين .

آراء أخرى فى إعراب المتصل بالنون

ما تقدم : كان مذهب الجمهور وابن مالك ، وملخصه : أن المضارع يعرب إذا لم يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة .

فإذا اتصل بآخره نون التوكيد اتصالا مباشرا (٢) ، بنى على الفتح وإن فصل بينهما وبين نون التوكيد فاصل كألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو بياء المخاطبة ، كان معربا ، ويسمى الاتصال غير المباشر - وهذا هو الصحيح المشهور .

ومذهب الأخفش : أن الفعل مبنى مع نون التوكيد دائما ، سواء بشارته أم لم تباشره (٣) .

(١) إعرابه : تخلصن : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال ، وبياء المخاطبة المقدرة فاعله .

(٢) يعرف الاتصال المباشر ، من غيره ، بأن المضارع إن كان مرفوعا بالضمة قبل مجيء النون : فإنه يبنى بعد مجيئها ، وإن كان مرفوعا بالنون قبل مجيئها (بأن كان من الأمثال الخمسة) فلا يبنى بعد مجيء النون لوجود الفاصل الظاهر أو المقدر وهو الضمير .

(٣) فإن بشارته بنى على الفتح الظاهر ، وإن لم تباشره بنى على فتح مقدر منسح من ظهوره حركته مناسبة واو الجماعة ، أو بياء المخاطبة .

وقال بعض النحاة : إن المضارع معرب دائماً ، وإن اتصلت به نون التوكيد (١) .

وأما ما اتصلت به نون النسوة ، مثل : القتيات يعرفن الواجب - فهو مبنى على السكون ، ومع ذلك فقد وجدنا فيه الخلاف السابق ، فقد ذكر بعض النحاة أن المضارع مع نون النسوة معرب (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الماضي والأمر، وشرط إعراب المضارع فقال:
وفعلُ أمرٍ ، ومفعٍ بُنيَـا وأعرِوا مضارعها إن عَرِبَا
من نون توكيدٍ مباشرٍ ومِنْ نون أنثى ، غيرُ عَنْ فَنَنْ

الخلاصة :

- ١ - أن الفعل الماضي مبنى باتفاق ، والأمر مبنى على الأصح .
- ٢ - والمضارع يعرب إذا لم تتصل به نون التوكيد ، أو نون النسوة .
- ٣ - ويبنى على الفتح إذا باشرته نون التوكيد ، ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .
- ٤ - وأما إذا فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل ، كألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، كان معرباً - وهذا مذهب الجمهور ، ويرى بعضهم : أن المضارع مبنى دائماً مع نون التوكيد ، باشرته أم فصل بينهما بفصل (أى : لم تباشره) .
- ويرى آخرون أنه معرب مع نون التوكيد دائماً ، ويبنى المضارع على السكون إذا اتصل به نون النسوة ، والأمثلة تقدمت .

(١) ويكون إعرابه حينئذ مباشرة النون مقدراً ، منع من ظهوره حركة التمييز بين السند الواحد ، والسند للجماعة ، وللواحدة .

(٢) ويكون إعرابه حينئذ متصل به نون النسوة على رأيهم بحركات مقدرة ينفع من ظهورها شبهه بالماضي .

الحروف كلها مبنية :

أجمع النحويون : على أن الحروف كلها مبنية ، دون استثناء ، لأنه لا يتوارد عليها معان تركيبية ، تفقر في التمييز بينها إلى الإعراب فلا تكون فاعلا ولا مفعولا به .. الخ

أما المعاني الإفرادية التي تدل عليها بعض الحروف فإنها لا تحتاج إلى إعراب في معرفتها ، بل تستفاد من السياق ، فمثلا « من » ، الجارة لها معان متعددة ، كالتبعية ، والابتداء .

فإذا قلت : أخذت من الدراهم ، أفادت « من » ، التبعية بسياق الكلام . ولا تحتاج إلى إعراب في هذا .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الحروف بقوله :

« وكل حرف مُستحق للبناء » .

أنواع البناء :

الأصل في المبنى : أن يبنى على السكون لحقيقته ، وقد يبنى على الفتح أو على الضم ، أو على الكسر ؛ فأنواع البناء أربعة ، هي :

١ - البناء على السكون : وهو الأصل في البناء ، لأنه أخف من الحركة ولحقته يكون في الاسم ، والفعل ، والحرف مثل : كم ، واجلس ، ولم ، وأجل . « حرف جواب » .

٢ - البناء على الفتح : وهو أخف الحركات ، ولحقته يكون في الاسم والفعل والحرف ، مثل : أين ، قام ، سوف ، إن .

٣ - البناء على الكسر : ويكون في الاسم والحرف ، فقط مثل : أمس ، جير (حرف جواب كنهم) ولا يكون في الفعل لثقله .

٤ - البناء على الضم : ويكون في الاسم والحرف فقط ، مثال الاسم .

حيث ، ومثال الحرف منذ ، في لغة في من جرما بعدها^(١) ولا يكون في الفعل لثقله^(٢) .

وهذه هي أنواع البناء الأصلية .

ولعلك أدركت : أن البناء على الكسر ، والضم ، لا يكون في الفعل ، بل في الإسم والحرف فقط - وأن البناء على السكون والفتح ، يكون في الإسم والفعل ، والحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع البناء الأربعة الأربعة فقال :

وكلُّ حرفٍ مستحقٌّ للبناء والأصل في المبني أن يُسَكَّنَا
ومنه ذُو فُتْحٍ وذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ كَأَبْنِ أُمِّسٍ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ

أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية :

عرفت ، أن الاعراب تغيير آخر الكلمة ، بحركات ظاهرة ، أو مقدرة .
وأنواع الاعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .
فالرفع : يكون في الأسماء والأفعال ، مثل : السكولُ يندمُ .
والنصب : يكون في الأسماء ، والأفعال ، مثل : إن السكولَ لن يفلحَ .
والجر : يكون في الأسماء مثل : سلمت على محمد ، ولا يدخل الفعل .
والجزم : وهو خاص بالأفعال ، مثل : لم يلد ولم يولد ، ولا يدخل الإسم .
ولهذه الأنواع الأربعة ، علامات أصلية ، وعلامات فرعية تنوب عنها .

(١) « منذ » تكون اسما وحرفا ، مثل : ما رايتُ منذ يوم الخميس ، بحر « يوم » ورفعه - فإن جر كانت حرف جر ، وإن رفع ما بعدها كانت اسما ، مبتدأ أو خبرا .

(٢) لعلك تسأل : كيف لا يدخل الضم على الفعل ؟ وقد سبق أن للفعل الماضي المتصل بواو الجماعة ، مثل : للطلبة نجحوا ، مبنى على الضم ؟ فنقول : إن الضم هنا عارض لأجل الواو ، وهو في الحقيقة مبنى على فتح مقدر .

فالعلامات الأصلية للإعراب أربعة ، هي : الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ، والكسرة في حالة الجر ، والسكون : دأى : عدم وجود حركة ، في حالة الجزم (١) .

وأما العلامات الفرعية ، فتكون عندما لا يمكننا استعمال العلامات الأصلية ، فتأتي الفرعية ، لتكون نائبة عن الأصلية ، كأن تنوب الواو عن الضمة . والياء عن الكسرة ، في جمع المذكر ، مثل : جاء أخو بني سعد وسأني الحديث عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الإعراب الأربعة ، وعلاماته الأصلية ، فقال :

والرفع والنصب إجمان إعرابا لاسم وفعل ، نحو : إن أهابا
والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجزما
فارفع بضم وانصب فتعاً وجر كسراً ، كذا كر الله عبده يسر (٢)
واجزم بتسكين ، وغير ما ذكر بنوب نحو : جا أخو بني نمر

(١) فنقول في الكلمة المرفوعة ، مثل : المكسول إنضم مرفوع وعلامة رفعها الضمة . ونقول في المنصوبة ، مثل : أن المكسول : منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهكذا : المجرور ، والمجزوم .

(٢) والرفع : مفعول مقدم لإجمان . إعرابا : مفعول ثان . والاسم : مبتدأ . وجملة قد خصص بالجر : في محل رفع خبر . كما : الكاف حرف جر ، وما : مصدرية والجملة من الفعل ونائب الفاعل في تأويل مصدر مجرور بالكاف . بأن : الباء حرف جر . وأن مصدرية ، وينجزم : منصوب بأن . والجملة في تأويل مصدر مجرور بالباء . كذا كر الله : خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه ، مفعول لذكر يسر . مضارع وناعله يعود إلى ذكر والجملة خبر المبتدأ : ذكر .

وغير ما ذكر بنوب : مبتدأ وخبر . نحو : خبر لمبتدأ محذوف ، جاء : فعل ماض . أخو : فاعل . بنى مضاف إليه . ونمر : مضاف إلى بنى . وسكن للضرورة .

ويشير في البيت الأخير إلى أن علامات الإعراب الفرعية ، تنوب عن الأصلية ، كما فابت الواو عن الضمة والياء عن الكسرة في مثل : جاء أخو بني تمر ، وستاني .

الخلاصة :

إن أنواع الاعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .
والرفع والنصب : يشتركان في الاسم والفعل ، والجر ، مختص بالاسم ،
والجزم : مختص بالفعل :
وعلامات الاعراب الأصلية أربعة : الضمة للرفع ، والفتحة للنصب ،
والكسرة للجر ، والسكون للجزم .

علامات الإعراب الفرعية :

وهناك كلمات لا يمكننا فيها استعمال تلك العلامات الأصلية فتعرب
بعلامات فرعية تنوب عن الأصلية .
والعلامات الفرعية : تقع في سبعة أبواب : تسمى أبواب الإعراب
بالنيابة ، وهي :

- ١ - الأسماء الستة
 - ٢ - المتنى
 - ٣ - جمع المذكر السالم
 - ٤ - جمع المؤنث السالم
 - ٥ - الاسم الذي لا ينصرف
 - ٦ - الأفعال الخمسة
 - ٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر
- وإليك بالتفصيل أحكام كل باب منها .

١ - الأسماء الستة

وهي : أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، وفوه (أى : فم دون الميم)
وذو بمعنى : صاحب .

إعرابها :

وهذه الأسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء :
تقول : هذا أبوك - وارحم أباك . واستمع إلى نصيحة أبيك - وهذه هي
اللغة المشهورة في تلك الأسماء ، وسيأتى في بعضها لغات أخرى .

وفي إعرابها على تلك اللغة مذهبان :

فالمشهورة : أنها معربة بتلك الحروف نيابة عن الحركات فهي مرفوعة
بالواو نيابة عن الضمة ، ومنصوبة بالالف نيابة عن الفتحة وبجورورة بالياء
نيابة عن الكسرة .

والمذهب الصحيح : أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والالف ،
والياء ، فهي مرفوعة بضمة مقدرة على الواو ، ومنصوبة بفتحة مقدرة على
الالف ، وبجورورة بكسرة مقدرة على الياء .

والفرق بين المذهبين ، أن إعرابها على المذهب المشهور ، بالنيابة ، أى :
بحروف نائبة عن الحركات الأصلية ، وإعرابها على المذهب الصحيح بحركات
مقدرة فلم يذب شيء عن شيء (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب الأسماء الستة بتلك الحروف فقال :

وارفع بواو وانصب بالالف واجوز بياء ما من الأسماء أضف

(١) لا فرق بين المذهبين في الأسلوب واللفظ ، ولكن الفرق عند الإعراب
فقط ، فنقول في « حضر أبوك » على المذهب الأول ، أبوك فاعل مرفوع بالواو
نيابة عن الضمة ، وعلى للمذهب الثانى نقول : أبوك فاعل مرفوع بضمة مقدرة على
الواو . وهكذا .

والمراد بالاسماء التي سيصفها هي الاسماء الستة التي ذكرناها .

شروط إعرابها بالحروف :

يشترط لإعراب تلك الستة بالحروف المذكورة ، شروط أربعة عامة في جميعها .

وشروط خاص بكلمة دذو ، وشروط خاص بكلمة دهم ، .

فالشروط العامة الأربعة هي :

الأول : أن تكون تلك الاسماء مفردة ، فلو كانت مثناة أعربت بإعراب المثني بالانف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، تقول : حضر أبوان - وشاهدت أبوين ، وسلمت على أبوين كريمين ولو كانت جمعا ، أعربت بالحركات الظاهرة نقول : هؤلاء آبا كرام ، وجالس آباء صالحين ، واستمع إلى آبا كرام ، وهكذا الباقي .

الثاني : أن تكون ، مكبرة ، فلو كانت مصغرة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : حضر أبنيك وأخنيك ، واحترم أبنيك وأخنيك ، وسلم على أبنيك وأخنيك ، وهكذا .

الثالث : أن تكون مضافة : كأن تقول : هذا أبوك ، وأخوك ، وذوك وذوك ، وذو مال ، فإن كانت غير مضافة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : هذا أب فاضل ، وأخ كريم ، ورأيت أباً فاضلاً ، وأخاً كريماً ، وأعجبت بأب فاضل أو بأخ كريم - وهكذا .

الرابع : أن تكون لإضافتها لغير ياء النكلم ، فلو كانت مضافة إلى ياء المتكلم ، أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء ، تقول : أبي يحب الضعفاء إن أبي بكرهم ، ائتني بأبي في ذلك (١) .

(١) فكلية «أبي» في المثال الأول مبتدأ مرفوع بضممة متسدرية على ما قبل =

الخلاصة :

إن الشروط العامة في إعراب الأسماء الستة بالحروف أربعة : أن تكون مفردة - مكبرة - مضافة - لغير ياء المتكلم.

وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله^(١) :

وشرطُ ذا الإعرابِ أن يُضْفَنَ لا لليا كجأ أخو أبيك ذا اعتقلا^(٢)
وترى ابن مالك لم يذكر صراحة غ-ير شرطين : هما الإضافة ،
ولغير الياء .

أما الشرطان الباقيان فقد فهما من كلامه ، لأنه قال : أن يضفن ،
والضمير إلى الأسماء التي ذكرها - وهو لم يذكرها إلا مفردة مكبرة .

وأما الشرط الخاص بكلمة « ذو » .

فيشترط : أن تكون بمعنى صاحب^(٣) مثل : والدي ذو فضل كبير ، أى
صاحب فضل ، وشاهدت صديقا ذا همة ، أى صاحب همة ، وأعجبت بصديق
ذى أدب ، أى صاحب أدب .

فإن كانت « ذو » موصولة أى : بمعنى الذى - وتسمى « ذو الطائفة » ،
فلا تكون مهربة ، مثل ذى بمعنى صاحب . بل تكون مبنية ويلزم آخرها
الواو رفعا ، ونصبها ، وجرا - نحو : جاءنى ذو قام - أى الذى قام - ورأيت
ذو قام ، ومررت بذو قام ، ومن ذلك قول الشاعر :

== ياء المتكلم ، وفى الثانى : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء ، وفى الثالث :
مجرور بكسرة مقدرة كذلك .

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه فى ابن عقيل للترتيب فقط .

(٢) كجأ : خبر لمبتدأ محذوف . أخو : فاعل . أبيك : مضاف إليه . ذا : حال
من أخو . اعتلا : مضاف إليه .

(٣) كما يشترط فى « ذو » أن تكون مضافة لاسم جنس ظاهر .

فإما كرام مومِرونَ لِقِيَتَهُمْ فحسبي من ذو عندهم ما كفاًنيا^(١)
أى : فحسبي من الذى عندهم - و ذو ، هنا طائفة : بمعنى : الذى - ومبنيّة
وأما الشرط الخاص بكلمة : فم .

فيشترط فى إعرابها بالحروف : زوال الميم من آخرها ، مثل : هذا فوق
ينطق بالحق - ونظف فاك - وجرت كلمة الحق على فيك .

فإن بقيت الميم فى آخرها أعربت بالحركات الظاهرة . تقول : هذا فم
ينطق بالحق - ونظف فاك ، وجرت كلمة الحق على فيك .

الخلاصة :

أفـه يشترط فى ذـر ، زيادة على الشروط العامة الأربعة : أن تكون
بمعنى صاحب . كما يشترط فى د فم ، زيادة على الأربعة زوال الميم منه . وإلى
هذا أشار ابن مالك فقال :

من ذاك ذو - إن صُحِبَ أبانا والقم حيث الميم منه باناً

(١) الإعراب : فأما : الفاء للعطف . أما : حرف شرط وتفصيل ، كرام : مبتدأ
وخمسة بالوصف - وجملة لقيتهم : خبر . ويجوز أن يكون « كرام » فاعل للفعل
محذوف . والتقدير : فأما أن يوجد كرام ، وتكون جملة لقيتهم صفة بعد صفة
السكرام . فحسبي : الفاء واقعة فى جواب الشرط : حسبي : مبتدأ مضاف إلى الياء .
من ذو : حرف جر وذو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر متعلق
بجسبي ، ما : اسم موصول خبر مقدم . و « كفاًنيا » مبتدأ مؤخر .

ولانى : أنى لا أهجو أهل منزل نزلت فيه لطلاب ، لأنهم أما كرام ناكتفى بما
نلته منهم ، وماموسون فأحذرهم ، وأما لأنام أشعاء نأدخر عرضى رحيائى عنهم ،
ويدل على أنه أراد هذا تمام القصيدة .

والشاهد : فى « ذو » فأنما اسم موصول بمعنى الذى مبنيّة على السكون فى

محل الجر .

وأبان : بمعنى : أظهر ، وبان ، بمعنى : زال : والمعنى : إن أظهرت ذو ،
صحبة ، وإن زالت الميم عن د فم ، حينئذ يعربان بالحروف .

اللغات الواردة في الأسماء الستة ، وإعرابها

هذه الأسماء منها ما ورد فيه عن العرب ثلاث لغات ، وهى : أب ، وأخ ،
وحم . ومنها ما ورد فيه لغتان ، وهى دهن ، ومنها ما ورد فيه لغة واحدة ،
وهى : ذر ، بمعنى : صاحب وفم - بدون الميم .

أب ، أخ ، حم : فيها ثلاث لغات وهى : الإتمام . والقصر والنقص :

فالأولى : الإتمام .. وهى أن تكون بالواو رفعا ، وبالألف نصبا ، وبالياء
جرأ ، وهى أشهرها ، وقد سبقنا ، تقول : سافر أبوك وأخوك وحضر
حموك - وأكرم أباك ، واحترم حماك (١) وأعطف على أهلك ، وأخيك
وحملك .

وقد تقدم فى إعراب تلك اللغة مذهبان : إعرابها بالحروف نيابة عن
الحركات ، أو أنها بحركات مقدرة على تلك الحروف .

واللغة الثانية : القصر ، وهو إلزام آخرها الألف فى جميع أحوالها ،
كالفتى - وهذه اللغة أقل شهرة من السابقة - وتعرب إعراب المقصور بحركات
مقدرة على الألف - تقول على هذه اللغة - سافر أباك وأخاك - وحضر أباك
وحماك - واحترم أخاك وحماك - وأعجبت بأباك ، وبأخاك ، وبجهاك ، بلزوم
الألف فى جميع الأحوال .

وعلى تلك اللغة جاء قول الشاعر :

(١) الحم : أنارب الزوج . وقد يطلق على أقارب الزوجة ويخصه العرف بوالد
الزوج أو الزوجة .

إن أباهما وأبا أباهما قد بَلَغَا في المجد غايتهما^(١)

فكلمة «أبا» تكررت ثلاث مرات في البيت ولزمت فيها الألف - على لغة القصر - والاولى والثانية منصوبتان بفتحة مقدرة على الألف ، والثالثة مجرورة بالإضافة ، وعلامات جرهما المكسرة المقدرة على الألف أيضا .

اللغة الثالثة : النقص - أي : حذف الحرف الأخير . وهذه لغة قليلة ونادرة ، وإعرابها بالحركات الظاهرة - تقول على هذا اللغة : هذا أبك وأخك وخضر حمك - واحترم أبك ، وأخك ، وحمك - واعطف على أبك وأخك وحمك - وذلك بحذف حرف العلة الأخير - وإعرابها بالحركات الظاهرة ولذلك سميت لغة النقص .

وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر :

بأبيه افتدَى عدى في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم^(٢)

(١) الإعراب : أباهما : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على الألف ومضاف إليه وأبا : معطوف عليه . أباهما الثانية مجرورة بكسرة مقدرة على الألف ومضاف إليه . قد بلغنا : ألف الاثنين فاعل . والجملة خبر أن ، المجد : متعلق ببلغ . غايتاهما : مفعول ببلغ منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المثنى الألف ، وأنت الضمير مع أنه يعود على المجد ، باعتباره صفة .

واستعمل المثنى « غايتاه » مكان المفرد « غايته » وهو شائع في كلام العرب .

والعنى : أن أبا سلمى وأبا أيما ، قد بلغا غاية المجد والكرم .

وللشاهد : في أبا - حيث جاء بالألف في الأحوال الثلاثة على لغة القصر وتعرّب بحركات مقدرة على الألف - ومثل ذلك قول عمرو بن العاص لعل ابن طالب حين حمله معاوية على مبارزته : مكره أخاك لا بطل . فأخاك : مبتدأ مؤخر مرفوع بضمه مقدرة على الألف .

(٢) البيت : لرؤبة بن المعجاج يدح عدى بن خاتم الطائي .

الإعراب : بأبيه : متعلق بانتدَى : من : اسم شرط جازم مبتدأ ، يشابه : مضارع =

في كلمة «أب» الأولى بضرورة بالكسرة الظاهرة ، والثانية : منصوبة بالفتحة ، وكلاهما جاء على لغة النقص .

الخلاصة :

أن في «أب» ، وأخ ، وحـم ، ثلاث لغات : لغة الإمام ، ولغة القصر ، ولغة النقص ؛ ولكل لغة أعرابها كما تقدم .

وأما «هن» ، ففيها لغتان : الإمام ، والنقص .

فالأولى : الإمام ، وهي لغة قليلة - أعرابها - بالواو رفعاً ، وبالألف نصباً ، وبالياء جرّاً .

تقول على تلك اللغة : هذه موزيد ورأيت هناء - ولا تنظر إلى هنيه (١) .

والثانية : لغة النقص ، أي حذف حرف العلة ، واستعمالها على حرفين . (هن) . وتعرب بحركات ظاهرة على النون - تقول على تلك اللغة : هذا هن زيد ، ورأيت هنه ، ولا تنظر هن زيد .

ولغة النقص أحسن وأفصح من لغة الإمام (في هن) حتى إن الفراء أنكر لغة الإمام فيها ، ولكنه مردود بحكاية سيديويه لغة الإمام عن العرب - ومن لحفظ حجة على من لم يحفظ .

وأما «ذو» ، بمعنى صاحب ، فليس فيها إلا لغة واحدة ، هي : الإمام

== مجزوم وباعده مستتر ، أبه : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على لغة النقص والهاء : مضاف إليه وجملة فعل الشرط هي خبر المبتدأ على الراجح . فاعلم : الفاء واقعة في جواب الشرط . ما : نافية والجملة في محل جزم جواب الشرط .

والمعنى : أن من يشبه أباه في الصفات والأخلاق لم يظلم أحداً في تلك الصفة ، لأنه أخذها من أبيه . أو لم يظلم أمه لأنه جاء على مثال أبيه .

والشاهد : في «أبه» حيث جاء متوصلاً في الموضعين وممرباً بالحركات الظاهرة .

(١) المن : كلمة يكنى بها عما يستقبح ذكره . وقيل : معناه : شيء . تقول :

هذا منك - أي : شريك .

وإعرابها بالواو رفعا ، وبالألف نصبا وبالياء جراً تقول : العربي ذو بأس شديد ، ورأيت رجلاً ذاهمة عالية ، وأعجبت بطالب عزيزة .

ولا تستعمل ذو ، هذه إلا مضافة ، ولا تضاف إلا اسم جنس ظاهر غير صفة ، تقول : ذو مال وذو فضل . ولا تقول : ذو قام أو ذو قائم .

وأما د فوه ، بدون الميم ، فليس فيها إلا لغة واحدة - هي الإتمام ، والإعراب بالواو رفعا ، وبالألف نصبا وبالياء جراً ، وإن استعملت بالميم أعربت بالحركات الظاهرة على الميم كما تقدم .

وقد أشار ابن مالك إلى اللغات الواردة في أب وأخ وهن ، فقال :

أب ، أَخْ ، حَمْ كَذَاكَ ، وَهَنْ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْآخِرِ أَحْسَنُ
وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ بِنْدُرُ وَفَرْهًا مِنْ نَقْصِهِمْ أَشْهُرُ

الخلاصة :

١ - أن الأسماء الستة : تعرب بالواو رفعا وبالألف نصبا ، وبالياء جراً . والمشهور : أن تلك الحروف نائبة عن الحركات الأصلية والصحيح أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والألف ، والياء .

٢ - وشرط إعرابها بتلك الحروف أن تكون : مفردة ، مكبرة ، مضافة ، لإضافتها لغير ياء المتكلم ، ويشترط أيضا في ذو ، غير الشروط العامة أن تكون بمعنى صاحب ، فإن كانت بمعنى الذي تكون مبنية ، كما يشترط في د فم ، أن تزول منه الميم .

٣ - أما عن اللغات الواردة وترتيبها ، فقد ورد في : أب وأخ وحم ثلاث لغات :

الاولى : الإتمام ، وتعرب بالحروف كما تقدم وهي أشهرها .

والثانية : القصر : أي لزومها الألف وهي أقل شهرة - وإعرابها بحركات مقدرة على الألف كما المقصور .

والثالثة : النقص : وهى لغة نادرة وقليلة - وتعرب بالحركات الظاهرة -
وورد فى دهن ، لغتان : لإتمام ، والنقص ولغة النقص فيها أحسن وأفصح من
الإتمام - ولم يرد فى د ذو ، وفى د فوه ، إلا لغة واحدة هى الإتمام .

١ - المثنى

أعجبني كتاب فى الأدب اشتريت كتاباً نظرت إلى كتاب
أعجبني كتابان اشتريت كتابين نظرت إلى كتابين

فى الأمثلة الأولى : تجد أن كلمة « كتاب » مفرد ، لأنه دل على واحد
وفى الأمثلة الثانية : تجد أن كلمة « كتابين » مثنى ، لأنه دل على اثنين بزيادة
علامة التثنية فى آخرها ، وهى ألف وتون فى حالة الرفع ، وياء وتون فى حالتى
النصب والجر .

وتجد المثنى - صالحاً للتجريد من تلك الزيادة ورجوعه إلى مفردة - كما
تجد تلك الزيادة قد أغنتنا عن عطف مثل المفرد عليه ، أى : عن أن نقول
كتاب وكتاب .

وعلى هذا الأساس : فليس من المثنى مثل : زوج ، وشفع ، لأنه وإن
دل على اثنين لكن بدون زيادة .

وليس من المعنى . اثنتان واثنتان ، وكلا وكلتا ، وإن دلت على اثنين .

لأن كلا منها غير صالح للتجريد من الزيادة ، إذ ليس له مفرد يرجع إليه
ولكن هذه الألفاظ ملحقة بالمثنى فى إعرابه .

وليس من المثنى : مثل القمرين ، ثمانية قمر وشمس ، والابوين ثمانية أب
وأم لأن كلا منهما ، وإن صالح للتجريد من الزيادة لكن لا يعطف مثله عليه بل
يعطف غيره عليه فتقول : قمر وشمس ، وأب وأم . ولذا كانت ملحقة بالمثنى .

وبعد أن عرفت شيئاً عن المثنى ، والملاحق به - إليك بالتفصيل تعريفه
وتعريفه وتعريف الملاحق به - وبيان إعرابه - والآراء فيه .

٢ - المثني

ذكرنا من الأسماء التي تعرب بالحروف ثيابة عن الحركات : الأسماء الستة
وفدكر الآن منها : المثني ، ثم جمع المذكر السالم بعده .

تعريف المثني وشرحه :

هو : اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة في آخره ؛ صالح للتجريد وعطف
مثله عليه مثل : أعجبتني كتابان ، واشتريت كتابين ، ونظرت إلى كتابين .

فالاسم الدال على اثنين ، يشمل المثني مثل : كتابين وغيره من الالفاظ
الموضوعة لاثنيين ، مثل : زوج ، وكلا ، وكلتا .

ولكن يخرج من تعريف المثني ، بقولنا : بزيادة في آخره ، مثل : شفع
وزوج ، لأنه دل على اثنين بدون زيادة .

كما يخرج من التعريف بقولنا : صالح للتجريد من الزيادة : اثنان واثنان
وكلا وكلتا ، فكل منهما ليس مثني حقيقة ، لأنه غير صالح للتجريد إذ ليس
له مفرد فلا يقال : اثن ، واثنة ، ولا دكل ، وكلت ، وإنما ملحقة بالمثني
في الإعراب .

ويخرج من التعريف أيضاً ، بقولنا : وعطف مثله عليه - ما صالح للتجريد
وعطف غيره عليه - مثل : القمرين ، ثنية قمر وشمس ، لأنه وإن صلح
للتجريد - لكن لا يعطف مثله عليه بل يعطف عليه غيره - فليس هذا مثني
بل ملحق بالمثني في إعرابه ، ومن أمثله - القمرين ، ثنية عمرو ، وعمر -
والأبوين ثنية : أب وأم . وغير ذلك مما ثني بالتغليب (١) .

(١) للتغليب : أن ينقلب أحد الماردتين على الآخر فيجري عليه للثنية ، مثل :

قمر وشمس ، تنقلب القمر ، فتقول القمرين .

الملحق بالمشنى :

وهو : كل ما لا يصدق عليه حد المشنى - أى تعريفه - . مما دل على اثنين بزيادة أو شبهها ، ويشمل هذا .

١ - كلا ، وكلتا ، واثنان ، واثنتان ، لأنه لا مفرد لها

٢ - المشنى بالتقليب ، كالقمرين ، والأبوين ، كما تقدم .

٣ - ما سمي بالمشنى ، مثل حسنين ومحمد بن زيدان وسالمان وبدران^(١) .

كلام وكلتا - وشروط إلحاقها بالمشنى :

فأما كلا وكلتا - فشرط إلحاقهما بالمشنى فى إعرابه : أن تضافا إلى ضمير : مثل نجح الطالبان كلاهما ، والفاتتان كلاهما ، وأكرمت الطالبين كليهما والسيداتين كليتهما ، وسلمت على الفائزين كليهما ، والفائزتين كليتهما ، فسكلا وكلتا - فى الأمثلة ، وقعتا توكيداً ، وهما ملحقتان بالمشنى فى إعرابهما بالآلف رفعاً وبالياء نصباً وجراً - لإضافتهما إلى الضمير .

فإذا أضيفت - كلا وكلتا - إلى اسم ظاهر لازمتها الآلف فى جميع أحوالهما وأعرابهما بمرآت مقدرة على الآلف ، رفعاً ونصباً وجراً ، نقول : حضر كلا الرجلين ، وكلتا المرأتين ، وسلمت على كلا الرجلين ، وكلتا الفتاتين ، ومن ذلك قوله تعالى : (كلنا الجنة آتت أكلها) .

فسكلا وكلتا : فى الأمثلة غير ملحقتين بالمشنى فى الإعراب لإضافتهما إلى الظاهر .

(١) ما سمي به : يعرب كالثنى - ولسكن الاحسن فى إعرابه أن يبقى الاسم على ما وضع عليه . فإذا سمى شخص بـ « زيدان أو سلمان » بقى بالآلف فى جميع أحواله حتى لا يؤدى إعرابه كالثنى إلى تغيير الاسم الذى يجب أن يكون على صورة واحدة تيسيراً للمعاملات .

وأما اثنان واثنان ، فملحقان بالمتنى في إعرابه مطلقا ، تقول : حضر
اثنان من الجنود ، وقابلت اثنين ، وسلمت على اثنتين ، بالالف رفعا .

والياء نصبا وجرا . فهما كابنين وابنتين في الإعراب ، ولكن اثنتين
واثنتين ملحقتان بالمتنى . وأما اثنان واثنان فثنيان حقيقة .

وبتلخص : أن كلا وكلتا : يلحقان بالمتنى إذا أضيفا إلى المضمَر ، فإن
أضيفا إلى الظاهر لزمها الالف في جميع الأحوال وأعرابا كالمقصور .

إعراب المتنى والملحق به :

يعرب المتنى والملحق به : بالالف رفعا ، وبالياء المفتوح ما قبلها نصبا وجرا
تقول : جاء الصديقان وصالح الصديقين ، وسلمت على الصديقين ،
والمشهور : أن الالف نائبة عن الضمة ، والياء نائبة عن الفتحة أو الكسرة ،
والصحيح : أن إعراب المتنى والملحق به يكون بحركات مقدرة على الالف
رفعا وعلى الياء نصبا وجرا .

ومجىء المتنى والملحق به بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا ، هي اللغة
المشهورة عند العرب (وإعرابها كما قلنا) .

وهناك لغة قليلة - في المتنى والملحق به عند بعض العرب : وهي إلزامها
الالف : في جميع الأحوال (أى رفعا ونصبا وجرا) تقول :

هذان كتابان ، واشتريت كتابان ، ونظرت إلى كتابان ، فيعربان
بحركات مقدرة على الالف كالمقصور .

وبتلخص :

أن في المتنى والملحق به لغتين عن العرب : الأولى : وهي المشهورة ،
أن يكون بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا . وفي تلك اللغة إعرابان .

إعرابهما بالالف نيابة عن الضمة وبالياء نيابة عن الفتحة والكسرة -
أو إعرابهما بحركات مقدرة على الالف .

واللغة الثانية : إلزام المثني والملحق به الألف في جميع أحوالهما ، وإعرابهما بحركات مقدرة على الألف (١) .

هذا . والياء في المثني مفتوح ما قبلها . مكسور ما بعدها ، بخلاف الياء في جمع المذكر : فإنها مكسور ما قبلها ، مفتوح ما بعدها ، تقول : شاهدت لمسافرين - بفتح ما قبل الياء - في المثني ، وكسره في الجمع .

ولم يلى المثني والملحق به وإعرابهما أشار ابن مالك فقال :

بالألف ارفع المثني وكلا إذا بمضمر مضافاً وصلاً
كلتا ، كذلك اثنان واثنان كأبنتين وابنتين يجريان
وتخلف الياء في جميعها الألف رفعاً ونصباً بعد فتح قد ألف (٢)

(١) هذه لفظة في الحارث وكنانة ، وعليها خرج قوله تعالى : « إن هذان لساحران » وقوله صلى الله عليه وسلم : « لا وتران في ليلة » .

(٢) الألف : متعلق بالرفع ، المثني : مفعول أرفع « وكلا » معطوف عليه ، إذ ظرف مضمين معنى للشرط ، بمضمر . متعلق بوصلاً مضافاً : حال من ضمير وصل . ماض مبني للمجهول ، ونائب للفاعل يعود على كلا ، والألف للإطلاق ، وكلتا كذلك . مبتدأ وخبر ، اثنان واثنان مبتدأ ، ومعطوف عليه . وجملة يجريان . خبر ، وكابنتين متعلق به وجواب للشرط محذوف للدلالة ما قبله عليه ، والتقدير إذا وصلاً كلا بمضمر فاعله بالألف ، وتخلف الياء : فعله وفاعل ، الألف ، مفعول تخلف رفعاً . مفعول لأجله ، ونسباً معطوف عليه ، بعد ظرف متعلق تخلف ، فتح ، مضاف إليه قد ألف : الجملة من الفعل في محل جر نبت لفتح .

جمع المذكر السالم وما ألحق به

١ - أقبل محمد الصالح . شاهدت محمداً الصالح . . . سلمت على محمد الصالح .

٢ - أقبل المحمدون . . شاهدت المحمدين الصالحين .
أعجبت بالمحمدين الصالحين .

التوضيح :

نجد في الأمثلة الأولى كلمتي : محمد وصالح ، كل منهما مفرد مذكر ، وفي الأمثلة الثانية دلت على جمع لما زدنا عليها علامة الجمع ، وهى واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجر ، ويسمى الاسم بتلك الزيادة جمع مذكر سالم ، وهذه الزيادة صالحة للتجريد والرجوع بالاسم إلى المفرد ، كما أنها أغنت عن المتعاطفات كأن نقول : أقبل محمد ومحمد ، ومحمد وسمى سالماً : لأن بناء المفرد فيه من التغير .

ولعلك تسأل : هل كل مفرد يجوز أن يجمع هذا الجمع ؟ فنقول : ليس كل مفرد يجمع هذا الجمع ، وإنما الذى يجمع هو : العلم ، أو الصفة فقط ، بشرط أن يكون كل منهما مذكراً عاقلاً ، خالياً من التاء ، إلى غير ذلك من الشروط التى ستعرفها .

وعلى ذلك : فلا يسمى : جمع مذكر سالم ، ما ليس له مفرد ، أو ماله مفرد ، فقد بعض الشروط . أو ماله مفرد لم يسلم من التغير ، فشلا :

أولاً - وعشرون : كل منهما ملحق بالجمع ، وليس جمعاً ، لأنه لا مفرد له وأهلون - وعالمون - وأرضون - وسنون كل منهما ملحق بالجمع - وليس جمع مذكر سالم ، لأن المفرد فقد بعض الشروط ، ألا ترى أنه ليس علماً ولا صفة ؟

ولإليك بعد هذا ، تعريف جمع المذكر السالم ، وإعرابه ، وشروط مفرده
علما كان أو صفة ، وبيان الملحق به ، ولماذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ،
ولإليك كل هذا بالتفصيل .

تعريف جمع المذكر السالم :

هو : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو وفون في حالة الرفع ، ويا
وفون في حالتي : النصب والجر - وسلم بناء المفرد فيه من التغيير .
وحكمه : أنه يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المكسورة
ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة ، مثل : قد أفلح المؤمنون ، وأحببت
المؤمنين ، وسلمت على المؤمنين .

شروط ما يجمع جمع مذكر :

والذي يجمع من الأسماء جمع مذكر سالم نوعان : الأول : الجامد
والعلم ، الثاني : الصفة .

فيشترط في الجامد ، أن يكون علما لمذكر عاقل ، خاليا من ناء التأنيث
ومن التركيب ، ومن علامة التثنية والجمع .

فإن لم يكن علما ، لم يجمع هذا الجمع ، فلا يقال في : رجل أو غلام :
رجلون ، أو غلامون ، لأن كلا منهما اسم جنس لا علم ، نعم ، إذا صغر
هذا جاز جمعه ، فنقول في رُجَيْلٍ ، رجيلون ، وفي غليم : غليمون ، لأنه أصبح
ببناء التصغير وصفا ، أي : رجل صغير ، وغلام صغير .

ولا يجمع هذا الجمع من الأعلام ، ما كان علما لمؤنث ، مثل : زينب ،
وسعاد ، فلا نقول : زينبون ولا سعادون (١) .

(١) سعاد: لو كانت علما لمذكر يجوز جمعها جمع مذكر ، كما أن «حامد» لو كان
لمؤنث جاز جمعه مؤنث .

ولا يجمع هذا الجمع . ما كان علما لمذكر غير عاقل ، مثل :
« لاحق ، علم على فرس ، ونسيم ، علم على زورق . فلا يقال : لاحقون
ولا نسيمون .

ولا ما كان علما لمذكر عاقل ، وكان مختوما بالتاء ، مثل : طلحة ، وحمزة ،
وعطية ، ومعاوية ، فلا يقال : طلحون ، وأجاز ذلك السكوفيون .

ولا ما كان علما مركبا تركيبا مزجيا ، مثل : سيبيويه ، ومعدية كرب
أو تركيبا إسناديا ، مثل : فتح الله ، ورزق الله^(١) ، فلا يقال : سيبيويون ،
وأجازه بعضهم .

ولا ما كان آخره علامة ثنائية أو جمع ، مثل : المحمدان أو المحمدون « علمين » .

ويشترط في الصفة التي تجميع جمع مذكر سالما :

أن تكون صفة لمذكر عاقل ، خالية من تاء التأنيث ، ليست على وزن
أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، ولا على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا بما
يستوى في الوصف بها المذكر والمؤنث .

فلا يجمع هذا الجمع ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، ومرضع وفاهمة
فلا تقول : حائضون ، ومرضعون^(٢) .

ولا ما كان وصفا لمذكر غير عاقل ، مثل : سابق ، صفة لفرس ،
فلا يقال : سابقون .

ولا ما كان صفة لمذكر عاقل مختوم بالتاء ، مثل : علامة ، وفهامة ، ورواية ،
فلا يقال : علامون ، ولا فهامون .

ولا ما كان وصفا على وزن : أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، مثل : أحمر .

(١) أما المركب الإضافي ، مثل : عبد العزيز ، وعبد الرحمن . فيجمع صيغة
ويبقى مجزؤه على حاله فتقول : حضر عبدو العزيز . وسلمت على عبدى العزيز .
(٢) وذلك منعاً لتناقض بين ما يدل عليه الفرد ، وما يدل عليه الجمع .

واخضر ، ومؤنثهما : حمراء ، وخضراء ، فلا يقال : أحرون ؛ وأخضرون .
ولا ما كان صفة على وزن : فعلان الذى مؤنثه فعلى . مثل : سكران
وسكرى ، وغضبان وعطشان ، والمؤنث : غضبي وعطشى ، فلا يقال :
سكرانون ، ولا عطشانون .

كما لا يجمع هذا أيضا : الصفة التى يستوى فيها المذكر والمؤنث ؛ مثل :
صبور ، جريح ، ومهذار ، فلا يقال : صبورون ، ولا جريحون .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب جمع المذكر ، ممثلا للجامد العلم المستوفى
للشروط بـ « عامر » ؛ وللصفة المستوفية للشروط بـ « مذنب » ، فقال :

وارفع بواو وياء اجزؤ وانصب ساليا بجمع عامر ومذنب

الخلاصة :

لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا الجامد العلم ، أو الصفة ، ويشترط فى
الجامد أن يكون علما ، لمذكر عاقل ، خاليا من تاء التأنيث ، ومن التركيب
ومن علامتى التثنية ، والجمع .

فلا يجمع مثل : رجل ، لأنه ليس علما ولا يجمع من الأعلام : العلم
المؤنث ؛ أو غير العاقل ، أو المختوم بالتاء مثل : حمزة ، كما لا يجمع المركب
المرجى أو الإسنادى ، والمختوم بعلامة التثنية أو الجمع .

ويشترط فى الصفة : أن تكون لمذكر عاقل ، خالية من التاء وليست على
وزن أفعال فعلاء ، أو فعلان فعلى - ولا مما يستوى فى الوصف بها المؤنث المذكر .

فلا يجمع من الصفات ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، أو ما كان
مذكرا مختوما بالتاء كعلامة ، أو ما كان وصفا لغير العاقل ، كصاهل ، أو
ما كان على وزن أفعال فعلاء كاحمر ، أو فعلان فعلى ، كغضبان ، أو
ما يستوى فيه المذكر بالمؤنث مثل : شكور وصبور .

الملحق يجمع المذكر السالم

علمت مما سبق : جمع المذكر السالم ، مادل على اثنين : وسالم بناء المفرد فيه^(١) ، واجتمع في مفرد الشروط السابقة ، سواء كان علما أم صفة ، مثل : عامرون ، وفاضلون ، ومذنبون ، وعلى ذلك :

فالملحق يجمع المذكر في إعرابه . هو مالا واحدا له من لفظه ، أو ماله واحد غير مستكمل لشروط الجمع ، ومعظمه سماعي لا يقاس عليه ويشمل :
١ - مالا واحدا له من لفظه ، مثل : « أولو » بمعنى أصحاب ، وعشرون وبابه - وهو : ثلاثون - إلى التسعين .

فأما « أولو » فلحاق بالجمع ؛ وليس جمعا ؛ لأنه لا واحدا له من لفظه ومن أمثلته قوله تعالى : (فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل) .

وأما « عشرون » وبابه : فلحاق بالجمع ، وليس جمعا ، لأنه لا واحد له من لفظه ، إذ لا يقال : عشر (بكسر العين) ومن أمثلته قوله تعالى : (إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين) .

٢ - ماله واحد من لفظه ، ولكنه غير مستوف للشرط مثل : هالون ، وعالمون « وعليون ، وأرضون ، وستون » (وبابه) .

- فأما « أهلون » فلحاق وليس جمعا ، لأن مفردة « أهل » وأهل اسم جنس جامد ، كرجل ، وليس علما ولا صفة ، ومن أمثلته قول الشاعر :

وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بد يوما أن ترُدَّ الودائع
وأما « عالمون » فمفرده « عالم » ، و« عالم^(٢) » اسم جنس جامد كرجل

(١) المراد بسلامة بناء للفرد . عدم تغير حروفه وحركاته في الجمع .

(٢) العالم : ما سوى الله . من كل جمع متجانس من المخلوقات كعالم الحيوانات وعالم الطائرات ، وعالم المال .

وليس علما ولا صفة ، ولذا كان ملحقا بالجمع في إعرابه لاجمعا ، كقوله تعالى : (الحمد لله رب العالمين) .

وعليون : اسم لأعلى الجنة ، فهو لغير عاقل ، ولذا كان ملحقا بالجمع لاجمعا ، قال تعالى : (إن كتاب الأبرار لفي عليين وما أدراك ما عليون) .

وأما أرضون ، بفتح الراء ، ففردتها أرض ، بسكونها ؛ وأرض : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة ، لهذا كان ملحقا بجمع المذكر ، ومنه في الحديث الشريف : « من غصب قدر شبر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة » .

وأما سنون ، بكسر السين ففردتها « سنه » بفتحها ، ومنه : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة لذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ، قال تعالى : (كم لبثتم في الأرض عدد سنين ^(١)) .

باب سنين

كل جمع يماثل سنين ، واشبهه في مفردة ويقال له أيضا ، باب سنه ^(٢) وضابطه كل اسم ثلاثي ، حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، ولم يسمع له عن العرب جمع تكسير ، وذلك مثل ، مئة ^(٣) وجمعها مئين ،

(١) ومن أسباب إلحاق : أرضون وسنون : أن المفرد فيها قد تغير بناؤه ، أي شكله ، هذا . ومن الملاحظ : بنون ، لأن مفردة : ابن ، تغير بناؤه في الجمع يحذف الهمزة نحو قوله تعالى : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » . ومن الملاحظ ما سمي بها مثل زيدون وعابدون وحمدون .

(٢) سنه : أصلها : سنو . أو سنة بالهاء بدل جمعها على سنوات ، أو سنهات حذفت لامها وعوض عنها هاء التأنيث .

(٣) مئة : أصلها : مئو ، حذفت اللام وعوض عنها التاء .

وثبه^(١) بمعنى « الجماعة ، وثبين ، ومنه : عضة ، وعضين^(٢) ، وعزة وعزين^(٣) :

فالغالب والشائع في جموع تلك المفردات استعمالها كسنيين ، ملحقة بجمع المذكر السالم ، فإن سمع للمفرد جمع تكسير ، مثل : شفة وشفاه ، وشاة وشياه ، وظلبه وظباء : اكتفى بجمع التـكـسير الذي يعرب بالحركات ولم يجمع المفرد كجمع المذكر ، أى : لم يستعمل كسنيين إلى شاذاً^(٤) .

ولهذا شذ جمعهم « ظبة^(٥) ، على : ظبون وظبين ، ، بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا . لأنهم جمعوه جمع تكسير ، فقالوا : ظباء ، وأظب .

لإعراب « سنيين ، وبابه - وما ورد عن العرب فيه :

علمت أن « سنيين ، وبابه يعرب لإعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا ، لأنه ملحق به - وهذا هو الغالب والمشهور في إعرابه . وبعض العرب يعامل (سنيين وبابه ، « معاملة ، حين) أى يلزمه الياء ويعربها بحركات ظاهرة على النون ، ومع تنوين النون ، أو مع حذف التنوين وهو أقل من إثباته .

(١) ثبة : بمعنى جماعة ، أصلها : ثبي أو ثبو . حذفت اللام وعوض عنها التاء ولم ترد في القرآن إلا بمجموعة بالالف والتاء - قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا) ،

(٢) عضة : بمعنى كذب . أصلها : عضو ، أو عضة ، حذفت اللام وعوض عنها تاء التأنيث . قال تعالى : (الذين جعلوا القرآن عضين) .

(٣) عزة ، الفرقة من الناس . وأصلها : عزي . حذفت اللام وعوض عنها تاء التأنيث . قال تعالى : (عن الذين وعن الشمال عزين) أى : جماعة .

(٤) كذلك لا يجمع كسنيين مثل : شجرة ، لعدم الحذف ، ومثل : زنة ، لأن المحذوف الفاء ، ومثل : يد لعدم التنوين عن اللام .

(٥) ظبة ، حد السيف والسهم ، وقد جمع تكسيـره . على ظباء وأظب على وزن أفعل ، فلم يكن من باب سنسة ، ومع ذلك جمعوه شذوذا فقالوا : ظبون .

تقول : سرت علينا سنين عسيرة . وحاربنا الظلم سنينا طويلة ، ونأمل
بعد الاطمئنان في سنين مقبلة سعيدة .

فكلمة « سنين » ، في الأمثلة جاءت في جميع الأحوال وأعربت بحركات
ظاهرة على النون ، مع التنوين ، أو بدونه .

ولكن : هل إجراء « سنين » مجرى الحين . في إعرابه بالحركات على
النون مطرد ؟

لقد اختلف في إطراده ، والصحيح أنه مقصور على السماع ، ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم : « اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف » ، في
إحدى الروايتين^(١) .

ومن ذلك قول الشاعر :

دعائي من : نجد فإن سنيته لعين بنا شيباً وشيبتنا مُرداً^(٢)
والشاهد فيه : إجراء السنين مجرى الحين في الإعراب بالحركات على
النون ولهذا ثبتت النون مع الإضافة .

(١) والرواية الثانية : اللهم اجعلها عليهم سنين (بدون تنوين) كمنى يوسف .
يحذف النون للإضافة ، والفرق بين الروايتين كما ترى . أن الأولى معربة بالحركات ،
والثانية بالحروف . وهذا دعاء من الرسول على أهل مكة بالجدب وقحط ، وقد
استجاب الله دعاءه .

(٢) اللغة : شيباً جمع أشيب ، ومرداً : جمع أمرد وهو للشاب الذي لم
تثبت لهيته .

الإعراب : دعائي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والآف فاعل والنون للوقاية
والياء مفعول ، أن حرف توكيد ونصب « سنيته » اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة
على النون ، والهاء مضاف إليه وجملة « لعين » خبر أن ، شيباً : حال من « نا » ومرداً :
حال من ضمير المفعول « نا » في شيبنا .

والمعنى : أرتكبي يا خبلي من ذكر هذه البلاد فإن ما أصابها من جدب وقحط
جعلنا أضحوكة ونحن شيوخ وشيبتنا من هولاء ونحن شباب .

والشاهد : في سنيته : إنه أعرب بالفتحة الظاهرة على النون مع لزومه للياء مثل .
حين . ولو أعربه بالياء لحذف النون للإضافه ، وقيل : فإن سنيه .

ويتلخص : أن سنين وبابه ، فيها إعرابات : أشهرها إعرابها بالواو رفعا وبالياء نصباً وجراً . ثم لزوم الياء ، والإعراب بالحركات على النون مثل : حين - مع تنوين النون - أو بدونه .

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المذكر وإعرابه ، فقال :

وشبّه ذين وبه عشرونا وبابه ألحق والأهلونا
أولوا ، وعالمون ، عليونا وأرضون شذّ والسّنونو
وبابه ، ومثل حين قد يردّ ذا القاب وهو عند قوم يعلرد

الخلاصة:

الملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه يشمل :

١ - مالا واحداً له من لفظه ، مثل : أولو - وعشرون ، وبابه - وهو الثلاثون إلى التسعين .

٢ - ماله مفرد غير مستكمل اشروط الجمع ، مثل : أهلون ، وعالمون . وعليون وأرضون ، وسننون وبابه .

٣ - ونستطيع الآن أن نعرف : لماذا كانت الألفاظ السابقة ملحقة بالجمع وليست جمع مذكر .

٤ - وباب سنين : كل جمع يشبه سنين في مفردة ويقال له باب سنة وضابطه : كل اسم ثلاثي حذف لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، ولم يسمع له جمع تكسير ، مثل : مائة ومئتين ، وثبة وثمين .

٥ - وإعراب سنين ، وبابه : المشهور فيها : أنها تعرب بالواو رفعا وبالياء نصباً وجراً ، مثل جمع المذكر السالم ، ويجوز في إعرابها ، ملازمتها الياء والإعراب بالحركات الظاهرة على النون . مثل : سين - والصحيح في تلك اللغة أنها مقصورة على السماع .

حركة نون المثني ونون الجمع

كل من المثني ، وجمع المذكر السالم ، يكون مختوما بالنون ، غير أن هناك فرقا بين نون المثني ونون الجمع :

فحق نون الجمع وما ألحق به أن تكون مفتوحة في جميع أحوالها نقول : جاء الفائزون ، وشاهدت الفائزين ، وسلمت على الفائزين .

وقد تكسر شذوذاً في الشعر ، ومنه قول الشاعر :

عرفنا جعفرأ وبني أبيه وأنكرنا زعانف آخرين^(١)

فقد كسرت نون آخرين ، شذوذاً .

ومثله قول الآخر :

أكل الدهر حل وارتمال^٢ أدا يبقى على ولا يقينى ؟

وماذا تبغى الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين^(٣)

(١) البيت لجريز بن عطية من قصيدة يخاطب فضالة العرنى حين نوبه بالقتل . الإعراب : جعفرأ : مفعول عرفنا . وبني : معطوف عليه منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . أبيه : مضاف إليه . زعانف : مفعول لأنكرنا آخرين : صفة لزعانف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

والمنى : لقد عرفنا جعفرأ وإخوته ، لأنهم سادة عظماء وأنكرنا غيرهم لأنهم أتباع أدعياء ليس لهم أهل معروف .

الشاهد ، كسر نون الجمع في آخرين ، شذوذاً لضرورة الشعر .

(٢) اللفظ : حل : الحلول للزول في المكان . ارتمال : سفر ورحيل . يقينى : يحفظنى .

الإعراب . أكل : الهزلة للاستفهام الإنكسارى . وكل : ظرف خبر مقدم وحل : مبتدأ مؤخر ، وما : اسم استفهام مبتدأ ، وذا : اسم موصول خبر . وجملة تبغى الشعراء صلة ، وقد جاوزت حد . الجملة في محل نصب حال من الياء في منى .

والشاهد : كسر نون الأربعين . وهو ملحق بجمع المذكر ، شذوذاً .

فقد كسرت نون دأربعين ، شذوذاً - وليس كسر النون في الجمع أو الملاحق به لغة ، خلافاً لمن زعم ذلك .

- وحق نون المثني أن تكون مكسورة في جميع أحوالها ، تقول : حضر الضيفان ، وشاهدت الضيفين ، وسلمت على الضيفين .

وقد جاء فتحها لغة عند بعض العرب ، وعليه قول الشاعر :

على أحوذيين استقلت عشية فما هي إلا لحنة وتغيب^(١)

فقد روى بفتح النون في أحوذيين ، على لغة .

ولا يتساوى كسر نون الجمع وفتح نون المثني ، في القلة - كما هو الظاهر - بل إن كسر نون الجمع شاذ ، أما فتح نون المثني ، فلغة قوم من العرب .

ولكن هل تختص نون المثني في تلك اللغة بأن تكون مع الياء ؟ أو يكون الفتح مع الياء ومع الألف ؟ قولان : قيل : يكون الفتح مع الياء فقط كم ليئت المتقدم ، وقيل : يكون الفتح مع الياء ومع الألف وهو الظاهر .

(١) البيت : لحيد بن ثورة بن حزم . صحابي . من قصيدة يصف فيها القطاة .
اللغة : أحوذين : مثني أحوذي وهو الخفيف السريع في المشي والمراد به هنا جناح الطائر .
استقلت : ارتفعت في الهواء . عشية : ما بين الزوال إلى المغرب . اللحنة : النظرة السريعة .
الإعراب : على أحوذيين متعلق باستقلت ، عشية : ظرف زمان متعلق به أيضاً فما هي : الفاء عاطفة . وما نافية وهي : مبتدأ . وفي الكلام حذف وأصله فما مشاهدتها .
ثم حذف المضاف فأنفصل الضمير وإلا : أداة استثناء . مفرغ لحنة : خبر المبتدأ وجملة وتغيب : معطوفة على الجملة الاسمية .

والمنى : أن هذه للقطاة طارت وارتفعت وقت العشي بجناحين سرعيين فما ترى وقت الطيران إلا مقدار لحنة ثم تغيب لسرعتهما وخفتها .

والشاهد : أحوذيين : حيث فتحت نون المثني على نالة . وذلك لغة بني أسد وليس للفتح شذوذاً للضرورة لأن الكسر لا يخل بالوزن .

من كلام ابن مالك ، ومن الفتح بعد الألف . قول الشاعر :

أعرف منها الجيدَ والعينانَ ومنخرين أشبهما ظليماناً^(١)

فقد جاء فتح نون المثني مع الألف في « العينان » : وقيل ، إن هذا البيت مصنوع^(٢) ، فلا يحتاج به .

وقد أشار ابن مالك إلى حركة نون الجمع ، ونون المثني فقال :

ونونُ مجرَّع ، وما به التحقُّ فانفتحَ وقلَّ من بكسره نَطَقُ

ونونُ ما نُثِّي وللحق به يعكسُ ذاكَ استعمالوه فانقبه

الخلاصة :

١ - نون جمع المذكر مفتوحة ، وقد تسكسر شذوذاً ، ونون المثني مكسورة ، وقد تفتح على لغة ، وهل فتحتها مع الياء فقط ؟ أم معها ، ومع

(١) اللفظة : الجيد : العنق . وجمعه أجياد . منخرين : ثنية منخر وهو الألف طبيان : اسم رجل .

الإعراب : الجيد : مفعول أعرب والعينان : معطوف على الجيد . منصوب بفتحة مقدرة على الألف على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وقيل : هو مبتدأ خبره محذوف أى : كذلك . ومنخرين : معطوف على الجيد . أشبهما : فعل وألف التثنية فاعل . طبيان : مفعول به منصوب بالفتحة والجملة في محل نصب صفة لمنخرين .

والمعنى : ينم سلمى ويقول : أنى أعرف جيدها وعينيها . ومنخرها اللذين أشبهها منخرى طبيان في كبر .

والشاهد : مجيء نون المثني مفتوحة مع الألف والياء في « عينان » ومنخرين على رواية الفتح . وهذه لغة بني الحارث بن كعب .

(٢) أى : غير عربي ، لأن فيه تلميحاً بين لفتين من لغات العرب ، فقد جاء بكلمة العينان على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وجاء بكلمة « منخرين » على اللغة للشهورة .

الألف ؟ قولان : والظاهر الثاني (١) .

جمع المؤنث السالم

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ١ - أقبلت فاطمة | أقبلت الفاطمات |
| ٢ - حضرت هند | حضرت الهندات |
| ٣ - عطية رجل فاضل | العطيات رجال فاضلون |

التوضيح :

تجد في تلك الأمثلة مفردات ، هي : فاطمة ، هند ، عطية .
وحينما زدنا عليها الألف والتاء ، دلت على جمع : يسمى جمع المؤنث السالم ، وعند تجريد الاسم من تلك الزيادة يرجع إلى المفرد .
ولهذا لا يسمى جمع مؤنث سالم ، مثل : أرلات ، لأنه لا مفرد له ، وإنما يسمى : ملحقا بالجمع .

ومفرد هذا كما ترى في الأمثلة ، قد يكون مؤنثا في اللفظ والمعنى ، مثل فاطمة ، أو في المعنى فقط ، مثل : هند وسعاد ، وقد يكون مؤنثا في اللفظ فقط مثل : عطية وحمزة ، وقد يكون مذكرا ، مثل سراق وسراقات .
ولهذا سماه بعض النحاة : الجمع بالألف والتاء ، ولم يسمه جمع المؤنث .
وإليك الآن بالتفصيل تعريف جمع المؤنث السالم ، ثم إعرابه ، وبيان الملحق به .

(١) تحذف نون المثنى والجمع عند الإضافة ، نقول : تلك يدان نظيفتان ، وهؤلاء بنون كرام . وعند الإضافة نقول : تلك يدا محمد وهؤلاء بنو سعد كرام .
(٥ - توضيح النحو - ج ١)

جمع المؤنث السالم

تقدم ثلاثة أنواع من الأسماء التي تنوب فيها الحروف عن الحركات - وهي :
الأسماء الستة - والمثنى ، وجمع المذكر السالم - وإليك ما تنوب فيه حركة
عن حركة - وهو نوعان : المنزوع من الصرف ، وسيأتي ، وجمع المؤنث
السالم ، وتحدث الآن عنه - وقيدناه بالسالم : احترازاً عن جمع التذكير
لأنه لا يسلم فيه بناء الواحد، مثل : هندو، وفواطم ، وبعض النحاة كابن مالك
سماء الجمع بالآلف والتاء ، ولا مانع من إحدى التسميتين (١) .

تعريف جمع المؤنث السالم :

هو : ما جمع بالآلف وتاء مزيدين ، مثل : فاطمات ، وهندات ، وعطيات ،
وسراقات ، وإنما اشترطنا أن تسكون الآلف والتاء مزيدين : ليخرج ما كانت
ألفه أو تاءه أصلية ، فليس من جمع المؤنث ، مثل : قضاة وغزاة ، لأن الآلف
فيها غير زائدة إذ هي منقلبة عن أصل : فأصلهما : قضية ، وغزوة تحركت
كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت قضاة وغزاة .

وليس من جمع المؤنث مثل : أبيات ، وأقوات ، وأصوات ، لأن
التاء أصلية .

ويعرف ابن مالك وبعض النحاة : بأنه ما جمع بالآلف وتاء - ولم يذكر
مزيدين ،

ومراده : ما كانت الآلف والتاء سبباً في دلالة على الجمعية .

وعلى ذلك : فقضاة ، وأبيات : ليستا جمع مؤنث سالم عند ابن مالك

(١) تسميته بالجمع بالآلف والتاء ، أفضل لسببين : الأول : أن مترده قد يكون
مذكراً مثل : حمام وحمامات ، وسراقد وسراقات . الثاني : أن مترده قد تتغير
صورته عند الجمع . فلا يكون سالماً ، مثل : أخوات وبنات ، وسجادات .

لأن الألف والتاء فيهما ليستا سبباً في الدلالة على الجمع . بل الذي يدل على الجمع كونهما على صيغة جمع التكسير (١) .

والخلاصة : أن مثل قضاة وأبيات جمع تكسير وليست جمع مؤنث سالم لأحد سببين : إما لأن الألف في الأول والتاء في الثاني ليست زائدة أو لأن الألف والتاء في كل ليستا سبباً في الجمع .

إعراب جمع المؤنث السالم :

وحكم هذا الجمع : أنه يرفع بالضممة ، وينصب ويجر بالكسرة .

تقول : الفائزات مخلصات ، وأكرمت الفائزات ، وسلمت على الفائزات .
فكلمة : الفائزات في الأول مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفي الثاني مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتححة ، وفي الثالث مجرورة بالكسرة الظاهرة .

وزعم بعض النحاة أن جمع المؤنث مبنى على الكسر في حالة النصب . وهذا رأى فاسد (٢) .

ولما تقدم من تعريف جمع المؤنث وإعرابه ، أشار ابن مالك بقوله :
وما بنا وأين قد جُمعاً يُكسرُ في الجمع وفي النصب معاً

الملحق بجمع المؤنث :

ويلحق بجمع المؤنث في إعرابه شيئان :

الأول أولات : وهى اسم جمع لا واحد له من لفظه ؛ ولذا لم تكن جمع مؤنث بل ملحقة بجمع المؤنث في إعرابه فقط ، فترفع بالضممة ، مثل قوله

(١) أى : بصيغة جمع التكسير . فإن وزن نضاة : فعله ، ووزن أبيات : أفعال ، وهما من جمع التكسير .

(٢) لأنه لا موجب لبنائه ، حيث تغير آخره في حائق الزرع والجر .

تعالى : « أولاتُ الاحمالِ أجلمن أن يضعن حملهن ، وتنصب بالكسرة .
مثل قوله تعالى : « وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن ،
وتجر بالكسرة ، مثل : أعجبت بأمهات أولات فضل ودين .

والثاني : ما سمي به من جمع المؤنث ، مثل أذرعات (اسم قرية بالشام) .
وجمالات ، وعنايات ، وبركات ، د أسماء أشخاص ، وعرفات د اسم
مكان قرب مكة المكرمة .

وفي إعراب ما سمي به من هذا الجمع والملاحق به ثلاثة مذاهب :

١ - المذهب الأول ، وهو الصحيح : إعرابه إعراب جمع المؤنث ،
فيرفع بالضممة وينصب ويجر بالكسرة مع تنوينه ، تقول : جاء بركات ،
ورأيت بركات ، وأعجبت ببركات .

الثاني : إعرابه إعراب جمع المؤنث مع عدم تنوينه ، تقول :
جاء بركات ، ورأيت بركات . وأعجبت ببركات د بدون تنوين .

والثالث : إعرابه إعراب الممنوع من الصرف ، فيرفع بالضممة ، وينصب
ويجر بالفتحة ولا ينون . تقول : جاءت جمالات ، ورأيت جمالات ، ومررت
بجمالات (١) ، وجمالات علم على امرأة .

وقد روى بالأوجه الثلاثة قول الشاعر :

تنورنّها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظرتُ عالى (٢)

فقد جاءت كلمة د أذرعات ، بالأوجه الثلاثة . بكسر التاء منوثة كالمذهب
الأول وبكسرها بدون تنوين كالمذهب الثاني . وبفتحتها بدون تنوين
كالثالث .

(١) فيسكون ممنوعاً من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو مذهب حسن لأنه يمنع
بس ويجعل المراد واضحاً .

(٢) البيت : لامرئ القيس الكندي . اللقمة : تنورتها ، نظرت إلى نارها
والمراد النظر بقلبه لا بعينه ، فسكأنه من فرط الشوق يرى نارها . . أذرعات

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المؤنث ، وإعرابه فقال :
كذا ولاتُ والذي اسماً قد جعلُ كأذرعات فيه ذا أيضاً قبلُ
الخلاصة :

يلحق بجمع المؤنث شيئان : أولات ، لأنه لا مفرد لها من لفظها .
وماسمى به من الجمع أو الملحق به ، مثل : أذرعات ، وجمالات ،
وفي إعراب ما سمي به ثلاثة مذاهب .

الممنوع من الصرف

هذا القسم الثاني مما تنوب - فيه حركة عن حركة ، وهو ممنوع من
الصرف - والممنوع من الصرف ، هو الاسم المعرب الذي لا يجوز تنوينه ؛
مثل : أحمد - إبراهيم - سعاد - ليلى - مساجد - مصابيح .

إعرابه : وحكم ممنوع من الصرف ، أنه يرفع بالضممة ، وينصب
بالفتحة ويجر بالفتحة أيضاً نيابة عن الكسرة ، تقول : بانت سعاد وأحمد .

بلد بالشام ، ويثرب ، مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وسميت بذلك باسم رجل من
العائلة بناها . أدنى : أقرب ، نظر على : يريد أنه بعيد .

المنع : نظرت إلى دارها بقلبي ، وكيف لي بأنقائها ؟ وأقرب مكان من دارها بعيد
خكيف بها ودونها المسافات البعيدة فأنا بأذرعات بالشام وهي يثرب في الحجاز .

الإعراب : تنورتها ، فعل وفاعل ومفعول ، من أذرعات ، جار ومجرور متعلق
بتنور . وأهلها : مبتدأ يثرب ، جار ومجرور خبر المبتدأ ، وهو ممنوع من الصرف
للعلمية والتأنيث والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من المفعول ، أدنى : مبتدأ
« دارها » مضاف إليه « نظر » خبر المبتدأ ، على : صفة لنظر .

لشاهد فيه : قوله : « من أذرعات » حيث يروى بثلاثة أوجه : كسر التاء مفعولة
وبدون تنوين ، وبفتحها بدون تنوين ، وكل وجه جاء على لغة من لغات العرب .

وشاهدت سعاد وأحمد ، وسلمت على سعاد وأحمد . بدون تنوين وبالجر بالفتحة .

وإنما يحجر الممنوع من الصرف بالفتحة ، بشرط : ألا يضاف أو يقترن بآل ، فإذا أضيف أو اقترن بآل ، جر بالكسرة كأصله ، فمثال المضاف قوله تعالى : « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ، وقولك : مررت بأحمد ومثال المقترن بآل ، قوله تعالى : « وأتم عاكفون في المساجد ، وقولك : مررت بالأحمد - بالجر بالكسرة في المضاف والمقترن بآل .

هذا . وسنذكر الممنوع من الصرف . وأسباب منعه بالتفصيل في بابه الأصلي إن شاء الله . وإنما تقتصر هنا على حكمه الإعرابي فقط إذ فيه تنوب الفتحة على الكسرة وإعرابه أشار ابن مالك بقوله :

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يَضْفَ أَوْ يَكُ بَعْدَ «أَل» رِدْفٍ

الافعال الخمسة

تقدم الحديث عن الاسماء التي تعرب بالنيابة سواء نابت فيه الحروف عن الحركات أو نابت فيه حركة عن حركة - وإليك الأفعال التي تعرب بالنيابة وهي الأفعال الخمسة .

والأفعال الخمسة : أو الأمثلة الخمسة ، كما يسميها النحاة ، هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، مثل : يكتبان - وتكتبان - ويكتبون - وتكتبون - وتكتبين .

ولعلك تسأل : لم كانت تلك الأفعال خمسة ؟ فنقول : لأن المتصل بألف الاثنين له صورتان ، لأنه إما مبدوء بياء الغائب ، أو بتاء المخاطب مثل هما يقولان الحق ، وأتيا تقولان . والمتصل بواو الجماعة له صورتان كذلك

لأنه إما مبدوء بالتاء أو الياء ، مثل : هم يسألون ، وأنتم تسألون ، والمتصل بياء المخاطبة ، له صورة واحدة ، لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء مثل : أنت يا فاطمة تقولين الحق .

إعراب الأفعال الخمسة :

ترفع الأفعال الخمسة ، بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذفها ، ففيها ينوب ثبوت النون عن الضمة .

فمثال الرفع بثبوت النون : هما يفهمان القول ، وأنتم تستحقون النصر ، وأنت يا إيلي تخلصين في عملك .

فكل فعل في الأمثلة : مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، نيابة عن الضمة والألف ، أو الواو ، أو الياء فاعل .

ومثال الجزم والنصب : هما لم يقصرا ، وهم لن يسافروا ، وأنت يا فاطمة لا تهمل . فالمضارع في الأمثلة ، منصوب أو مجزوم وعلامة نصبه أو جزمه حذف النون والألف أو الواو أو الياء فاعل ، وقد اجتمع النصب والجزم ، في قوله تعالى : « فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار » .

والخلاصة أن الأفعال الخمسة ، ترفع بثبوت النون ، وتنصب ، وتجزم بحذفها (١) . وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

واجعلْ لنحو « يَفْعَلان » النونا زَفاً وتدعيين ، وتسألونا

(١) لعلك تعرف أن قولك : الرجال يعمون . غير قولك : المسوة يعمون . فالأول من الأفعال الخمسة . والثاني ليس منها . إذ النون فيه للمسوة ، وإيست نون الرفع . والواو من بنية السكامة . ووزنه : يفعمان . ولذلك تثبت للنون في النصب مثل قوله تعالى : « إلا أن يعمون » والواو هنا لام السكامة . والنون ضمير المسوة ، والفعل مبني ، ووزنه يفعمان ، بخلاف الرجال يعمون ، فالواو فيه ضمير الجمع والنون علامة للرفع والفعل معرب ، ووزنه يعمون . وتحذف النون في النصب مثل قوله تعالى : « وأن تمفعلوا أقرب للثبوتى » .

وحذفها لا يجزئ والنصب سمة كم تكوني لتروى مظلة
وسمة ، أى : علامة .

المعتل من الأسماء والأفعال وإعرابه

١ - المعتل من الأسماء :

الاسم المعرب باعتباره آخره : إما صحيح الآخر ، أو معتل ، فالصحيح ،
مثل : محمد ، وسعاد ، وهذا تظهر عليه حركات الإعراب كلها .

والمعتل : ما كان آخره ألف لازمة ، مثل : ليلي ، أو ياء مكسورة ماقبلها ،
مثل : الخامي ، الأول يسمى مقصور وتقدر عليه جميع حركات الإعراب .
والثاني : يسمى منقوصاً ، وتظهر على آخره الفتحة وتقدر الضمة والكسرة
وليك بالتفصيل تعريف كل من المقصور والمنقوص وإعرابه .

المقصور وإعرابه :

المقصور : هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة ، مثل : مصطفى ،
وهدي ، وليلى ، وموسى ، وعيسى ، ويخرج من التعريف فلا يسمى مقصوراً :
(أ) الفعل الذى آخره ألف لازمة ، مثل : دعا ، ويخفى .

(ب) والاسم المبنى ، مثل : إذا ظرفية ، وهذا .

(ج) المثنى فى حالة الرفع ، مثل حضر الوالدان ، لأنه ، وإن كان آخره
ألف لكنها غير لازمة : ألا ترى أنها تقاب ياء فى حانتى النصب والجر ،
فنقول : رأيت الوالدين ، وأعجبت بالوالدين .

وحكم المقصور ، أنه : يعرب بحركات مقدرة على الألف فى جميع الأحوال
رفعاً ونصباً وجرأ . إذ يتعذر ظهور الحركات على الألف .

تقول : جاء مصطفي ، وشاهدت مصطفى ، وأعجبت بمصطفى .
فكلمة مصطفى ، فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الألف ، ومفعول
منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، وبحرورة بكسرة مقدرة على الألف .
المنقوص وإعرابه :

والمنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مكسورة ماقبلها ، مثل :
الحامي والقاضي والداعي ، ومرتض ، ومستغن .
ويخرج من التعريف فلا يسمى منقوصاً .

- ١ - الفعل الذي آخره ياء ، مثل : يمشي ، ويرى .
- ٢ - والاسم المبني ، مثل : الذي - التي - وذى - الإشارة .
- ٣ - الاسم الذي آخره ياء قبلها سكون ، مثل : ظبي ورعى ، فهذا معتل
جار مجرى الضميمة ، فيرفع بالضممة الظاهرة وينصب ويجر بالكسرة .

إعراب المنقوص :

وحكم المنقوص ، أنه تقدر على آخره الضمة والكسرة لثقابها .
وتظهر الفتحة على الياء في حالة النصب لثقتها ، تقول في الرفع والجر :
أقبل القاضي - وذهبت إلى النادي ، فالقاضي ، فاعل مرفوع بضمه مقدرة
على الياء للثقل ؛ والنادي ، بحرور بكسرة مقدرة على الياء للثقل .
وتقول في النصب : قابلت القاضي ، وزرت النادي ، وقال الله تعالى :
« أجيئوا داعي الله ، فقد ظهرت الفتحة على الياء ، وكلمة « القاضي » مفعول
به منصوب بالفتحة الظاهرة - وكذلك النادي والداعي .
ولعلك عرفت بما ذكرنا ، أنه لا يوجد اسم عربي معرب آخره وإولاهمة
قبلها ضمة .

- نعم ، يوجد اسم آخره واو في حالات منها :
- ١ - الاسم المبني ، مثل : هو .
 - ٢ - والأسماء الستة في حالة الرفع ،

مثل : حضر أبوك ، لكن الواو فيها غير لازمة ، ألا ترى أنها تذهب في حالتي النصب والجر . ٣ - ما سمي به الأفعال ، مثل : يدعو .

٤ - الأسماء المعجمة ، وهي التي نقلها العرب عن الأجانب ، مثل : سمندو وقندو ، ومثل : أدكو ، وطوكيو ، وأرسطو (١) .

الخلاصة :

١ - أن الاسم المقصور ، هو المعرب الذي آخره ألف لازمة وتقدر عليه جميع الحركات .

والمقصود : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء قبلها كسرة وتظهر عليه الفتحة في حالة النصب لحقتها وتقدر الضمة والكسرة في حالة الرفع والجر .

وإلى المقصور والمفتوح وإعرابهما أشار ابن مالك بقوله :

وسمى بمعتلا من الأسماء ما كالمصطفى والزئقي مكارماً
فالأول الإعراب فيه قدراً جميعه وهو الذي قد قصراً
والثاني مقوص ونصبه ظهر ورفعه ينوي ، كذا أيضاً يبحر

الفعل المعتل وإعرابه :

والفعل المعتل للعرب ، هو الفعل المضارع الذي آخره ألف ، أو واو ، أو ياء مثل : يخشى ، ويدعو ، ويرى ، فهو ثلاثة أنواع :

فالمعتل بالألف : تقدر على آخره الضمة والفتحة ، تقول : يخشى الصالح ربه ، ولن يسعى إلى الشر . فعكسه : يخشى : مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الألف . ويسعى : مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .

(١) سمندر : اسم طائر ، أو اسم حصن في اليابان . وقندو اسم طائر ، وأدكو اسم لبلد مصرية على الساحل الشمالي . وطوكيو عاصمة اليابان . ولما لك تسأل : ما حكم هذا النوع من ناحية الإعراب ؟ فنقول : لقد سكنت عنه النحاة وأهلوا حكمه ، ولكن الإعراب المقبول هو : أن يبقى الاسم على صيغته الأصلية . ويعرب بحركات مقدرة على آخره فنقول : تقدمت أدكو في الصناعة . وشاهدت أدكو ، وسافرت إلى أدكو .

والمعتل بالواو أو الياء تقدير عليهما الضمة فقط لثقلها ، وتظهر الفتحة على الواو ، وعلى الياء لحقتها تقول : يدعو المؤمن ربه ولن يرجو غيره .
فيذهب من مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو ، ويرجو : منصوب بالفتحة الظاهرة على الواو .

وكذلك تقول نرمي العدو ، ولن يبق عليه في بلادنا ، نرمي : مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، وبقى : منصوب بالفتحة الظاهرة .

والمعتل بأنواعه الثلاثة ، يحزم بحذف حرف العلة ، تقول : محمد لم يسع إلى الشر ، ولم يقض بالباطل ، ولم يدع إلى رذيلة ، فالمضارع ، (يسع ويقض - ويدع) في الأمثلة محزوم وعلامة الجزم في كل : حذف حرف العلة (١) .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً تعريف المعتل فقال :

وأيّ فعلٍ آخر منه أَلِفٌ أو واوٌ ، أو ياء فمعتلاً عُرِفَ
ثم أشار إلى كيفية إعراب المعتل فقال :

فالألف أنو فيه غير الجزم وإبدٍ نصيب ما كيدعو يرمى
والرفعَ فيهما أنو ، واحذفَ جازماً
ثَلَاثُهُنَّ تَقْصُصُ حُكْمًا لازِماً

الخلاصة :

في إعراب المضارع المعتل :

- ١ - أنه في حالة الرفع تقدر الضمة على الألف والواو ، والياء لثقلها .
- ٢ - وفي حالة النصب - تقدر الفتحة على الألف لتعذر حركتها ، وتظهر على الواو والياء لحقتها .

٣ - ويكون الجزم في الأنواع الثلاثة ، بحذف حرف العلة .

(١) فإن ثبت حرف العلة مع الجزم يكون للضرورة ، كما في قول الشاعر :

ألم يأتنيك والانباء تنمى بها لآت لبسون بني زياد

فهذه ضرورة ، وقيل أنها لغة ، وعليها قوله تعالى « أنه من يثق ويصبر » في

قراءة بعضهم .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما المعرب من الأسماء؟ وما المبني؟ مع التمثيل ، ولماذا كان الإعراب أصلا في الأسماء؟
- ٢ - يبنى الاسم لشبهه بالحرف ، فما أنواع الشبه التي عرفتها ، بمشلا لكل نوع .
- ٣ - يشترك المصدر ، واسم الفعل - في النيابة مناب الفعل في العمل - فلماذا أعرب الأول ، وبني الثاني ؟ مع التمثيل لكل منها .
- ٤ - علام يبنى الفعل الماضي . وعلام يبنى فعل الأمر مع التمثيل .
- ٥ - متى يعرب المضارع . ومتى يبنى ؟ وعلام يبنى ؟ مع التمثيل .
- ٦ - هل تدافعن يا محمد عن وطنك ؟ وهل تدافعن يا رجال .
- اتصلت نون التوكيد بالمضارع في المثالين - فلماذا بني الأول وأعرب الثاني ؟
- ٧ - ما سبب بناء الأسماء الآتية :
الضماير - أسماء الشرط وأسماء الإشارة - الموصولة - اسم الفعل .
- ٨ - تعرب الأسماء الستة بالحروف - فما الإعراب المشهور فيها؟ وما المذهب الصحيح في إعرابها ؟ مع التمثيل .
- ٩ - ما اللغات الواردة في - أب - أخ - حم - مبينا ترتيبها حسب شهرتها وموضعها إعراب كل لغة مع التمثيل .
- ١٠ - يشترط لإعراب كل من د ، ذو ، وفم - بالحروف خمسة شروط فما هي تلك الشروط ؟ مع التمثيل .
- ١١ - ما المثنى - وما إعرابه ؟ وما الملحق به ؟ مع التمثيل .
- ١٢ - ما شرط إلحاق كلا وكلتا - بالمثنى ؟ ومتى تعربان إعراب المقصور ؟ مع التمثيل :
- ١٣ - ما وجه الشبه بين اثنين وابنين ؟ وما الفرق بينهما ؟

١٤ - لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا العلم أو الصفة ؛ فما شروط كل منهما ؟ مع التمثيل .

١٥ - أذكر الأنواع الملحقة بجمع المذكر السالم ؟ مع التمثيل .

١٦ - ما باب سنين ؟ أو سنة . وما إعراب « سنون » مع التمثيل .

١٧ - لم لم تكن كلمتي شفة ، وشاة . من باب سنة ؟

١٨ - ما الفرق بين حركة نون المثنى ونون جمع المذكر السالم ، وهل كسر نون الجمع وفتح نون المثنى متساويان في القلة ؟ وكيف ؟

١٩ - كيف يعرب جمع المؤنث ؟ والملاحق به ؟ وكيف تعرب ما سمي به من هذا الجمع ؟

٢٠ - عرف ابن مالك جمع المؤنث بأنه جمع بألف وطاء .

فإذا لم يذكر كلمة « مزيدتين » ؟

٢١ - لم لم تكن الكلمات الآتية « جمع مؤنث سالم » مع أن آخرها ألف وطاء . أصوات - أقوات - غزاة - قضاة - رماة .

٢٢ - ما إعراب الأفعال الخمسة - وما إعراب الممنوع من الصرف - وكيف يعرب المقصور والمنقوص ، مع التمثيل ، وكيف يعرب الفعل المعتل ؟

تطبيقات

١ - دعاني من نجد فإن سنيته لعين بشاشيبا وشيبتنا مردا

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب - أدنى دارها نظر عالى

إن أباهما - وأبا أباهما قد بلغنا في المجد غايةا

بأيه اقتدى على في السكرم ومن يشابهه أبيه فما ظلم

س : علام استشهد النحاة بالآيات السابقة ؟ وما إعراب ما محته خط منها ؟

٢ - بين المعرب والمبني من الأفعال الآتية - مع بيان نوع الإعراب والبناء د واينصرن الله من ينصره ، اسع بين الناس بالعدل وارحم الضعيف - ولا تنصت إلى الشر د يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ، .

٣ - (ا) يا أبانا إنا ذهبنا نستقب - إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل - إن له أباً شيخاً كبيراً .

(ب) كلنا الجمتين آتت أكلها .

عليك ببر الوالدين كلهما وبر ذوى القربى وبر الأبعد

س : أعرب ما تحته خط بما سبق - موضحاً ما أعرب بالخروف وما أعرب بالحركات مع بيان السبب .

٤ - المسال والبنون زينة الحياة الدنيا - عن اليمين وعن الشمال عزير إن كتاب الأبرار لنى عليين - وما أدراك ما عليون - الحمد لله رب العالمين إنا محيوك يا سلمى فحيينا وإن سقيت كرام الناس فاسقينا

س : أعرب ما تحته خط فيما سبق . ووضح منها الملحق بجمع المذكر السالم وسببه .

٥ - وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن - ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون - ولا تمش في الأرض مرحاً - ولا تندع مع الله إلهاً آخر - فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار - عدل الحاكم يوماً يعدل عبادة سنين - ولا تنس نصيبك من الدنيا - وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها .

أعرب ما تحته خط بما سبق - وبين ما أعرب بعلامات فرعية . مع السبب

النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم إلى قسمين : ١ - نكرة :

فالنكرة : كل اسم يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف ، أو يقع موقع ما يقبل دال .

فمثال ما يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف : رجل ، وتلميذ ، وزهرة .
تقول : الرجل ، والتلميذ ، والزهرة فيصير كل منهما معرفة ، وإنما اشترطنا في دال ، أن تكون مؤثرة ، احترازاً عن ما يقبل دال ، ولا تؤثر فيه التعريف مثل : عباس ، حسن ، وحسين ، فليس كل منها نكرة وإن كان يقبل دال ، فتقول : العباس ، والحسن . والحسين ، لأن دخول دال ، على كل منها لا يؤثر فيه التعريف ، لأنه معرفة قبل دخولها .

ومثال الثاني : أى ما يقع موقع ما يقبل دال ، كلمة ذؤ ، التى بمعنى صاحب مثل : جاءنى ذو فضل ، فذو فى هذا المثال : نكرة ، وإن كانت لا تقبل دال ، لاسكنها وقعت موقع صاحب ، وصاحب يقبل دال ، فتقول الصاحب .

والخلاصة : النكرة : ما يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف ، أو ما يقع موقع ما قبل دال ، وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

نَكْرَةٌ قَابِلٌ « دال » مُؤَثِّرٌ أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعَ مَا قَدْ ذُكِرَ^(١)

المعرفة وأقسامها :

والمعرفة : غير النكرة : وهى : الاسم الموضوع لىستعمل فى شيء بعينه وهى ستة أقسام :

(١) نكرة : مبتدأ ، وقابل : خبر ، أل : مضاف إليه مقصود لفظه ، مؤثراً حال من أل أو واقع معطوف على قابل . موقع : ظرف مكان ، ما : اسم موصول مضاف إليه . قد ذكر : الجملة من الفعل ونائب الفاعل صلة ما ،

- ١ - الضمير ، مثل : أنا ، وأنت ، وهي .
 - ٢ - اسم الإشارة ، مثل : ذا . وذى .
 - ٣ - العلم ، مثل : خالد ، وهند .
 - ٤ - المحلى بالآلف واللام ، مثل : الرجل ، والجمال ، والزهرة .
 - ٥ - الموصول ، مثل : الذى ، والذى .
 - ٦ - المضاف إلى واحد ما ذكر ، مثل : ابنى ، وكتاب هذا الطالب وخادم هند ، وزهرة البنفسج ، وكتاب الذى حضر .
- وإلى المعرفة وأقسامها الستة أشار ابن مالك بقوله :
- وغيره معرفة ، كهُمُ وذِى وهنْدَ وابْنِى ، والغلام والذى^(١)
- وإليك الحديث عن كل قسم من أقسام المعرفة بالتفصيل^(٢) .

(١) وغيره : مبتدأ . مضاف إلى الضمير . معرفة : خبر ، كهم خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : وذلك كهم . وذى : وما بعده ، معطوف على : هم .

(٢) لملك تسأل عن حكم الجملة ، فنقول : الجملة سواء كانت فعالية أو اسمية في حكم المنكرة ، ولذا قالوا . أن الجملة إذا وقعت بعد منكرة أعربت صفة ، مثل رأيت رجلاً يضحك ، أو وجهه مشرق ، وإن وقعت بعد معرفة أعربت حالا ، مثل : رأيت عمدا يضحك أو وجهه مشرق ، كذلك الشأن في شبه الجملة .

١ - الضمير

تعريفه :

هو اللفظ الموضوع ليدل على متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب .
فالمتكلم ، مثل : أنا ، ونحن ، والتاء والياء في مثل : أكرمت أستاذي .
والمخاطب ، مثل : أنت ، وأنتما ، وأنتم ، وأنن ، والكاف في مثل :
أكرمك الله .
والغائب ، مثل : هو ، هي ، وهما ، وهم ، وهن ، والهاء في مثل : محمد عرفته
منصفاً .

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك فقال :

فما لذي غيبة ، أو حضور كانت ، وهو - سَمَّ بالضمير
وترى ابن مالك يقول : الضمير ما دل على غيبة ، أو حضور . وأراد
بالحضور ضمير المتكلم والمخاطب ، وسمى كل منهما ضمير حضور ، لأن
صاحبه لا بد أن يكون حاضراً ، وقت النطق به .
أقسام الضمير :

ينقسم الضمير إلى أقسام كثيرة ، باعتبارات مختلفة .
فالضمير بحسب مدلوله : ينقسم إلى ما يدل على تكلم ، أو خطاب ،
أو غيبة ، كما يقدم .

وينقسم الضمير ، بحسب ظهوره في الكلام وعدم ظهوره إلى : بارز
ومستتر ، والبارز له أقسام ، والمستتر له أنواع . وإليك حديث كل :

الضمير البارز :

فالضمير البارز : هو ماله صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : أنا رأيتك في
الحديقة ، فكل من الضمير د أنا ، والتاء والكاف ضمير بارز .

والمستتر : ما كان خفياً ليس له صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : استقيم ،
أى : أنت ، وأقوم : أى : أنا - وسياق الحديث عن أنواع المستتر .

أما البارز . فينقسم إلى : متصل ، ومنفصل .

فالضمير المتصل : هو الذى لا يبتدأ به الكلام ، كالتاء ، والسكاف ، فى
احترمتك ، ولا يقع بعد إلا ، فى الاختيار ، فلا يجوز أن تقول : ما احترمت
إلاك ، كما لا تقول : محمد مالى صديق لإلاه .

وقد جاء شذوذاً مثل ذلك فى الشعر ، كقول الشاعر :

أعوذ بربّ العرش من فئة بنتٍ على ، فمالي عوضٌ لإلاهٍ فاصِر^(١)
فقد وقع الضمير المتصل (الهاء) بعد إلا ، وهذا شاذ ، ومثله قول
الآخر :

وما بُبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاكٍ ديار^(٢)

(١) اللفظة : أعوذ ، التجيء ، فئة ، جماعة ، عوض ، ظرف لازمان المستقبل .
والمعنى : أتحمّن بربّ العرش من جماعة ظلمتني وأعتدت عليّ ، فليس لي ناصر سواه .
الإعراب : برب : متعلق بأعوذ ، العرش : مضاف إليه ، من فئة متعلق بأعوذ ،
وجملة بنت : فى محل جر صفة لفئة ، على : متعلق ببنت ، فما ، ما : نافية . لي : جار
ومجرور خبر مقدم ، وعوض : ظرف زمان مبنى على الضم متعلق بناصر ، لإلاه :
إلا أداة إستثناء والضمير مستثنى مبنى على الضم فى محل نصب ، ناصر : مبتدأ مؤخر .
والشاهد فى : لإلاه : حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا وهذا شاذ لضرورة الشعر ،
والقياس : إلا إياه .

(٢) اللفظة : نبالي : أى نسكّرث ونهتم ، وهذا الفعل يستعمل بعد النفي كثيراً
ديار ، أحد ، وكلا الاسمين لا يستعمل إلا بعد النفي .

والمعنى : لا نهتم ولا نبالي بدمع جاورة سواك أيها الحبيبة إذا كنت أنت جارتنا .
الإعراب : ما نائية . نبالي : فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره : نحن . إذا :
حرف مضمن معنى الشرط . ما : زائدة . كنت : كان واسمها ، جارتنا : خبر كان

فقد وقع الضمير المتصل (بالسكاف) بعد إلا أيضا ، وذلك شاذ .
وقد أشار ابن مالك إلى تعريف المتصل ، ومثل له بقوله :
وذو اتصال منه ما لا يُبتدأ ولا يلي إلا اختياراً أبداً
كالياء والسكاف من « ابني أكرمك »
والياء والماء من « سليه ما ملك »^(١)

== ومضاف إلى نا والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها وجواب الشرط محذوف يدل عليه ، ومائبالي . إلا : أن مصدرية ، ولا نافية . يجاور : مضارع منصوب بأن . و « نا » مفعوله مقدم . إلاك : إلا أداة إستثناء من ديار . والسكاف في محل نصب على الاستثناء . ديار : فاعل يجاور ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول نبالي . والتقدير : ومائبالي عدم مجاورة سواك وقيل إلاك . إلا بمعنى غير في محل نصب حال . والسكاف : في محل جر بالإضافة .

وشاهد في : « إلاك » حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شذوذاً لضرورة الشعر
والقياس : إلا إياك .

(١) الإعراب : ذو : مبتدأ ، اتصال مضاف إليه ، منه : بإسم موصول خبراً
لمبتدأ ، إلا : مفعول يلي قصد لفظه . اختياراً : منصوب على نزع الخافض ، أبداً : ظرف
زمان متعلق بيلي ، أكرمك : الجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على ابني
يمحذف العاطف ، سليه : فعل أمر وياء المخاطبة فاعل والماء مفعول أول . وما : اسم
موصول مفعول ثان . وجملة ملك : صلة الموصول .

أقسام المتصل بحسب موقعه في الإعراب

قلت : أن المضمرات كلها مبنية ، ما ذكرناه منها وما سئذ كره - ذلك ،
لشبهها بالحروف في الوضع - كما تقدم - وأيضاً لشبهها بالحروف في الوجود .
يعنى أنها لا تنصرف تصرف الأسماء ، فلا تصغر ، ولا تثنى ولا تجمع
كالخرف ، .

وإذا ثبت لك أنها مبنية ، فاعلم أنها أنواع بحسب موقعها .
فالضمير المتصل مثلاً ، ينقسم بحسب موقعه إلى ثلاثة ، ما يختص بمحل
الرفع ، وما يشترك فيه الجر والنصب ، وما يشترك فيه الرفع والجر والنصب ،
ولذلك كل قسم :

١ - ما يشترك فيه الجر والنصب :

فأئذ يشترك في عمل النصب والجر ، هو كل ضمير نصب أو جر متصل
مثل : كاف الخطاب ، وهاء الغائب ، وياء المتكلم .

فقال كاف الخطاب ، في النصب والجر ؛ أكرمك والدك ، قال كاف
الأولى في عمل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في عمل جر لأنها مضاف إليه .
ومثال هاء الغائب فيهما : خالد قابله ، وسلمت عليه ، فلهاء الأولى في
عمل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في عمل جر .

ومثال ياء المتكلم فيهما : أكرمني صديق^(١) .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المضمرات كلها مبنية ، وأشار إلى النوع السابق
وهو ما يشترك في الجر والنصب فقال :

(١) لم يذكر ابن عقيل ، ياء المتكلم صراحة ، إنما ذكرها ضمناً عندما يتحدث
عن ضمير الياء مطلقاً .

وكلّ مضمرة له البناء يجب : ولفظ ما جُرّ كالنظر ما نُصِب

٢ - ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر - والضمير المشترك بين الثلاثة ، هو « نا » نحو : « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا » فلفظ « نا » الأولى فى محل جر لأنها مضاف إليه . والثانية فى محل نصب ، لأنها مفعول به ، والثالثة والرابعة فى محل رفع ، لأنها فاعل ، ومن أمثلة « نا » صالحة للثلاثة ، « أخق بنا فإننا نلنا الأمل » .

ومن المشترك بين الثلاثة ، الياء ذير أنها فى حالة الرفع تكون للمخاطبة مثل : انصرى المظلوم يافاطمة ، وفى حالتى النصب والجر تكون للمتكلم مثل : أكرمنى أبى .

ومن الضمائر المشتركة بين الثلاثة أيضاً هم ، غير أنها فى حالة الرفع تكون منفصلة ، مثل : هم قائمون ، وفى حالتى النصب والجر تكون : متصلة مثل : يسرهم حرصهم على الواجب .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المشترك بين الأحوال الثلاثة - هو - « نا » فقط ، فقال :

الرفع والنصب وجر « نا » صلح كأمور بنا فإننا نلنا انح

وقد اقتصر ابن مالك وبعض العلماء : فى الضمير المشترك بين الثلاثة على « نا » فقط ، لم يذكر الضميرين « الياء » و « هم » ، وذلك لأن بين الضميرين وبين « نا » فرقا . فهما لا يشبهان « نا » من كل وجه ، فـ « نا » ضمير متصل ، وبمعنى واحد (للمتكلم) فى الأحوال الثلاثة (أى : فى الرفع والنصب والجر) .

بخلاف « الياء » فإنها تكون متصلة فى الأحوال الثلاثة .

لكنها ليست بمعنى واحد فيها فهى فى حالة الرفع للمخاطبة . وفى حالتى النصب والجر للمتكلم .

وبخلاف هم فإنها تكون بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة .
لكنها ليست متصلة في الأحوال الثلاثة بل في حالة الرفع تكون منفصلة
وفي حالة النصب والجر تكون متصلة .

٣ - ما يختص بمحل الرفع :

وضمائر الرفع ، خمسة : ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة وهذه
الثلاثة تكون للغائب والمخاطب ولا تكون للمتكلم ، وتاء الفاعل وياء المخاطبة .
١ - فتال ألف الاثنين ، للمخاطب : يا محمدان ، أكرما المحتاج .
وللغائب : الطالبان أحبا أو يحبان الفضيلة .

٢ - ومثال واو الجماعة ، للمخاطب ، أكرموا عزيز قوم ذل ، وللغائب
الطلاب صدقوا أو يصدقون الحديث .

٣ - ومثال النون : للمخاطبة : استقمن أيتها الفتيات ، وللغائب البنات
معدن أو يسعدن بالأخلاق .

٤ - وتاء الفاعل ، تكون للمتكلم ، مثل : أحسنت إليك ، وللمخاطب
مثل : أحسنت إلى - وكذلك فروعها .

٥ - وأما ياء المخاطبة فتثل : أحسنى إلى من أساء إليك يا فاطمة .
وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المتصلة ، فقال :

وألف والواو والنون لمسا غاب وغيره كقاما وأعلما

وتلاحظ . أن ابن مالك اقتصر على الثلاثة ، ولم يذكر معها التاء ، أو ياء
المخاطبة ، كما أنه ذكر أن الثلاثة الألف والواو والنون ، تكون للغائب وغيره .
وغير الغائب : يشمل المتكلم والمخاطب ، وهي لا تكون للمتكلم أبدا ، إنما
تكون للغائب والمخاطب فقط .

١ — الضمير المتصل وأنواعه

والضمير المنفصل : هو ما يصح أن يبدأ به الكلام ، كما يصح أن يقع بعد « إلا ، مثل : أنا حاضر وأنت مسافر ، ومثل : ما نجح إلا أنت .

وينقسم المنفصل بحسب موقعه الإعرابي إلى قسمين :

١ — ما يختص بمحل الرفع . ٢ — وما يختص بمحل النصب .

فضمائر الرفع المنفصلة ، اثنا عشر .

إثنان للمتكلم وهما « أنا ، للمتكلم وحده ، ونحن ، للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب ، وهي « أنت ، للمخاطب المذكور و «أنت» للمخاطبة و «أنتما» للمخاطبين أو المخاطبتين و «أنتم» للمخاطبين و «أنتن» للمخاطبات ، وخمسة للغائب وهي « هو ، للمفرد الغائب وهي ، للغائبة ، وهما ، للغائبين أو الغائبتين و «هم ، للغائبين و «هن ، للغائبات (١) .

٣ — وضمائر النصب المنفصلة ، اثنا عشر : إثنان للمتكلم ، وخمسة للمخاطب ، وخمسة للغائب ، كلها مبدودة دايما ، .

إثنان للمتكلم، وهما: دايما، للمتكلم وحده ودايما، للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب وهي : دايك ، للمخاطب المذكور « دايك ، للمخاطبة ، ودايكا ، للمخاطبين ، أو المخاطبتين ، ودايكم ، للمخاطبين ودايكن ، للمخاطبات . وعلك لاحظت ، أن المتصل ، يأتي مرفوعا . ومنصوبا ومجرورا ، وأما المنفصل ، فيأتي مرفوعا ، ومنصوبا فقط ، ولا يوجد ضمير جرم منفصل ،

(١) قدمنا الحديث عن المنفصل وعن موضعه في ابن مالك وابن عقيل للترتيب الطبيعي بينهما ولكي نجمع الحديث عن المتصل والمنفصل ثم نتحدث عن المستتر ، وإن كان وجهه من يقدم المستتر عن المنفصل أن المستتر يعتبر نوعا من المتصل لا من المنفصل .

وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المنفصلة الإثنا عشر فقال :

وَذُو اِرْقَاعٍ ، وانفصالٍ : أَنَا ، هُوَ
وَأَنْتَ ، والنسبُ رُوعٌ لَا نَشْتَبِهَ

وتلاحظ أن ابن مالك ، ذكر أصول الضمائر - وترك لك معرفة الفروع
فمثلاً ، الضمير : أَنَا ، للمتكلم هو الأصل ، وفروعه : نحن ، وَأَنْتَ للمخاطب
الأصل ، وفروعه أربعة ، وهو ، للغائب أصل ، وفروعه أربعة .

ثم أشار بتلك الطريقة إلى ضمائر النصب الإثنا عشر فقال :

وَذَوَانِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُمَلًا إِيَّائِيَّ والتَّغْوِيحُ أَيْسَى مُشْكَلًا

الخلاصة :

أن الضمير البارز . ماله صورة في اللفظ ، ينقسم إلى متصل ، ومنفصل .
١ - فالمتصل ، مالا يبتدأ به ، ولا يقع بعد « إلا » في الاختصار مثل :
أكرمك ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - مشترك بين النصب والجر ، وهو : كاف الخطاب ، والهاء ، ياء
المتكلم .

٢ - مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » وأضيف إليها « الياء »
مطلقة « وهم » ولكن بين الثلاثة فرق عرفته من قبل .

٣ - خاص بالرفع ، وهو خمسة : ألف الإثنين ، وواو الجماعة ، ونون
النسوة ، ثم تاء الفاعل ، وياء المخاطبة .

ويلاحظ أن الياء - مطلقة ، ذكرت على أنها للأحوال الثلاثة ، لكن
الحقيقة أنها ، إن كانت للمخاطبة ، تكون للرفع فقط ، وإن كانت للمتكلم ،
تكون للنصب والجر فقط .

- ٢ - والمنفصل ، هو ما يبدأ به ، ويقع بعده ، إلا ، مثل : أنا أخ وأنت صديق ، وينقسم إلى قسمين ، ما يختص بالرفع ، وما يختص بالنصب .
- (١) فالضمير المرفوع المنفصل : إنا عشر : أنا - وفرعه نحن - ، وأنت وفرعه الأربعة ، وهو ، وفرعه الأربعة .
- (٢) والمنصوب المنفصل إنا عشر : إياي . وإياك - وإياه ، وفرعها .

الضمير المستتر

وهو ما ليس له صورة في اللفظ (ولا يكون المستتر إلا مرفوعاً) وينقسم إلى قسمين :

- ١ - واجب الاستتار ٢ - جائز الاستتار .

الضمير المستتر وجوباً وموازعة :

والمستتر وجوباً ، هو الذي لا يحل محله الاسم الظاهر ، ولا الضمير المنفصل مثل : أفرح بقدمك ، ففاعل أفرح ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، ولا يصح أن يقال : أفرح محمد ، ولما أفرح إلا أنا .

ومواضع استتار الضمير وجوباً كثيرة نذكر منها أربعة :

الموضع الأول : فعل الأمر للواحد المخاطب مثل : اجتهد ، وقم وحافظ على موعده ، فالفاعل في هذه الأفعال ضمير مستتر وجوباً ، تقديره : أنت . ولا يجوز إبراز هذا الضمير ، لأنه لا يجوز إحلال الظاهر محله ، فلا تقول : اجتهد محمد أو قم على ، فإذا جاء في مكان المستتر ضمير منفصل فقلنا ، اجتهد أنت . أو حافظ أنت ، كان الضمير المنفصل تركيداً للضمير المستتر وجوباً ، وليس بفاعل للفعل المذكور ، لأنه يصح الاستغناء عنه حيث يصح أن تقول ، اجتهد - بدون المنفصل - والفاعل لا يستغنى عنه .

فإن كان الأمر للواحدة ، أو للاثنتين أو الجماعة ، برز الضمير ، مثل :

حافظي على موعديك ، ويا محمدان دافعا عن وطنكما ، ويا رجال دافعوا ،
وبانتديات دافعن - فالفاعل في كل ضمير بارز وليس مستترا .

الموضع الثاني : الفعل المضارع المبذوء بالهمزة ، مثل : أحب الفقراء
وأعطف عليهم - ففاعل الفعلين (أحب وأعطف) ضمير مستتر وجوبا ، تقديره :
أنا ، ولا يجوز إبرازه ولا إحلال الظاهر محله . فإن جاء بعده ضمير منفصل ،
فقلنا : أحب أنا ، أو أعطف أنا ، أعرب المنفصل توكيدا للضمير المستتر ،
لا فاعلا للفعل .

الموضع الثالث : الفعل المضارع المبذوء بالنون ، مثل : نكرم الضيف
ونبش في وجهه ، ففاعل الفعلين ضمير مستتر تقديره : نحن ولا يصح إبرازه ،
أو إحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعد ضمير منفصل فقلنا : نكرم نحن
ونبش نحن ، كان المنفصل توكيدا للمستتر الواقع فاعلا .

الموضع الرابع : الفعل المضارع المبذوء بياء الخطاب للواحد ، مثل : هل
تعرف متى تتكلم ، ومتى تسكت ؟ فالفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره :
أنت ، ولا يجوز إبرازه ، أو إحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعده المنفصل ،
فقلنا : تعرف أنت : أعرب توكيدا للمستتر .

فإذا كان الخطاب للواحدة ، أو للاثنتين ، أو لجماعة ، برز الضمير ، مثل :
أنت تتكلمين - الحق - وأنتما تتكلمان ، وأنتم تتكلمون ، وأنتن بانتديات
تتكلمن ، وهناك مواضع أخرى لوجوب استتار الضمير (١) .

(١) المواضع الأخرى لاستتار الضمير وجوبا غير الأربعة . اذكر منها :

٥ - اسم فعل المضارع ، مثل : أف من الكذّيب ، أي : انصجر .

٦ - اسم فعل الأمر ، مثل : صه ، بمعنى اسكت ، ففي صه ضمير مستتر وجوبا

تقديره أنت .

وكان بعض النحاة لم يذكر غير تلك الأربعة ، ومنهم ابن مالك الذى أشار إليها بقوله :

ومن ضمير الرفع ما يستقر
كافعل ، أوافق ، نقتبط ، إذ تشكرو

وخلاصة الموضع الأربعة التى يجب فيها استتار الضمير : فعل الأمر الواحد مثل : أخلص ، والمضارع المبدوء بالهمزة ، أو بالنون ، أو ببناء المخاطب .

الضمير المستتر جوازا . ومواضعه :

وهو : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، فنقول محمد يحضر ، فالفاعل ضمير مستتر جوازا ، لأنه يصح أن يحل الظاهر محله ، فنقول محمد يحضر أبوه : مثلا - ويجوز استتار الضمير فى غير الموضع التى يجب فيها استتاره وذلك يشمل :

١ - المضارع المبدوء بالياء . مثل : محمد يحضر ، ففاعله مستتر جوارا لأنه يحل محل الظاهر ، فنقول محمد يحضر أبوه - كما قدمنا .

٢ - وكذلك كل فعل أسند إلى ضمير الغائب ، أو الغائبة ، مثل : على أقام حفلا : وهند محضرة ، ففاعل الفعلين مستتر جوازا لأنه يصح إحلال الظاهر محله ، فنقول : على أقام أصدقاؤه حفلا ، وهند تحضر زميلتها .

٣ - ما كان بمعنى الفعل ، من الصفات المحضة ، أى : التى لم تغلب عليها الإسمية وهى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة . وأمثلة المباعدة . مثل : على قام الدرس . والنحو مفهوم ، وهذا المنظر حسن ، وغالد قتال

٧ - فعل التمتع ، مثل : ما أحسن الوفاء .

٨ - فاعل أفعل التفضيل . فى مثل : خالد أكرم من بكر .

٩ - فاعل الأعمال التى تفيد الاستثناء ، مثل : خلا - عدا - حاشا - ولا يكون فنى كل منها ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .

١٠ - فاعل المصدر النائب عن فاعله ، مثل : أكراما الضيف : واقبالا عليه فنكل منها مصدر نائب عن فاعله أكرم واقبل ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

الاعداء ، ففي كل من (فاعم ، ومفهوم ، وجميل ، وقتال) ضمير مستتر جوازا ، لأنك تستطيع أن تحل محله الظاهر ، فنقول : على فاعم أخوه الدرس ، والنحو مفهوم كتابه ، والمنظر حسن رسمه ، وحسن قتال أصحابه الأعداء (أصحاب) فاعل .

ولإليك خلاصة مبسطة للضمير :

الضمير : ما دل على متكلم أو غائب .

وينقسم إلى : بارز ومستتر .

فالبارز ماله صورة في اللفظ ، وينقسم إلى متصل ومنفصل .

وقد سبق لك تعريف كل منهما ، وأقسامه .

والمستتر ، ما ليس له صورة في اللفظ ، وينقسم إلى واجب الاستتار ، وجائز ، فواجب الاستتار : ما لا يحل محله الظاهر ، وقد ذكر له أربعة مواضع - وجائز الاستتار : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، ويكون في غير المواضع التي يجب فيها الاستتار . ويشمل مواضع ذكرناها وذكرنا أمثلة لسلك ما تقدم فأرجع إليها .

اتصال الضمير بعامله وانفصاله

سبق الحديث عن الضمير المتصل ، وأنواعه ، والمنفصل وأنواعه .
ونتحدث الآن ، عن حكم اتصال الضمير بعامله وانفصاله (وجوبا أو جوازا) .

- والقاعدة العامة في هذا : أن كل موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير متصلا ، لا يجوز العدول عنه إلى الضمير المنفصل ، إلا في ضرورة الشعر .
وفي ما سنبذكره بعد (من مواضع الجواز) :

فثلا تقول : أكرمتك ، ولا تقول : أكرمت إياك ، لأنه يمكن اتصال

الضمير ، وتقول : كافاك الله . ولا يصح أن تقول : كافا إياك الله ، لأنه يمكن اتصال الضمير فلا يؤتى به منفصلا .

فإذا لم يكن اتصال الضمير وجب انفصاله ، مثل : إياك نعبد وإياك نستعين ، (وسياقى مواضع وجوب الانفصال) .

هذا وقد جاء الضمير في الشعر منفصلا مع إمكان الإتيان به متصلا وذلك لضرورة الشعر كقول الشاعر :

بالباعثِ الوارثِ الأمواتِ قد ضَمِنْتَ

إِيَّاهُمُ الأرضُ في دهرِ الدَّهَارِ (١)

فقد كان يمكن للشاعر أن يأتي بالضمير (إياهم) متصلا فيقول : ضمتهم وليكنه عدل عن الاتصال ، وأتى به منفصلا ، لضرورة الشعر .

(١) للرزديق من قصيدة يفتخر فيها ويمدح يزيد بن عبد الملك بن مروان .
اللمعة : الباعث : الذي يبعث الموتى ويحييهم ، الوارث : الذي يرجع إليه الأملاك بعد فناء الملك ، ضمنت : تضمنت ، أى اشتملت ، أو بمعنى تكلفت . الدهارير : الزمن الماضي ، أو الشدائد ، وهو جمع لا واحد له من لفظه .
والمعنى : أقسمت بالذي يبعث الموتى ويحييها ، ويرث الأرض ومن عليها — بعد فناء أهلها . وقد اشتملت عليهم الأرض وضمتهم . والمقسم عليه في الأبيات السابقة .

الإعراب : بالباعث : جار ومجرور متعلق بمحذوف في البيت قبله ، الوارث : معطوف على الباعث بحذف حرف للعطف ، الأموات مضاف إليه . « إياهم » مفعول مقدم بضمنت ، الأرض : فاعل ضمنت ، والجملة في محل نصب حال من الأموات ، في دهر : متعلق بضمنت ، والدهارير : مضاف إليه .

والشاهد : قوله « ضمنت إياهم » حيث فصل الضمير مع إمكان اتصاله لضرورة الشعر ، ولو جاء به على القياس لقال : ضمتهم .

هذا ، وقد أشار ابن مالك إلى قاعدة اتصال الضمير ، وانفصاله :
وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِبُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيَ الْمُتَّصِلُ

ويشير بقوله « في اختيار » أن الضمير لا يأتي منفصل مع إمكان اتصاله
إلا في ضرورة الشعر كالبيت السابق .

وبعد أن عرفت الحكم العام في اتصال الضمير وانفصاله ، إليك
بالتفصيل مواضع وجوب الاتصال ، وجوب الانفصال ، وجواز الأمرين .

وجوب اتصال الضمير :

عرفت أنه يجب اتصال الضمير في كل موضع أمكن فيه الإتيان به متصلاً
مثل أكرمك وكافأك الله . ويستثنى من ذلك أمران ، الأول ، ضرورة الشعر
كما تقدم الثاني مواضع جواز اتصال الضمير وانفصاله كما سيأتي .

وجوب انفصال الضمير (١) :

ويجب انفصال الضمير إذا لم يمكن اتصاله . ويشمل ذلك أربعة مواضع :
١ - أن يكون عامل الضمير متأخراً ، مثل : إياك نعبد وإياك نستعين .
٢ - أن يكون الضمير محصوراً بإلا أو وإنما ، مثال الأول ، قوله تعالى :
« وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً » ، ومثال الثاني ،
قول الشاعر :

أنا الزائد الحامي الدمار وإنما

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

٣ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، متحدان في الرتبة كأن يكونا

(١) معظم تلك المواضع قد ذكرها ابن عقيل وابن مالك متفرقة . وقد
جمعتها نيسيرا .

للمتكلم مثل : تركتني لنفسى فأعطيتني إياه ، أو مخاطب ، مثل : أعطيتك إياك - أو لغائب وبشرط اتفاق لفظهما ، مثل : أعطيته إياه - فاتحاد الضميرين في الرتبة - كما مثلنا - يوجب فصل الثاني .

ولا يجوز اتصاله - وسيأتى زيادة تفصيل لتلك المسألة .

٤ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف من الأول (١) كان يكون الأول للغائب ، والثاني للمخاطب أو للمتكلم ، مثل السكتاب أعطيته إياك ، والمال أعطيته إياه ، (كما سيأتى) .

جواز انفصال الضمير واتصاله :

و يجوز انفصال الضمير مع إمكان اتصاله في المواضع الآتية :

١ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ، ليس أصلهما المبتدأ أو الخبر والأول أعرف من الثاني ، فيجوز في الضمير الثاني الاتصال ، أو الانفصال ، فنقول : سألتنيه ، وسألتنى إياه ، ومن ذلك هذا هو الثوب الذى كسوتك ، أو كسوتك إياه ، والدرهم أعطيتك ، أو أعطيتك إياه (٢) :

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعرف من الغائب ، كما سيأتى ، وهناك مواضع أخرى يجب فيها الفصل ، لأنه لا يمكن اتصال الضمير .

(٢) من شواهد الاتصال ، قوله تعالى : « فسيفكهم الله » وقوله : انلزمكموها ومن شواهد الانفصال . الحديث الشريف عن الأرقاء : إن الله ملككم إياهم ولو شاء لملكهم إياكم ، والشاهد في الجملة الأولى ، ولو وصل الضمير لقال ملككمهم ، أما الجملة الثانية . فإن الفصل فيها واجب لتأخير الضمير الآخر ، وتقديم غير الآخر .

ولكن هل يجوز في تلك المسألة الاتصال والانفصال على السواء، ظاهر كلام ابن مالك أو أكثر النحويين أنه يجوز ذلك على السواء، وظاهر كلام سيبويه أن الاتصال في هذا واجب، وأن الانفصال مخصوص بالشعر (١).

٢- إذا كان الضمير خيرا لسكان أو إحدى أخواتها جاز فيه أن يكون متصلا أو أن يكون منفصلا، مثل: الصديق كنته، أو كنت إياه.

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة: اختار ابن مالك فيها الاتصال نحو: كنته، واختار سيبويه الانفصال، نحو: كنت إياه.

٣- كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين، أصلهما المبتدأ والخبر، وأولهما أعرف من الثاني: فيجوز في الضمير الثاني أن يكون متصلا وأن يكون منفصلا، مثل: الصديق ظننتك إياه، أو ظننتك. والطامع خلعتي إياه أو خلعتنيه (٢).

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة: الاتصال أم الانفصال؟ اختار ابن مالك الاتصال أيضاً في تلك المسألة، نحو: ظننتك وخلعتنيه، واختار سيبويه الانفصال، نحو: إياه.

والراجح كما يرى بعض النحاة، مذهب سيبويه (أي الانفصال) لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو المثابة لهم

(١) يرد على كلام سيبويه الحديث السابق، فقد جاء فيه الانفصال.

(٢) قد ورد الأمران كثيرا عن العرب، فمن الاتصال قوله تعالى: إذ يربكهم الله في منامك قليلا، ولو أراكم كثيرا لفشلتم ومن الاتصال: قول الشاعر:

* أخى حسبك إياه، وقد ملئت *

قال الشاعر:

إذا قالت حَذَامٌ فصدّقوها فإن القول ما قالت حَذَامٌ (١)
وخلاصة المسألتين والخلاف فيهما، أن الضمير إذا كان خبر كان وأخواتها
مثل: كنته والضمير المفعول الثاني في مثل: خلّفته يجوز فيهما الاتصال
والانفصال.

ولكن المختار عن ابن مالك فيهما الاتصال، وعند سيبويه الانفصال
وقيل: إن رأى سيبويه أرجح، لأنه حكى كثيراً مثله عن العرب.
وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الثلاثة لجواز الاتصال فقال:
وصل أو افصل هاء سلتيه، وما

أشبهه في كُنْتَه الخلف أنتهى
كذلك خِلْتَنِيَه ، وانصلاً اختياراً ، غيرى اختار الانفصال إذا

(١) اللثة: حذام: اسم امرأة زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام،
ولا تخطيء فيما تقول، ويقولون أنها زرقاء اليمامة وهي امرأة من بنات لقمان بن قحطان
وكانت ملكة اليمامة، واليمامة اسمها، تسميت البلد باسمها

الإعراب: حذام: فاعل قال مبني على السكسرة في محل رفع، فصدّقوها المفعول
واقعة في جواب إذا، وصدّقوها: فعل أمر مبني على حذف النون والواو المحذوفة والمصدر
مفعول، فإن الهاء عاطفة فيها معنى التاميل القول: اسمها، ما: ضمير موصول خبر إن،
ما قالت حذام: جملة صلة الموصول والمائد محذوف - أي ما قالت حذام.

والعنى: هذا البيت جرى مجرى المثل وصار يضرب لكل من يمتد بكلامه.
وهو يريد أن سيبويه هو الذى يمتد بكلامه، لأنه هو الذى شافه العرب وأخذ عنهم.
للناسبة: لم يأت بهذا البيت لشاهد. وإنما جرى لئلا يزعم أن مذهب سيبويه أرجح،
لأنه منسوب إلى عالم جليل كسيبويه، وهى فكرة لا يجوز للعلماء أن يتمسكوا بها. ثم
أن الأرجح فى المسألة ليس ماذهب إليه سيبويه بل الأرجح ماذهب إليه ابن مالك (١) ^{(١) (بفتح الهمزة)}
ومن هنا نحوه وهو أن الاتصال أرجح فى المسألتين، لتروية القرآن الكريم
كما قد بنا وهو الفيصل، ولم يرد الاتصال فى القرآن الكريم على المسألتين اتصالاً
(١) هو ما ذهب إليه ابن مالك

و خلاصة مسائل جواز الاتصال والانفصال :

- ١ - خير كان إذا كان ضميراً مثل : كنته أو كنت إياه .
- ٢ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين أصلهما المبتدأ أو الخبر مثل : سألتني ، أو سألتني إياه جاز الأمران في الثاني .
- ٣ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل : خلعتني ، أو خلعتني إياه جاز الأمران في الثاني .

الترتيب بين الضمائر

ضمير المتكلم : أخص - أي : أعرف - من ضمير المخاطب ، و ضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب .

وقد تقدم لك المواضع التي يجوز فيها الاتصال والانفصال عند اجتماع ضميرين منصوبين .

وعلى ذلك : فإن اجتمع ضميران منصوبان ، فلهما حالتان : أن يكون أحد الضميرين أخص من الآخر ، أو أن يتحد الضميران في الرتبة ، ولكل حال حكمها .

- ١ - اجتماع ضميرين ، وأحدهما أعرف .
فإن اجتمع ضميران منصوبان ، وأحدهما أخص من الآخر : أي أعرف منه .

(أ) فإن كانا متصلين - بأن اخترت حالة الاتصال - وجب تقدم الأخص (الأعرف) على غيره ، مثل : الكتاب ، أعطيتك والدرهم أعطيتني به بتقدم الكاف والياء على الهاء ، لأنها أخص وأعرف من الهاء ، لأن الكاف للمخاطب والياء للمتكلم ، والهاء للغائب ، و ضمير المخاطب والمتكلم أعرف من الغائب - ولا يجوز تقديم الغائب ، مع الاتصال ، فلا تقول : الكتاب

أعطيتهموك ، ولا الدرهم أعطيتهموني (١) وأجاز ذلك قوم - أي : أجازوا تقديم غير الأخص مع الاتصال - وبين ذلك ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من قول عثمان رضى الله عنه : « أراهموني الباطل شيطانا » (٢) فقد قدم في الحديث غير الأخص بهم ، على الأخص « ياء المتكلم » مع اتصالها .

(ب) وإن كان أحدهما منفصلا : - بأن اخترت حاله الانفصال - فانت بالخير - إر إن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : الكتاب أعطيتك إياه - والمال . أعطيتني إياه ، وإن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : الكتاب أعطيته إياك . والمال أعطيته إياي - وتقديم غير الأخص مع الانفصال ، مشروط بعدم اللبس .

وإن خيف اللبس في تقديم غير الأخص لا يجوز تقديمه ، فإن قلت : الأخ أعطيتك إياه ، لا يجوز أن تقدم الغائب فلا تقول : الأخ أعطيته إياك لأنه لا يمام هل الأخ مأخوذ أو أخذ ، ولذا يشعير تقديم الأخص ، فنقول : الأخ أعطيتك إياه ، لم يكن تقديمه دليلا على أنه الأخذ (٣) (والمأخر مأخوذ) .

(١) في تلك الحالة يجب الفصل - كما قدمنا في مواضع وجرب الفصل - وذلك لتأخير الأخص الأعراف . فنقول الكتاب أعطيته إياك . وأعطيته إياي .

(٢) الحديث : جاء على القليل للنادر ، والأصل : أراهم الباطل إياي شيطانا بوجوب الفصل ، أي أن الباطل أرى القوم في شيطان ، فالباطل فاعل أرى . والهاء مفعول لأول ، والياء مفعول ثانى . قال ابن الأثير : وفي الحديث شذوذان وصل الضمير للثانى مع أنه عرف . وترك الواو ، لأن حقه مع شذوذ الاتصال : أراهموني .

(٣) وذلك أن المفعول الأول لأعطى فاعل في المعنى ، لأنه أخذ فعلا والمفعول للثانى هو الذى وقع عليه الإعطاء ، ولعلك تسأل لماذا : حينما نقول : الكتاب أعطيته إياك - لم يحصل ليس بالتقديم . ولو قلنا : الأخ أعطيته إياك حصل بتقديم الغائب ، نقول لأن الأخ يكون أخذا ويكون مأخوذا ، أما الكتاب أو المال فلا يكون إلا مأخوذا ، فلم يحصل لبس .

وخلاصة تلك الحالة :

أنه في حالة اتصال الضميرين . يجب تقديم الأخص ، وفي حالة الانفصال يجوز تقديم الأخص . كما يجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فإذا خيف اللبس امتنع تقديم غير الأخص .

والإلى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وقدّم الأخصّ في اتصال وقدّم من ما شئت في انفصال

٢ - الحالة الثانية : اجتماع ضميرين متحدّين :

وإذا اجتمع ضميران منصوبان وهما متحدّان في الرتبة . وجب فصل الثاني سواء وقع كل منهما بالتكلم مثل : تركتني لنفسى ، فأعطيتني إياي . أو للمخاطب ، مثل قول السيد لعبده : أنت حر فقد ملكتك إياك ، وأعطيتك إياك ، أو لغائب بشرط اتفاق لفظهما مثل : أخذت من محمد قلما ، ثم أعطيته إياه ، فانت ترى : أن اتحاد ضميرين في الرتبة يوجب فصل الثاني ، ولا يجوز اتصال الثاني ، فلا نقول في الأمثلة السابقة : أعطيتني ، ولا أعطيتك . وأعطيتموه . نعم إن كانا لغائبين واختلاف لفظهما في التذكير والتأنيث ، أو الإفراد ، والتثنية ، والجمع : جاز وصل الثاني ، وفصله مثل : أعطيت من أخى قلما وكتابا ، ثم أعطيتهما ، ومنحتهما ، أو أعطيتهما إياه ومنحتهما إياه (١) .

والإلى تلك الحالة وحكمها أشار ابن مالك بقوله :

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا وقد يبيح الغيب فيه وصلا

(١) ومن ذلك قول بعض العرب : هم أحسن للناس وجوها وأنضر رهوها ، وعابه قول الشاعر :

لوجهك في الإنسان بسط وبهجة أنالهما فهو أكرم والد

الإتيان بالضمير منفصلا للضرورة

وقد يؤتى بالضمير منفصلا في موضع يجب فيه اتصاله، وذلك للضرورة الشعرية . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك في الكافية حيث قال :

مع اختلاف ما ، ونحو « ضُمَّتْ »

إيام الأرض الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفية ، ويشين بقوله : نحو
ضممت لإيام الى الضرورة في قول الشاعر (السابق) :

بالباعث الوارث الأموات قد ضُمَّتْ

إيام الأرض في دهر الدهاير

والقياس ضمهم . وقد تقدم هذا، وبيان الشاهد فيه .

وإليك خلاصة مبسطة عن حكم اتصال الضمير وانفصاله ، والترتيب بين الضميرين .

الخلاصة :

١ - يجب اتصال الضمير في كل موضع يمكن فيه الاتصال ، مثل :
أكرمك إلا في ضرورة الشعر - أو موضع الجواز .

٢ - يجب انفصال الضمير من عامله في مواضع أربعة :

١ - أن يكون عامل الضمير متأخرا ، مثل إياك نعيد :

٢ - أن يجتمع ضميران متحذان في الرتبة ، مثل أعطيتك إياك .

٣ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف مثل : أعطيتك إياك .

٤ - ويجوز انفصال الضمير واتصاله في مواضع ثلاثة هي :

١ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ،
والأول أعرف مثل : القرب كسوتك ، أو كسوتك إياه .

٢ - كل فعل تعدى إلى ضميرين منصوبين ، أصلهما المبتدأ والخبر ،
والأول أعرف ، مثل : الصديق ظنتك ، أو ظنتك إياه .

٣ - إذا كان الضمير خبرا للكان أو إحدى أخواتها ، مثل : **كانته** أو كنت إياه ، وقد عرفت أن في كل مسألة من الثلاثة خلاف على المختار عن الاتصال أو الانفصال .

٤ - وأما الترتيب بين الضميرين ، فإن كان الضميران منصوبين وأحدهما أعرف من الآخر ، فلهما حالتان :

فإن كانا متصلين وجب تقديم الأخص (الأعرف) مثل : الكتاب أعطيتك . وإن كانا منفصلين ، جاز تقديم أيهما فنقول : الكتاب أعطيتك إياه بتقديم الأخص ، ويجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فنقول : الكتاب أعطيتك إياه فإن خيف اللبس قدم الأخص وجوبا مثل : الصديق أعطيتك إياه ، ولا يجوز تقديم الغائب ، لما تقدم .

٥ - ولعلك تسأل عن الضميرين ، إذا كان أحدهما مرفوعا .

تقول : إذا تقدم المرفوع على المنصوب : وجب اتصالهما مثل : الضيف أكرمه ، وإذا تأخر المرفوع : وجب انفصاله ، مثل : ما أكرمه لا أنا .

نون الوقاية قبل ياء المتكلم

ياء المتكلم من الضمائر المتصلة ، وتسمى : ياء النفس ، وهي مشتركة بين محل نصب والجر ، مثل : زارني صديق في بيتي .

وعامل نصب فيها ، قد يكون فعلا ، أو اسم فعل ، أو حرف ناسخ ، كما أنها قد تجر بالحرف أو بالإضافة .

وقد تأتي قبلها نون مكسورة ، تسمى : نون الوقاية ، وسميت كذلك ؛ لأنها تبقى الفعل من الكسر (١) .

(١) سميت نون الوقاية : لأنها تبقى آخر الفعل من الكسر الذي هو أخو الجر ، والجر يمنع وجوده مع الفعل ، وقيل : لأنها جاءت لتقي اللفظ من تغيير آخره ، فعلا كان أو اسما أو حرفا . أي أنها تصون نهاية الكلمة من الاختلال .

ونختلف أحوال نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، بحسب العامل قبلها ، فتارة
تجيب ، وتارة تجوز ، أو تمتنع .

ولذلك حكم نون الوقاية بعد الفعل ، واللام ، والحرف .

١ - تعد الفعل :

إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل ، وجب أن تلحقه نون الوقاية . سواء
أكان الفعل ماضياً ، أم مضارعاً ، أم أمراً ، مثل : أكرمني أخى ، وهو يساعدني
وقد الشدة فساعدني أيها الكريم^(١) - فقد توسطت نون الوقاية بين الفعل والياء .
وكلمة « ليس » من الأفعال الماضية تلزمها أيضاً نون الوقاية إذا اتصلت
بياء المتكلم الوقاية كقول بعضهم : عليه رجلاً ليسني ، أي : يلزم رجلاً غيري .
وقد جاء حذف نون الوقاية مع ليس شذوذاً ، كقول الشاعر :

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي^(٢)

(١) مثل الفعل : اسم الفعل : تلزمه نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، تقول : دراكني ،
وتراكني ، وعليسكني : بمعنى أردكني . وأركني : وألزمي .

(٢) الالة : العديد : العدد ، الطيس : يفتح للطاء ، الرمل الكثير ، ونحوه وقيل
كل من على ظهر الأرض من الأنعام ، فهو الطيس ، ليسني : أراد غيري .
والعنى : عهدي بقوى السكرام كثيرين كالرمل ، وقد ذهبوا : وليس فيهم الآن
كريم غيري .

الإعراب : عددت : فعل وفاعل ، قومي : مفعول به والياء مضاف إليه . كمديد :
متعلق بمحذوف صفة لموصوف محذوف ، أي : عددتهم عدداً مثل عديد ، وعديد
مضاف والطيس : مضاف إليه ، إذ : ظرف زمان الماضي متعلق بمعددت ذهب القوم
السكرام : فعل وفاعل وصفة ، وجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ليسني : فعل ماض
ناقص ، واسمها ضمير مستتر تقديره هو يعود على البعض المقوم للياء خبره مبني على
السكون في محل نصب .

فقد ترك نون الوقاية مع ليس ، والقياس : ليسى .

واختلف في أفعال التمتع ، هل تلزمه نون الوقاية أم لا؟ فقال البصريون :
تلزمه نون الوقاية ، فنقول ما أفقرنى إلى عفو الله ، وقال الكوفيون :
لا تلزمه نون الوقاية ، يقول : ما أفقرنى إلى عفو الله . والصحيح أنها تلزم
كرأى البصريين .

وسبب اختلافهم أن البصريين يرون أن صيغة أفعال التمتع فعل فتلزمه
النون لنفيه من الكسر ، والكوفيون يرون أنها اسم فلا تلزمه النون .
وقد أشار ابن مالك إلى لزوم النون مع الفعل وشدوذ تركها مع ليس . قال :
وقبل يا النفس مع الفعل التزم
نون وقاية « وليس » قد نظم

وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الفعل :

- ١ — يجب إلحاق نون الوقاية والفعل الناصب بإياء المتكلم مثل : أكرهنى .
- ٢ — وأما تركها مع رد ليس ، فشاذ لضرورة الشعر .
- ٣ — وقد اختلف في صيغة « أفعال التمتع » فقيل : يلزمها النون ،
لأنها فعل فنقول : ما أحوجنى إلى عفو الله ، وقيل : لا تلزم النون ، لأنها اسم
فنقول : ما أحوجنى ، والصحيح الأول .

٢ — حكم نون الوقاية مع الحروف :

والحروف التى تتصل بإياء المتكلم : إما ناصبة ، أو جارة .
والحروف الناصبة هى : ليت ، ولعل ، وإن ، وأن ، وليكن ، وكان .

الشاهد : فى « ليس » حيث ورد خاليا من نون الوقاية مع وجوبها فى الفعل ،
وذلك شاذ لضرورة الشعر — وهناك شدوذ آخر وهو مجئ خبر ليس ضميرا متصلا مع
وجوب للفصل فى أمثال الاستثناء .

وهي ثلاثة أقسام : فـ ، ليت ، لها حكم ، ولعل ، لها حكم ، والحروف
المختومة بالنون لها حكم .

فأما د ليت : فالكثير في لسان العرب ثبوت نون الوفاية معها ، قبل ياء
المتكلم فتقول : ليتني ، وحذفها قليل نادر (ليتي) .

وبشواتها ورد القرآن الكريم قال تعالى : يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما ، د يا ليتني قدمت لحياتي .

ومن حذفها مع ليت ندورا قول الشاعر :

كثنية جابر إذ قال ليتي أصادفُهُ وأتلفُ جُلّ مالي^(١)
فقد حذف النون في ليتني ندورا .

وأما د لعل ، فهي عكس د ليت ، فالكثير الفصيح تجريدتها من النون

(١) البيت لزيد الخير الطائي : وقد سماه النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسم .
اللمة : المنية : اسم للشئ الذي تتمناه . جابر : رجل من غطفان كان يتمنى لقاء
زيد ، فلما تلاقيا ، قهره زيد وغلبه .
والمنى : تمنى زيد لقاء ليتني ، كتمنى جابر حين قال : ليتني أجد زيدا وأفقد
جل مالي لأنتله .

الإعراب : كنية : متعلق بمحذوف صلة لموصوف محذوف . والتقدير تمنى زيد
منيا مشابها لمنية جابر ، منية مضاف وجابر : مضاف إليه ، إذ ظرف متعلق بمنية ،
ليتني . ليت واسمها ، أصادفها . الجملة خبر ليت : وجهه ليت واسمها وخبرها في محل
نصب مقول للقول . وتلف الواو للحال . أتلف : مضارع . جل مالي : مفعول به
ومضاف إليه ، والجملة خبر لمبتدأ محذوف ، أي وأنا أتلف ، وجملة للبتداء والخبر
والشاهد : في « ليتي » حيث حذفته منه نون الوفاية وهو نادر وهذا الحذف
ليس شاذا عند الفراء وابن عتيل وابن مالك ، بل قليل ، وعند سيبويه شاذ .

في محل نصب حال .

قبل ياء المتكلم - كقوله تعالى حكاية عن فرعون - : د لعل أبلغ
الأسباب ، وقوله : د لعلى أعمل صالحا فيما تركت .
ويقل ثبوت النون معها مثل : (لعلنى) كقول الشاعر :

فقلت : أعيرانى القَدُومَ ، لعلنى
أخطئ بها قبرا لأبيض ماجد^(١)

فقد قال : لعلنى بالنون ، وهذا قليل .

وأما بقية أخوات : ليت ، ولعل - أغنى الحروف المختومة بالنون ،
وهى إن ، وأن ، ولسكن ، وكان - فيجوز معها الأمران على السواء ثبوت
نون الوقاية ويجريدهما من النون قبل ياء المتكلم ، تقول : إنى وإننى ، وأنى
وأننى ولكننى ، وكانى ، وكأننى .

وأما الحروف الجارة ، وهى : من ، وعن ، فلزم معها نون الوقاية
قبل ياء المتكلم ، لئكى تحفظ بناءهما على الكون . فتقول : منى وعننى

(١) اللمعة : أعيرانى ، وفى رواية : أعيرونى . وكلاهما أمر من العارية ، وهى
إعطاء الشيء للانتفاع به ثم رده بدون مقابل ، التقدم : الآلة التى ينجز بها الخشب
أخطبها : أى أنحت بها قرابا ، أبيض ماجد : سيف ثقیل عظیم .
والمعنى : أعطيتانى التقدم لأنحت به غلافا وجرابا لسيف عظیم ، ولعله يريد أن
يحفر قبرا حقيقيا لرجل شريف نقي العرض .

الإعراب : أعيرانى : أمر مبني على حذف النون والألف فاعل ، والنون لوقاية
والتاء مفعول أول ، التقدم مفعول ثان ، لعلنى هنا حرف تعليل ونصب والنون لوقاية
والياء اجتمعا . أخطبها قبرا : الجملة خبر لمعلل ، الأبيض : متعلق بحذف صفة لقبر
وهو ممنوع من الصرف لوصفية ووزن الفعل . ماجد : صفة لأبيض .

والشاهد : فى لعلنى : حيث أثبت نون الوقاية . وهو قليل ، والكثير نجريدها من
النون . قال تعالى : « لعلى أبانغ الأسباب » .

بالتشديد ، ومنهم من يحذف النون ، فيقول : منى ، وعنى بالتخفيف ، وهذا شاذ لا يتأس عليه مثل قول الشاعر :

أيها السائل عنهم وعنى است من قيس ولا قيس^(١) منى

فقد حذف نون الوقاية من ، عن ، ومن ، وجاء بهما مختلفين ، شذوذا .
وأما إن كان حرف الجر غير - من وعن - فتمتنع النون ، مثل : لى ،
وبى ، وفى .

ولمّا تقدم من حكم نون الوقاية بعد الحروف أشار ابن مالك بقوله :
« وليتنى » فشا ، « وليتى » نذرا

ومع « لعل » عكس : وكن تحيّر
فى الباقيات ، واضطراراً : خففاً

منى ، وعنى بعض من قد سلفا

وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الحروف الناصبة أو الجارة إياه المتكلم
أن « ليت » الكثير والشائع إثبات نون الوقاية معها ، قبل ياء المتكلم
فنقول : ليتنى ويندر أى : يقل تجردها من النون . فنقول : أوقى .
وأما - لعل - فهم عكس ليت - الكثير تجردها من النون فنقول :
لعلنى ، ويقل : لعلنى ، وأما « أن ، وإن ، وكأن » ، وليكن ، فيجوز فيها نبوت
النون وحذفها على السواء .

(١) اللغة : قيس : هو قيس عيلان أو الياس بن مضر .

الإعراب : أيها : أى منادى حذف منه حرف النداء مبنى على الضم فى محل نصب .
وها : للتلبية ، السائل : صفة لأى : عنهم : متعلق بالسائل ، وعنى : معطوف عليه لست :
ليس واسمها . من قيس : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس ولا : نافية مهمة ،
قيس منى : مبتدأ وخبر ، وقيس ، تروى بمجموعة من الصرف الملية والتأنيث للمعنوى
على أرادة القبيلة ، وتروى مصروفة على أرادة أيها .

والشاهد : فى عنى ، معنى ، حيث حذف من نون الوقاية للضرورة .

وأما الحروف الجارة - وهي : من وعن ، فيجب ثبوت نون الوقاية معها قبل الياء ، محافظة على سكونها وتمنع النون مع بقية حروف الجر .
نون الوقاية بعد الأسماء :

تأتي نون الوقاية مع الأسماء المصانة إلى ياء المتكلم في ثلاث كلمات هي :
لدى وقد وقط .

فأما لدى ، بمعنى : عند ، فالكثير والغضبيح فيها ثبوت نون الوقاية ، للمحافظة على سكونها ، كقوله تعالى : « قد بلغت من لدنى عذرا » بتشديد النون ، ويقل حذف النون مع لدى ، كقراءة تابع في الآية السابقة ، من لدنى « بتخفيف النون .

وأما قد ، « قط » بمعنى : حسب ، فالكثير فيهما أيضا ثبوت النون مثل : قدنى هذا الحديث وقطنى : بمعنى حسبى ، ويقل حذف النون معها فنقول : قدنى . قطنى (١) .

ومن شواهد الحذف والإتيان فى « قد » قول الشاعر :

قدنى من فخر الخبيثين قدنى

ليس الإمام بالشحيح الملعون (٢)

(١) قد ، وقط ، لهما ثلاثة أحوال :

الأولى : أن يكونا اسماء ، بمعنى حسب . ويمكن أيضا أن يضاف إلى ياء المتكلم فتكثر فيها نون الوقاية كالحالة التى معنا - وفى تلك الحالة هما مبديان على السكون فى محل رفع مبتدأ - والياء مضاف إليه - وما بعدها خبر .

الحالة الثانية : أن يكون « قد ، وقط » اسم فعل بمعنى يكفى . وعندئذ تلزمها نون الوقاية إذا نصبنا ياء المتكلم ، فنقول : قدنى وقطنى هذا المال . أى يكفى .

الثالثة : قد تكون « قد » حرفا يختص بالأفعال مثل : قد نجحت ، وهذا هو كثير فى استعمالها وتكون : قط . ظرفا نحو : غابته قط ، أى أبدا ، ولا تضاف إلى الياء .

(٢) البيت لابي نخيلة حميد بن مالك الأرقط من شعراء بني أمية من قصيدة يدح فيها عبد الملك بن مروان ، ويعرض بعبد الله بن الزبير .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم نون الوقاية مع الأسماء الثلاثة ، فقال :
وفي لدنّي لدنّي قلّ ، وفي

قدنّي وقطنّي الحذف أيضاً قد يفي

و خلاصة حكم نون الوقاية ، بعد الأسماء لدن ، وقد ، وقط :

١ - الكثير في الأسماء الثلاثة - ثبوت النون - فمقول : لدنّي . وقدنّي
وقطنّي ، يتم حذف النون مع الثلاثة ، فيقل : (لدنّي يتخفيف النون)
وقدى ، وقطى .

٢ - وبعد هذا التفصيل والتلخيص ، املك عرفت حكم نون الوقاية قبل
نون المتكلم منصوبة أو مجرورة ، وأعود فأخصه لك بصورة أخرى :

١ - إن كان الناصب للياء فعلاً أو اسم فمل : وجب إثبات الوقاية قبلها
- وإن كان الناصب لها حرفاً فاستخ ، فإن كان د ليت ، فالأكثر والفصيح
إثبات نون الوقاية قبلها - وإن كان د لعل ، فالأكثر مجردهما من نون الوقاية ،
وإن كان غيرهما - جاز الأمران على السواء .

اللائة : قدنّي : حسبي . الخبيبين أراد بهما عبد الله بن الزبير وكنيته أبو خبيب
ومصنيا أخاه - على التثنية ، وروى : الخبيبين : بصيغة الجمع - يريد : أبا خبيب
وشيمته ، ليس الإمام الخ . أراد بهذا أن يمرض بعبد الله بن الزبير ، وكان قد نصب
نفسه خليفة بعد موت معاوية . وكان مع ذلك شجعاناً لا تمد يده بمطاء .

والعق : يكفى نصر هذين الرجلين ، فليس أمامنا متصفاً برذيلتي البخل والجور ، بل
هو كريم سخى .

الإعراب : قدنّي : قد : اسم بمعنى حسب مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ،
والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، من نصر متعاقب بمحذوف خبر المبتدأ ، الخبيبين :
مضاف إليه ، قدى : توكيد لقدنّي . ويجوز أن يكون قدنّي . اسم فاعل مضارع أو
ماضي ، بمعنى يكفى - أو كفاني ، ومن نصر : فاعل على زيادة من - ليس الإمام
بالشعبيح : ليس واسمها وخبرها على زيادة للياء في الخبر ، الماحد صفة للشعبيح .

والشاهد : في قدنّي وقدى . حيث أثبت النون في الأولى على الكثير ، وحذفها
في الثانية على قلّة .

٣ - وإن كانت الياء مجرورة بحرف جر ، من أو عن ، وجب إثبات النون قبلها - وإن كان حرف الجز غيرهما - امتنعت نون الوقاية .

وإن كانت الياء مجرورة بالإضافة . وكان المضاف لفظ لدن ، بمعنى : عند أو قد ، أو دقط ، ومعناها : حسب ، جاز الأمران - والأفصح لإثبات النون ، وإن كان المضاف غير الثلاثة - امتنعت النون .

٣ - ولعلك أدركت الآن : متى يجب نون الوقاية قبل الياء ومتى تمتنع .

أسئلة وتمرينات

١ - عرف كلا من المعرفة والنكرة ، ثم اذكر أقسام المعرفة التي مثل لها ابن مالك .

٢ - لماذا تكون (ذو) بمعنى صاحب نكرة . مع أنها لا تقبل (الـ) ؟

٣ - عرف الضمير - ثم افرق بين البارز والمستتر ، وإذا كان البارز ينقسم إلى متصل ومنفصل ، فما تعريف كل منها ؟ مع التمثيل .

٤ - اذكر سبب بناء الضمائر .

(ثم) اذكر الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر ، والضمائر المتصلة المختصة بالرفع ، مع التمثيل في جمل مفيدة .

٥ - ذكر ابن مالك أن الضمير (نا) مشترك بين الرفع والنصب والجر . فلماذا لم يذكر معه الضميرين (هم) والياء مع أن كلا منهما يكون للثلاثة أيضاً ؟ وضح ما تقول فارقاً بينهما .

٦ - ما الفرق بين الضمير المستتر وجوبا ، والمستتر جوازا وما المواضع التي يجب فيها استتار للضمير ؟ ومتى يجوز استنارة ؟

٧ - متى يجب اتصال الضمير - ومتى يجب انفصاله . ومتى يجوز الأمران مع التمثيل لما تقول .

٨ - اشرح قول ابن مالك :

وصل أو افصل هاسلنيه وما أشبهه في كفته الخلف انتهى
- موضحا الفرق بين باب (سلسنيه) وخلفنيه - مع التمثيل .
٩ - عرفتك - الصديق كفته - المال أعطاك الله - الكتاب أعطيته
لياك ، أذكر حكم اتصال الضمير الثاني أو انفصاله في الأمثلة السابقة مع
بيان السبب .

١٠ - قد يجتمع ضميران منصوبان . وأحدهما أخص من الآخر ، فكيف
يكون الترتيب بينهما ، في حالة الاتصال ، أو الانفصال - مع التمثيل .
١١ - متى تجب نون الوقاية في الكلمة ؟ ومتى تجوز بكثرة ؟ ومتى تجوز
بقلة ؟ ومتى تمتنع ؟ وما الكلمات التي يستوى فيها الأمران مع التمثيل .

التطبيق

١ - بين الضمير المتصل والضمير المنفصل ، وعمل كل من الإعراب . ثم
بين المستقر وجوبا والمستقر جوازا - ثم أعرب ما تحته خط بما يأتي :
قال تعالى : : وما تقدموا لأنفسكم من خير تسدوه عند الله هو خير وأعظم أجرا .

وتقول : أنا أحب وطني - وأنت تدافع عنه فسر على بركة الله ولا نخش
في الحق لومة لائم ولا تبخل بما منحه الله - وذلك نصيحة خاصة أسديها
إليك ، ودرة غالية أهديكها .

٢ - بين حكم الضمير الثاني من جهة الفصل والوصل فيما يأتي مع
بيان السبب .

(١) قال تعالى : وما أنسانيه إلا الشيطان - فقال أكفانيها ، - وفي
الحديث : اللهم لك الحمد أنت كسوتايه ، فإنه نهر - وهديته الله عز وجل
(أي السكوتر) .

وتقول : الصديق حسبك إياه - والنعمة منكم الله .

(ب) ثمال سلبه إياك اللص - وفي الحديث عن الأرقاء : إن الله ملككم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم - وقال ابن السماك للفضل بن يحيى وقد سأله رجل حاجة : إن هذا لم يصن وجهه عن مسأله إياك فأكرم وجهك عن ردك إياه .
(ج) وتقول : أعطيتني إياي - وأعطيتك إياك - وعن السيدة عائشة رضي الله عنها : دخلت على امرأة ولم يكن عندي غير تمر فأعطينها إياها .
وقال عمر : ثم خطبها النبي صلى الله عليه وسلم فأنكحها إياه .
ملحوظة : في أمثلة (ا) اجتمع ضميران منصوبان وقدم الأعراف منهما وفي (ب) تأخر الأعراف في بعض الأمثلة - وفي (ج) اتحادا في الرتبة - عليك أن تكمّل الحكم .

٤ - (ا) بين حكم نون الوقاية في الإثبات والحذف ، مع الفعل والاسم والحرف فيما يأتي مع بيان السبب . ثم أذكر مثالا لحرف تدخله بقلة وآخر بكثرة .

قال تعالى : داذ يوحى ربك إلى الملائكة أنى معكم ، ، وقال إننى من المسلمين ، ، د يا قوم ليس بى ضلالة وإنى رسول من رب العالمين ، ، د لعلى أعمل صالحا فيما تركت ، ، قد بلغت من لدنى عذراء ، - وتقول : أكرمنى والدى ، وقال الشاعر :

دهيني أطوف في البلاد لعانى أفيد غنى فيه لدى الحق محمل

نماذج للاعراب

أعرب ما تحته خط فيما يأتي - مبينا الشاهد فيه إن وجد :
قال تعالى د إياك نعبد وإياك نستعين ، ، د والوالدات يرضعن أولادهن ،
د وأنزلنا من السماء ماء فأسقينا كوه ، - وقال الشاعر :

لئن كان حبيبك لى كاذبا لقد حسبك حقا بقمينا

بلغت صنع امرىء بر إخاله إذا لم تزل لاكتساب الحمد مبتدأ
إذا أعجبتك خصل امرىء - فكته بكن منك ما يعجبك
ويقول الله تعالى : « وقد بلغت من لدنى عذرا » - وتقول : ألمنى قراقك

الإعراب

إياك أعبد وإياك تستعين : إياك ضمير منصوب مفعول مقدم للمعبود -
مبنى على السكون فى محل نصب ، والكاف حرف خطاب خلافا لبعض النحاة
الذى قال ، إياك - كلها - ضمير - وهنا انفصل الضمير لتقدمه :

١ - ير ضمن أولادهن : ير ضمن : فعل مضارع مبنى على السكون لانصاله
بثون النسوة ، وثون النسوة فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع أولاد : مفعول .
٢ - فأسقيناهم : أسقى فعل ماضى وثا : فاعل - والكاف مفعول أول
والميم علامة الجمع . والهاء مفعول ثان - والشاهد : اجتماع ضميرين منصوبين :
والأول أعرف - فيجوز فى غير القرآن الكريم انفصال الثانى فتقول :
أسقيناهم إياه .

٣ - أخالعه فعل مضارع ، والفاعل ، مستتر وجوبا تقديره : أنا -
والكاف مفعوله الأول ، والهاء مفعوله الثانى والجملة فى محل جر صفة لامرىء
ويجوز فى الضمير الثانى الفصل فتقول : إخاله إياه ، لأنه ثانى ضميرين
أولهما أعرف .

٤ - لقد كان حبيبك حقا يقيتنا ، اللام واقعة فى جواب قسم محذوف ،
وقد حرف تحقيق كان : فعل ماض ناقص ، حبيبك : اسمها مرفوع بضممة
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله :
والكاف ضمير المخاطب بمفعوله : حتما خبر كان يقيتنا : صفة لحق ، وأخبره
والشاهد : أنه يجوز فى الضمير الثانى الانفصال ، فتقول : حبي إياك .

٥ - بلغت من لدنى عذراً : بلغت فعل وفاعل « من لدنى » من : حرف جر ، ولدن اسم بمعنى عند ، مبنى على السكون فى محل جر .
والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بـ « بلغت عذراً »
مفعول به - والشاهد : دخول نون الوقاية فى « لدن » لإضافتها لياء المتكلم ، وهذا كثير .

آلمنى فراقك : آلمنى : فعل ماض والنون للوقاية ، والياء مفعول . فراقك فراق . والسكاف مضاف إليه . مبنى على الفتح فى محل جر .

العلم

أمثلة :

١ - محمد - جعفر - سعاد - عبدالله - مكة - مضر - لاحق (اسم لفرس)
هيلة (اسم شاة) واشق (اسم كاب) .

٢ - أسامة (الأسد) - ثعالة (للثعلب) أم عريط (للعقرب) .

٣ - حسن زين العابدين أبو على .

الاسماء السابقة فى الأمثلة كلها أعلام ، لأنها تدل على معين . بدون واسطة
أو قرينة ، وليكنها مختلفة الأنواع ، فمثلاً :

١ - الأمثلة الأولى ، كل علم فيها يدل على واحد بعينه مشخص ، ولذا
يسمى : علم شخص ، ويسمى به العقلاء ، كـ محمد . وما يؤلف من الحيوانات
كلاحق (لفرس) أو لاسماء البلاد . مثل مكة المكرمة .

٢ - والأمثلة الثانية : كل علم فيها لا يدل على واحد بعينه بل وضع
ليدل على بعض الأجناس التى لا تؤلف كالسباع والوحوش كما ترى فى
الأمثلة اذا يسمى : علم جنس .

٢ - والأمثلة الثلاثة بها ثلاثة أعلام لشخص واحد ، فـ : حسن ، اسمه ، وزين العابدين : لقب ، وأبو علي : كنية .

وإذا رجعت إلى الأمثلة ، وجدت بعض الأعلام مفرداً ، مثل : محمد . وبعضها مركباً ، مثل : عبد الله ، وفتح الله . وعلى ذلك فالعلم عدة تسميات :

١ - فينقسم (بحسب تشخيصه) ، إلى علم شخص وعلم جنس .

٢ - كما ينقسم - إلى اسم ، ولقب ، وكنية .

٣ - كما ينقسم - بحسب إفراده وتركيبه ، إلى مفرد ، ومركب .

٤ - ومستمع أنه ينقسم (بحسب وضعه) إلى مرتجل . ومنقول .

ألك هي أشهر أقسامه . وإليك بالتفصيل . تعريف العلم وبيان أقسامه المتعددة ، وتعريف كل قسم وحكمه - وحكم الترتيب بين الاسم ، والكنية ، واللقب ، وإعراب كل منها مع الآخر . إلى غير ذلك .

العلم

تعريفه : شرح التعريف :

العلم ، هو الاسم الذي يعين مسماه تعييناً مطلقاً . أى : بلا قيد أى بدون قرينة .

فالاسم : جنس يشمل النسكرة والمعرفة ، ويخرج من التعريف بقولنا يعين مسماه ، النسكرة فإنها لا تعين مسماها . كما يخرج من التعريف بقولنا . بلا قيد . باقى أنواع المعارف ، فإنها تعين مسماها بقيد ، أى : بقرينة ، فالضمير مثلاً ، يعين مسماه بقرينة التكلم ، مثل : أنا ، أو الخطاب ، مثل : أنت ، أو الغيبة ، مثل : هو (١) والوصول يعين مسماه بقرينة الصلة ، واسم الإشارة

(١) القرينة في ضمير الغيبة . هي مرجع الضمير (في الحقيقة) ، لأنه يدلنا على المسمى .

يعين مسماه ، بقريئة الإشارة الحسية ، كالأصبع ، والمعرف بال : يعين مسماه .
بقريئة د ال ، فإذا فارقت د ال ، أصبح نكرة .

فالتفرق إذن بين العلم وبين بقية المعارف ، أنها تعين مسماها ، بقيد ، أى :
بواسطة قريئة ، أما العلم : فيعين مسماه موضعه ولا يحتاج إلى قيد .

والعلم يسمى به : العقلاء كأفراد الإناس . . وغيرهم مما يؤلف من
الحيوانات أو البلاد ، وذلك مثل : محمد وجعفر (اسم رجل) وسعاد - (اسم
امرأة) وكذلك : خرق (اسم امرأة من شعراء العرب ، وهى أخت طرفة بن
المد لأمه) - ومكة ، وعدن (اسم بلد) وقرن : اسم قبيلة ، ولاحق (اسم
فرس) وواشق (اسم كلب) وشدقم (اسم جبل) .

ورأى ما سبق من تعريف العلم : وأمثاله ، أشار ابن مالك بقوله :

اسم يُعَيَّنُ المسمى مُطلقاً عَلَيْهِ كجعفر وخزنفأ
وقرن وعدن ، ولاحق وشدقم ، وعيلة وواشق

ومنه كلها أمثلة لعلم الشخص . أما علم الجنس ، فيكون للحيوانات التى
لا تؤلف غالباً كاسامة (للأسد) أو الدمانى ، وسيأتى .

تقسيمات العلم

١ - ينقسم العلم - (باعتبار معناه) إلى : اسم ، وكنية ، ولقب .

فالاسم : ما وضع ليدل على الذات ابتداءً . وليس بكنية ، ولا لقب ، مثل :
محمد - وعمر - وخميس - وسعاد .

والكنية ما صدر من الأعلام : أب ، أو أم ، أو ابن ، أو بنت ، أو أخ أو
أخت ، أو عم ، أو عمة ، مثل : أبو عبد الله ، وأم الخير - وابن مسعود .

واللقب . هو ما أشعر بحسب وضعه الأصلى : برفعة المسمى ، أو وضعته
فقال ما أشعر بالرفعة : زين العابدين . تاج الدين ، الرشيد . ومثال ما أشعر

بالضعة : أنف الناقة - كلب - السفاح - الخطيئة (١) .

الترتيب بين الاسم والكنية واللقب

إذا اجتمع الاسم واللقب : وجب تأخير اللقب على الاسم ، مثل : علي بن العابد بن ، ومحمد نجم الدين ، وزيد أنف الناقة ، وذلك ، لأنه شبيه بالذمت في إشعاره بالمدح أو الذم والنعت يتأخر عن المنعوت ، فكذلك اللقب : يجب تأخيره عن الاسم ، ولا يجوز تقديم اللقب على الاسم فلا تقول : زين العابدين علي - إلا قليلا - ومن ذلك قول الشاعر :

يَا بْنَ ذَا السَّكْبِ عَمْرًا خَيْرَ مَحَسَبًا

ببطن شريان - يعوى حوله الذيب (٢)

(١) أنف الناقة : لقب جعفر بن قريع . كان أبوه قد قسم ناقة بين نسائه فجاء ليأخذ نصيب أمه ، ولم يبق إلا الرأس ، فخرها من أنفها فلقب به ، وكانوا ينفضون من هذا اللقب . والخطيئة : الرجل القديم أو الصغير - لقب به جرول الشاعر .

(٢) اللفظة : ذا السكب : لقب لهذا البيت ، الحسب : ما بعد من آثار الآباء من مال وجاه وغيرهما ، بطن شريان : موضع دفن فيه عمرو ذو السكب وشريان : اسم الشجر . الإعراب : ذا السكب : ذا اسم أن منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب . كلب مضاف إليه . عمرا : بدل من ذا أو عفاف بيان . خيرم : صفة لعمرو . حسبا : تمييز ، بطن : خبر أن شريان : مضاف إليه . بمنوع من الصرف للعدلية وزيادة الألف والنون . « يعوى حوله الذيب » الجملة جال من عمرو

والمعنى : ابلغ هذيل ومن تبعهم بأن عمرا الملقب بهذا السكب خير الناس حسبا - قد دفن في هذا المكان والذئاب تعوى حول قبره تريد أن تنشه . والترض الحث على الأخذ بثأره .

والشاهد : في « ذا السكب عمرا » حيث قدم اللقب على الاسم وهو قليل .

فقد قدم اللقب (ذا السكب) على الاسم (عمرا) وهذا قليل (١) .
ولا ترتيب بين الكنية وغيرها .

فإذا اجتمع اللقب والكنية : جاز تقديم الكنية على اللقب ، وجاز تقديم اللقب على الكنية . فنقول : جاء أبو على زين العابدين ، أو جاء زين العابدين أبو على .

وإذا اجتمع الاسم والكنية : جاز تقديم الكنية على الاسم وتقديم الاسم على الكنية ، تقول : اشتهر بالعدل أبو حفص عمر . واشتهر بالعدل عمر أبو حفص .

وقد أشار ابن مالك إلى التقسيم السابق ، ووجوب تأخير اللقب على الاسم فقط ، فقال :

واسماً أئى وكنية ولقباً وأخرن ذاً إن سواهُ صحباً
ويتلخص : أن اللقب يجب تأخيره عن الاسم فقط ولا يكن كلام ابن مالك لا يعطينا هذا الحكم ، لأنه يقول : (وأخرن ذاً إن سواهُ صحباً) وذا : يعنى : اللقب ، وسواء الاسم والكنية . فيكون المعنى : آخر اللقب وجوبا إن صحب الاسم أو الكنية . وهذا غير مراد . وكان الأحسن أن يقول : وأخرن ذاً إن سواها . لما اعترض عليه أحد ، لأن المعنى سيكون آخر اللقب إن صحب سوى الكنية ، وهو الاسم ، فكأنه قال : آخر اللقب إن صحب الاسم .

لمعراب اللقب مع الاسم :

إذا اجتمع الاسم واللقب ، فيأما أن يكونا مفردين : أو مركبين .

(١) وإذا كان اللقب أشهر من الاسم جاز تقديمه عليه مثل : المسيح عيسى بن مريم رسول الله وعيسى بن مريم المسيح رسول الله . ومثل : المنبى أحمد أبو الطيب .

- أو الاسم مفرداً واللقب مركباً ، أو الاسم مركباً ، واللقب مفرداً (فتلك أربع صور) :

١ - فإن كان مفردين ، مثل : سعيد كرز ، ومحمد شريف : وجب عند البصريين : إضافة الاسم إلى اللقب فتقول : حضر سعيد كرز ، ورأيت سعيد كرز ، وأعجبت بسعيد كرز ، يجر اللقب (كرز) في الأمثلة الثلاثة بالإضافة .

وأجاز الكوفيون : الإتياع ، أى : أن يتبع اللقب الاسم في إعرابه على أنه بدل منه ، أو عطف بيان . تقول : حضر سعيد كرز : ورأيت سعيداً كرزاً ، وسلمت على سعيد كرز .

٢ - وإن لم يكن مفردين : بأن كانا مركبين ، مثل : عبد الله شهاب الدين وعبد الرحمن أنف الناقة ، أو أحدهما مركباً والآخر مفرداً ، مثل : عبد الله شريف ، وسعيد أنف الناقة - امتنعت بالإضافة وجاء لك في إعراب اللقب وجهان : الإتياع أو القطع :

فالإتياع : أن تتبع اللقب للاسم في إعرابه : على أنه بدل منه أو عطف بيان . فتقول مثلاً : جاء سعيد أنف الناقة ، ورأيت سعيد أنف الناقة . ومرت بسعيد أنف الناقة . فأنف الناقة بدل أو عطف بيان مرفوع في الأول ومنصوب في الثاني وجرور في الأخير .

ويجوز القطع إلى الرفع أو النصب ، مثل : مرتت بخالد أنف الناقة ، برفع (أنف أو نصبها) فالرفع : على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أى : هو أنف الناقة ، والنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ، أى : أعنى أنف الناقة .

والقاعد في القطع : أن يكون مع الاسم المرفوع إلى النصب ومع الاسم المنصوب إلى الرفع ، ومع الاسم المجرور إلى الرفع أو النصب فتقول (في القطع) : هذا محمد زين العابدين بنصب (زين) على تقدير أعنى :

ورأيت محمدا زين العابدين ، برفع (زين) على تقدير : هو زين ، ومرت
بمحمد زين العابدين (برفع زين أو نصبه) على ما ذكرناه ، لأن الأول
محذوف .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية إعراب اللقب مع الاسم فقال :

وإن يكونا مفردين فأصـف حتما ، وإلا اتبع الذي رَدِف^(١)

والخلاصة : في إعراب اللقب مع الاسم :

١ - إن كانا مفردين : وجب إضافة الاسم إلى اللقب ، عند البصريين ،
وأجاز السكونيون الإتياع .

٢ - وإن لم يكونا مفردين (ويشمل ثلاث صور) فلك : إتياع اللقب
للإسم في إعرابه ويجوز القطع إلى النصب أو الرفع ، ويمتنع هنا الإضافة
وعلى ذلك فلو قلت : مرت بعبد الله السفاح ، كان لك في إعراب السفاح ،
أن تجره على الإتياع ،

وأن ترفعه أو تنصبه على القطع ، فالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ،
والنصب على أنه مفعول به فاعل محذوف .

هذا هو إعرابه اللقب مع الاسم ، أما الاسم نفسه فيعرب حسب موقعه
في جملة .

٣ - المرتجل والمنقول :

وإنقسم العلم - بحسب صله ووضعه - إلى : مرتجل ومنقول :

فالمرتجل : هو ما لم يسبق له استعمال قبل العملية في غيرها (أي :

(١) الإعراب : أن ، حرف شرط ، يكونا مفردين : الجملة من يكون واسمها

وخبرها في محل جزم فعل للشرط ، فأضف : الفاء وائمة في جواب الشرط .

حتما : مفعول مطابق : والا ، أن أدعوت في لا للنافية : وفعل الشرط محذوف

واللتقدير وإن لم يكونا مفردين : اتبع جواب الشرط حذفته منه الفاء .

ما استعمل من أول الأمر علماً مثل : سعد ، إسماعيل ، بيروت ، طنطا ، أدد
« علم امرأة » .

والمنقول : هو ما سبق استعماله في شيء آخر غير العلمية ، ثم نقل إلى
العلمية والعقل يكون من :

١ — مصدر . مثل : سعد ، وفعل ، فإنها في الأصل مصادر الأفعال ،
سعد يسعد سعدا ، وفعل يفعل فعلا ، ثم استعملت المصادر أعلاما .

٢ — أو من اسم جنس ، مثل : أسد ، وغزال ، أعلام أشخاص ، وهما في
الأصل أسماء أجناس .

٣ — أو من وصف ، سواء أكان الوصف اسم فاعل ، مثل : حارث ،
ومؤمن ، أم اسم مفعول ، مثل : محمود ، ومصطفى ، ومنصور ، أم صفة مشبهة
مثل : سعيد ، وجميلة ، وأمين ، أم اسم تفضيل ، مثل : أكرم ، وأشرف ، أم
اسم آلة ، مثل : مفتاح — وكلها أصبحت « أعلام أشخاص » .

والعلم المنقول من هذه الأنواع السابقة هلم مفرد ، وحكمة . أنه معرب (١) .

٤ — وقد يكون النقل من جملة ، سواء أكانت فعلية ، مثل : فتح الله ،
وقام زيد ، ونحمده « أسماء أشخاص ، أم إسمية ، مثل : ماشاء الله (٢) ، وزيد
قائم (٣) علمين .

والعلم المنقول من الجملة . من الأعلام المركبة تركيباً إسنادياً وحكمة ، أنه

(١) العلم المنقول من هذه الأنواع : يعرب بالحركات الظاهرة أو المقدرة ، وقيل :
قد يكون النقل من الفعل وحده مثل : جاد — يزيد — سامح — ويعرب كالمفعول من
الصرف .

(٢) ما : اسم موصول بمعنى الذي . وجملة شاء الله : صلة محذوفة للمائدة .

(٣) معنى الحكاية أن تبقى حركة السكتين على ما هي عليه في الأصل مع إعرابهما
إعرابهما ، بحركات مقدورة منع من ظهورها الحكاية .

يحكى ، أى : يعرب على الحكاية ، فنقول ، فيمن سميته بـ « زيد قائم » ، أو « فتح الله » ، جاء زيد قائم ، ورأيت زيد قائم ، وسلمت على زيد قائم^(١) .
وإعرابه : جاء - فعل ماض وزيد قائم - فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها الحكاية . وهكذا فى النصب والجر .

٣ - المفرد ، والمركب :

وينقسم العلم بحسب لفظه ، إلى مفرد ومركب :
١ - فالمفرد ، مثل : فاطمة ، ومحمد ، ومكة ، وهذا النوع معرب .
تقول : حضرت فاطمة ، - ورأيت فاطمة وسلمت على فاطمة .
٢ - والمركب : ثلاثة أنواع : مركب إسنادى . ومزجى . وإضافى :
١ - فالمركب الإسنادى : ما مركب من جملة اسمية أو فعلية - مثل :
فتح الله ، وجاد الرب ، وزيد قائم « أسماء رجال » ، وما شاء الله ونحمده
« أعلام لنساء » . وهذا هو العلم المنقول من الجملة ، كما قدمنا ، وإعرابه على
الحكاية . كما قلنا .

٢ - والمركب المزجى : كل كلمتين امتزجا وجعلتا اسماً واحداً^(٢) ، مثل :
سبيويه ، وبعلبك ، وحضر موت . ومديكرب ، وبور سعيد ، ونور يورك ،
وطبرستان^(٣) .

- وحكم المركب المزجى فى إعرابه كالآتى :

(١) الذى سمع من العرب النقل من الجملة الفعلية ، فتسمى « تأبط شرا »
وسموا « شاب قرناها » فأما الجملة الاسمية ، فلم يسموا بها وإنما قاسوها للنحاة على الجملة
الفعلية .

(٢) ونزل ثانيتهما منزلة تاء التانيث مما قبلها ، أى : فى لزوم ما قبلها حالة واحدة
وجريان الإعراب عليها .

(٣) هذه كلها أسماء مركبة تركيب مزج : وبعلبك بلد بالبنان الآن ، وأصله :
بعل : اسم صنم وبك : اسم رجل يعبد ، ومديكرب : علم ، ومعناه « عسده »
للكرب وتجاوز ، وسبيويه : عالم جليل ، وأصله : سيب بمعنى تلاح وويه : رائحة

إن كان مختوماً به دويه ، مثل سيبويه وتقويه (١) ، بنى على الكسر تقول : سيبويه عالم كبير ، وعرفت سيبويه ، وأعجبت سيبويه . بالبناء على الكسر في محل رفع ، أو نصب أو جر - وهذا هو الأشهر ، وأجاز بعضهم إعرابه إعراب مالا ينصرف . فيرفع بالضممة وينصب ويجر بالفتحة ، تقول : جاء سيبويه ، وعرفت سيبويه وأعجبت سيبويه .

- وإن لم يكن مختوماً به ، مثل : بعلمك ، وحضرموت : أغرب إعراب الممنوع من الصرف ، تقول : هذه بعلمك ، وشاهدت بعلمك ، وسكنت في بعلمك (٢) ، وهذا هو الإعراب الأشهر .

ويجوز فيه أيضاً ، البناء على الفتح ، أى : فتح الجزأين تشبيهاً له بخمسة عشر ، تقول هذه بعلمك ، وشاهدت بعلمك ، ومررت بعلمك .

ويجوز فيه أيضاً : أن يعرب إعراب المتضايقين ، فيكون صدره : وهو المضاف - معرباً على حسب عرامل الإعراب ، ويكون عجزه - وهو المضاف إليه مجروراً دائماً ، تقول . هذه بعلم بك ، وشاهدت بعلم بك ، ومررت بعلم بك ، كما تقول : جاءني حضرموت . ورأيت حضرموت ، ومررت بحضرموت .

ويتلخص : أن المزدجى غير المختوم به في إعرابه ثلاثة أوجه :

والمركب الإضافى « ما تركب منه مضاف ومضاف إليه » مثل : عبد الله ، وعبد شمس ، وأبو بكر ، وأبو قحافة ، وأم كلثوم ، وست الدار . وهذا النوع من الأعلام - معرب - فالجزء الأول - المضاف - يعرب

فالمنى رائحة القناح ، وبور سميد : اسم مدينة مصرية ، وطبرستان : مدينة فارسية وأصلها : طبر ، وستان ، بمعنى : مكان . ونيويورك : مدينة أوربية .

(١) اسم عالم كبير ، مركب من : نطف ، وهو ما يسمى : زيت البقرول ، ودويه : رائحة .

(٢) ممنوع من الصرف للعلمية والتركيب المزدجى .

حسب عوامل الإعراب ، والجزء الثاني ، المضاف إليه ، مجرور دائماً .
 تقول : جاهد عبد الله وأم كلثوم ، وشاهدت عبد الله وأم كلثوم ،
 واستمعت إلى عبد الله وأم كلثوم ، فالمضاف إليه مجرور دائماً . أما المضاف
 فمعرّب بحسب العوامل .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العلم إلى منقول ، ومرئجل ، ثم إلى مركب
 ومفرد ، وبين أقسام المركب وإعرابه فقال :

ومنه منقول كفضل وأسد وذو ارتجال كمدّ وأدّ
 وجملة ، وما يمزج ركباً ذا إن بغير وبئر ثم أعربا

وتلاحظ أن ابن مالك : اختصار المضاف مثالين هما : عبد شمس ،
 وأما حافة ، لينبه على أن المضاف يكون معرباً سواء كان بالحركات مثل : عبد ،
 أو بالحروف مثل : بي والمضاف إليه مجرور دائماً ، سواء كان : منصرفاً ،
 كشمس ، أو ممنوعاً من الصرف ، كحافة .

الخلاصة :

١ - ينقسم العلم إلى منقول ، ومرئجل - وقد سبق تعريف كل
 والمنقول : إما منقول من المصدر . كفضل أو من اسم جنس ، مثل :

(١) ومنه خبر مقدم . منقول : مؤخر . كفضل : خبر لمبتدأ محذوف . أي :
 وذلك كفضل . كسعاد : خبر لمبتدأ محذوف . أي : وذلك كسعاد وأد : مضاف على
 - سعاد - وجملة : مبتدأ خبره محذوف ، أي : ومنه جملة وما : اسم موصول مضاف
 على جملة ، يمزج ، متعلق بقوله ركب ، وركباً : الجملة من اللؤلؤ ونائب الفاعل للعائد
 على ما . لا محل لها صلة الموصوف والالاف للإطلاق ، ذا : اسم إشارة مبتدأ . أن : حرف
 شرط ، بغير : متعلق بتم ، وبه : مضاف إليه قصد لفظه ، تم : فعل باض فعل للشرط .
 أعربا : الجملة من الفعل ونائب الفاعل للعائد على ذا ، خبر لمبتدأ .

أسد ، أو من صفة ، مثل : أشرف ، وهذه كلها معربة ، لأنها مفردة .
وقد يكون النقل من جملة ، مثل : فتح الله ، وزيد قائم ، وهذا يحكى .
١ - وينقسم العلم أيضا : إلى مفرد : كقاطمة ، وإلى مركب ، والمركب ثلاثة أنواع :

مركب إسنادى : وهو المنقول من الجملة الاسمية ، أو الفعلية ، مثل :
فتح الله ، وزيد قائم ، فيمن اسمه كذلك ، وإعرابه على الحكاية كما عرفت .
ومركب مزجى : وهو إن كان مختوما بويه : يبنى على الكسر ، مثل :
سيبويه . وقيل : يجوز إعرابه إعراب مالا ينصرف وإن لم يكن مختوما بويه
مثل : بعلبك . فالأشهر : أنه يعرب إعراب الممنوع من الصرف . ويجوز
أن يبنى على فتح الجزأين ويجوز أن يعرب إعراب المتضامين .
والمركب الإضافى مثل : عبد الله ، يعرب المضاف حسب العوامل . أما
المضاف إليه فيكون مجرورا دائما .

٤ - علم الشخص وعلم الجنس

ينقسم العلم باعتبار تشخيص معناه إلى علم شخص ، وعلم جنس .
فعلم الشخص : ما يدل على تشخيص مسماه وتعيينه تعيينا مطلقا ، كإدنهنا
مثل : خالد وسعاد .

وعلم الجنس . ما وضح للأجناس التى لا تؤلف غالبا ، كالسباع
والوحوش . ومن الغالب يكون ، لما يؤلف ، أو لبهض المعانى (١) .
١ - فن أعلام الأجناس التى لا تؤلف . أسامة ، للأسد ، وثمانية ، للثعالب ،
وأم عريط ، للعقرب .

(١) لماك تسأل عن الفرق بين كل من : علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس -
ونكرة ، فتقول :

ومن أعلام الأجناس التي تواف : أبو الأنقال (للبغل) ، وأبو أيوب (للجمل) ، وأبو صابر (للحمار) .

ومن أعلام الأجناس التي المعان : برة : علم على الميرة ، بمعنى البر ، وجار : ، علم على الفجرة ، بسكون الجيم ، بمعنى : الفجور ، ويسار : علم على اليسر والغنى ، وغدوة وبكرة : علمين على الوقتين المعروفين ، .

و بما تقدم تعلم : أن علم الجنس يكون للعين (المحسوسة) مثل : أسامة : الأسد ، والمعنى ، : الفير محسوس ، مثل برة : الميرة ، وجار : للفجرة .

أحكام علم الشخص وعلم الجنس :

علم الشخص له حكان : حكم معنوى ، وحكم لفظى :

فأما حكمه المعنوى : فهو أنه يراد به واحدا بعينه « مشخص » ، مثل : خالد ، وأحمد ، وبيروت .

وأما حكمه اللفظى : فهو أنه لا يضاف ، فلا تقول : جاء محمدنا . ولا تدخل عليه د آل ، المعرفة ، فلا تقول : جاء العمرو^(١) . ويبدأ به بلامسوخ فنقول : محمد كريم . ويصح مجيء الجال متأخرة عنه ، فنقول : جاء على مبتسما ، ويمتنع من الصرف ، إذا وجد سبب آخر غير العلمية كالتأنيث أو وزن الفعل ، مثل : جاء أحمد وحزوة^(٢) .

= علم الشخص : هو الاسم الموضوع لذات معينة ومشخصة مثل : محمد ، وعلى . وخالد . والفرق بين الثلاثة في الواقع - اعتبارى - فعلم الجنس : موضوع للحقيقة . ممثلة في فرد - واسم الجالس : موضوع للحقيقة - غير ممثلة في فرد - والمنسكرة : ليست للحقيقة . بل لفرد واحد . للفتح .

(١) لأن العلم معرفة . بالعلمية ، وال ، والإضافة وسيأتان للتعريف - ولا يجتمع معرفان على الاسم الواحد .

(٢) ذكر ابن عقيل ثلاثة أحكام فقط يشترك فيها النوعان وترك الباقي للعلم بها .

وعلم الجنس : كعلم الشخص في حكمه اللفظي ، فعلم الجنس لا يضاف ، فلا تقول : أسامة الحديقة في قفص ، ولا تدخل عليه ، أل ، فلا تقول : الأسامة في قفص ، ويقع مبتدأ ، مثل : أسامة متوحش ، ويصح مجيء الحال متأخرة عنه ، مثل : هذا أسامة مكشراً عن أُنْيابه ، ويمنع من الصرف إذا وجد فيه سبب آخر غير العلمية ، كشاء التأنيث ، مثل : أسامة ، وثمانية .

وأما حكم علم الجنس الممنوع ، فهو أنه كالنكرة في المعنى من جهة أنه لا يخص واحداً بعينه ، فكل أسد ، يصدق عليه أسامة ، وكل عقرب ، يصدق عليها أم عريط ، وكل ثعلب ، يصدق عليه ثمانية .

ويتلخص : أن علم الجنس يشترك مع علم الشخص في أحكامه اللفظية وأما الحكم الممنوع ، فعلم للشخص ، يراد به معين ، وعلم الجنس كالنكرة ، يصدق على أفراد كثيرة .

والى ما سبق من علم الشخص وعلم الجنس أشار ابن مالك بقوله :

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمَ
كَمَلِمَ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا ، وَهُوَ عِلْمٌ
مِنْ ذَلِكَ أَمَّ عَرِيطٍ لِلْمَقْرَبِ وَهَكَذَا ثَمَالَةٌ لِلثَّعْلَبِ
وَمِثْلُهُ بَرَةٌ لِلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَارِ عِلْمٌ لِلْفَجَرَةِ (١)

(١) علم : مفعول به ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ، وهو علم : مبتدأ وخبر . من ذلك : جار ومجرور خبر مقدم : وأم عريط : مبتدأ مؤخر ، المقرب : متعلق بمحذوف حال وهكذا : الهاء للتثنية ، وهكذا : جار ومجرور خبر مقدم . ثمانية : مبتدأ مؤخر ، ولثعلب : حال من ضمير الخبر ، ومثله : خبر .

أسئلة وتعليقات

١ - عرف العلم وأفرق بينه وبين بقية المعارف . ثم أذكر ما تعرفه عن أقسامه المختلفة .

٢ - أفرق بين اللقب والسكنية - وبين حكم اجتماع الاسم مع أحدهما من حيث التقديم والتأخير .

٣ - ما إعراب اللقب إذا اجتمع مع الاسم ؟ ، ووضح ما وراجهما .

٤ - عرف العلم المرتجل ، والمنقول بين أنواع النقل مع التمثيل .

٥ - ما أنواع العلم المركب ؟ وما إعراب كل نوع ؟ مع التمثيل لما تقول .

٦ - عرف علم الشخص ، وعلم الجنس - ثم أفرق بينهما من ناحية المعنى - وأذكر الأحكام اللفظية المشتركة بينهما .

٧ - يأنى علم الجنس للعين ، وللمعنى - اذكر مثالين لكل منهما .

٨ - اشرح معنى قول ابن مالك :

وإن تسكونا مُفْرَدَيْنِ فَأُضِفَ حَمًا وَإِلَّا اتَّبَعَ الَّذِي رَدِفَ
ومنه منقول كفضلٍ وَأَسَدٌ وذُو ارتجالٍ - سَعَادًا وَأَدَدٌ

ملاحظة : عند شرح أبيات ابن مالك ، يذكر الموضوع الذي يتحدث عنه البيت فهو هنا مثلاً يتحدث عن إعراب اللقب مع الاسم ثم العلم المنقول والمرتجل .

== مقدم ، برة : مبتدأ مؤخرًا للمبصرة : حال من ضمير الخبر ، كذا : الجار والمجرور خبر مقدم . فجاء : مبتدأ مؤخر . علم : مبتدأ خبره محذوف تقديره : علم موضوع للمبصرة : متعلق بالخبر المحذوف .

تطبيق (مجاب عنه)

١ - على كم صورة يمكن ترتيب الأعلام الآتية :
عمرو الجاحظ أبو عثمان - أبو الطيب أحمد المتنبي - أحمد بن يحيى أبو العباس
ثعلب .

(ج) علمت أن اللقب يتأخر عن الاسم ، وأنه لا ترتيب بين الكنية
وغيرها ، وعلى ذلك فيمكن ترتيب الأعلام السابقة على هذه الصورة :
أبو عثمان . عمرو الجاحظ - عمرو أبو عثمان الجاحظ - عمرو الجاحظ
أبو عثمان - أحمد أبو الطيب المتنبي - أحمد المتنبي أبو الطيب ، وهكذا . أحمد بن
يحيى أبو العباس ثعلب .

نموذج للأعراب

أعرب ماتحته خط مما يأتي :
أقسم بالله أبو حفص عمر : على زين العابدين سيد الزهاد - جاء محمد شريف
وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو

الإعراب

أبو حفص عمرو أبو : فاعل أقسم مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، لأنه
من الأسماء الخمسة ، حفص : مضاف إليه عمرو : بدل أو عطف بيان ،
ولا ثاني الإضافة ؛ لأن الكنية مركبة .

على زين العابدين . على مبتدأ مرفوع بالضمة ، زين : بدل أو عطف
بيان ، العابدين : مضاف إليه ، مجرور بالياء .

جاء محمد شريف . محمد : فاعل مرفوع ، شريف مضاف إليه وصحت الإضافة
لأنهما مفردين ، يجوز أن يكون « شريف » بدل أو عطف بيان .

إلا لسعد أبي عمرو . إلا : أداة استثناء ملحقة ، لسعد : جار ومجرور متعلق

باهتز ، أبى . يدل من سعد أو عطف بيان مجرور بالياء ، لأنه من الأسماء الخمسة . عمر مضاف إليه .

اسم الإشارة

اسم : يعين مسماه بواسطة إشارة حسية ، كأن ترى غزالا ، فتقول : ذا غزال (١) .

والمشار إليه : يكون مفرداً ، أو مثنى ، أو جمعاً ، وكل هذه الأنواع إما مذكراً ، أو مؤنثاً .

المفرد المذكر :

ويشار إلى المفرد المذكر بـ « ذا » (٢) مثل : ذا كتاب ، وذا قلم . ويرى البصريون أن الألف من نفس الكلمة (٣) ، ويرى الكوفيون أنها زائدة (٤) .

المفرد المؤنث :

ويشار إلى المفردة المؤنثة بعشرة ألفاظ ، هى : ذى ، وذو (يسكون

(١) الغالب أن يكون المشار إليه محسوساً ، مثل : هذا كتاب أو هذا غزال وقد يكون شيئاً معنويًا ، كأن تتحدث عن رأى : ثم تقول : هذا رأى يحتاج إلى أدلة .
(٢) سواء أكان المفرد حقيقة ، مثل : هذا محمد ، أو حكماً ، مثل : هذا الفريق وقد يشار به إلى مؤنث ، إذا نزل منزلة المذكر ، مثل قوله تعالى : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي » .

(٣) وعلى ذلك تكون « ذا » ثنائية الوضع وألها أصلية . كما يرى السيرافى . ويجوز أن تكون ثلاثية الوضع ، وأصلها : ذى . حذف لامه تخفيفاً ، ثم قلبت عينه ألفاً .

(٤) وعلى ذلك تكون « ذا » موضوعة على حرف واحد ، وزيدت الألف لبيان حركة الدال .

الهاء) وهذه (بكسر الهاء باختلاس، أو بإشباع) (١) ونى، وتا، وته يسكون الهاء وته د بكسر الهاء باختلاس، أو بإشباع، وذات هـ

وقد أشار ابن مالك إلى الألفاظ التي يشار بها إلى المفرد، بقوله:

بِذَا لَمْ يَدْ مُذَكَّرٌ أَشِرْ بِذِي، وَذِهِ نِي، تَاءٌ عَلَى الْأُنْثَى أَتَمَعِرْ

المثنى:

يشار إلى المثنى المذكور، بـ «ذان»، في الرفع، و«ذين»، في حالي النصب والجر.

ويشار إلى المثنى المؤنث بـ «تان»، في حالة الرفع، وبـ «تين» في حالي النصب والجر.

وقد أشار ابن مالك إلى ما يشار به للمثنى مذكراً، أو مؤنثاً فقال:

وَذَانِ تَانِ ، لَمْ تُشَقِّ لِلرَّفْعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ إِذَا كُرِّعَ طَعْمٌ

الجمع:

يشار إلى الجمع مطلقاً: أي مذكراً أو مؤنثاً، عاقلاً أو غير عاقل، بأولاء «بالمبد، أو بأولى» بالقصر، - فهما لغتان: والمد: لغة أهل الحجاز، وبه ورد القرآن الكريم، والقصر: لغة نعيم.

وأكثر استعمال «أولاء»، و«أولى»، للعقلاء، ومن ورودها لغير العاقل:

(١) الاختلاس: هو النطق بالحركة بسرعة وخطف، مع عدم مدّها والاضباع بإيضاح الحركة، وإطالة الصوت بها، حتى ينشأ من ذلك حرف متدب لها يقال له حرف الإشباع كالواو بعد الضمة، ياء بعد الكسرة.

وقد تلحق «أولاء» هاء التثنية، فيقال: هؤلاء، أو كاف الخطاب، فيقال: أولئك.

قوله تعالى :

﴿ إِن السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾

وقول الشاعر :

ذُمُّ الْمَنَازِلِ بِمَدِّ مُنْزَلَةِ الْآوَى وَالْعِيشِ بِمَدِّ أَوْلَئِكَ الْآيَامِ^(١)

فقد أشير بأولئك ، إلى الأيام ، وهي غير عاقلة ، وذلك قليل .

مراتب المشار إليه وما يستعمل لكل منها :

المشار إليه له رتبتان وهند إن مالك ومن معه ، وهما : القرب والبعد فإذا كان المشار إليه قريبا استعمل اسم الإشارة مجردا من الكاف ، واللام ، كالأسماء الإشارة المتقدمة ، للقریب : ذا كتاب ، ويجوز زيادة هاء التنبيه ، فتقول : هذا كتاب .

وإذا كان المشار إليه بعيدا أتى بالكاف وخدفا^(٢) ، فتقول : ذاك كتاب ، أو بالكاف واللام ، فتقول : ذلك كتاب .

(١) اللمنة : المنازل : جمع منزلة ، والآوى : اسم موضع (للحكومات) .
الإعراب : ذم : فعل أمر مبني على السكون . ويجوز في الميم الحركات الثلاث . للتكسر ، لتخلف من الساكنين ، والفتح ، والخفة ، والضم ، لإتباع حركة الدال . المنازل : مفعول به . بمد : حرف متعلق بمحذوف حال من المنازل ، منزلة : مضاف : الآوى : مضاف إليه . العيش : معطوف على المنازل . بمد : حال من العيش . وأولئك : مضاف إليه ، والكاف حرف خطاب ، الأيام : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان .

والمنى : ذم كل المواضع التي تنزل فيها بمد هذا الموضع الذي لقيت فيه النساء والسرور ، وذم أيام الحياة التي تنضيها بمد تلك الأيام التي قضيتها هناك .
والشاهد : في أولئك . حيث أشار به إلى غير المقلاء وهو الأيام . وهذا قليل .
(٢) لا تدخل الكاف في إشارات المفرد المؤنث إلا في : قى ، وتا ، وذى ولا تستعمل في السبعة الأخرى على الصحيح .

والسكاف حرف خطاب^(١) فلا موضع لها من الاعراب بالاجماع .
 ويتمين السكاف وحدها للبعد ، وتمتنع معها اللام ، إذا تقدم على اسم
 الإشارة حرف التنبيه دها ، مثل^(٢) ، هناك ، بالسكاف وحدها ، وتمتنع
 لام البعد لتقدم حرف التنبيه^(٣) : ومن هذا قول الشاعر :

رأيتُ بنى غبراء لا يُفكرونى

ولا أهلُ هناك الطرف الممدد^(٤)

(١) كاف الخطاب حرف بالإجماع لأنها تتصرف تصرف الأسماء . فتفتح للمخاطب
 وتبكر للمخاطبة وتصل بها علامة التثنية ، والجمع ، ونون النسوة .

(٢) هناك مواضع أخرى يمتنع فيها اللام - غير موضع تقدم الماء ومنها اسم
 الإشارة للمثنى . واسم الإشارة للجمع (أولاء) بالذ . لا تدخل عليها اللام .

(٣) دها التنبيه . فـد يفصل بينها وبين اسم الإشارة بضمير المشار إليه كثير مثلي :
 ها أنا ذا ، وها أنتم أولاء . ويعرب الضمير مبتدأ . واسم الإشارة خبر .

(٤) هذا البيت لطرفة بن العبد :

الفة : الغبراء : الأرض ، وسميت بذلك لغبرتها ، وأراد ببنى الغبراء القراء الذين
 الصقروا بالأرض لشدة فقرهم ، أو الأضياف ، أو اللصوص . الطرف البيت من الجبل .
 وأهل الطرف الممدد : هم الأغنياء والممدد : المتسع

الإعراب : بنى : مفعول . رأيت : منصوب بالياء . لأنه محلق بجمع المذكور .
 غبراء : مضاف إليه بمنوع من الصرف لآلف التأنيث ، ثم إن كانت رأى بهمرية «
 فجمة » لا يفسدونها . حال من بنى غبراء . وإن كانت علمية ، وهو الأصح فالجمله
 في محل نصب مفعول ثان لرأى . ولا أهل : معطوف على الوار في يفسدونها .
 وأهل مضاف واسم الإشارة من « هناك » مضاف إليه ، والماء للتنبيه . والسكاف
 حرف خطاب ، للطراف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان . الممدد : نعت
 للطراف .

والعنى : رأيت جميع الناس فقيرهم وغنيهم يفسدونها ، لأنى أعطف على الفقراء
 وأحسن معاشرة الأغنياء ، فلماذا تهجرنى الأقارب .

والشاهد في قوله : هناك حيث جاء بهاء التنبيه مع السكاف وحدها ولم يأت
 باللام .

ولا يجوز الإتيان باللام مع الكاف ، فلا نقول : هذا لك ، لتقدم
حرف التنبيه (١) .

وما قدمناه من أن للمشار إليه مرتبتين هما القرب والبعد ، هو رأى ابن مالك .
ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب : قربي ، ووسطى ، وبعدي .
فيشار إلى القرب ، باسم الإشارة ، مجرداً من الكاف واللام ، مثل : ذا ، وهذا .
ويشار إلى المتوسط باسم الإشارة ، مقترباً بالكاف وحدها ، مثل : ذاك ،
ويشار إلى البعيد . باسم الإشارة ، مقترباً بالكاف واللام ، نحو : ذلك وتلك .
وإلى ما سبق من بيان ما يشار به للجمع ، ومراتب المشار إليه ، قال ابن مالك :

وَبِأَوَّلِي أَشِيرُ بِثَلَاثِ مُطْلَقًا وَلِذَلِكَ أَوْكَلِي وَلِذَلِكَ انْظُرْنَا
بِالْكَافِ حَرَفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهَا
وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ « هَا » مُتَمَنِّعَةً

الخلاصة :

١ — للمشار إليه المفرد : ألفاظ خاصة ، وللمثنى ألفاظ . وللجمع كذلك ،
وقد عرفت ما يشار به لكل نوع .

٢ — يرى ابن مالك أن المشار إليه . له مرتبتان فقط . قربي ، وبعدي ،
وأنه يستعمل للبعد الكاف وحدها . أو الكاف مع اللام . وتبين الكاف
للبعد وتمتنع معها اللام : إذا تقدم (ها) التنبيه .

٣ — ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب ، قربي ، ووسطى ،
وبعدي . وقد عرفت ما يستعمل لكل .

ولعلك أدركت أن الحروف التي تزداد على اسم الإشارة ، هاء التنبيه ،
وكاف الخطاب . ولام البعد .

(١) لعلك تسأل عن السبب في عدم اجتماع اللام مع الهاء ، فنقول : كما قيل . لأن
هاء التنبيه تدل على قرب المشار إليه . واللام تدل على بعده فلا يجتمعان .

الإشارة إلى المكان .

ما تقدم من أسماء الإشارة ، كانت تستعمل للمكان وغيره ، وهناك ألفاظ خاصة بالإشارة إلى المكان . وهي سبعة كالآتي :

١ - ما يشار به إلى المكان القريب : لفظان : ههنا يدون الهاء - وههنا .
بتقدم هاء التنبيه ، تقول : هنا العلم والأدب ، ويقول الله تعالى : « إنا ههنا قاعدون » .

٢ - ما يشار إلى المكان البعيد : وهو على رأي ابن مالك خمسة : هناك ، وهنالك ، وهنا (بتشديد النون مع فتح الهاء أو كسرها) ، وثم ، وهنت .
ويرى الجمهور أن : هناك (بالسكاف وحدها) للمتوسط ، وهنالك وما بعدها للبعيد - لأن المراتب عندهم ثلاثة .

والأمثلة : هناك يجلس علي ، وهنالك في مكة الأماكن المقدسة ، وكقول الله تعالى : « وأزلقنا ثم الآخرين » .

وهنا : اسم إشارة وظرف ، مبني على السكون في محل نصب . ثم :
(بفتح الثاء) اسم إشارة وظرف مبني على الفتح في محل نصب .
وإلى الألفاظ الخاصة بالإشارة للمكان (القريب والبعيد) قال ابن مالك :

وَهِنَا أَوْ هَهُنَا أَشِيرُ إِلَى دَرَانِي لِلْمَكَانِ ؟ وَبِهِ السَّكَافُ صِلَا
فِي الْبُعْدِ ، أَوْ بِشَمِّهِ ، أَوْ هَهُنَا وَهِنَاكَ أَنْطَقَنْ ، أَوْ هُنَا (١)

(١) وهنا : متعلق ، بأشير ، أو ههنا : معطوف عليه ، وبه : متعلق بصلا .
والسكاف مفعول مقدم لصلا . صلا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
الخفيفة المنقلبة ألفا . في البعد : متعلق بصلا ، ثم : متعلق ببه ، وبه : فعل أمر والفاعل
أنت ، أو هنا : معطوف على ثم ، أو هنالك : متعلق بأنطق ، وأنطقن : فعل أمر
مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، أو هنا . معطوف على هنالك .

الخلاصة :

الأسماء الخاصة بالإشارة إلى المكان سبعة : إثنان للقريب وهما : هنا وهناك - وخمسة للبعيد (على رأى ابن مالك . وهى : هناك وهناك ، وهنا وهناك ، وهناك ، وهناك ، وهناك) وهى : هناك وهناك ، وهناك ، وهناك ، وهناك ، وهناك .

والجمهور يرى : أن هناك للتوسط ، وما بعدها ، للبعيد ، لأن المراتب عندم ثلاثة كما عرفت .

يجوز إدخال هاء التنبيه على « هناك » فتقول : ها هناك ، وسمع هنا : بضم الهاء وتشديد النون (للسكان القريب) وبذلك تكون الألفاظ أكثر من سبعة .

أسئلة وتمارين

١ - عرف اسم الإشارة ، وأذكر أربعة مما يشار بها للفردة المؤنثة .
٢ - بم يشار إلى الجميع : وماذا يشار للبعيد ، ومتى تسمين الكاف وحدها للبعيد ، ومتى تمتنع لام البعد فى أسماء الإشارة ؟ وما أسماء الإشارة الخاصة بالمسكان .

٣ - أشر بالعبارة الآتية . إلى المفرد مخاطبا الاثنين - وإلى الاثنين مخاطبا جماعة الذكور . وإلى جماعة الإناث . مخاطبا الاثنين . هذا المواطن يجب بلده ويخلص لها .

٤ - عين المشار إليه والمخاطب فيما يأتى :
« إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا - فذلكم الذى المقتنى فيه - وتلك نعمة تمنها على » ذالك الطالب عنوان الأدب .
• - عين المشار إليه فيما يأتى :

قال تعالى : « هنالك دعا زكريا ربه » ، « هنالك ابتلى المؤمنون » ، « وأنلقناهم الآخرين - جند ما هنالك مهزوم من الأحزاب » .

الإعراب

أعراب ما تحته خط مما يأتي :

ذا رجل - ذى غرفة - ذان رجلان - أولاء الطلاب ناهبون - ذالكم الله
ربكم - كذلك قال ربك هو على هين - ذلكما علمني ربي ، ها أنتم أولاء
تحبونهم - ها أنذا - ههنا قاعدون - هنا القاهرة .

ذا رجل : ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
رجل - خبر .

ذى غرفة : ذى اسم إشارة ، في محل رفع مبتدأ . غرفة : خبر .

ذان رجلان : ذان ، اسم إشارة مبتدأ مرفوع بالآلاف لأنه مشق ،
رجلان : خبر .

أولاء الطلاب ناهبون : أولاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع
مبتدأ ، الطلاب : بدل من اسم الإشارة ، ناهبون : خبر المبتدأ مرفوع بالوار ،
ذالكم الله ربكم ، ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والسكاف حرف
خطاب ، والميم علامة الجمع (الله) خبر .

كذلك قال ربك : السكاف حرف تشبيه وجر ، وذا إشارة مبني على
السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ محذوف
والتقدير . الأمر كذلك ، قال ربك ، فعل وفاعل ، والسكاف مضاف إليه ،
هو هين : مبتدأ وخبر ، وعلى : متعلق بهين ، والجملة في محل نصب مقول
القول .

ذالكما علمني ربي : ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والسكاف

حرف خطاب والميم حرف عماد ، والألف للتثنية - ما : جار ومجرور خبر ،
علمنى : علم فعل ماضى ، والنون للوقاية والياء مقعول أول : والمفعول الثانى
مخدوف هو العائد والتقدير : علمنييه ، والجملة لا عمل لها صلة « ما » .

ها أنتم أولاء تحبونهم ها : حرف تنبيه ، وأنتم : مبتدأ . أولاء : خبر
وضملة تحبونهم حال فى محل نصب ، أو مستأنفة لا عمل لها .

ها أنذا : ها . حرف تنبيه . أنا : مبتدأ ، ذا : اسم إشارة خبر .

إنا همنا قاعدون : إنا : إن واسمها ، وقاعدون : خبرها ، وهمنا : ظرف
مكان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بقاعدون .

هنا القاهرة : هنا : ظرف مكان مبنى على السكون فى محل نصب ، متعلق
بمخدوف خير مقدم ، القاهرة : مبتدأ مؤخر .

هـ - الموصول

والموصول نوعان : ١ - موصول حرفي ٢ - وموصول اسمي وإليك الحديث أولاً عن الحرفي .

الموصول الحرفي

كل حرف : يؤول مع صلته بمصدر فلا بد أن يكون له صلة ، ولا يمكن لا يحتاج إلى عائد . والموصولات الحرفية : خمسة : أن (المصدرية) ، وأن (الناسخة) ، وكى ، و ، ما ، ولو ، وإليك بيان ما يوصل به كل حرف .
د أن ، المصدرية :

وتوصل : بالفعل المتصرف سواء أ كان ماضياً ، مثل : سرني أن انتصر الجيش ، أم مضارعاً ، مثل : معجبني أن تعطف على الفقراء ، أم أمراً ، مثل : أشرت إليك بأن قم ، - فإن والفعل بعدها في تأويل مصدر ، وقع فاعلاً في المثالين الأولين ، ويجرورا في الثالث ، والتقدير : سرني انتصار الجيش ويعجبني عطفك على الفقراء ، وأشرت لك بالقيام - ولا ينصب ، أن ، إلا المضارع .

- فإن وقع بعدها فعل غير متصرف . (أى : جامد) كقوله تعالى : د وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، ، وقوله : د وأن عصى يكون قد اقترب أجابهم ، ، كانت د أن ، مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير شأن محذوف ، وكذلك إن وقع بعدها جملة اسمية ، مثل : علمت د أن ، محمد لمساكر .

أن ، المشددة ، الناسخة :

وتوصل : بأسمائها وخبرها ، مثل : سرني أن محمداً ناجح ، وقوله تعالى : د أو لم يكفهم أنا أنزلنا ، فإن واسمها وخبرها في تأويل مصدر وقع فاعلاً (في المثالين) والتقدير : سرني نجاح محمد ، أو لم يكفهم أنزلنا .

و « أن المخففة ، مثل « أن الثقيلة ، توصل باسمها ، وخبرها ، غير أن اسمها يكون محذوفا ، مثل : « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلكم ، ومثل : « أيقنت أن ليس للظالم وفاة .

بخلاف الثقيلة ، فإن اسمها يكون منذ كورا .

٣ — كي :

وتوصل بالفعل المضارع فقط ، وتنصبه ، مثل : « جئت لكي أنعمل ، فكي وما بعدها في تأويل مصدر بمرور باللام . والتقدير : « جئت للتعليم .

٤ — « ما ، المصدرية :

وتكون « ما ، المصدرية ظرفية ، مثل : « سأصاحبك مادمت خلصا ، أى : مدة دوامك خلصا . وسأكرم ضيفي ما أقام عندي ، أى : مدة إقامته عندي ، وتكون : « غير ظرفية ، مثل : « عجبت بما أنجزت العمل ، أى : بإنجازك العمل ، وكقوله تعالى : « بما نسوا يوم الحساب ، أى بنسيانهم (١) .

وكل من « ما ، المصدرية الظرفية وغير الظرفية ، توصل بالفعل الماضي ، كما مثلنا . وتوصل بالفعل المضارع ، فنال الظرفية : أنت مخلص ما لم تنحرف ، أى مدة عدم انحرافك ، ومثال غير الظرفية : « إنى أفرح بما تكرم الإخوان ، أى يا كرامك الاخوان .

وتوصلان بالجملة الاسمية ، فالظرفية مثل : « إن أغادر بيتك ، أزيه قائم

(١) الفرق بين « ما » للظرفية وغير الظرفية عد للتأويل : أن الظرفية تؤول مع

ما بعدها بمصدر مضاف إلى زمن ، أى بمصدر قبله زمن .

مثل : مدة إخلاصك . مدة قيامك ، مدة كذا . . . أما غير الظرفية .

فتؤول بمصدر فقط ، أى غير مسبوق بزمن .

أى : مدة قيام زيد ، وغير الظرفية ، مثل : يرضيني ما محمد مخلص ، أى : إخلاص محمد^(١) - ووصل دما ، بالجملة الاسمية قليل .

— والأكثر فى ، ما ، المصدرية الظرفية ، أن توصل بالماضى ، أو بالمضارع المنفى بلم ، كأمثلة السابقة ، ومثل : لا أجلس فى البيت ما لم نجلس فيه ، أى : مدة عدم جلوسك فيه . ويقل وصلها : بالفعل المضارع الذى ليس منقياً بلم ، مثل : لا أصبح ما تنام ، أى : مدة نومك ، ولا أحجبك ما يقوم زيد : أى : مدد قيامه ، ومن القليل قول الشاعر :

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى

إلى بيتٍ قعدته لكاع^(٢)

(١) هذا إذا لم تصدر الجملة بحرف مسدرى آخر ، فإن صدرت ، مثل : لا تفعل هذا ما أن نجما فى السماء : فقد اختلف النحاة ، فقبل أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف .

والنقدير : ما ثبت كون نجم فى السماء - فحينئذ يكون « ما » وصلت بالفعلية الماضية ، وقيل : أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر . وقع مبتدأ . والنقدير لا أفعل هذا - ما كون نجم فى السماء موجود فتكون « ما » وصلت بالجملة الاسمية - وقد قال النحاة : أن النقدير الأول أحسن ، لأن فيه وصل « ما » بالفعل وهو الأكثر .

(٢) اشتهر أن هذا البيت للحطيئة - واسمه جرول - يهجر امرأته ، وهو بيت مفرد ليس له سابق ولا لاحق

اللفظ : أطوف : أى أكثر التطواف والتجوال ، آوى : ارجع والجأ . قعدته : يريد امرأته ، وتسمى المرأة قعيدة البيت ، لأنها تطيل المكث فيه . لكاع : خبيثة ، متناهية فى الحبث .

والمعنى : يهجر امرأته ، فيقول : أكثر دورانى وتطوافى اطلب الرزق ثم أعود إلى بيتى فلا تقع غنى إلا على امرأة خبيثة .

الإعراب : ما أطوف : ما مصدرية ظرفية . أطوف : فعل مضارع والفاعل مستتر تقديره أنا - وما وما بعدها فى تأويل مصدر مفعول مطلق . عامة أطوف الأولى ثم : حرف عطف . قعيدته لكاع : مبتدأ وخبر ولكاع مبنى على السكسرة . والجملة صفة

أى : أطوى مدة تطويى : ثم آوى .
ولعلك أدركت : أن « ما » المصدرية مطلقا (ظرفية وغير ظرفية) توصل
بالماضى ، وبالمضارع ، وتوصل بالجملة الاسمية (قليلا) .
ويقل وصل الظرفية بالمضارع غير المنفى بلم .
• - لو :

وتوصل : بالفعل الماضى . والمضارع . والغالب وقوعها بعد ما يفيد
التنقى ، مثل : ود ، وأحب ، فثال وصلها بالماضى : وددت لو فاز المجد ،
والتقدير ، وددت فوز المجد ، ومثال وصلها بالمضارع : أحب لو ألتقى بك
فى وقت سعيد ، أى : أحب الالتقاء بك (١) .

والخلاصة :

الحروف المصدرية خمسة ، هى :

أن المصدرية : وتوصل بالفعل المتصرف فإن وقع بعدها فعل جامد كانت
مخففة من الثقيلة : (وتقول بمصدر أيضا) .
أن : الناسخة « الثقيلة » وتوصل باسمها وخبرها كالحفيفة ولكن الثقيلة
اسمها مذكور . والخفيفة : اسمها ضمير شأن محذوف .

== لبيت وأحسن أن تقول الخبر محذوف . ولما كان منادى بحرف نداء محذوف ،
وجملة النداء فى محل نصب مفعول للخبر المحذوف . ويكون التقدير : على هذا :
قميدته مفعول فيها بالتمكع .

والشاهد : فى قوله : ما أطوف . حيث وصلت « ما » المصدرية الظرفية بمضارع
غير منفى بلم وهو قليل . وفيه شاهد آخر فى باب النداء وهو استعمال - فقال - فى
غير النداء والمشهور أن ما كان على وزن فعال ، بما هو سب للأنث لا يستعمل إلا
منادى - كما سيأتى فى موضعه .

(١) ومن غير الغالب أن تقع بعد ما لا يفيد التنقى ، مثل :

ما كان ضحك لو مندت وربما - من الفتى وهو المتعيز المحنق

و ، ما ، المصدرية - وتوصل بالماضى ، والمضارع ، والجمله الاسمية سواء كانت ظرفية أم غير ظرفية ، وليكن الاكثر فى الظرفية أن توصل بالماضى وبالمضارع المنفى بلم ، ويقل وصلها بالمضارع غير المنفى بلم وبالجمله الاسمية . كما يقل وصل غير الظرفية بالجمله الاسمية ، ولو : وتوصل بالماضى والمضارع والأمثلة تقدمت .

- وعلامة الموصول الحرفى صحة وقوع المصدر موقعه ، مثل : وددت لو فهمت ، أى : فهمت ، وعجبت بما تصنع ، أى : من صنعك ، والفرق بين الموصول الحرفى ، والاسمى : أن الحرفى لا يحتاج إلى عائد ، والاسمى يحتاج إلى عائد (كما ستعلم) ... إلخ .

الموصول الاسمي

- ١ - جاء الذى ... احترمت التى ... سمعت الذين .
- ٢ - جاء الذى نجح فى الامتحان - احترمت التى احترمت نفسها - سمعت الذين تحدثوا معك - أو سمعت الذين فى الحفل .
- ٣ - نجح من اجتهد - حضر من فازت - ومن فازتا - جاء من أكرمتم .

التوضيح :

لفظ « الذى » فى الأمثلة الأولى : اسم بدل على معنى : ولكنه مبهم وغامض لا يدري معناه ، ولا المراد به ؟ أمحمد أم أحمد أم على وكذلك لفظ « التى » ود الذين ، لا يعرف المراد منهما .

ولكن إذا وصلته فأتيت بعده بجملة فيها ضميره . أو يشبه جملة الظرف والجار ويجرره ، فقلت : كالأمثلة الثانية : الذى نجح - والتى احترمت نفسها إلخ أصبح لفظ « الذى » (وما بعده) واضحاً ومفهوماً .

ولهذا سمي : اسم موصول ، لأنه يحتاج لفهم معناه إلى جملة بعده ، وشبه جملة تسمى : الصلة ، ويسمى الضمير فيها : لعائد على الموصول .

وإذا رجعت إلى الأمثلة مرة أخرى : وجدت أن « الذى » خاص المفرد والمذكر ، والتى : خاص للمفردة والذاتان : للثنى . إلخ . وهكذا نجد كل لفظ منهما خاص بنوع معين ، ولذا تسمى موصولات خاصة .

ولكنك تجد فى الأمثلة الثالثة : لفظ : « من » ، اسم موصول (غيد مختص) فقد دل مرة على مفرد ، ومرة على مفردة ، ومرة على ثنى أو جمع ، ولذا يسمى : موصول عام أو مشترك .

وبعد هذا الإجمال : إليك الموصول الاسمي ، وتقسيمه إلى خاص وعام
وبيان جملة الصلة ، والعائد فيها . إليك كل ذلك مفصلاً .

الموصول الاسمي الخاص

سبق أن قلنا : أن الموصول قسمان موصول حرفي ، وموصول اسمي ،
والموصول الحرفي ، ما يؤول (أى يسبك) مع ما بعده بمصدر . ولا يحتاج
إلى عائد ، وهو خمسة حروف : أن ، وأن ، وكى ، ولو ، وما ، تحدثنا عنها
وعن ما يوصل به كل حرف .

والموصول الاسمي : وهو ما افتقر إلى صلة ، وعائد ، مثل : جاء الذى
أكرمته ، فالموصول (الذى) وجملة (أكرمته) الصلة ، والضمير فيها (الهاء)
عائد على الاسم الموصول (الذى) .

والموصول الاسمي قسمان : مختص ومشترك .

فالمختص : هو الذى يكون خاصاً بنوع معين - وألفاظه ثمانية هى : الذى
والى ، واللذان ، واللتان ، والآلى ، والذين ، واللاتى ، واللاتى ، وإليك
استعمال كل :

١ - فالذى : يستعمل للمفرد المذكر ، عاقلاً كان أو غير عاقل ^(١) ،
مثل : فرحت بالضيف الذى حضر ، وبالكاتب الذى اشترىته .

٢ - والذى : المفردة المؤنثة ، (عاقلة أم غير عاقلة) ^(٢) ، مثل : احترمت
التي فازت ، وأعجبت بالحديقة التى اتسعت .

(١) وقد يكون المفرد الذى يعبر عنه « الذى » مفرداً حقيقياً ، كما مثلاً ، أو حكماً
مثل : جاء الفريق الذى اشترك في المباراة - و « ال » في اسم للموصول « الذى والى »
زائدة ، وليست للتعريف ، لأن تعريف الأسماء للموصولة بالصلة .
(٢) قد تكون المفردة حقيقية ، كما مثلاً ، أو حكماً ، مثل : رأيت الفرقة التى عادت
من الميدان .

كيفية تثنية الموصول :

وإذا أردنا تثنية « الذي » أو « التي » حذفنا الياء ، وجئنا بلامه مكانها . فقلنا : اللذان واللتان - في حالة الرفع و « والذين واللتين » في حالتى النصب والجر ، وإذا شئت شددت النون . فقلت : « اللذان ، واللتان » ليكون التشديد عوضا عن الياء المحذوفة ، (كما سيأتى) وعلى ذلك نجد أن :

٣ - اللذان : تستعمل للمثنى المذكر . عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف في حالة الرفع ، والياء في حالتى النصب والجر ، تقول : حضر اللذان سافرا ، ورأيت الكتابين اللذين اشتريتهما .

٤ - واللذان : تستعمل للمثنى المؤنث ، عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف (رفعاً وبالياء نصبا وجرأ) تقول : اشترت الفتاتان اللتان فازتا ، ورأيت السيارتين اللتين ركبناهما ، وسلمت على الفتاتين اللتين فازتا .

ويجوز لك تشديد النون فى المثنى (فتقول اللذان واللتان) ليكون عوضا عن الياء المحذوفة (كما قلنا) وقد قرئ - قوله تعالى : (واللذان يأتيانها منكم) بتشديد النون : والتشديد جائز أيضا مع الياء : عند الكوفيين فتقول : اللذين اللتين ، وقد قرئ - (ربنا أرنا اللذين) بتشديد النون .

وهذا التشديد : جائز أيضا فى تثنية اسمى الإشارة ، ذا ، وتا ، فتقول : ذان ، وتان ، وكذلك مع الياء (على مذهب الكوفيين ، فتقول) ذين وتين ، والمقصود بتشديد النون - فى اسمى الإشارة - أن يكون عوضا عن الآلف المحذوفة فى (ذا) و (تا) كما كان عوضا عن الياء (الذى والتى) .

والى ما سبق من : المفرد ، والمثنى ، من الموصولات الخاصة ، وبجواز تشديد النون فى مثنى الموصول والإشارة قال ابن مالك :

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي ، الْأُنْثَى الَّتِي وَالْيَاءِ إِذَا مَا مُنْفِياً لَا تُنْبِتُ
بَلْ مَا تَلِيهِ أُولُ الْعَصَا مَ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مِلَامَهُ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدُّوا أَيْضاً وَتَعْوِيزُ بِذَلِكَ قَصِداً
والإليك بقية الحديث عن الأسماء الموصولة (الخاصة) .

هـ - الالى : وتستعمل (الالى) لجمع المذكر - مطلقاً - أى ، عاقلان كان أو غير عاقل - مثل : جاء الأولى فازوا ، وقد تستعمل فى جمع المؤنث - مثل : أعجبنى الالى خدام بلاذهم - وقد اجتمع الأمران فى قول الشاعر :

وَتُبْلَى الْآلَى يَسْتَلْتُمُونَ عَلَى الْآلَى
تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِدَا : الْقَبْلُ ٤٧

(١) قائله : أبو ذؤابة الهذلى .

الآفة : يستلتمون : يابسون الأمة وهى المدرع ، الروع : الخوف والفزع والمراد : يوم الحرب : الحدا : جمع حداة : وهى طائر معروف ، وأراد بها الخيل ، على التشبيه لقبلى : جمع قبلاء ، وهى التى فى عينا (قبلى) محركات ، أى حول . والمعنى : أن حوادث النهار تبلى من بين الدراعين وللقائلة فوق الخيول الدورية التى تراها فى الحرب كالحدا فى سرعتها .

الإعراب : الالى اسم موصول مفعول تبلى . وجملة يستلتمون ، صلة الموصول على الالى : متعلق بمحذوف حال من الواو فى يستلتمون ، تراهن : هن : المفعول الأول لترى كالحدا . فى موضع نصب المفعول الثانى لقبلى . صلة الحدا والجملة صلة . والشاهد قوله : الالى يستلتمون وقوله : الالى تراهن : حيث استعمل لفظ الالى ، فى المرة الأولى لجمع المذكر العاقل ، وفى الثانية لجمع المؤنث غير العاقل ، لأن المراد « تراهن » الخيل .

فقد استعمل (الآلى) فى الأول ، بجمع المذكر العاقل ، فقال : (يستلمون)
وفى الثانى ، بجمع المؤنث غير العاقل فقال : (تراهن) أى : الخيول .

٧ - الذين بالياء مطلقا ، أى فى حالة الرفع ، والنصب والجر ، تقول :
جاء الذين أكرموا الضيف ، ورأيت الذين أكرموه . وسلمت على الذين
أكرموه .

وبعض العرب ينطقونه (بالواو) فى حالة الرفع ، فيقولون : الذون ،
وبالياء فى حالتى النصب والجر (الذين) وهم ، بنو هذيل وعقيل ، وعلى اختهم
جاء قول الشاعر :

نَحْنُ الذُّونُ صَبَّحُوا الصَّبَاحَ
يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحًا^(١)

فقد استعمل الشاعر (الذون) بالواو - فى حالة الرفع - على لفظة
هذيل .

٨ ، ٧ - اللات ، اللاه :

وتستعمل (اللات ، واللاه) ، بجمع المؤنث ، بحذف الياء ، فتقول : جاءت

(١) نسب هذا البيت لشاعر جاهلى من بني عقيل ، وقيل : لبلى الأخيلية .
اللفظة : صبحوا الصباح : أنوا المدر بعددوم وباغتوه صباحا للنخيل « بالنصير »
صوضع بالشام - غارة : اسم من الإغارة على المدر - ملحاحا : شديدة متابعة .
الإعراب : الذون : اسم موصول خبر ، مبني على الواو ، وجملة : صبحوا صلة ،
وسباح ، ويوم : ظرف أصبحوا : غارة : مفعول لأجله ، ويجوز أن تكون حالا
مؤولة بالمشق ، أى : منبرين ، ملحاحا : صفة لغارة .
والشاهد : الذون : حيث جاء بالواو فى حالة الرفع كما لو كان جمع مذكر سالم
على لفظة عقيل أو هذيل .

اللات نجحن واللاء نجحن ، ويجوز فيها إثبات الياء ، فتقول ، (اللاتي)
و (اللاتي) ..

وقد تستعمل (اللاء) بمعنى (الذين) أى : لجمع المذكور . فمن ذلك
قول الشاعر :

فا آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا^(١)
فقد استعمل الشاعر (اللاء) لجمع المذكور . مع أنها موضوع لجمع
المؤنث .

كما قد تستعمل (الألى) بمعنى (اللاء) أى لجمع المؤنث . ومن ذلك
قول الشاعر :

فأما « الألى » يسكن غور تهامة
فكل فتاة تترك الحبل أقمسا^(٢)

(١) اللفظة : أمن : أفضل تفضيل من قولهم : من عليه : إذا أنعم عليه، مهدوا :
بسطوا وفرشوا ، والمهد : الموضع الذى يهبط لاطل . والحجور : جمع حجر وحجر
الإنسان : ما بين يديه من ثوبه والمراد حضنه ، يقال : نشأ فلان فى حجر فلان أى :
فى حضنه وحفظه .

والمعنى : ليس آباؤنا وهم الذين مهدونا وجعلوا حجورهم لنا فراشا ، بأكرم نعمة
علينا ونضلا من هذا النوع الممدوح .

الإعراب : مانافية حجازية ، آباؤنا : اسمها . بأمن الباء رائدة ، وأمن : خبر
ما منه علينا : كلاهما متعلق بأمن . اللاء : اسم موصول صفة لآباء قد مهدوا الحجورا .
الجملة من الفعل ، والمفعول . صلة اللاء .

الشاهد : قوله ، اللاء ، حيث يطلق على جماعة الذكور ، فجاء به وصفا لآباء
وهو قليل لأنه موضوع لجماعة الإناث .

(٢) اللفظة : تهامة : اسم لمكة . الغور : كل ما انحدر منها غربا . الحبل :
الخلخال وجمعه أحبال : أقم : مكسور .

والمعنى : أن الفتيات اللاتي يسكنن غرب مكة لا يلبسن الخلخال ، لأنهن يكنن
عن ذلك .

فقد استعمل الشاعر (الألى) بجمع المؤنث مع أنها موضوعة للمذكر
وقد أشار ابن مالك إلى الموصولات الخاصة بجمع المذكر والمؤنث

قال :

يجمع الذى الألى الذين مطلقاً
وبعضهم بالواو رفعاً قطعاً
باللات واللاء - التى قد جمعاً
واللاء كالذين نزاراً وقماً^(١)

الخلاصة :

أن ، الموصول الاسمى المختص ، ثمانية (الذى) المنرد المذكر (التى)
للمفردة المؤنث - وقد عرفت كيفية تثنيتهما - والذان ، للمثنى المذكر .
واللتان ، للمثنى المؤنث والألى والذين - بجمع المذكر - وقسمد عرفت
الفرق بينهما - واللات واللاء ، بدون الياء أو بها - بجمع المؤنث . وقد
تستعمل (اللاء) بجمع المذكر - كما قد تستعمل (الإلى) بجمع المؤنث . والأمثلة
قد تقدمت .

الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل . الألى : اسم مبتدأ . يسكن : فعل
مضارع وزون للنسوة فاعل ، وغور : مفعول به فشكل : الفاء واقعة في جواب
للشرط . وكل : مبتدأ . وجملة ، تترك الحجل : خبر ، وجملة المبتدأ والخبر خبر
عن الألى .

والشاهد : فى الألى ، حيث جاء بجمع المؤنث بمعنى للاء وهو موضوع
للمذكر .

(١) الإعراب : جمع مبتدأ . لذى : مضاف إليه . الألى : خبر للذين معطوف
مطلقاً ، حال وجملة نطق . خبر ، التى : مبتدأ : وجملة قد جمعاً : خبر ، واللاء :
مبتدأ . وجملة : وقماً خبر .

الموصول الاسمي المشترك

وهو : ما استعمل بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع ، والفاظه ، ستة ، وهي : من ، وما ، وأل ، وذو ، وذو ، وأي ، وإليك تفصيل كل منها :

١ - من :

وأكثر ما استعمل (من) للعاقل ، - ولفظ واحد للمذكر ، والمؤنث مفرداً ، أو مثنى ، أو جمعاً ، مثل : فرح من نجح ، ومن نجحت ، ومن نجحنا ، ومن نجحتنا ، ومن نجحوا ، ومن نجحن .

وتستعمل (من) لغير العاقل في ثلاثة أحوال :

١ - أن يقرن العاقل بغير العاقل ، في عموم مفصل (بمن) الجازة ، نحو قوله تعالى : **وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ** (فاستعملت (من) في غير العاقل (من يمشي على بطنه وعلى أربع) لجاورته للعاقل (من يمشي على رجليه) .

٢ - أن ينزل غير العاقل منزلة العاقل ، وذلك كقول الشاعر :

بَكَيْتُ كُلَّ سِرْبٍ لَقَطَا إِذْ مَرُّنَ بِي

فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبَسَاءِ جَدِيرٌ^(١)

(١) قيل : إنها للعباس بن الأحنف . وهو شاعر مولود لا يحتج بشعره ، وقيل : هما لمجنون ليلى ، وهو يحتج بشعره ، وقد وجد البيتان في ديوان المجنون وديوان العباس .

اللغة : السرب : جماعة الطير . القطا : نوع من الطير يشبه الحمام . هويت : بكسر الواو : أحببت .

والمعنى : بكيت حين رأيت سرباً من القطا يمر بي - ومثلي جدِيرٌ بالْبَسَاءِ وقتاً يا جماعة للطير هل منكم من يمرني جناحاً على أظير إلى محبوبتي .

أَسْرَبَ الْقَطَا : هَلْ سَنَّ يُمِيرُ جَنَاحَهُ
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ
فقد نزل (طير القطا) منزلة العقلاء ، ولذا خاطبه ، واستعمل له (من)
التي للعاقل أصلا .

٣ - أن يختلط غير العاقل مع العاقل نحو قوله تعالى : « ولله يسجد من
في السموات ومن في الأرض » . فاستعملت من لغير العاقل ، لاختلاطه
بالعاقل (١) .

٢ - ما :

وهي عكس (من) أكثر ما تستعمل في غير العاقل ، وتكون بلفظ
واحد ، للمذكر . والمؤنث ، مفرداً . أو غيره . مثل : أعجبتني ما كتبته محمد ،
وما كتبته فاطمة ، وما كتباه وما كتبتن .
وتستعمل (ما) للعاقل : في ثلاثة أحوال :

١ - الإعراب : إذ تهرف زمان مبنى على السكون متعلق بيبكيت . سررن : فعل وزون
النسوة فاعل . والجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ومثلي : مبتدأ . بالهكاه :
متعلق بجدير ، وجدير : خبر . والجملة حال . أسرب القطا : الهزئة للنداء . وسرب
منادى منصوب لإضافته إلى القطا . من : اسم موصول مبتدأ وجملة يميز جناحه :
صلته والخبر محذوف تقديره : موجود ، لعل : لعل واسمها . إلى من : متعلق بأطير .
قد هويت : الجملة صلة من وجملة أطير : خبر لعل .

والشاهد : في « من يميز جناحه » حيث استعمل من في غير العاقل ، وهو جماعة
الطيور . وذلك لتنزيلها منزلة العاقل . وهذا قليل - وأما (من) الثانية فاستعملت
للعاقل .

(١) الساجدون لله : هم في الأرض والسماء : من عقلاء وغيرهم . فاستعمل (من)
الغير للعاقل مع العاقل . لاختلاطه به . وغير (بمن) تنالها للعقلاء لأهميتهم وهذا
الموضع لم ينسكه ابن عقيل وبعض النحاة .

١ - أن يختلط العاقل مع غير العاقل ، نحو قوله تعالى : « يسبح لله ما في السموات وما في الأرض » (١) .

٢ - أن يكون المراد صفات من يعقل : نحو قوله تعالى : « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » : وقول العرب : سبحان ما سخر كن لنا و « سبحان ما يسبح الرعد بحمده » (٢) .

٣ - أن يكون أمره مبهما على المتكلم - كقولك وقد رأيت شبحا من بعد (ولم تتحقق من شخصيته) أنظر ما ظهر لى .

٣ - أ ل :

وتكون للعاقل ولغيره وتكون بلفظ واحد : للذكر والمؤنث مفرداً أو غيره ، مثل : جامئ الفائز ، أو الفائزة ، أو الفائزان ، أو الفائزتان ، أو الفائزون ، أو الفائزات بمعنى : الذى فاز والى فازت .

ولا تكون (أ ل) موصولة . إلا بشرط : أن تدخل على صفة صريحة ، كاسم الفاعل أو اسم المفعول ، كما مثلنا . ومثل : جاءنى الراكب والمركوب أى : الذى ركب والذى ركب .

وقد اختلف النحويون فى (أ ل) هذه ، فقال قوم : إنها اسم موصول وهو الصحيح (٣) . وقيل : إنها حرف موصول ، وقيل : إنها حرف تعريف وليست من الموصولة فى شيء .

(١) المسبحون : هم أهل الأرض والسماء ، من عقلاء وغيرهم . فبحر (بما) للعقلاء ولغيرهم . وغاب غير العقلاء لكثرتهم .

(٢) والمعنى فى الآية : انكحوا المرأة الموصولة بما أردتم من الجمال والذهب وغيرهما . ولم يذكر ابن عقيل غير هذا الموضع .

(٣) استدلل القانون بأنها اسم موصول (وهم سيبويه والجمهور) بأدلة منها :

١ - أنه يعود الضمير عليها من الصلة ، فتقول : جاء النقي ربه ، ولا ضمير لا يعود إلا

على الأسماء .

وأما (من) و (ما) غير المصدرية ، لكل منهما اسم باتفاق ،
وأما (ما) المصدرية فالصحيح أنها حرف ، وذهب الاخفش إلى أنها اسم .

٤ - ذو :

و (ذو) تستعمل موصولة عند قبيلة طيء خاصة ، وتكون للعاقل
وغيره وهي عندهم على ثلاث لغات .

اللغة الأولى : وهي أشهر اللغات ، أن تكون (ذو) بلفظ واحد ،
للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع (١) ، فنقول : جاءني ذو تعلم ،
وذو تعلمت ، وذو تعلمنا ، وذو تعلموا ، وذو تعلمن .

وذو : هذه مبنية على الأصح كما سيأتى :

اللغة الثانية - وهي أقل شهرة من الأولى - أن تكون (ذو) بلفظ واحد
للمفرد المذكر - وللمثنى بنوعيه - وجميع المذكر كما مثلنا ولكن يستعملون
للمردة المؤنثة (ذات) وجميع الإناث (ذوات) فيقولون : جاءني ذات تعلمت ،
بمعنى التي ، وجاءني ذوات تعلمن . بمعنى اللاتي :

و ذات وذوات مبنيان على الضم - وقيل : بحربان لإعراب جمع المؤنث
السالم (كما سيأتى) .

اللغة الثالثة : - وهي أقل اللغات عندهم - أن تكون (ذو) منصرفة ،
بمعنى : أنها تذكر مع المذكر ، وتؤنث مع المؤنث ، وتثنى مع المثنى ، وتجمع

٢ - أنها قد تدخل على الفعل المضارع ، مثل : ما أنت بالحق -كم النرضى
حكومت .

(١) لفظها يكون مفردا : لكن معناها يختلف ، فتكون بمعنى الذى ، أو التي
أو الذين ... إلخ ويجوز عود الضمير عليها مراعاة للفظ ، فيكون مفردا دائما ،
ومراعاة المعنى فيكون حسب معناها .

مع الجمع ، فيقولون في المفرد : حضر ذو نجب ، وفي المفردة : حضرت ذات نجب .

ويقولون في المثني : حضر ذو نجب ، أو ذواتا نجب ، ورأيت ذوي نجب ، وذواتي نجب : سلمت على ذوي نجب ، وذواتي نجب ، فيعربونه إعراب المثني ، بالآلف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

ويقولون في جمع المذكر : حضر ذوو نجبوا ، ورأيت ذوي نجبوا ، وسلمت على ذوي نجبوا ، فيعربونه إعراب جمع المذكر السالم : بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

ويقولون في جمع الإناث : جاءني ذات قن ، ورأيت ذوات قن وسلمت على ذوات قن بناء ذوات على الضم ، ويجوز إعرابها إعراب جمع المؤنث .

إعراب ذو ، الموصولة ، وذات ، و ، وذوات ،

الأشهر في إعراب ذو ، الموصولة أن تكون مبنية على سكون الواو مطلقاً (رفعاً ونصباً وجراً) ومنهم من يعربها إعراب ذو ، بمعنى صاحب فيرفعها بالواو ، وينصبها بالآلف ، ويجرها بالياء ، فيقول : جاءني ذو نجب ورأيت ذات نجب ، وسلمت على ذي نجب . وقد ورد بالوجهين (البناء والإعراب) قول الشاعر :

فإما كرامٌ موسرُون لقيتهمُ فحشي من ذي عندم ما كفانيا

فتد ورد (من ذو) بالواو على البناء ، و (من ذي) بالياء على الإعراب

وأما ذات ، فالفصحح فيها ، أن تكون مبنية على الضم . رفعاً ونصباً وجراً ، مثل : ذوات ، ومنهم من يعربها إعراب جمع المؤنث السالم ، فيرفعها بالضمة ، وينصبها ويجرها ، بالكسرة ، مثل : مسلمات .

والى ما سبق من بيان الموصولات المشتركة الأربعة ، أشار ابن مالك بقوله :

وَمِنْ ، وَمَا وَأَلْ ، تُسَاوِي مَا ذَكَرَ
وَمَكَذًا (ذُو) عِنْدَ طَوْدٍ شَهْرٍ
وَكَلَّتِي - أَيْضًا - لِدَيْهِمْ (ذَوَاتُ)
وَمَوْضِعَ (الْأَلِ) أَيْ (ذَاتُ)

ومعنى قوله (تساوى ما ذكر) أن كل واحد من تلك الأربعة ، يستعمل
بلفظه واحد في جميع الأحوال ، وصالح لكل ما صلحت له الثمانية السابقة
عليها - وقد بين البيت الثاني بعض اللغات في (ذو) وإليك موجزا (لذو).

الخلاصة :

(ذو) تستعمل موصولة عند طوى فقط . وفيها عندهم ثلاث لغات :

١ - أن تكون بلفظه واحد (ذو) في جميع الأحوال .
ومنهم من يستعملها بلفظه واحد (ذو) في الجمع إلا في المؤنثة فيستعمل
(ذات) وفي جمع المؤنث ، فيستعمل (ذوات) .

واللغة الثانية :- وهي أقلها - أن تكون إمتهرفة ، فيقولون في المفرد :
ذو ، وفي المفردة : ذات ، وفي المثني : ذوا ، وذواتا - وفي جمع المذكر :
ذروا - وفي جمع المؤنث ذوات .

والأشهر في إعراب (ذو) أن تكون مبنية على سكون الواو في الجمع
وقيل : تعرب إعراب (ذو) بمعنى صاحب ، والأشهر في (ذات)
(ذوات) البناء على الضم وقيل . يجوز إعرابها إعراب جمع المؤنث .

• - ذا :

اختصت (ذا) من سائر أسماء الإشارة ، بأنها قد تستعمل اسم موصول
للعاقل ولغيره - وتكون مثل : (ما) في أنها تستعمل بلفظه واحد للمذكر ،

والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع مثل : ماذا عندك ، ومن ذا عندك .
سواء كان ما عنده مفرداً مذكراً أم غيره .

وشرط استعمال (ذا) موصولة ثلاثة أمور :

الأول : أن تكون مسبوقه بـ (ما أو من) الاستفهاميتين ، مثل : ماذا رأيته ، ومن ذا لقيته (١) ؟

فكلمة (ما) أو (من) في المثالين اسم استفهام مبتدأ ، و (ذا) اسم موصول بمعنى الذى خبر مبتدأ . والجملة بعد (ذا) صلة الموصول .

الثانى : ألا تكون (ذا) ملغاة ، وإلغاؤها يكون بتركيبها مع (من أو ما) وجعلها اسماً واحداً للاستفهام : نحو ، ماذا عندك ؟ بمعنى : أى شئ عندك ؟ ومن ذا عندك ؟ بمعنى : أى شخص عندك (٢) .

٣ - ألا تكون (ذا) اسم إشارة ، مثل : من ذا الشاعر ؟ وماذا الكتاب ؟ بمعنى : ما هذا الشاعر ، وما هذا الكتاب ؟

فـ (ذا) في المثالين : اسم إشارة - وليست موصولة ، لأن ما بعدها مفرد لا يصلح أن يكون صلة .

وإعرابها : من أو ما - اسم استفهام مبتدأ . ذا . وذا : اسم إشارة خبر - وما بعده بدل .

(١) الغالب أن تكون للعامل بعد « من » ولغير العاقل ، بعد « ما » .

(٢) تكون « ذا » ملغاة أيضاً : أن جمعت زائدة ، وعلى ذلك الجملة : ماذا عندك : تحتل « ذا » فيها . أن تكون اسم موصول ، وأن تكون « ملغاة » ولهذا كان لها ثلاثة أعراب :

الأول : أن تكون ما أو من : اسم الاستفهام ، ذا اسم موصول خبر . وما بعده صلة .

الثانى : ماذا كالأو « من ذا » اسم استفهام مبتدأ ، وما بعده خبر .

الثالث : « ما أو من » اسم استفهام مبتدأ و « ذا » زائدة ، وما بعدها خبر .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال (ذا) موصولة ، وإلى بعض شروطها فقال :
 وَمِنْهُ «مَا» «ذَا» بَعْدَ «مَا» اسْتِفْهَامٌ أَوْ مَنْ ، إِذَا لَمْ يُنْغِ فِي الْكَلَامِ
 الخلاصة :

أن (ذا) اختصت بأنها تستعمل اسم موصول : بثلاثة شروط : أن
 يسبقها (ما أو من) الاستفهاميتين ، ألا تكون ملغاة - وألا تكون اسم
 إشارة . والأمثلة والتفصيل تقدمت .
 ٦ - أي (١) :

وتستعمل (أى) اسم موصول للعاقل وغيره ، مثل (ما) وتكون بالفظ
 واحد للمذكر ، والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع ، تقول : يعجبني أى
 (هو أشجع) ، ويسرنى أيهم (هو منتصر) فأى : اسم موصول فاعل ، والجملة
 بعد الصلة .

أحوال (أى) :

وتأتى (أى) على أربعة أحوال ، تعرب في ثلاثة ، وتبنى في حالة :
 الحالة الأولى : أن تضاف ويندكر صدر صلتها ، نحو : يعجبني أيهم هو
 منتصر (فأى) فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو . موصول ومضافة إلى
 هم - والجملة بعدها صلة . والتقدير : الذى هو منتصر .
 الثانية : ألا تضاف ولا يندكر صدر صلتها ، مثل : يعجبني أى منتصر (فأى)
 اسم موصول فاعل ومنتصر خير مبتدأ محذوف ، والجملة صلة أى .
 الثالثة : أن لا تضاف ، ويندكر صدر صلتها مثل : يعجبني أى هو منتصر
 (فأى) فى الأحوال الثلاثة السابقة . معرفة ، ترفع بالضممة ، وت نصب بالفتحة
 ويجر بالمكسرة . تقول : أيهم يعجبني هو منتصر ، ورأيت أيهم منتصر .

(١) الحديث فى (أى) تقدم عن موضعه فى الألفية وابن عقيل . للتسهيل : ولجمع
 الحديث عن الموصولات مع بعضها - ثم الصلة ، ثم المائد .

وأعجب بأهم هو منتصر - وكذلك نقول : أى منتصر ، وأيا منتصر ،
 وأى . منتصر . ر نقول : أى هو منتصر - وأيا هو منتصر . وأى هو منتصر .
 الحالة الرابعة : أن تضاف ويحذف صدر صلتها ، مثل : يعجبني أهم
 منتصر ، وفي ذلك الحالة تبنى (أى) على الضم ، نقول : يعجبني أهم منتصر ،
 ورأيت أهم منتصر ، وسلمت على أهم منتصر ، بالبناء على الضم في محل رفع ،
 أو نصب ، أو جر (١) .

ومن ذلك قوله تعالى : دثم لنزعن من كل شيعة أهم أشد ، فأى : مبنى
 على الضم في محل نصب مفعول به ، و دثم ، مضاف إليه ، أشد ، خبر لمبتدأ
 محذوف ، والجملة صلة أى ، ومن ذلك قول الشاعر :

إِذَا مَا لَقِيتُ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ (٢)

فـ . (أى) ، اسم موصول مبنى على الضم في محل جر بعلى .
 وبعض العرب : أعرب (أيا) مطلقا (في جميع الأحوال) ولم يبنها على
 الضم حتى ولو كانت مضافة وحذف صدر صلتها ، فنقول : يعجبني أهم منتصر ،
 ورأيت أهم منتصر ، وسلمت على أهم ، وقد قرئت الآية السابقة : دثم لنزعن
 من كل شيعة أهم أشد ، بنسب أهم على الإعراب ، كما روى البيت السابق ،
 فسلم على أهم ، يجر (أى) على الإعراب .

والى ما سبق من أحوال (أى) الأربعة وحكمها ، قال ابن مالك :
 أَيْ ، كَمَا ، وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُصَفَّ وَصَدْرُ وَصَلَتِهَا ضَمِيرٌ مُحذَفٌ
 وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبُ مُطْلَقًا

(١) بنيت لشبهها بالحرف ، ولمالك نقول : كيف تبنى وهي مضافة ؟
 فنقول : إن المضاف إليه نزل منزلة صدر للصلة لشبهه به في الصورة فسكانه
 لا إضافة .

(٢) المعنى : إذا لقيت هذه القبيلة فسلم على الذى هو أفضل منهم .
 والشاهد : في قوله أهم : حيث بنيت على الضم على الرواية المشهورة وهو أحد
 الوجوه فيها .

ونلاحظ أن ابن مالك أشار إلى الأحوال الأربعة ، لأنه ذكر أنها تعرب في غير حالة (ما أضيفت وحذف صدر صلتها) ويشمل هذا الثلاثة أحوال غير التي ذكرناها .

الخلاصة :

(أى) تكون موصولة ولها أربعة أحوال تعرب في ثلاثة هي :

١ - أن تضاف ويند كر صدر الصلة ، مثل : أيهم هو أشجع . ٢ - ألا تضاف ولا يند كر صدر الصلة ، مثل : أى أشجع . ٣ - ألا تضاف ويند كر صدر الصلة ، مثل : أى هو أشجع . وتبقى في حالة واحدة هي : ٤ - أن تضاف ويحذف صدر الصلة مثل : أيهم أشد ، والأحوال الثلاثة الأولى (أى) فيها معربة وفي الأخيرة مبنية وقال بعض العرب منهم الخليل إنها معربة في جميع الأحوال . ولعلك تلاحظ : أن صدر الصلة (العائد) حذف منها موضعين : وسيأتي تفصيل الحديث عن حذف العائد ، فيها وفي غيرها .

٣ - صلة الموصول

واحتياج الموصول الاسمي - إلى عائد .
الموصولات كلها - سواء كانت حرفية أم اسمية - تحتاج إلى صلة بعدها لتوضيح معناها .

ولكن الفرق بينهما أن صلة الموصول الحرفي لا تحتاج إلى عائد (أى ضمير) يربطها بالموصول .

أما صلة الموصول الاسمي : فلا بد أن تكون مشتملة على عائد (أى ضمير) لائق بالموصول بمعنى : أن يكون مطابقاً له في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية والجمع ، مثل : جاء الذي أكرمته - والتي أكرمتها - واللذان أكرمتهما ، واللذان أكرمتهم ، واللاتي أكرمتهم .

ولنما يجب مطابقة الضمير (العائد) للموصول : إن كان الموصول مختصاً كما مثلنا ، لأن لفظه يطابق معناه .

وأما الموصول المشترك . فلفظه قد يختلف عن معناه ، فثلاًد من وما ، لفظهما مفرد مذكر - دائماً ومعناهما قد يكون مفرداً مذكراً كذلك ، وقد يكون مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى أو جمعاً ، وعلى ذلك :

فإذا قصدت - بمن أو ما - المفرد المذكر ، وجب مطابقة الضمير العائد للفظ مثل : جا من فاز ، وأعجبنى من عمل صالحا .

وإن قصدت بهما - غير المفرد المذكر - بأن استعمل كل منهما - المفرد المؤنث ، أو للجمع - جاز في العائد وجهان : مراعاة اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مطلقاً . ومراعاة للمعنى فيكون الضمير حسب المعنى المراد .

فمن مراعاة المعنى : أن نقول : حضر من أخلصت في عملها ، ومن أخلصا ومن أخلصتا ، ومن أخلصوا ، ومن أخلصن : فتأتى بالضمير العائد مؤنثاً : أو مثنى أو جمعاً - حسب معنى دمن ، (١) .

ويجوز مراعاة اللفظ : فتقول في الجميع : أى : المقصود به مؤنث ، أو مثنى ، أو جمع : حضر من أخلص : أى هو ، فتأتى بالضمير مفرداً . مذكراً مراعاة اللفظ . دمن ، لالمعناهما .

وقد أشار ابن مالك إلى احتياج الموصول الإسمى إلى صلة وعائد فقال :

وَكُلُّهَا يَلْزِمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمِلَةٍ

أنواع الصلة :

وصلة الموصول الإسمى : على أنواع ، فتكون جملة ، أو شبه جملة (وهي

(١) تجب مراعاة المعنى عند خوف اللبس ، كقولك أعط من - ألك لا من سألتك هذا - والموصولات المشتركة كلها : يراعى فيها اللفظ ، أو المعنى . ما عدا « أل » فيراعى معناها فقط .

الظرف أو الجار والمجرور) كما تكون : صفة صريحة . وهذه تكون صالة
، أل ، خاصة . وإليك تفصيل كل نوع وشروطه .

جملة الصلة وشروطها :

تقع الجملة صلة : سواء أكانت إسمية ، مثل : أحب الذي أخلاقه عالية ،
أم فعلية ، مثل : فاز الذي اجتهد .

ويشترط في الجملة الموصول بها أربعة شروط :

١ - أن تكون الجملة مشتملة على عائد : أى ضمير مطابق للموصول ،
في الإفراد والتثنية والجمع - وقد تقدم هذا وأمثله - كما تقدم أن العائد يجب
مطابقته للموصول : إن كان الموصول مختصاً ويجوز مراعاة اللفظ ، أو
مراعاة المعنى ، إن كان الموصول مشتركاً ، مثل : من ، ما .

٢ - أن تكون الجملة خبرية (١) : أى : محتملة للصدق والكذب فلا يجوز
أن تكون طلبية ، أو إنشائية ، نقول : اقرأ الكتاب الذى يفيدك ولا تقول :
اقرأ الكتاب الذى حافظ عليه ، لأن جملة (حافظ عليه) طلبية ، خلافاً
للسكائى ، كما لا يجوز : أن نقول : جاء الذى أيمته مسافر ، لأن جملة (أيمته
مسافر ، إنشائية . خلافاً لابن هشام .

٣ - أن تكون خالية من معنى التعجب ، فلا يجوز : جاء الذى ما أحسنه
ولا رأيت الذى ما أعظمه ، حتى ولو قلنا : إنها خبرية . لأن جملة التعجب
خبرية فى الأصل ، لكنها أصبحت إنشائية بالتعجب .

(١) وإنما اشترطنا الخبرية ، لأن الموصول يتعرف بضمون الصلة فلا بد أن
يكون المخاطب يعرف ذلك المضمون فى الخارج . والإنشاء لا خارج له لأنه يحصل
باللفظ .

٤ - أن تكون جملة الصلة ، غير مفتقرة إلى كلام قبلها ، فلا يجوز جاء الذي لكنه بخيل ، لأن جملة لكنه بخيل ، تستدعي جملة أخرى قبلها مثل : على غنى لكنه بخيل .

الخلاصة :

١ - يشترط في جملة الصلة ، أن تكون مشتملة على ضمير راط ، وأن تكون خبرية (أى غير طلبية أو إنشائية) وأن تكون خالية من معنى التعجب - وغير مفتقرة إلى كلام قبلها .

٢ - شبه الجملة - وهو الظرف أو الجار والمجرور .

ويشترط في الوصل بالظرف والجار والمجرور : أن يكونا تامين ، والمقصود بالتام : أن يكونا في الوصل بهما فائدة ، نحو : جاء الذي عندك ، ورأيت الذي في الدار ، والعامل فيهما (أى : متعلقهما) فعل محذوف وجوباً . والتقدير : جاء الذي استقر عندك ورأيت الذي استقر في الدار ، أما إن كان الظرف أو الجار والمجرور ناقصين ، بأن لا يكون في الوصل بهما فائدة . فلا يجوز أن يققا صلة للوصول ، فلا تقول : جاء الذي بك ، ولا جاء الذي اليوم .

وإلى ما سبق من وقوع الجملة ، وشبه الجملة ، صلة أشار ابن مالك بقوله :

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عَزَدِي الَّذِي ابْنُهُ كَفِيلٌ

٣ - الصفة الصريحة صلة ، دال ، :

الآلف واللام (أل) لا توصل إلا بالصفة الصريحة والمراد بها اسم الفاعل ، مثل : الفائز والفائزة ؛ واسم المفعول ، مثل المكتوب ، والمضروب

والصفة المشبهة ، مثل : الحسن الوجه ، بخلاف أفعل التفضيل مثل : الأفضل ،
والمقسوب ، مثل المصري والقرشي (١) .

و « أل » الداخلة على اسم الفاعل والمفعول موصولة باتفاق .

وقد اختلف في « أل » الداخلة على الصفة المشبهة . هل هي موصولة ؟
أم حرف تعريف ، فقول : إنها موصولة ، وقيل حرف تعريف ،

أما « ال » الداخلة على أفعل التفضيل ، كالأفضل والأحسن ، وعلى
المقسوب ، كالقرشي والمصري . فليست موصولة ، بل حرف تعريف باتفاق
وقد شذ وصل الألف واللام . بالفعل المضارع ، كقول الشاعر :

فأنت بالحكم الترضى حكومتك ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجذ (٢)

(١) أجمعوا على أن الصلة لا محل لها من الإعراب ، إلا صلة « أل » فلها محل
باعتبار ما قبلها من العوالم .

(٢) هو للفرزدق : وسبب قوله : أنه كان هو وجري والأخطل عند عبد الله بن
مروان . فوجدوا هناك شخصاً من بني عذرة ، فمدح الرجل جريراً . وذم الآخرين
فرد عليه الفرزدق بأبيات منها هذا البيت .

الآية : الحكم ، - بفتحين - من يحكم الخصمان ليقضى بينهما ، الأصل ذو الحسب .
الرأى : القتل والتدمير - الجدل . القدرة على الجادة والمجاجة .

الإعراب : مانافية مهمة : أنت : مبتدأ . بالحكم : مجرور بالباء الزائدة خبر أنت
- الترضى : « أل » موصولة اسمى مبنى على السكون في محل جر صلة .

ترضى حكومتك : الجملة من العمل ونائب الفاعل صلة للموصول ، ولا الأصيل الواو
عاطفة ولا زائدة لتأكيد النفي ، والأصيل معطوف على الحكم . ولا مثل السابق .
هى : معطوف على الحكم أيضاً . والجدل أيضاً . والجدل معطوف على الرأى .

واللعن : لست أيها الرجل بالذى يرضاه الناس أن يكون حكماً بينهم في الخصومات
ولا أنت بذى حسب رفيع ، ولا أنت بصاحب عقل . ولا أنت بصاحب جسد .
فكيف ترضاك حكماً .

وللتأهده فيه : قوله « الترضى حكومتك » حيث أتى بصلة « أل » جملة فعلية .
فعلها متلوع - وهذا شاذ - لضرورة الشعر خلافاً لابن مالك .

فقد وصلت (أل) في البيت بالمضارع ، وهذا عند جمهور البصريين .
مخصوص بالشعر . وزعم ابن مالك أنه غير مختص بالشعر ، بل جاز في
الاختيار أيضاً .

وقد جاء وصل (أل) بالجملة الاسمية ، وبالظرف شذوذاً فن وصلها
بالجملة الاسمية قول الشاعر :

مِنْ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهِ مِنْهُمْ لَمْ دَانَتْ رَقَابُ بَنِي مَعَدٍ (١)
أى : من القوم الذين رسول الله منهم ، فالجملة الاسمية وقعت صلة (لأل)
وهذا شاذ . ومن صلها بالظرف ، قول الشاعر :

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْعَهْدِ فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَمَةٍ (٢)

(١) اللفظة : « دانت » خضعت وذلت . معد : ابن عدنان أبو العرب وبني معد :
قريش وهاشم .

الإعراب : من القوم : جار ومجرور خبر لمبتدأ محذوف . تقديره هو ، الرسول :
أل موصول بمعنى الذى صلة للقوم . رسول مبتدأ . الله : مضاف إليه . منهم : متعلق
بمحذوف خبر . والجملة من المبتدأ والخبر لاعل لها صلة « أل » لم جار ومجرور
متعلق بدانت . رقاب : فاعل دانت . بنى : مضاف إليه مجرور بإياء وبني مضاف
ومعد مضاف إليه .

والشاهد : قوله الرسول الله منهم . حيث وصات « أل » بالجملة الاسمية وهذا
شاذ .

(٢) اللفظة : من اسم موصول مبتدأ تضمن معنى الشرط ، لا نافية . يزال : مضارع
ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره « هو » شاكراً : خبره . على حرف جر . العهد :
أل : اسم موصول بمعنى الذى فى محل جر به . والجار والمجرور متعلق به (شاكراً)
معه : ظرف متعلق بمحذوف صلة أل ، أو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : الذى كائن
معه والمهام فى (معه) فى محل جر مضاف إليه . فهو جر : للظرف داخلة على خبر المبتدأ .
(من) لتضمنه معنى الشرط . هو حر : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر بعيشة : متعلق
به (حر) ذات : صفة لعيشة . سمّة : مضاف إليه .

أى : من لا يزال شاكرًا . على الذى معه . فوصلت . آل ، بالظرف
شدودا ، وإلى ما سبق من صلة . آل ، أشار ابن مالك بقوله :

وَصِنَّةٌ ، صَرِيحَةٌ صِلَةٌ « آل » وَكَوْنُهَا بِمُعَرِّبِ الْأَفْعَالِ قُلْ (١)
والخلاصة : أن الصلة تكون جملة وشبه جملة كما تكون : صفة صريحة ،
« ولا تكون إلا صلة لآل » ، وقد تقدم شرط الوصل بكل من الثلاثة .

حذف العائد :

العائد : هو الضمير الذى يعود من الصلة على الموصول الاسمى وهو : إما أن
يكون مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، وإليك حذف كل منها وشرطه .

حذف العائد المرفوع :

وإذا كان العائد المرفوع فاعلا ، أو نائب فاعل : امتنع حذفه مثل : جاء
اللذان نجحا ، وحضر الذين أكرموا فى الحفل ، فالألف فى الأول فاعل والواو
(فى الثانى) نائب فاعل ، ولا يجوز حذف أحدهما . فلا نقول : جاء اللذان
نجح ، أو الذين أكرم .

ولا يحذف العائد المرفوع : إلا إذا كان مبتدأ : وخبره مفرد .

مثل : يعجبني أيهم ، هو أشجع ، فيجوز حذف العائد المرفوع فنقول :
أيهم أشجع ، ومنه قوله تعالى : « وهو الذى فى السماء له » : والتقدير : هو إليه .
(والعائد المرفوع - المبتدأ) هو نفسه صدر الصلة ، وتارة يحذف جوازا
وتارة يحذف وجوبا ، وإليك أحوال حذفه .

والمنى : من كان شاكرًا الله على نعمه فهو جدير بانعام رزقه ، مأخوذ من قوله
تعالى : « لئن شكرتم لأزيدنكم » .

والشاهد : فى « المنة » حيث جاء بصفة « آل » ظرفا ، وهو شاذ .

(١) صفة صريحة ، خبر مقدم ، وصلة آل - مبتدأ مؤخر ، وكونها : مبتدأ ،
ومعرب الأفعال : متعلق به ، وقل خبر المبتدأ .

حذف صدر الصلوة (أى المبتدأ) جوازا . أو وجوبا .
يجوز حذف صدر الصلوة (المبتدأ) إذا كان خبره مفردا ، سواء أكان
مع د أى ، أو مع غيرها ، كما تقدم .

ثم إن كان صدر صلوة د أى ، حذف بالشرط السابق فقط ، سواء طال
الصلوة أم قصرت . مثل : يعجبني أيهم أشجع ، أى : هو أشجع ، ومثل : يعجبني
أيهم قائل للحق ولو على نفسه ، أى : هو قائل للحق (١) .

وإن كان صدر صلوة د غير أى ، فلا يحذف بكثرة .

لما إذا طال الصلوة (مع الشرط السابق) مثل : انتشر التعليم الذى كفى
بانهاض الأمة . أى : الذى هو كفى ، ومثل : جاء الذى ضارب زيدا ، أى :
هو ضارب زيدا ، ومنه قولهم : ما أنا بالذى قائل لك سوءا ، والتقدير :
بالذى هو قائل لك سوء .

فإن لم تطل الصلوة : فالحذف قليل . وأجازوه الكوفيون بكثرة : قياسا ،
مثل : نزل المطر الذى حياة . أى : الذى هو حياة . وتقدمت الصناعة التى
الآمل والتقدير : التى هى الآمل ومنه قوله تعالى : د تماما على الذى أحسن ،
فى قراءة من رفع د أحسن ، والتقدير هو أحسن .

ويتلخص : أن صدر الصلوة (المبتدأ) إذا كان خبره مفردا جاز حذفه مع
(أى) طال الصلوة ، أم قصرت . أما حذفه مع غير د أى ، فالبصريون
يشترطون لكثرة ، لإطالة الصلوة . والكوفيون لا يشترطون ذلك .

(١) الصلوة القصيرة : هى التى تقتصر على المبتدأ وخبره المفرد . مثل : هو أشجع ،
والصلوة الطويلة : هى التى يكون لها مكملات كالضاف إليه أو المفعول به أو الحال أو الجار
والمرور أو غير ذلك ، مثل : هو أشجع فى الحرب .

ويجب حذف : صدر الصلة . (المبتدأ) : قياسا ، في مثل : لاسيما زيد
إذا رفع زيد - وكانت « ما » عروضة (١) .

فيكون : زيد خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : لاسيما الذي هو زيد ،
لحذف العائد المبتدأ . وهو قولك : « هو » ، وجوبا .

فهذا موضوع حذف فيه صدر الصلة . مع غير « أل » ، وجوبا ولم تطل
الصلة (٢) .

ويمتنع حذف صدر الصلة (المبتدأ) : إذا كان الخبر غير مفرد (أى :
إذا كان صالحاً لأن يكون صلة) كأن يكون جملة ، مثل : جاء الذى هو أخلاقه
عالية ، أو جاء الذى هو يحب الفقراء .

يكون شبه جملة ، وهو الظرف ، أو الجار والمجرور التامان ، مثل :
جاء الذى هو عندك ، وحضر الذى هو فى الدار .

فلا يجوز فى هذه المواضع : حذف صدر الصلة ، فلا تقول : جاء الذى
أخلاقه عالية ، وأنت تعنى : هو أخلاقه عالية : كما لا تقول : جاء الذى عندك
وأنت تعنى : هو عندك . والسبب : أن الباقى صالح لأن يكون صلة فلا يدرى
أحذف منه شيء أم لا ، ومثل هذا بقية الأمثلة .

ولافرق فى ذلك بين « أى » ، وغيرها فلا تقول فى : يعجبني أيهم هو يقول
الحق : يعجبني أيهم يقول الحق ، لأنه لا يعلم الحذف ، حيث أن الباقى صالح
لأن يكون صلة .

(١) إعراب المثال : لا : نافية . سى : اسمها وسى مضاف ، وما اسم موصول مضاف
إليه . وجملة هو زيد : صلة الموصول . وخبر (لا) . والتقدير : لاسيما الذى هو زيد
موجود . ولك فى المثال : أن نجر زيد فتكون (ما) زائدة . وسى مضاف وزيد
مضاف إليه .

(٢) ويكون هذا مستثنى من شرط إطالة الصلة عند البصريين .

تنبيه :

علم بما تقدم أن شرط حذف صدر الصلة ألا يكون الباقي صالحاً لأن يكون صلة ، وهذا الشرط لا يختص بضمير إذا كان مبتدأ ، بل يشمل حذف أى ضمير عائد ، مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوراً .

فاضابط في حذف العائد (مطلقاً) : أنه متى احتمل الكلام بعد الحذف ، وعدمه - لم يحز حذف العائد - وذلك بأن يكون في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف - صالح لعوده على الموصول .

فمثال المرفوع الذى يمتنع حذفه : جاء الذى هو أخلاقه عالية ، كما تقدم ، ومثل المنصوب : جاء الذى أكرمته في داره ، فلا يجوز حذف الهاء من أكرمه ، لأنك لو حذفتها قلت : جاء الذى أكرمت في داره - لم يعلم المحذوف . ومثال المجزور : جاء الذى مررت به في داره ، فلا يجوز فيه حذف العائد لأنك لو قلت : جاء الذى مررت في داره : لم يعلم المحذوف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما سبق من حذف العائد المرفوع فقال :

..... وَفِي ذَا الْحَذْفِ أَيًّا غَيْرُ أَى يَقْتَضِي
إِنْ يَسْتَطِلُّ وَضَلَّ وَإِنْ لَمْ يَسْتَطِلَّ فَالْحَذْفُ نَازِلٌ وَأَبَوُا أَنْ يُحْتَزَلَ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقَى لِوَضَلِّ مُكْمِلٌ

وختلاصة : حذف العائد المرفوع :

- ١ - يجوز حذفه إذا كان مبتدأ خبره مفرد ، مثل : أيهم أشد .
- ٢ - ويجب حذفه بعد لاسيما في مثل : لاسيما زيد إذا كانت ، ماء ووصولة .
- ٣ - ويمتنع حذفه ، إذا كان مبتدأ ، خبره جملة ، أو شبه جملة أى خبره يصلح لأن يكون صلة وكذلك إذا كان الضمير العائد : فاعلاً أو نائب فاعل .
- ٤ - والمبتدأ المحذوف : هو صدر الصلة . ولعلك عرفت : متى يجوز الحذف : ومتى يجب ، ومتى يمتنع : وعرفت الفرق بين الحذف في صلة وأى .

وغيرها ، والقاعدة في حذف الضمير العائد : أنه متى صلح الباقي لأن يكون صلة لا يجوز حذفه - والأشلة تقدمت .

حذف العائد المنصوب :

يجوز حذف العائد المنصوب : بشرط أن يكون ضميرا متصلا وأن يكون ناصبه فعلا تاما ، أو وصفا تاما ، وذلك مثل : أكرمت الذى أكرمته . ومثل : الذى أنا معطيك درهم ، فيجوز حذف الهاء من ، أكرمته ، فنقول : أكرمت الذى أكرمت .

ومنه قوله تعالى : « ذرني ومن خلقت وحيدا ، أى : ومن خلقتك ، وقوله تعالى : « أهذا الذى بعث الله رسولا » : أى أهذا الذى بعثه الله ، كما يجوز حذف الهاء من « معطيك » فنقول : الذى أنا معطيك درهم ، ومنه قولك : أشكر الله على ما هو موليك ، أى موليك ، وقول الشاعر :

ما الله موليك فضل فاحمدنه به فالذى غيره نفع ولا ضرر^(١)

(١) الإعراب : ما اسم موصول مبتدأ ، الله : مبتدأ ثان . موليك : خبره والكاف : متضاف إليه . من : إضافة اسم الفاعل لفعوله الأول وجملة (الله موليك) صلة الموصول . والعائد محذوف تقديره : موليك . وهو المفعول الثانى للوصف « مولى » ، فضل : خبر المبتدأ « ما » ، فأحمدنه : الداء عاطفة ، أحمدنه : فعل أمر . والهاء مفعول به ، فما : الداء : للتعليل . لذى : ظرف خبر مقدم . نفع : مبتدأ مؤخر .

والنفع : كل ما يعطيك الله من النعم هو فضل منه وإحسان ، فاشكره عليه . فهو النافع والضرار ، وغيره لا يعطيك نفعاً ولا ضرراً .

والشاهد : في (موليك) حيث حذف للعائد المنصوب بوصف . وأصل الكلام ما الله موليك .

والتقدير : الذى الله مولى لك فضل : لحذف العائد المنصوب (الهاء) .
والحذف مع الفعل التام كثير ، ومع الوصف التام قليل ، لكن ابن مالك
جعل الحذف فيهما معاً كثير .

ويمتنع حذف العائد المنصوب إذا فقد شرط ، ويشمل ذلك ما يأتى :

١ - إذا كان العائد ضميراً منفصلاً ، مثل : حضر الذى إياه أكرمت
فلا يجوز حذف « إياه » .

إذا كان العائد ضميراً متصلاً ، منصوباً بحرف ناسخ مثل : جاء الذى إنه
كريم ، فلا يجوز الضمير المنصوب (الهاء) .

٢ - إذا كان العائد ضميراً متصلاً بفعل ناسخ ، أو وصف ناسخ ، مثل :
جاء الذى كأنه زيد ، وحضر الذى أنا كأنه ، فلا يجوز حذف الضمير
المنصوب فيها .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المنصوب فقال :

وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلٍ
فِي عَائِدٍ مَّتَّعِلٍ إِنْ انْتَصَبَ
بِفَعْلٍ أَوْ وَصْفٍ كَمَنْ تَرَجُّوْهُ يَهَبُ^(١)

الخلاصة :

يجوز حذف العائد المنصوب ، إذا كان ضميراً ، متصلاً ، منصوباً بفعل
تام ، أو وصف تام ، ويمتنع حذفه في غير ذلك .

(١) الحذف : مبتدا . عندهم : متعلق بكثير أو بمنجلى ، كثير : خبر ، منجلى
خبر ثان . في عائد : متعلق بكثير أو بمنجلى . متصل : نعت لعائد : أن شرطية ، انتصب
فعل الشرط . وجوابه محذوف . كمن : الكاف جارة لمحذوف أى كقولك . وجملة
ترجوه : صلة . وجملة (يهب) : خبر المبتدا .

حذف العائد المجرور :

والعائد المجرور : إما أن يكون مجرورا بالإضافة : مثل قولك : أنتن ما أنت صانعه ، أو مجرورا بحرف جر ، مثل : الذى فرحت به .

حذف العائد المجرور بالإضافة :

يجوز حذفه بشرط أن يكون المضاعف اسم فاعل ، بمعنى الحال أو (أ) ، الاستقبال (أى عاملا) مثل : جاء الذى أنا مكرمه الآن أو غدا ، أو أنا ضاربه الآن أو غدا .

فيجوز : حذف العائد المجرور ، فيقول : جاء الذى أنا مكرم الآن أو غدا أو الذى أنا ضارب الآن أو غدا ، ومنه قوله تعالى : وفاقص ما أنت قاض ، أى : ما أنت قاضيه .

ويمتنع حذف العائد المجرور بالإضافة :

١ - إذا كان المضاعف غير وصف مثل : جاء الذى أبوه كريم . وحضر الذى أنا غلامه .

٢ - أو إذا كان مجرورا بوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضى مثل : جاء الذى أنا ضاربه أمس ، أو اسم المفعول . مثل : جاء الذى أنا مضروبه ، فلا يجوز فى كل حذف العائد .

حذف العائد المجرور بالحرف :

ويجوز حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، بشرط أن يكون الموصول ،

(١) للشرط أن يكون المضاف وصفا عاملا . كاسم الفاعل المذكور ، واسم المفعول من الفعل التعمدى لاثنين ، مثل : خذ الدرهم الذى أنا معطاه لليوم ، ويجوز الذى أنا معطى لليوم . أما اسم المفعول من الفعل التعمدى لو اختلف فلا يجوز حذف ضميره لأنه عمدة ، مثل : جاء الذى أنا مضروبه .

أو الموصوف بالموصول مجرورا بحرف ، يشبه في لفظه ومعناه ، ومتعلقه (أى ، عامله) - الحرف الذى جر العائد - وذلك مثل : مررت بالذى مررت به ، ومررت بالذى أنا مار به ، فيجوز فى هذا : حذف العائد المجرور ، لاستكمال الشروط ، فنقول : مررت بالذى مررت : أى به ، وبالذى أنا مار ، أى : به ، كما نقول : جلست فى الحديقة التى جلست : أى فيها ، وأكلت من الذى أكلت ، أى : منه ، وكقوله تعالى : « ويشرب مما تشربون ، أى منه ، وقول الشاعر :

وقد كنت تخفى حب سمراء حقية فبح لان منها بالذى أنت بائع^(١)

أى الذى أنت بائع به : حذف العائد المجرور بالحرف لأن الموصول مجرور بنفس الحرف الذى جر العائد . وكلاهما مع مجروره ، متعلق بالفعل أو ما تصرف منه : بائع .

ويمتنع حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، إذا فقد شرط ويشمـل ما يأتى :

١ - إذا كان الموصول غير مجرور ، مثل : حضر الذى فيه خير .

(١) اللفظة : سمراء اسم محبوبته ، حقية : مدة طويلة ، وتطلق فى اللغة على ثمانين عاما ، لأن أصله : الآن حذفت منه الهمزتان ، وقيل : هى لثة فى الآن . الإعراب : قد : حرف تحقيق ، كنت : كان واسمها . وجملة : تخفى حب سمراء خبر « كان » . حقية : ظرف زمان متعلق بتخفى . يبيع : وبيع فعل أمر ، لأن ظرف متعلق يبيع . منها بالذى : متعلقان يبيع . أنت بائع : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الذى والعائد محذوف جوازا . تقديره بالذى بائع به . والمعنى : كنت تخفى حب سمراء مدة طويلة . فأظهر الآن ما كنت تخفيه . الشاهد : قوله : بالذى أنت بائع - حيث حذف العائد المجرور ، لأنه مجرور بمثل الحرف الذى جر الموصول ، والعامل فيهما متعده مادة ومعنى .

٢ — إذا كان الموصول ، مجروراً بحرف ، يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه ، أو معناه أو في متعلقه .

فمثال اختلافهما لفظاً : مررت بالذى غضبت عليه . فلا يجوز حذف العائد ، لأن الموصول مجرور بالباء ، والعائد مجرور بعلی ، فاختلفا في اللفظ وأيضاً متعلقهما مختلف .

ومثال اختلافهما في المعنى : مررت بالذى مر به على زيد ، فلا يجوز حذف العائد ، لأن الباء التي جرت الموصول للاصاق والباء الجارة للعائد للسببية . فاختلفا في المعنى .

ومثال اختلافهما في المتعلق . (أى العامل) مررت بالذى فرحت به ، فلا يجوز حذف العائد لاختلاف الحرفين في المتعلق ، فالموصول مع حرف الجر (بالذى) متعلق بـ « مر » ، والعائد مع حرف الجر (به) متعلق بفرح . وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المجرور بالإضافة أو بحرف الجر فقال :

كَذَلِكَ حَذَفُ مَا يُوصَفُ خَفَضاً كَأَنْتَ قَاصٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
كَذَا الَّذِي حَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَمَرٍّ بِالَّذِي مَرَزْتُ . فَهُوَ بَرُّ

الخلاصة :

١ - يحذف العائد المجرور بالإضافة . إذا كان المضاف وصفاً عاملاً كاسم الفاعل ، مثل : فاقض ما أنت قاض ، ولا يحذف إذا كان المضاف غير ذلك .

٢ - ويحذف العائد المجرور بحرف جر ، إذا كان الموصول دأباً وصرفه ، مجروراً بحرف يشبه الحرف الجار للعائد في لفظه ومعناه ومتعلقه .

ويمتنع حذفه ، وإذا لم يكن الموصول مجروراً . أو كان مجروراً بحرف يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه أو في معناه . أو في متعلقه ، والأمثلة قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الموصول ، ثم افرق بين الموصول الحرفي ، والاسمي ومثل .
- ٢ - ما الموصول الحرفي ؟ وبماذا توصل د ما ، موضحا أكثر ما توصل به وبماذا توصل د أن ، وكى وبماذا توصل د أل ، وهل هى حرف ، أم اسم مع التمثيل .
- ٣ - كيف تبنى د الذى ، و د ذا ، وما اللغات الواردة فى مشتاهما .
- ٤ - ما الفرق بين الموصول المختص ، والمشارك ؟ مع التمثيل لكل نوع .
- ٥ - ما الفرق بين د ما ، و د من ، الموصولتين ، ومتى تستعمل د ما ، للعاقل ، ومتى تستعمل د من ، لغير العاقل ؟ مع التمثيل .
- ٦ - قد تستعمل د الالى ، مكان د اللاتى ، وبالعكس مثل لذلك .
- ٧ - ما حكم إعراب د ذو ، و د ذوات ، الموصولتين ؟ مع التمثيل .
- ٨ - ما أحوال د أى ، الموصولة . ومتى تبنى ومتى تعرب ؟ مع التمثيل .
- ٩ - ما شروط استعمال د ذا ، اسم موصول مع التثنية .
- ١٠ - ما الذى يشترط فى جملة الصلة وما شرط حذف العائد المرفوع وهل هناك فرق بين حذف المصدر الصلة فى د أى ، وفى غيرها ؟ وما هو ؟ مع التمثيل .
- ١١ - متى يجوز حذف صدر الصلة ومتى يجب ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل .
- ١٢ - ما شرط حذف العائد المنصوب والعائد المجرور ؟ مع التمثيل .

التطبيق

بين الموصول الحرفي ، وصلته ، والموصول الاسمي ، ونوعه ، وعائده وصلته . - وموقعه من الإعراب - ثم إعراب ما تحته خط . مما يأتي :

يشر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا

يسرنى أنك فاجح - وأن تصوموا خيرا لكم - كان جزائي بالعصا
أن أضربا .

ثم لننزع عن عن كل شيعة أيهم أشد - إن المصدقين والمصدقات :

ما أنا بالذى قاتل لك سره .

يعلم ما يسرون وما يعلنون - من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه - فانسكحوا
ما طاب لىكم من النساء مثنى وثلاث ورباع .

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها	ومن ذا الذى يا عز لا يتغير
وقصيدة تاتى الملوك غريبة	قد قلتها ليقال من ذا قاطها
دعى ما ذا غلبت سائقيه	ولكن بالمغيب خبرينى
فإن الماء ماء أبى وجدى	ويثرى ذوحفرت وذوطويت

ومن حسد يجوز على قومي	وأى الدهر ذو لم يحسدونى
من ذا يعيرك عينه تبكى بها	أرأيت عيناً للبكاء تمار

نموذج للاعراب

لأعراب ماتحته خط مما سبق :

يسر المرء مذهب الليالي : المرء : مفعول به مقدم ما : حرف مصدرى
ذهب : فعل ماض واليالي ، فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء وما دخلت
عليه في تأويل مصدر فاعل يسر ، والتقدير ، يسر المرء ذهاب الليالي .
يسرنى أنك ناجح : أن حرف توكيد ونصب ، والكاف اسمها ، وناجح :
خبرها وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يسر والتقدير : يسرنى
تجاحك .

وأن تصوموا خير لكم ، أن : حرف مصدرى ونصب ، تصوموا : فعل
مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والواو فاعل . وأن ما دخلت عليه
في تأويل مصدر رفع المبتدأ ، وخير : خبر ، والتقدير صيامكم خير لكم .
كان جزائي بالعصا أن أجلدا : جزائي : اسم كان ، وأن : حرف مصدرى
ونصب ، أجلدا : مضارع منصوب وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر كان .
ما أنا بالذي قاتل لك سوا : ما نافية أنا : اسمها على لغة الحجاز بين : بالذي :
الباء حرف جر زائد ، الذي خبر دماء قاتل : خبر لمبتدأ محذوف تقديره :
هو : والجملة صلة وحذف صدر الصلة جائز ، لأنه مبتدأ ، خبره مفردة .
أيهم أشد : أي اسم موصول مبني على الضم في محل نصب مفعول نزع
وأى مضاف وهم مضاف إليه . أشد : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : هو
أشد ، والمبتدأ المحذوف هو العائد على الموصول .

من ذا الذي يشفع عنده : من ذا مركبة استفهام ، مبني على السكون في
محل رفع مبتدأ ، الذي : اسم موصول خبره وجملة يشفع صلة .
من ذا قالها : من استفهام ، وذا : اسم موصول مبني على خبره قالها :
قال فعل ماض والفاعل مستتر ، والهاء مفعول به ، والجملة لا محل لها صلة

المعرف بأداة التعريف

هو : ما دخلت عليه « أل » فأفادته التعريف ، مثل : الطالب ، والكتاب ،
والزهرة ، والرجل ، والمرأة .

وقد اختلف النحويون في الاداة المعرفة :
فقال الخليل بن أحمد : المعرف ، هو « أل » .
وقال سيديويه : المعرف : هو اللام وحدها .
وعلى هذا ، فالهمزة عند الخليل : همزة قطع . وعند سيديويه همزة وصل ،
اجتلبت للنطق بالساكن .

وإلى ما سبق يشير ابن مالك بقوله :

(أل*) حَرَفُ تَعْرِيفٍ أَوْ (اللام) فَقَطْ

فقط عرّفت قل فيمط (١)

يريد : إذا أردت تعريف « كلمة » نمط فقل : النمط : بالالف واللام
والنمط : ضرب من البسط ، والجمع : أنماط ، مثل : سبب وأسباب .
والنمط أيضا الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد ، كذا قاله الجوهري
و « أل » ، فوعان : معرفة وزائدة .

(١) « أل » مبتدأ . حرف : خبر ، تعريف : مضاف إليه . أو اللام : مبتدأ
وخبره محذوف أى ، للام حرف تعريف ، فقط : الاء زائدة لتزيين اللفظ ، ونط :
اسم بمعنى حسب مبني على السكون في محل نصب حال من اللام و « ندير الكلام : أو
اللام حال كونه كانيك

« أَل » المعرفة

و « أَل » المعرفة : هي التي تفيد تعريف ما دخلت عليه ، وهي نوعان :
عهدية وجنسية .

١ - « أَل » العهدية :

وهي التي تدل على تعريف شيء معهود للمخاطب والعهد : ثلاثة أنواع ذكرى ، وذهنى (أى : علمي) وحضورى .

٢ - فتأني « أَل » للعهد الذكري ، إذا تقدم ذكر في الكلام لما دخلت عليه ، مثل : زارتني رجل فأكرمت الرجل ، ونحو قوله تعالى : « كما أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعمى فرعون الرسول » (١) .

٣ - وتأني للعهد الذهني : إذا كان ما دخلت عليه « أَل » معلوما عند المخاطب ، ومعموفاله معرفة ذهنية . . . كقولك لزميل بعث لك برسالة : شكراً ، فقد وصلتني الرسالة .

٤ - وتأني للعهد الحضورى : إذا كان ما دخلته « أَل » حاضراً أو مشاهداً وقت الكلام ، كقولك للمخاطب خذ هذا الكتاب . . . وقولك : اليوم برد ، أى : اليوم الحاضر .

٢ - و « أَل » الجنسية ، نوعان لاستغراق الجنس ، ولتعريف الحقيقة :

١ - فد « أَل » التي لاستغراق أفراد الجنس ، هي التي تفيد الشمول والإحاطة ، بجميع أفراد الجنس ، وعلامتها ، أن يصبح موضعها لفظ دكل ، مثل النهر عذب ، وكقوله تعالى : « إن الإنسان لني خسر » ، فلو قلت في المثال كل نهر عذب ، وقلت في معنى الآية ، إن كل إنسان في خسر ، لصح المعنى

٢ - و « أَل » التي لتعريف الحقيقة ، أى حقيقة الجنس ، بقطع النظر عن أفرادها ، مثل : قولك : الحديد أصلب من الذهب أى : حقيقة الحديد أصلب

(١) لم يشر ابن عقيل إلا لهذا النوع فقط وترك الآخرين .

من حقيقة الذهب ، وقولهم : الرجل خير من المرأة ، أى : حقيقة الرجل
خير من حقيقة المرأة ، بقطع النظر عن الأفراد .

أل الزائدة

« أل الزائدة ، هى التى لانفيد تعريف مادخلت عليه ، من الاسماء وهى
قسمان : لازمة وغير لازمة .

١- فالزائدة اللازمة هى التى لانفارق الاسم الذى دخلت عليه ، وذلك :
مثل : « أل ، الداخلة على بعض الأعلام منذ وضعت ، نحو :
اللات ، والعزى : علان لصنمين : كانا يعبدان فى الجاهلية ، وكالسموأل
(علم لشاعر جاهلى معروف) .

٢- ومثل « أل ، الداخلة على لفظ (الآن) وهو ظرف الزمان الحاضر
الذى أنت فيه ، يفيد الإشارة ، ومبنى على الفتح .

٣- ومثل « أل ، الداخلة على بعض الاسماء الموصولة ، كالذى ، والذى ،
والذين ، واللات ، (وفى « أل ، الداخلة على الموصول ، والآن ، خلاف)
وقد اختلف فى « أل ، الداخلة على الآن .

فذهب قوم ، إلى أن « أل ، فيه للتعريف وليست زائدة ، أى : لتعريف
الحضور ، كما فى قوله : مررت بهذا الرجل ، لأن قولك والآن ، بمعنى هذا
الوقت ، وعلى هذا لا تكون زائدة .

وذهب قوم ، منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك ، لأن « الآن ،
معرفة لتضمنه معنى الإشارة التى هى سبب تعريف أسماء الإشارة كلها ، ولادخل
« لال ، فى تعريفه ، فكانت زائدة .

« والآن ، : ظرف مبنى : لتضمنه معنى « أل ، الحضورية ، أو لتضمنه
معنى الإشارة .

كما اختلفوا فى « أل ، الداخلة ، على الاسماء الموصولة .

فذهب قوم منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك لأن تعريف الموصول بالصلة ، ولا دخل دلال ، في تعريفه ، فتسكون زائدة .

وذهب قوم : إلى أنها للتعريف ، وليست زائدة : لأن تعريف الموصول د بال ، إن كانت فيه ، نحو : الذى فإن لم تكن فيه فبنيتهما ، نحو : د من ، و د ما ، إلا د أيا ، فإنها تعرف بالإضافة ، ولهذا فوى عندهم ليست زائدة ، وأما حذفها : فى قراءة ، من قرأ د صراط الذين أنعمت عليهم ، فلا يدل على أنها زائدة ، إذ يحتمل أن تكون حذفت شذوذا - وإن كانت معرفة كما حذفت من قولهم : سلام عليكم ، بدون تنوين ، يريدون : السلام عليكم .

٢ - وأما د أل ، الزائدة غير اللازمة ، فوى الداخلة اضطرارا على العلم أو على التمييز .

فقال الداخلة على العلم اضطرارا قولهم فى نبات أوبر (علما) على نوع من الحكمة نبات الأوبر كما فى قول الشاعر :

وَلَقَدْ جِئْتُكَ أَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ نَبَاتِ الْأُوبرِ (١)

والأصل : نبات أوبر (علما) فزيدت الألف واللام ، لضرورة الشعر وزعم المبرد أن د نبات أوبر ، ليس علما ، بل جمع د ابن أوبر ، كبسات آوى جمع د ابن آوى ، وعلى ذلك ، فالألف واللام عنده ليست زائدة ، بل معرفة .

(١) اللفظة : جنيتك : أى جنيت لك ، أكمؤا : جمع كم . وجمع الحكم ، على كماء وهو نبات . يقال له : شحم الأرض ، مستدير كالقلقاس ، عساقلا : جمع عسقول ، بزنة عصفور - وهو نوع من الكماء . وأصله عساقيل ، حذفت الياء تخفيفا ، نبات الأوبر . كماء كبار ، كأشال الحصى رديئة الطعم .

والمعنى : لقد جنيت لك من نبات الكماء الصغير الطيب والسكبير الجيد ، ونهيتك عن نبات الأوبر لردائها . فلماذا تأكل منها .

الإعراب : ولقد : الواو للقسمة ، واللام للتأكيد . وقد : حرف تحقيق ، جنيتك فعل وفاعل ومفعول أول . أكمؤا : مفعول ثان . وعساقلا : مبطوف عليه .

والشاهد : قوله : نبات الأوبر ، حيث زاد فيه الألف واللام للضرورة ، لأن نبات أوبر . علم على نبات ردىء . والعلم لا تدخله « أل » حتى لا يجتمع معرفان .

ومثال الداخلة اضطرارا على التمييز ، قول الشاعر :

رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَهَا

صَدَدَتْ وَطَبَتْ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو^(١)

والأصل : « وطبت نفساً ، فزاد الألف واللام ، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا زمكراً ، وهو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون إلى جواز كون التمييز معرفة ، وبذلك تكون الألف واللام في « النفس » غير زائدة بل معرفة .

وإلى ما سبق من أن « الـ » تزداد لازماً . وللضرورة ، أشار ابن مالك بقوله :

وَقَدْ تَزَادَ لَازِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ ، وَالَّذِينَ ، ثُمَّ اللَّاتِ

وَلَا ضَطْرَّارٍ ، كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ

كَذَا وَطَبَتْ النَّفْسُ يَا قَيْسُ السَّرَى

والسرى ، بتشديد الياء : الشريف ، ويشير بالمشالين : بنات الأور ،

(١) اللفظة : وجوها : ذاتنا أو عظماءنا ، صددت : أعرضت ، وطبت النفس عن عمرو : أي طابت نفسك وأعرضت عن الأخذ بثأر عمرو للقتول ، وكان صديقا لقيس - وكان قوم الشاعر قد قتلوه .

والعنى : يندد الشاعر بقيس ، لأنه تقاعد عن الأخذ بثأر صديقه بعد أن قتل حين عرف القوم ، ورأى وقع سيوفهم وشجاعتهم .

الإعراب : رأيتك : فعل وفاعل ومفعول . ورأى بصيغة لا تحتاج إلى مفعول ثانٍ ، لما : ظرفية بمعنى حين : متعلق برأى ، أن : زائدة : عرفت وجوها : فعل وفاعل ومفعول والجملة لا عمل لها فعل الشرط . لأن لما غير جازمة ، وجملة صددت جواب للشرط : وطبت : فعل وفاعل ، النفس تمييز نسبة محمول عن الفاعل ، وأل : فيه زائدة ، عن عمرو : متعلق بصدد أو بطبت لتضمنه معنى تسليت .

الشاهد : قوله : طبت للنفس : حيث زيدت « أل » للضرورة لأن التمييز واجب التنكير عند البصريين ، أما الكوفيون : فلا يوجبون تنكير التمييز ، وعلى ذلك فآل عندهم ليست زائدة بل معرفة .

وطبعت النفس ، إلى البيتين اللذين ذكرناهما - وذكر كلمة اللات ، التي
تليها (الـ) مرتين فإحداهما علم على صميم والثانية : اسم موصول .
(الـ) التي للبح الأصل . (الصفة) (١) .

تقدم أن الألف واللام : تكون معرفة ، وتكون زائدة وقد تكون
للبح الأصل . وال : التي للبح الأصل : هي الداخلة على ما سمي به من بعض
الأعلام المنقولة من غيرها ، كقولهم في حسن : الحسن ، وفي عادل : العادل
ما تدخل عليه .

١ - وأكثر ما تدخل على المنقول من صفة ، كما مثلنا ، وكقولك في
حارث : الحارث ، وفي منصور : المنصور .

٢ - وقد تدخل على المنقول من مصدر ، كقولك في فضل : الفضل ،
وفي سعد : السعد .

٣ - وقد تدخل على المنقول ، من اسم جنس غير مصدر ، كقولك في
نعمان : النعمان : (وهو في الأصل اسم من أسماء الدم) .

فيجوز دخول الـ ، في تلك الأنواع الثلاثة ، نظرا إلى بيان أصلها
المنقولة منه . ويجوز حذفها نظرا إلى الحال ، لأنها داخلة على معرفة
بالعلمية فلا حاجة إلى الألف واللام .

فائدة دخول الألف واللام على الأعلام المنقولة : هي الدلالة على المعنى
الأصلي المنقولة منه ، والالتفات إليه .

(١) بيان ذلك : أن الأعلام المنقولة لها معان قديمة ، قبل أن تنقل وتصبح أعلاما
فمثلا : عادل وحارث ومنصور : كانت من قبل صفات ، فعادل : يدل على ذات وصفة :
أي ذات اتصفت بالمعدل وهكذا الباقي - ثم لما سمينا بها صارت علما : يدل على الذات
فقط وانقطع صلتها بالمعنى القديم - فإذا أردنا ألا تنقطع الصلة بالمعنى القديم : جئنا بالألف
واللام ، فقلنا : العادل ، والمنصور ، والمتوكل فأصبح الاسم يدل على شيئين ، يدل
على العلمية بذاته ، ويدل على أصله - الذي نقل منه - بواسطة الألف واللام ، ولذلك
سميت « أل » للبح الأصل .

والحاصل : أن المنقول ، حالتين :

١ - فإذا أردت بالمنقول من صفة « مثلاً » . أنه إنما سمي به تفاؤلاً بمعناه أتيت بالآلف واللام ، للدلالة على ذلك . مثلاً ، الحارث : سمي به الولد ، للتفاؤل ، وهو أنه يعيش ويمرث ، وكذا كل ما دل على معنى ، مما يوصف به في الجملة ، كفضل ونحوه .

٢ - وإن لم تنظر إلى هذا ، ونظرت إلى كونه علماً فقط . لم تدخل الآلف واللام ، بل تقول : حارث ، وفضل ، ونعمان .

وعلى ذلك : فدخول الآلف اللام أفاد معنى لا يستفاد بدونها (وهو ملح الأصل) : فيستا بزائدتين^(١) - خلافاً لمن زعم ذلك .

وكذلك أيضاً : ليس حذفهما وإثباتهما على السواء (كما هو ظاهر كلام ابن مالك) : بل الحذف والإثبات . يكونان تبعاً للحالتين السابقتين . وهو أنه : إذا ملح (تفاؤلاً) جرى بالآلف واللام ، وإن لم يلح الأصل - لم يؤت بهما .

وإلى ما سبق من إفادة « أل » ملح الأصل في المنقول ، وبيان ما تدخل عليه - أشار ابن مالك بقوله :

وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْمَح مَا قَدْ كَانَ عَفْهُ نَفِيلاً
كَالْفُضْلِ ، وَالْحَارِثِ ، وَالنُّعْمَانِ فَذَكَرُوا ذَا وَحَذَفُوهُ سِيَمَانَ

(١) إلا على تفسير الزيادة بعدم إفادة التعريف .

العلم بالغلبة

من أقسام الألف واللام : أنها تكون للغلبة مثل : المدينة ، التي غلب استعمالها على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والغلبة : معناه أن يكون الاسم : يصدق على أفراد كثيرة ، ولكن يغلب استعماله على فرد معين ، بحيث إذا أطلق لا يخطر على البال ، غيره هذا الفرد لشهرته به .

والعلم بالغلبة نوعان : مقترن بآل ، ومضاف .

فالمقترن بآل ، مثل : المدينة ، البيت ، الكتاب ، الإثنين ، الصديق .

فالمدينة : تصدق على كل مدينة ولكن غلب استعمالها على مدينة الرسول .

والبيت يصدق على كل بيت ولكن غلب استعماله على البيت الحرام .
والكتاب : حقه أن يصدق على كل كتاب ، ولكن غلب على كتاب سيبويه .

والإثنين : اسم لمجموع شيئين ، ولكن غلب على أحد أيام الأسبوع .
والصديق : بكسر العين : يطلق على كل من رمى بصاعقة ولكن غلب - لقبا - على خريلد بن نفير^(١) .

ومن الأمثلة : النابغة ، الأخطل ، الأعشى^(٢) (للشعراء المعروفين)
- الهرم - العقبة^(٣) .

(١) قيل : لأنه كان يطعم الطعام بتهامة فجاءت الرياح فكشفت القصور أو فسافت التراب إلى الأوعية - فسبها ، فأرسل الله عليه صاعقة ، فسبى بالصعق .

(٢) أصل الأعشى : من لا يبصر ليلا ، وأصل النابغة : الرجل العظيم ، والأخطل : الهجاء ، ثم غلب استعمال كل منها في العملية .

(٣) العقبة : اسم بلد على الحدود الشرقية المصرية ، والهرم بناء في مصر منعم أرى .

وحكم الألف واللام ، التي للغلبة : أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة فتحذف وجوباً (١) .

فقال الحذف في النداء : يا صدق ، وباباغة أسمعتنا شعرك ، في نداء الصدق ، والثابغة ، ومثال حذفها في الإضافة : أن تقول : زرت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد تحذف الألف واللام : شذوذاً ، أي بدون نداء أو إضافة ، مثل : قول بعض العرب . هذا عيوق طالعاً ، والأصل : العيوق (٢) ، (وهو اسم نجم) فحذفت د ال ، منه شذوذاً ، وكذا قولهم هذا يوم الإثنين مباركاً ، والأصل : الاثنين ، فحذفت د ال شذوذاً .

٢ - والعلم بالغلبة المضاف :

مثل : ابن عمر ، وابن عباس ، وابن مسعود ، فهذه الأعلام غلبت على العبادلة ، دون غيرهم من إخوانهم - وإن كان حقه الصدق عليهم .

فابن عمر : غلب استعماله على عبد الله بن عمر ، دون إخوته .

وابن عباس : غلب استعماله على : عبد الله بن عباس ، دون إخوته .

وابن مسعود : غلب استعماله على : عبد الله بن مسعود ، دون إخوته .

فهذه الأسماء المضافة ، أصبحت أعلاماً بالغلبة . ومن الأمثلة : إمام النخاعة د علم سيبويه و د مجلس الأمن ، وجمعية الأمم (٣) .

والعلم بالغلبة لا تفارقه الإضافة في النداء أو في غيره فنقول :

(١) لأن « ال » لا تجتمع مع النداء ، أو الإضافة .

(٢) العيوق ، على وزن : فيعول . بمعنى عائق ، من عاق يعوق فهو اسم صالح لكل معوق لغيره ، ولسكن غلب استعماله على نجم قريب من نجمي الثريا والديوان وسمى بذلك ، ثم عثم أن الديوان يطلب الثريا وهو يعوق عنها .

(٣) مؤسسة عالمية ، تنظر في الشؤون الدولية الكبيرة .

يابن عمر ، ويا بن عباس : رضى الله عنكما - ولا نخذف شيئا .
 وإلى ما سبق من العلم بالغلبة . وبيان نوعه ، أشار ابن مالك بقوله :
 وَقَدْ بَصِيرُ عَمَلًا بِالْفَلَيْة مَضَافٌ أَوْ مَضْجُوبٌ (ال) كَالْعَقَبَةِ
 وَخَذَف (ال) ذِي إِنْ تَنَادَ أَوْ تَضَفْ أَوْجِبْ ، وَفِي هُمَا قَدْ تَفْخَلَفْ

الخلاصة :

د آل ، قسبان : معرفة ، وزائدة :

فالمعرفة نوعان : عهديّة (بأقسامها الثلاثة) مثل جاءنى رجل فأكرمت
 الرجل ، وجنسية : وهى إما لاستفراق أفراد الجنس ، وعلامتها أن يصح
 مكانها لفظ (كل) وإما لبيان الحقيقة نفسها ، مثل الرجل خير من المرأة .

والزائدة نوعان : لازمة ، وغير لازمة ، فاللازمة هى التى تدخل على
 بعض الأعلام مثل : اللات . أو بعض الأسماء الموصولة ، مثل : الذى .
 والتى ، وغير اللازمة : هى التى تدخل على العلم ، والتمييز ، فى ضرورة الشعر
 (كما مثلنا) .

ومن أقسام (آل) أن تكون للبح الأصل (الضقة) : وهى الداخلة على
 العلم المنقول ، مثل : المنصور ، فإن راعيت الأصل ، أدخلت (آل) وإن لم
 تنظر إليه ، فلا تدخلها .

ومن أقسام (آل) أن تكون للغلبة : والعلم بالغلبة نوعان مقترن (بال)
 مثل المدينة - وهذا تفارقه (آل) عند النداء أو الإضافة ، ومضاف مثل :
 ابن عباس ، ومجلس الأمة ، وهذا لانفارقه الإضافة .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم د آل ، إلى عدية وجنسية : أذكر أقسام كل منها مع التمثيل .

٢ - تأني د آل ، الزائدة : لازمة ، وغير لازمة ، مثل لكل منهما ، مبيناً مواضع كل .

٣ - تأني د آل ، للمع الأصل ، فوضح ذلك مع التمثيل :

٤ - العلم بالغلبة : يكون د بأن ، ويكون مضافاً ، مثل لكل منهما ، ثم وضح : هل نحذف د آل ، في العلم بالغلبة ؟ ومتى ؟ مع التمثيل :

تطبيقات

١ - بين نوع د آل ، فيما يأتي ، موضحاً السبب :

- « أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعصى فرعون الرسول ، « وخلق الإنسان ضعيفاً ، أفرأيتم اللات والعزى ، ومناة الثلاثة الأخرى - ، وجعلنا من الماء كل شيء حي ، وليس الذكر كالأنثى » - . وتقول : الحسن والحسين : من أحفاد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١ - ما نوع د آل ، في الكلمات الآتية :

الكتاب ، المصحف ، الكعبة ، الهرم ، المنصور ، المعتر ، الحارث ، الرشيد ، الذي ، اللاتق ، النجم ، الفضل .

المبتدأ والخبر

مثال :

١ - العلم نور - العمل شرف - الصحة نعمة - الشمس طالعة .

٢ - أمسافر أخواك ؟ أعجوب المجدان ؟ ماغاب الشاهدان .

التوضيح :

كل جملة في الأمثلة الأولى ، تتركب من مبتدأ وخبر ، فمثلاً ، العلم ، مبتدأ :
ونور : خبر ، وهكذا ، ونجد المبتدأ اسماً مرفوعاً خالياً من العوامل اللفظية ،
والخبر ، قد تم به المعنى .

وفي الأمثلة الثانية : نجد ماتحته خط : مبتدأ ، ولكنه ليس له خبر .

بل له مرفوع سد مسد الخبر ، لأنه وصف ، والوصف كالفعل ، يحتاج
إلى فاعل أو نائب فاعل ليتم به المعنى ، فمثلاً :

أمسافر أخواك : مسافر : مبتدأ ، وأخواك : فاعل سد مسد الخبر .
وأعجوب المجدان : أعجوب : مبتدأ والمجدان نائب فاعل سد مسد الخبر ، وتجد
الوصف في الأمثلة ، اعتمد على نفي أو استفهام .

ومن هذا تعرف : أن المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع
سد مسد الخبر ، وإليك بالتفصيل : تعريف المبتدأ والخبر ، وأقسام كل
منهما ورافعهما ، وحكم مطابقة الوصف لمرفوعه . ومتى يبتدأ بالانكسرة ، ومتى
يجب حذف المبتدأ ، أو تقديمه ، ومتى يجوز ؟ إلى غير ذلك من المباحث .

تعريف المبتدأ :

هو الاسم المرفوع ، المجرد من العوامل اللفظية - غير الزائدة - بخبراً
هذه أو وصفاً واقعاً المستغن به عن الخبر .

فالاسم ، يشمل الصريح ، مثل : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، والمؤول .

بالصريح مثل : وأن تصوموا خير لكم ، فإن ، والفعل في تأويل مصدر مبتدأ والتقدير : صيامكم خير لكم .

والمبتدأ - كما عرفنا من تعريفه قسبان :

١ - مبتدأ له خير : وهو غير الوصف الآتي ، مثل : العلم نور ، والشمس ساطعة - وزيد عاذر من اعتذر - فزيد : مبتدأ ، وعاذر : خبر ، ومن اعتذر ، مفعول لماذر .

٢ - ومبتدأ له مرفوع - فاعل أو نائب فاعل - سد مسد الخبر^(١) . وهو : كل وصف اعتمد على نفي أو استفهام - ورفع اسماً ظاهراً ، أو ضميراً منفصلاً ، وتم الكلام به مثل : أناجح المجدان^(٢) ؟

أمسافر أفتما ؟ ومثل : ما محبوب الممهلان ، فما نافية ، محبوب : مبتدأ ، الممهلان : نائب فاعل سد مسد الخبر ، ومثل : أسار ذان ؟ فالهمزة للاستفهام وسار . مبتدأ ، وذان فاعل سد مسد الخبر .

ويشترط في الوصف الرفع للمستغنى به عن الخبر : ثلاثة شروط : الأول : أن يكون معتمداً على استفهام ، أو نفي (وهذا مذهب البصريين إلا الأخفش) مثل : أمقيم الضيفان ؟ وما غائب الشاهدان ، فإن لم يعتمد الوصف على نفي أو استفهام لم يكن مبتدأ عند البصريين^(٣) .

الثاني : أن يكون مرفوعه اسماً ظاهراً ، مثل : أناجح الطالبان ؟ أو ضميراً

(١) ليس هناك ختر محذوف وهذا سد مسده ، بل المراد : أنه أعني عن الخبر - واكتفى به .

(٢) يمسد بالوصف المشتق الذي يعمل كاسم للنامل . واسم المفعول . كما مثلنا والصفة المشبهة مثل : هو كريم الضيفان ، وما أول المشتق ، كالمسوب ، مثل : أعزني الشاعران ؟ . وذو بمعنى صاحب ، مثل : أذو علم العمران .

(٣) نفي مثل : قائم محمد خير مقدم . ومحمد مبتدأ مؤخر .

منفصلاً ، مثل : أحافظ أتما العهد ؟ (وفي الضمير المنفصل خلاف) (١) .

فإذا رفع الوصف ضميراً مستتراً : لا يكون مبتدأ ، فلا يقال في مثل :
ما محمد قائم ولا قاعد : إن قاعداً مبتدأ ، والضمير المستتر فاعل سد مسد الخبر ،
لأنه ليس بمنفصل بل : تعرب « قاعد » معطوف على قائم ، الواقع خبراً .
الثالث : أن يتم الكلام بالمرفوع المذكور ، فإذا لم يتم به الكلام لم يكن
الوصف مبتدأ ، ففي مثل : هل حاضر أخواه على ؟ لا يجوز أن : تعرب « حاضر »
مبتدأ ، لأنه لا يستغنى بمرفوعه ، إذ لو قلنا أحاضر أخواه ؟ ونسكت : لا يتم
الكلام ، لأن الضمير لا بد له من عائد .

ولأنما تعرب الوصف إعراباً آخر فنقول : حاضر ، خبر مقدم ، وعلى
مبتدأ مؤخر ، وأخواه ، فاعل الحاضر ويكون التقدير : أعلى حاضر أخواه .
وبتلخيص : أن الوصف لا يعرب مبتدأ إذا لم يعتمد على استفهام أو نفي
أو إذا رفع ضميراً مستتراً ، أو إذا رفع اسماً ظاهراً لا يتم به الكلام .
وقد قلنا : لا بد أن يعتمد الوصف على استفهام أو نفي ولا فرق بين أن
يكون الاستفهام بالحرف ، كما مثلنا ، أو بالاسم مثل : كيف جالس الضيفان ؟
ومثي ذاهب أخواك ، ومن ضارب الصديقان (٢) .
وكذلك لا فرق بين أن يكون النفي بالحرف ، أو بالفعل ، أو بالاسم .
فمثال النفي بالحرف ، ما قدمنا .

ومثال النفي بالفعل ، ليس راحل الصديقان ، فليس فعل ماض ناقص
وراحل : اسم ليس ، والصديقان فاعل سد مسد خبر (٣) .

-
- (١) يرى جماعة من النحويين أنه لا يجوز أن يكون الفاعل ضميراً منفصلاً ، فإذا
قلت : أمسافر أنت ، فيجب أن يكون مسافر خبر مقدم ، وأنت مبتدأ مؤخر ،
ولكن ، هذا الرأي ضعيف والجمهور على خلافه لوروده في التفسير .
(٢) ويعرب « كيف » حال من الضيفان ، و « مق » ظرف زمان للوصف ،
« ذاهب » و « من » مفعول به مقدم لضارب .
(٣) المراد أنه أغنى أن يكون لها خبر ، لأنه في محل نصب كخبرها .

ومثال النفي بالاسم : قولك : غير ناجح المهملان ، فقير مبتدأ ، وناجح مضاف إليه مجرور ، المهملان : فاعل ناجح ، سد مسد خبر غير ، ، لأن المعنى : ما ناجح المهملان ، فعومل د غير ناجح ، معاملة ، ما ناجح وهو النفي بالاسم قول الشعاع :

غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ فَاطْرَحِ الْاَهُوَ وَلَا تَغْتَرِ بِعَارِضٍ سَلَمٍ^(١)

فقير مبتدأ ، ولاه : مجرور بالإضافة ، وعداك : فاعل سد مسد غير ، ومن ذلك قول الآخر :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ^(٢)

(١) اللفظة : لاه : اسم فاعل من لها يلهو . بمعنى : غافل ، عداك : جمع عدو . والمعنى : أن أعداءك غافلين عنك ، فاستمد لهم واترك الالهو ، ولا تغتر بما يظهر من لك من سلام ومهانة .

الإعراب : غير : مبتدأ ، لاه : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على إياء المهدوثة ، عداك : فاعل سد مسد خبر « غير » وليست وصفا ، واسكنها مضافة للوصف والمضاف والمضاف إليه كالشئ الواحد ، ولا تغتر : لا : ناهية ، وتغتر : مجزوم بلا للناحية ، بعارض : متعاق بتغتر ، سلم : مضاف إليه .

الشاهد : في غير لاه ، حيث اعتمد الوصف الذي أعنى مرأوعه عن الخبر على النفي بالاسم وهو « غير » والوصف وإن كان مجرورا لفظا ، لسكنه في قوة المرفوع لأنه المسند إليه حقيقة فسكانه قال : ملاء عداك .

(٢) والمعنى : لست آسفا على زمن كله أحزان وهموم ، ولا يرجو الإنسان حياة كهذه إنما يرجو حياة الهنا والسعور والاستقرار .

الإعراب : أعرنا صدر هذا البيت في الشرح ، ينقضى : فعل مضارع والفاعل مستتر يمود على زمن ، والجملة نعت لزمن ، بالهم : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ضمير ينقضى ، والحزن : مطلق عليه .

الشاهد : قوله : « غير مأسوف » حيث اعتمد الوصف على النفي بالاسم كاشاهد

السابق .

فغير : مبتدأ ، ومأسوف : مجرور بالإضافة ، وعلى زمن : جار ومجرور
في موضع رفع بمأسوف لنيابة مناب الفاعل ، وقد سد مسد خبر « غير » .
وقد سأل أبو الفتح عثمان بن جني ولده عن إعراب هذا البيت : فارتبك
في إعرابه .

الخلافا بين البصريين والكوفيين :

قلنا : إن البصريين ، يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي
فلا يكون الوصف - عندهم - مبتدأ مكثفيا بمفعوله ، إلا إذا اعتمد على نفي
أو استفهام ، وعلى ذلك : فلا يجوز عندهم مثل : قائم الزيدان (١) .
ومذهب الأحنس والكوفيون : عدم اشتراط ذلك ، فأجازوا ، قائم
الزيدان فقائم عندهم مبتدأ ، والزيدان : فاعل سد مسد الخبر .

وابن مالك : أجاز ذلك بقلة ، حيث أشار إليه بقوله : : وقد يجوز نحو :
« فائز أولو الرشد » ، أي قد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ أمكثفينا من
غير أن يسبقه نفي أو استفهام .

وزعم ابن مالك أن سيدييه ، أجاز ذلك على ضعف ، وقد استشهد
الكوفيون على مذهبهم بما ورد من الشعر . وما ورد من ذلك قول الشاعر :
فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الثَّوْبُ قَالَ : يَا لَا (٢)

(١) لا يجوز هذا الأسلوب عندهم ، لأنه : لا يجوز أن يكون : قائم : مبتدأ ،
والزيدان فاعل ، لأن الوصف غير معتمد ، ولا يجوز أن يكون قائم خبر مقدم ،
والزيدان مبتدأ مؤخر ، لأنه لا يخبر عن اللئي بالفرد ، فإن قالت : قائم زيد ، جاز
عندهم على : أن يكون قائم خبر مقدم ، وزيد : مبتدأ مؤخر .

(٢) اللغة : للتوب ، من التثويب ، وهو ترديد الصوت ومنه التثويب في الأذان
أي ترجيع الصوت به ليسكون أكثر استجابة ، وأصل التثويب ، أن يلوح الرجل

بخير : مبتدأ ، ونحن : فاعل سد مسد الخبر ، ولم يسبق الوصف « خير » ،
بنفي ولا باستفهام ، وجمل منه قول الشاعر :
خَيْرَ مَنْوَلٍ لِهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةً لَهْبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ ^(١)

بشوبه مستعصر خالكي يراه الناس ، يالا : يعني : بالفلان محذوف الاستثناء به
والاستثناء له اختصارا

واللغى : نحن عند الناس أفضل منكم . إذا نادانا المستغيث ، وقال : يا فلان حيث
تسرع بإجابته بقوة وشجاعة .

الإعراب : خير : مبتدأ ، نحن : فاعل سد مسد الخبر ، هند : ظرف متعلق بخير
الناس : مضاف إليه ، وروى : للبأس وهو أنسب بمعجز البيت ، منكم : متعلق بخير
أيضا ، إذا : ظرف زمان مضمن معنى الشرط :

الداعي : فاعل المحذوف يفسره المذكور ، أى : إذا قال الداعي « فالمشوب »
صفة للداعي ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها ، يالا : يا حرف نداء وللام حرف
جر للاستثناء ، وقف عليها بألف الإطلاق ، والمجرور محذوف تقديره يا فلان :
والجار والمجرور متعلق بيا لأنها قامت مقام أدعو ، وهو مقول للقول .

والشاهد : قوله « بخير نحن » حيث وقع الوصف « خير » مبتدأ رافعا للفاعل
أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على نفي أو استفهام وهذا جائز على رأى الكوفيين
والأخفش ، ولا يجوز أن يكون خير مقدم ، ونحن مبتدأ مؤخر لئلا يلزم الفصل بين
« خير » ومنكم بأجنبي ، وهو المبتدأ .

والعصريون : يؤولون هذا البيت فيجعلون : خير خبر لمبتدأ محذوف والتقدير :
نحن خير . ونحن الثانية توكيد للأولى المحذوفة ، وعلى ذلك فلا شاهد فى البيت .

(١) اللثة : خبير : عالم بنو لخب : حى من الأزد عرفوا بزجر للطير ، ملغيا :
مستظا وتركها ، مقالة لخبى ، المراد : كلام من نسب إلى بنى لخب .

للغى : أن بنى لخب مشهورون بعبادة للطير ، وعالمون بذلك ، فلا تلغ كلام أحد
منهم فى الزجر إذا أخبرك بشيء من ذلك .

الإعراب : خبير : مبتدأ ، بنو : فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالواو ، لأنه
ماتعق يجمع الذكر للسالم ، لخب : مضاف إليه ، فلانك : التاء تمليلية ، لا : نافية

فخبر : مبتدأ ، وبنو لخب : فاعل مسدود الخبر ، ولم يصبني نفي أو استفهام .

والى تعريف المبتدأ ، وتقسيمه إلى ما يحتاج إلى خبر ، وإلى وصف يكتفى بمرفوعه ، أشار ابن مالك بقوله :

مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ ، وَعَاذِرٌ خَيْرٌ إِنْ قُلْتَ : زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اعْتَذَرَ
وَأَوَّلٌ مُّبْتَدَأٌ ، وَالثَّانِى فَاعِلٌ أَغْنَى « فِى أَسَارِ ذَانِ » ؟

= تلك مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة واسم تسكن ضمير مستتر ، وملئيا : خبرها ، مقالة : مفعول به لاسم الفاعل ملئيا ، لهي : مضاف إليه ، إذا : ظرف فيه معنى الشرط ، الطير : فاعل لفعل محذوف تقديره : مرت يفسره الفعل بعده ، ومرت : فعل وفاعل ، والجملة وجواب الشرط محذوف .
للشاهد : فى قوله : خير بنو لخب ، فقد استشهد به السكوفيون على جواز اكتفاء الوصف بالمرفوع ، بدون اعتماد على نفي أو استفهام ، أما البصريون فيقولون : أن : خير خير مقدم ، وبنو لخب : مبتدأ مؤخر ، ولا يقال أن « بنو » جمع ، وخير مفرد ، فكيف يخبر بالمفرد عن الجمع ، لأن خير « نعت ل » يستوى فيه المذكور والمؤنث والمفرد والجمع ، ومثل ذلك قوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » .
ويتلخص : أن هناك ثلاثة مذاهب : البصريون : يعمدون الابتداء بدون الاعتماد على نفي أو استفهام ، ومذهب السكوفيين والأخفش : جواز ذلك بدون قبح ، ومذهب ابن مالك : جوازه بقبح .

(١) الإعراب : مبتدأ : خبر مقدم ، زيد : مبتدأ مؤخر ، وعاذر : مبتدأ ، خبر : خبر المبتدأ ، أن : شرط : زيد وعاذر : مبتدأ وخبر ، والجملة مقول القول : من اسم موصول مفعول لماذر ، لأنه اسم فاعل ، وفاعله مستتر فيه وجملة « اعتذر » صلة الموصول ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت زيد عاذر من اعتذر ، فزيد : مبتدأ وعاذر خبر ، وأول مبتدأ وخبر ، والثانى فاعل : مبتدأ ، وخبر ، وأغنى : الجملة صفة لفاعل ، أسار : مبتدأ ، وذار فاعل مسدود الخبر مرفوع بالآلاف لأنه منى

ثم أشار إلى اعتماد الوصف على استفهام أو نفي - والخلاف في ذلك - فقال :

وَقَسْنِ : وَكَاسْتَفْهَمَ : النَّفْيُ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ : فَائِزٌ أَوْلُوا الرِّشْدَ (١)

الخلاصة :

ينقسم المبتدأ إلى قسمين :

- ١ - مبتدأ له خبر .
- ٢ - ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر ، وهو الوصف ، ويشترط في الوصف المسكتفي بمرفوعه ، ثلاثة شروط :

- ١ - أن يكون معتمدا على استفهام أو نفي في مذهب البصريين .
- ٢ - أن يكون رافعا للاسم ظاهر ، أو ضمير منفصل .
- ٣ - وأن يتم المعنى بالمرفوع - والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

والأخفش والكوفيون ، لا يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي فأجازوا نحو فائز أولو الرشد ونحو ، قائم الزيدان ، واحتجوا المذهبين ببيتين من الشعر ، سبق الحديث عنهما ، وابن مالك ، أجاز ذلك بقلة .

(١) قس : فعل أمر وفاعله أنت ، ومفعوله ومتملذه : محذوفان ، أى : قس على ذلك ما أشبهه وكاستفهام خبر مقدم ، النفي : مبتدأ مؤخر ، قد : حرف تقييل ، فائز : مبتدأ ، أولو : فاعل سد مسد الخبر ، الرشد : مضاف إليه .

تطابق الوصف مع مرفوعه

وعدم تطابقه - وحكم إعرابه

إذا كان المبتدأ وجهها ، فله مع مرفوعه حالتان :
أحدهما : أن يتطابقا في الأفراد والتثنية والجمع .
والثانية : ألا يتطابقا - وإليك حكم إعرابه في كل حالة :
١ - حالة التطابق :

إذا تطابق الوصف مع مرفوعه في الأفراد مثل : أحاضر محمد ؟ وأغاثية
سماد ؟ وما منصور الباطل : جاز في إعرابه وجهان (١) :

أحدهما : أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل ، أو نائب فاعل
سند مسد الخبر .

الثاني : أن يكون الوصف خبرا مقدما ، وما بعده مبتدأ مؤخر .
فيجوز في : أحاضر محمد ، أن يكون حاضر : مبتدأ ، ومحمد فاعل مسد
الخبر وأن يكون حاضر : خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخر (٢) .
ومن هذا قوله تعالى : « أرغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم » ، « أرغب »
مبتدأ ، وأنت فاعل مسد مسد الخبر .

وقيل : يحتمل في الآية أن يكون رغب : خبر مقدم وأنت مبتدأ مؤخر (٣)

(١) ويجوز الوجهان كذلك : إذا كان الوصف مما يستوي فيه الفرد والثني والجمع
وكان المرفوع بعده واحدا منها ، مثل : أجريج محمد ؟ أصدق الله - مدان ؟ أقتل
المحمدون ؟ فيجوز الوجهان في الوصف المذكور ، وإن كان إعرابه مبتدأ : أرجح .
(٢) ما منصور الباطل : يحتمل أن يكون : منصور : مبتدأ ، والباطل نائب فاعل
سند مسد الخبر ، وأن يكون « منصور » خبر مقدم ، والباطل : مبتدأ مؤخر .

(٣) الإعراب الثاني في الحقيقة ممنوع للسبب الذي ذكرناه - والإعراب الأول
واجب ولكن ابن عقيل جعل الثاني جائزا مع ضعف لجواز العوَاب ، وكان الأصح =

والإعراب الأول في الآية أولى ، بل وجب ، لأن قوله : « عن آهتي » معمول لراغب ، لأنه متعلق به ، فلا يلزم عليه ، الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي ، لأن « أنت » فاعل لراغب فليس بأجنبي عنه .

وأما على الوجه الثاني : فيلزم الفصل بين العامل « راغب » والمعمول « عن آهتي » ، بأجنبي ، لأن « أنت » ، إذا كان مبتدأ يكون أجنبياً عن « راغب » ، لأنه لا عمل لراغب فيه ، لأنه خبره والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح .

٢ - وإن تطابق الوصف مع مرفوعه في الثنية ، أو الجمع ، مثل :
 « حاضران المحمدان ، وما حاضرون المحمدون تعين (على اللغة المشهورة) أن يعرب الوصف خبراً مقدماً ، والمرفوع بعده مبتدأ مؤخر .
 ويجوز ، على لغة ضعيفة^(١) (وهي لغة أكلوني البراغيث) أن يعرب مبتدأ ، وما بعده فاعل سد مسد الخبر .

٣ - حالة عدم التطابق :

وإن لم يتطابق الوصف مع مرفوعه ، فهو قسمان : تركيب جائز ، وتركيب ممنوع ، فالجائز : أن يكون الوصف مفرداً ، وما بعده مثنى أو جمعا ، مثل أقام المحمدان ؟ محبوب المجتهدون ؟ وفي هذه الحالة يتعين أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر ، ويمتنع أن يكون المرفوع مبتدأ

== أن يقول الأول واجب ، هذا - وحل جواز الوجهين : إذا لم يمنع من أحدهما مانع وإلا تمين الآخر كالآية الكريمة ، ومثل : أجالس في البيت فتاة ، فتعين الوجه الأول ويمتنع أن يكون فتاة : مبتدأ مؤخر « حتى لا يلزم الإخبار عن المؤنث ، بالمذكر ، ونستطيع أن نقول : لا بد من تطابقهما أيضاً في التذكير والتأنيث .

(١) اللغة المشهورة : أن فعل لا تلحقه علامة ثنية أو جمع ، ثم يأتي بعدها الفاعل فلا نقول على المشهور : ضربوني قومك ، وظلموني الناس ، وأكلوني البراغيث ، بل نقول : ضربني ، وظلمني ، وأكلني . وكذلك الوصف العامل في الفاعل لا تلحقه الملامة المذكورة ، قبل الفاعل . ومن أجل هذا كان الوجه الثاني ضيقاً .

مؤخراً والوصف خبراً مقدماً لأنه يقترب عليه، أن يجزى بالمفرد عن المثنى أو الجمع ، وهذا لا يجوز .

والترتيب الممتنع (الفاسد) : أن يكون الوصف مثنى أو جمعاً ، والمرفوع مفرد ، مثل : أحاضران محمد ؟ وأحاضرون محمد ؟ وأن يكون الوصف مثنى والمرفوع جمعاً ، مثل : أحاضران المحمدون ؟ أو جمعاً والمرفوع مثنى . مثل : أحاضرون المحمدان ؟

وإلى ما سبق ، أشار ابن مالك ، موضحاً صورة تطابقهما في غير الإفراد فقال :

وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ
إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ^(١)

الخلاصة :

الوصف مع مرفوعه : إما أن يتطابقا ، أولاً :

فإن تطابقا في الإفراد مثل أحاضر محمد ، جاز أن يعرب الوصف مبتدأ وما بعده سد مسد الخبر ، وأن يعرب خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخر .
وإن تطابقا في التثنية والجمع ، فالأحسن على اللغة المشهورة : أن يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخر ، ويجوز على ضعف . أن يعرب الوصف مبتدأ . وما بعده سد مسد الخبر .

وإن لم يتطابقا ، فذلك نوعان : جائز وممتنع فالجائز أن يكون الوصف

(١) الثاني مبتدأ : مبتدأ وخبر . وذا : الواو عاطفة وذا : اسم إشارة مبتدأ الوصف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان ، خبر : خير المبتدأ . أن : شرطية . في سوى : متعلق باستقر : الإفراد : مضاف إليه طبقاً : حال من ضمير استقر وجملة استقر فعل للشرط ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : أن استقر الوصف في غير الإفراد مطابقاً لوصفه : فالثاني مبتدأ .

مفرداً وما بعده مثنى أو جمعاً ، مثل : أفانن المجتهدان ؟ ويتعين في الوصف هنا أن يكون مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر . والممتنع : أن يكون الوصف مثنى أو جمعاً والمرفوع مفرداً ، أو يكون مثنى مع جمع ، أو العكس .
توالأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

العامل في المبتدأ والخبر : أى رافعهما

١ - مذهب سيبويه وجمهور البصريين . (وهو المشهور) : أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ .

وعلى ذلك : فالعامل في المبتدأ معنوي (١) لأنه الابتداء - والابتداء عامل معنوي ، إذ هو التجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، وما أشبهها .
فمثلاً : محمد ناجح ، محمد : اسم مجرد عن العوامل اللفظية فهو مرفوع بالابتداء (وهو أمر معنوي) أما الخبر وهو : ناجح ، فإن عامله لفظي وهو المبتدأ .

وقلنا غير الزائدة ، لأن العامل الزائد ، أو الشبيه به ، لا يخرج الاسم عن الابتداء فمثال الزائد : الباء في مثل : بحسبك درهم : بحسبك مبتدأ ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء الداخلة عليه حرف جر زائد .

ومثال الشبيه بالزائد : رب في مثل : رب رجل قائم ، فرجل : مبتدأ ، وقائم خبره ، والدليل على أنه مبتدأ ، رفع المعطوف عليه ، مثل : رب رجل قائم وامرأة . .

(١) العامل عند النحويين . نوعان : لفظي كالفاعل في قولك : فرح الناجح .
فالفاعل عامل لفظي رفع الفاعل . ومن العوامل اللفظية : حروف الجر . الواو والجارم .
والجارم عامل معنوي ، كرائع العمل المضارع وهو التجرد من الناصب والجارم .
والابتداء ، عامل معنوي ، وهو التجرد عن التجرد عن العوامل اللفظية . . . إلخ .

مذاهب أخرى : فى العامل

وذهب قوم إلى أن العامل فى المبتدأ والخبر معا : هو الابتداء (١) فالعامل فيها معنوى .

وقيل : المبتدأ مرفوع بالابتداء ، أما الخبر فهو مرفوع بالابتداء والمبتدأ وقيل : لإنهما رافعا ، ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ ، وأن المبتدأ رفع الخبر (٢) وأعدل هذه المذاهب مذهب سيديويه (الأول) وهذا الخلاف لا ثمرة فيه ، قال ابن مالك (مشيرا إلى رأى سيديويه) :

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأًا بِالْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَبَرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

الخلاصة :

أن العامل فى المبتدأ ، وهو الابتداء : وهو أمر معنوى والعامل فى الخبر ، هو المبتدأ وهو أمر لفظى ، وهذا هو أحسن الآراء . وقيل : العامل فيهما : هو الابتداء وقيل : كل منهما عمل فى الآخر . إلى غير ذلك من الخلافات التى لا تجدى .

(١) وحجتهم فى ذلك : أن الابتداء يشترط وجود كل من المبتدأ والخبر فيعمل فيهما ، ونظير ذلك عندم الحرف ، كان ، فإنه لما أفاد للتشبيه : اقتضى مشبها ومشبها به ، فعملت فيهما ، فنسبت الأول وراعت الثانى ، ورد عليهم بأن الفعل (وهو عامل لفظى قوى) لا يعمل رفيعين فى وقت واحد فكيف يعمل الابتداء (وهو عامل معنوى ضيف) رفيعين ؟ الصحيح أن الابتداء عمل فى المبتدأ ولم يعمل فى غيره . وأما « كان » فلم تعمل رفيعين فى وقت واحد .

(٢) قاسوا هذا على اسم للشرط ، مع للفعل المضارع الجزوم ، كمثل أى ضيف تسكروا أكروم ، فسما أن « أى » عمل الجزم فى المضارع « تسكروا » فقد عمل الفعل « تسكروا » للنصب فى اسم الشرط « أى » لأنه مقول به للفعل نفسه .

الخبر

تعريفه :

هو الجزء الذى يتم به الفائدة ، مع مبتدأ ، غير الوصف المكتفى بمرفوعه
مثل : الحق واضح ، والله بر ، والآيدى شاهدة .

وخرج من التعريف بقولنا : مع مبتدأ ، الفاعل ونائب الفاعل ، فإنه تتم
به الفائدة ، ولكن مع فعل ، كما خرج بقولنا : مع غير الوصف ، مرفوع
الوصف المكتفى به ، مثل : المجدان ، فى قولك : أناجح المجدان ؟ فلا يسمى
خبراً ، بل هو فاعل سد مسد الخبر .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الخبر بقوله :

الْخَبَرُ : الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةَ كَالْفُيُوتُ وَالْأَيْدَى شَاهِدَةٌ (١)

وترى ابن مالك ، عرف الخبر ، بأنه الجزء المتمم الفائدة وتعريفه غير
دقيق ، لأنه يشمل الفاعل مثل : قام زيد ، ألا ترى أن الفاعل يصدق عليه
أنه جزء يتم به الفائدة ، ولذلك . كان التعريف الأول - الذى قدمناه -
أحسن وأضبط (٢) .

(١) الإعراب : والخبر : مبتدأ : الجزء : خبر المتم : نعمت له ، الفائدة : مضاف
إليه ، الله بر : مبتدأ وخبر ، والكاف قبلها جارة لقول محذوف ، والآيدى شاهدة :
مبتدأ وخبر ، والآيدى جمع أيد ، وأيد : جمع يد .

(٢) فإن قالوا فى تعريف الخبر : أنه الجزء الذى يتألف منه ومن المبتدأ جملة
والفاعل ليس كذلك ، لأنه يتألف منه ومن الفعل جملة . قلنا أيضاً هذا التعريف
غير دقيق ، لأنه يشمل الوصف مع مرفوعه ، مثل : أناجح المجتهدان ؟ فإنه يتألف منه
ومن المبتدأ جملة ، ولم يقل أحد بأنه خبر - ولذلك كان أحسن أشمل تعريف للخبر
هو ما قلناه أولاً ، والحق يمكن تصويب تعريف ابن مالك ، إذا كانت أمثاله مكحلة له ، لأنه
لم يمثل بالفاعل ولا بمرفوع الوصف .

أنواع الخبر

ينقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبه جملة ، وإليك الحديث عن كل نوع بالتفصيل :

١ - الخبر الجملة :

يقع الخبر جملة ، سواء كانت فعلية ، مثل : محمد سافر ، وسعاد نجحت .
أم اسمية ، مثل : محمد أخلاقه كريمة ، والربيع جوه معتدل .
شروط جملة الخبر :

وجملة الخبر : إما أن تكون هي المبتدأ في المعنى - أولا .
فإن لم تكن الجملة هي المبتدأ في المعنى ، فيشترط فيها أن تكون مشتملة
على رابط ، يربطها بالمبتدأ ، كالضمير في الأمثلة السابقة^(١) .

وهذا الرابط ضروري ، لا بد منه ، إذ بدونه تكون جملة الخبر أجنبية
عن المبتدأ . ويكون الكلام لا معنى له ، فلا يصح أن نقول : محمد يشهد الحز ،
أو سعاد يحضر القطار ، لأن الجملة خالية من الرابط .

والرابط أنواع كثيرة منها :

١ - الضمير ، الذي يرجع إلى المبتدأ ، سواء أكان ظاهرا ، مثل : الولد
فضله كبير ، والبنات نجح أخوهما ، أو مستترا ، مثل : محمد سافر ، أى هو
وقد يكون الضمير مقدرا ، أى : محذوفا للعلم به ، مثل : الشوب متران بدينار
والتقدير : متران منه ، والسمن منوان بدرم^(٢) ، أى منوان منه ، والفأكمة
أفة بعشرة قروش ، أى : أفة منها ، ففي كل هذا حذف الضمير الرابط للعلم به

(١) ويشترط أيضا : ألا تكون الجملة نداءية ، فلا يجوز : محمد يا أحسن الناس ،
وإلا تكون جملة الخبر مصدرية بلـكن أو بل ، أو حق .

(٢) منوان : ثمنية « منا » كمنا ، وهو نوع من الكاكيل ، السمن : مبتدأ أول
منوان مبتدأ ثان ، بدرم : خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر الأول
وقى الباقي .

٢ — الإشارة إلى المبتدأ ، كقوله تعالى : « ولباس التقوى ذلك خير ، في قراءة مع رفع كلمة لباس » (١) .

ولباس : مبتدأ ، وجملة ذلك خير ، خبر والرباط الإشارة إلى المبتدأ أى : ذلك اللباس .

ومثله قولك : جهاد الأعداء ذلك واجب الفداء تلك كنز لا يفنى الحرية تلك أمنية غالية .

٣ — إعادة المبتدأ بلفظه ، مثل : « الحاقة ما الحاقة ، و القارعة ما القارعة ، فالحاقة مبتدأ أول وما : اسم استقهام مبتدأ ثان ، والحاقة الثانية ، خبره ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره : خبر المبتدأ الأول ، والواو رابطة لإعادة المبتدأ بلفظه » (٢) .

إعادة المبتدأ بلفظه ، أكثر ما يكون في مواضع التفخيم والتحويل ، كالآيتين السابقتين . ومثله : الحرية ما الحرية ؟ الحرب ما الحرب ؟

وقد يستعمل في غيرهما (كالتحقير) مثل : زيد ما زيد وسعاد ما سعاد .

٤ — العموم : وذلك بأن يكون في جملة الخبر عموم ، يدخل تحته المبتدأ مثل : محمد نعم الرجل ، لجملة نعم الرجل : خبر عن محمد ، والرباط العموم

(١) الآية التي قبلها هي : « يا بني آدم قد أنزلنا عليك لباسا يوارى سواككم وريشا ولباسا للتقوى ذلك خير » وقد قرئ فيها بنصب لباس للتقوى ، ورفعه ، فالنصب على العطف على « لباسا يوارى سواككم » ولا كلام لنا فيها ولا شاهد والرفع على عدة أوجه ، منها :

لباس : مبتدأ أول ذلك ، مبتدأ ثان ، خير : المبتدأ الثاني ، والجملة من الثاني وخبره : خبر الأول ، والرباط الإشارة . وهذا الوجه هو الذي يعيننا ويجوز أن يكون ذلك بدلا من اللباس أو نمثاله ، وخير : خبر ، وعلى ذلك فلا شاهد في الآية لما نحن بصده ، لأن الخبر مفرد لا يحتاج إلى رابطة .

(٢) أو إعادة المبتدأ بمعناه مثل : زيد جاء أبو عبد الله ، إذا كان أبو عبد الله كنية لزيد ، ومثله : الأسد : ما للتصغير .

الذي في الرجل ، لأن لفظ الرجل يشمل محمدا وغيره (١) .

الجملة التي لا تحتاج إلى رابط :

وإذا كانت جملة الخبر ، هي نفس المبتدأ في المعنى ، لا تحتاج إلى رابط ، مثل : نطق الله حسبي فنطق : مبتدأ أول ، الله : مبتدأ ثان ، حسبي : خبره ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، واستغنت جملة الخبر عن الرابط ، لأن قولك : الله حسبي ، هو نطق ، كأنك قلت : منطوق هذا الكلام ، ونحوه : قولي : لا إله إلا الله ، فقولي : مبتدأ وجملة ، لا إله إلا الله ، خبر ، استغنى عن الرابط ، لأنه نفس المبتدأ .

ومثله كلامي : الجوز معتدل ، وحديثي الحمد لله ، ورأيي السفر معتدل (٢) .

(١) هذا مبني على أن « أل » التي في الرجل ، لاستثراق الجنس ، فإن كانت العهد فالرابط إعادة المبتدأ بمعناه .

وهناك أنواع أخرى للرابط منها :

١ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن عطف عليها جملة أخرى مشتملة على ضمير المبتدأ ، مثل الفلاح نبت الزرع وتعمده ، ولطالب ، بدأت الدراسة واستمدا لها .

٢ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن يقع بعدها أداة شرط في فعله ضمير يعود على المبتدأ ، مثل : المدرس يسكت للطلاب إن حضر ، وجواب للشرط محذوف .

(٢) إذا كان الخبر جملة فيها معنى المبتدأ ، مثل : حديثي ، الجوز معتدل ، يجوز في الأسلوب إعرابان : الإعراب الأول ما قدمناه ، فنقول ، مثلا : حديثي : مبتدأ ، الجوز : مبتدأ ثان ، ومعتدل : خبر ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر الأول ولا رابط في الجملة . الإعراب الثاني : أن نجعل الجملة غير مجزأة ونعزبها على الحكاية ، فنقول : حديثي : مبتدأ ، الجوز معتدل : خبر مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها الحكاية .

لجملة الخبر في الأمثلة : هي نفس المبتدأ في المعنى ، ولذا لم يحتاج إلى رابط
وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الخبر - وتحدث عن جملة الخبر فقال :

وَمُفْرَدًا يَأْتِي ، وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
وَأِنْ تَسْكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى بِهَا كَنُطْقِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى^(١)
ومعنى : حاوية معنى الذى سبقت : أى مشتملة على رابط .

الخلاصة :

الجملة الخبرية : إن كانت نفس المبتدأ في المعنى ، لم تحتاج إلى رابط ، مثل :
نطقى الله حسبي ، وإن لم تكن نفس المبتدأ في المعنى ، فيشترط وجود الرابط ،
والرابط إما ضمير المبتدأ ، أو الإشارة إليه أو إعادته بلفظه ، أو عموم يدخل
تحت المبتدأ ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

٢ - الخبر المفرد

تقدم الحديث عن الخبر الجملة . أما المفرد : فهو ما ليس جملة ولا شبه
جملة ، وهو نوعان : جامد ، ومشتق .

١ - المفرد الجامد :

فإن كان الخبر جامداً (أى غير مشتق) كان فارغاً من ضمير يعود على
المبتدأ ، مثل : هذا إبراهيم : ومحمد أخوك ، والذهب معدن : فالخبر في كل
الأمثلة ، فارغ من الضمير ، لأنه جامد . وهذا مذهب ابن مالك .

ومذهب السكوفيين : أن الخبر الجامد يتحمل الضمير مطلقاً ، ففي مثل
محمد أخوك ، والذهب معدن ، التقدير عندهم : محمد أخوك هو ، والذهب معدن
هو ، ومذهب البصريين أن الجامد ، إما أن يكون مؤولاً بالمشتق ، أولاً ،

(١) كنطقي : السكاف جارة لقول محذوف ، نطقي : مبتدأ أول ، الله حسبي :
مبتدأ ثان وخبر ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وكفى : فعل ماض وفاعله مستتر
تقديره هو . وأصله : وكفى به حذف الجار فافصل الضمير واستتر .

فإن كان الجامد مؤولا بالمشتق: أى متضمنا معنى المشتق: نحمل الضمير ،
مثل الجندى أسد ، أى : شجاع ، وقلب الظالم حجر ، أى قاس .
وإن كان غير مؤول بالمشتق : كان فارغا من الضمير ، مثل: محمد أخوك ،
والذهب معدن ، وبقية الأمثلة .
المفرد المشتق :

والمشتق نوعان : جارى مجرى الفعل وغير جار ومجرى الفعل :
١ - فإن كان الخبر مشتقا : جاريا مجرى الفعل ^(١) ، هو اسم الفاعل
واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعل التفضيل : نحمل ضمير يعود على
المبتدأ ، إذا لم يرفع الظاهر ، مثل : محمد ناجح . أى هو : والورد ساحر ،
أى هو . وفاطمة محبوبة ، ومحمد كريم ، وعلى أكرم من خالد . فأنت ترى
أن الخبر فى الأمثلة تحمل ضميرا ، لأنه مشتق وغير رافع للظاهر .

فإن رفع المشتق الاسم الظاهر . لم يتحمل الضمير ، مثل : محمد ناجح أخوه ،
والورد ساحر ألوانه ، وكذلك إن رفع الضمير البارز ، مثل : محمد سائر أنت إليه .

٢ - وإن كان الخبر المشتق ليس جاريا مجرى الفعل ، وهو اسم الآلة
كفتاح ومكنسة ، واسم الزمان ، والمكان ، مثل : مرمى ، وموعد لم
يتحمل الضمير ، تقول : هذا مفتاح ، وتلك مكنسة ، بدون ضمير فى الخبر ،
كما تقول هذا مرمى على ، والامتحان موعد المجدين بدون ضمير فى الخبر ،
أيضا ، لأنه مشتق غير جار مجرى الفعل ^(٢) .

قال ابن مالك فى حكم الخبر المفرد ، ومتى يتحمل الضمير ، ومتى لا يتحمل :

(١) أى : جاريا مجرى الفعل فى حركاته وسكناته ، وفى عمله . فكل مشتق يعمل
يكون جاريا مجرى الفعل ، وكل مشتق لا يجرى مجرى الفعل .
(٢) مفتاح : مشتق من الفتح ، ومرمى : مشتق من الرمى ، ومع هذا لا يتحمل
الضمير لأنه لا يعمل .

وَالْفَرْدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَسْكِنٌ

الخلاصة :

الخبر الجامد : لا يتحمل الضمير عند ابن مالك ، ويتحمل الضمير عند الكوفيين ، وعند البصريين إن كان مؤولا بالمشتق ، تحمل الضمير وإن لم يتحمل .

والمشتق : إن كان جاريا بحرى الفعل ، ولم يرفع الظاهر تحمل الضمير نحو : محمد مجتهد . أى هو ، وإن رفع الظاهر ، أو لم يكن جاريا بحرى الفعل لم يتحمل شيئا ، مثل : هذا مفتاح ، ومحمد مسافر أخوه .

حكم لإبراز الضمير ، أو استتارة فى الخبر المشتق

الخبر المشتق الذى يتحمل الضمير : إما أن يكون جاريا على من هو له ، أو غير جار .

١ - فإن كان المشتق جاريا على من هو له ، استتر الضمير فيه ، مثل : محمد قائم ، وعلى مسافر ، والجندي منصور ، أى هو . فنى الوصف ضمير مستتر ، فإذا أتيت بعد المشتق بالضمير وأبرزته قللت : محمد قائم هو ، كان لك فى إعراب الضمير البارز وجهان : على رأى « سيوييه » أحدهما : أن يكون « هو » ، وتوكيد للضمير المستتر فى « قائم » ، والثانى : أن يكون فاعلا بقائم والأول أصح .

٢ - وإن كان الخبر جاريا على غير ما هو له : وجب إبراز الضمير سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن اللبس : عند البصريين .

معنى جريانه لغير ما هو له :

ولتوضيح ذلك نقول : الخبر الجارى لما هو له : هو الذى يكون وصفا لمبتدئه ويحمل ضميره مثل : محمد مسافر ، فالمسافر هو محمد - والخبر الجارى

لغير ما هو له هو الذى يكون، وصفا لغير مبتدئه، مثل: محمد سعاد ضاربها،
فضارب خبر لسعاد ولكن الضارب ليس سعاد، بل محمد. وقد يحتمل المثال
أمرين. وذلك فى مثل محمد خالد ضاربه. فمحمد: مبتدأ. وخالد مبتدأ ثان
وضارب: خبر للمبتدأ الثانى، وفيه ضمير مستتر فإن كان الضارب هو خالد
والمضروب هو محمد، كان الخبر قد جرى على ما هو له، وهو الأصل.

وإن كان العكس، أي: الضارب هو محمد، كان الخبر قد جرى على غير
ما هو له فهذه الحالة حالة لبس، لاحتمال الأمرين وعدم وضوح المراد، ولكن
ما الذى يحدد المراد؟ ويزيل اللبس؟ يقول النحاة: إن كان الخبر هنا جاريا
على غير ما هو له، وجب إبراز الضمير، فيقول محمد خالد ضاربه هو، أي: يكون
إبرازه دليلا على ذلك.

وإن كان جاريا على ما هو له استقر الضمير، فنقول: محمد خالد ضاربه،
أما حالة عدم اللبس، فتل: محمد سعاد ضاربها. فالمعنى واضح وهو: أن محمدا
هو الضارب وسعاد هى المضروبة، وأن الخبر جار على غير ما هو له
ولاكن مع وضوح المعنى: هل تبرز الضمير؟ أم لا، رأيان. وبعد ذلك
التفصيل. إليك الحكم.

حكم الخبر الجارى على غير ما هو له:

إذا كان الخبر المشتق جاريا على غير ما هو له، وجب إبراز الضمير عند
البصريين، سواء أمن اللبس، أم لم يؤمن.
فمثال أمن اللبس: زيد هند ضاربها (هو) والشقيق الأم مساعدتها هو.
ومثل خوف اللبس: محمد خالد ضاربه (هو) والجندى العدو قاتله هو
بوجوب إبراز الضمير فى النوعين. لئلا يكون إبرازه دليلا على أنه قد جرى
ما غير ما هو له.

أما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس : جاز الوجهان : إبراز الضمير أو استقارعه ، ففي مثل : زيد هند ضاربها هو : إن شئت أنيت بالضمير (هو) وإن شئت لم تأت به .

وإذا خيف اللبس وجب إبراز الضمير ، مثل : محمد خالد ضاربه هو أي يكون إبرازه دليلا على أو محمدا هو الضارب ، وأن الخبر جار على غير ما هو له ، ولو لم تأت بالضمير البارز ، وقلت : محمد خالد ضاربه ؛ احتمل أن يكون « محمد » هو الضارب وأن يكون « خالد » هو الضارب .

وقد استدل الكوفيون على مذهبهم بما ورد عن العرب ، فقد سمع قول الشاعر :

قَوِّمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَأَنُوهَا وَقَدْ عَلِمْتَ بِكَفْرِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ^(١)

والتقدير : يا قومها هم خذف الضمير ، لأن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وإلى ما سبق من إبراز الضمير إن جرى الخبر على غير ما هو له قال ابن مالك :

وَأَبْرَزَتْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا آيَسَ مَعْنَاهُ مُحْصَلًا

وأنت ترى : أن ابن مالك هنا ، قد اختار مذهب البصريين ، حيث قال : (أبرزته مطلقا) أي : سواء أمن اللبس ، أم لا ، وفي مكان آخر اختار مذهب الكوفيين .

الخلاصة :

١ - إذا جرى الخبر المشتق على ما هو له : استقر الضمير فيه ، مثل : محمد فاهم

(١) اللفظة : ذرا : جمع ذروة وهي أعلى الشيء ، كنه ذلك : حقيقة ذلك . الإعراب : قومي : مبتدأ أول ، مضاف إلى ياء المتكلم ، ذرا : مبتدأ ثان ، المجد : مضاف إليه ، بانوها : خبر المبتدأ الثاني ، جمع « بان » مرفوع بالواو ، لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف إلى « ها » من إضافة لاوصف للمبولة عدنان : فاعل علمت ، وقحطان : مضاف إليه

الشاهد : قوله « بانوها » حيث جرى الخبر على غير ما هو له ولم يبرز الضمير وذلك لأن ذرا المجد تكون مبنية لا بانية ، والبيان هم القوم .

٢ - وإذا جرى على غير ما هو له :وجب إبراز الضمير (عند البصريين) مطلقاً ، سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن .

٣ - وأما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس جاز إبراز الضمير . وجاز استتاره وإذا خيف اللبس : وجب إبراز الضمير ، ليسكون دليلاً . وقد ورد السماع بذهبهم ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

٣ - الخبر شبه الجملة

تقدم أن الخبر : يكون مفرداً ، ويكون جملة ، كما يكون شبه جملة ، وشبه الجملة : الظرف ، أو الجار والمجرور .

ويحبر بهما : بشرط أن يكونا تامين ، بأن يكون في الإخبار بهما فائدة مثل : محمد عندك . والحق معك ، وسعاد في البيت ، والطلاب في المكتبة ، فكل من الظرف أو الجار والمجرور ، متعلق بمحذوف واجب الحذف هو الخبر في الحقيقة ، ويكون التقدير : محمد كائن عندك ، أو محمد استقر عندك ، تبعاً لاختلاف النحاة في نوع المتعلق هل هو مفرد أو جملة .
اختلاف النحاة في المتعلق ، هل هو اسم ، أو فعل ؟

وقد اختلفت النحاة في الإخبار بالظرف أو الجار والمجرور ، هل هو من قبيل الإخبار بالمفرد ؟ فيسكون المتعلق المحذوف اسماً ؟ أو من قبيل الإخبار بالجملة فيسكون المتعلق فعلاً ؟

١ - فذهب الأخفش : إلى أن الإخبار بهما من قبيل الإخبار بالمفرد ، وأن المتعلق المحذوف هو اسم فاعل : نحبو : كائن ، أو مستقر : ونسب هذا لسليويه .

٢ - وذهب جمهور البصريين ، إلى أنهما من قبيل الإخبار بالجملة وأن المتعلق المحذوف هو فعل نحو استقر . ونسب هذا لسليويه أيضاً .

٣ - وقيل : يجوز أن يجعل من قبيل المفرد ، فيسكون المتعلق المقدر

اسما ، ويجوز أن يجعلنا من قبيل الجملة ، فيكون المقدر ، فعلا ، وهذا هو ظاهر كلام ابن مالك كما سيأتي .

٤ - وذهب فريق ، منهم : ابن السراج إلى أن كلامنا الظرف والجار والمجرور ، قسم برأسه ، وليس من قبيل المفرد ، ولا من قبيل الجملة ولكن بالحق خلاف هذا المذهب ، وهو : أنهما متعلقان بمحذوف وجوبا .

وهذا المتعلق واجب الحذف ، فلا يجوز أن يصرح به ، وقد صرح به شذوذا في قول الشاعر :

لَكَ الْعَزَّ إِنَّ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهِنُ فَأَنْتَ لَدَى مَجْبُوحَةِ الْهَوْنِ كَأَنَّ^(١)
فَأَنْتَ : مبتدأ ، ولدى : ظرف متعلق بكائن ، الواقع خبراً . وقد صرح بالمتعلق شذوذا .

حذف متعلق الظرف والجار والمجرور : في غير الخبر .

وكما يجب حذف متعلق عامل الظرف والجار والمجرور إن وقع خبراً . كذلك يجب حذفه ، إذا وقعاً صفة ، نحو : مررت برجل هندك ، وبغلام في المسجد ، أو وقعاً حالاً ، نحو : مررت بمحمد عندك ، وبعل في المنزل ، أو وقعاً صلة ، نحو : جاء الذي عندك ، والتي في الدار .

لكن يجب في الصلة ، أن يكون المتعلق المحذوف فعلاً ، والتقدير : جاء الذي استقر عندك ، والتي استقرت في الدار ، لأن الصلة لا تكون إلا جملة

(١) المعنى : إن كان حليفك عزيزاً قوياً ، فأنت مثله ، وإن كان ذليلاً حقيراً كنت كذلك .

الإعراب : لك : خبر مقدم ، المز : مبتدأ مؤخر ، مولاك : فاعل لفعل محذوف يقسمه « عز » وكاف الخطاب مضاف إليه ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : إن هو مولاك لك المز ، فأنت لدى : الفاء واقعة في جواب الشرط ، أنت : مبتدأ لدى : ظرف متعلق بكائن الآتي : مجبوحه الهون : مضاف إليه ، كائن : خبر المبتدأ ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

الشاهد : في قوله « كائن » حيث صرح به وهو متعلق الظرف للواقع خبراً شذوذاً للضرورة .

أما الصفة أو الحال فحكمها حكم الخبر، فديكون المتعلق المحذوف فعلاً أو اسماً .
وإلى ما تقدم من الإخبار بالظرف والجار والمجرور، ومتعلقهما، أشار
ابن مالك بقوله :

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ
وقول ابن مالك : نأوين كائن أو استقر . يشبّه إلى أن المتعلق
يجوز أن يكون اسماً ، مثل : كائن ، وأن يكون فعلاً ، مثل : استقر .
والخلاصة : لاختلاف النحويين في الإخبار بالظرف . والجار والمجرور
هل من قبيل الإخبار بالمفرد، فيكون المتعلق اسماً ، أو هو من قبيل الجملة
فيكون المتعلق فعلاً — أو هو قسم برأسه ، والتفصيل قد تقدم .
الإخبار بالظرف — وشرطه

ظرف المكان :

يجوز الإخبار به عن كل مبتدأ ، أى : عن المبتدأ المعنى . وعن المبتدأ
الجملة (١) أى الذات فتثال المبتدأ المعنى : الخير عندك ، والحق معك ، والقتال
أمامك ، والجلوس فوق الكرسي .
ومثل المبتدأ الذات محمد عندك والكتاب أمامك والشجرة وراءك .
وأما ظرف الزمان :

فيقع خبراً عن اسم المعنى ، بدون شرط منصوباً ، أو مجروراً ، مثل :
القتال يوم الجمعة ، أو في يوم الجمعة ، ومثل الصيام اليوم ، والفطر غدا .
ولا يقع ظرف الزمان خبراً عن الجملة أى : الذات ، — إلا إذا أفاد
فلا تقول : محمد اليوم ، وسعاد غدا ، لعدم الإفادة .

(١) المراد بالجملة أى : « الذات » ، الجسم على أى وضع كان . كعميد .
والكتاب . والشجرة ، واللال ، والمراد بالمعنى . غير المحوس ، كالقتال ، والصوم
والحرب ، والحق .

فإذا أفاد الإخبار بظرف الزمان عن الذات ، جاز الإخبار به عند ابن مالك .
وتحصل الافادة بثلاثة أمور :

- ١ - أن يتخصص الظرف : بوصف ، أو بإضافة ، أو بالعلمية .
فقال ماخصص بالوصف : نحن في شهر مبارك ، ونحن في يوم طيب .
ومثال ماخصص بالإضافة : نحن في شهر ربيع ، ونحن في يوم الخميس .
ومثال ما كان علما : نحن في رمضان .

والظرف في هذه الحالة : يحجب جره بنى ، والخبر هو متعاق الجار والمجرور .
٢ - أن يكون المبتدأ الذات مما يتجدد ، أى : يظهر في بعض الأوقات دون بعض - مثل : الرطب شهرى ربيع ، والهلل الليلة ، ومثل : العنب صيفا ، والبرتقال شتاء .

- والظرف في هذه الحالة يجوز نصبه ، أو جره بنى .
- ٣ - أن يقدر مضافا : هو اسم معنى ، قبل الذات .

كقول امرئ القيس بعد مقتل أبيه : اليوم خمر ، وغدا أمر ، فإن التقدير : اليوم شرب خمر .

والظرف في هذه الحالة ، منصوب على الظرفية في محل رفع .
وجواز وقوع ظرف الزمان خبرا عن الذات ، بشرط أن يفيد : هو مذهب ابن مالك وجماعة من النحويين .

ومذهب جمهور البصريين : المنع مطلقا ، أى : لا يجوز الإخبار بالزمان عن الجملة : أفاد ، أم لم يفد : فإذا سمع شيء من ذلك ، فإنهم يؤولونه ؛ بتقدير مضاف (يكون معنى) مثل : الهلال الليلة ، والرطب شهرى ربيع ، فالتقدير عندهم : طلوع الهلال الليلة ، ووجود الرطب شهر ربيع . فالإخبار حينئذ عن المعنى ، لا عن الذات .

وإلى ما سبق ، من حكم الإخبار بالظرف ، أشار ابن مالك بقوله :

وَلَا يَكُونُ اسْمُهُ زَمَانٌ خَبَرًا عَنْ جُنَّةٍ ، وَإِنْ يُقَدَّرُ نَاخِبًا
الخلاصة :

يقع ظرف المكان خبراً عن المعنى وعن الذات، وأما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى، ولا يصح أن يقع خبراً عن الذات، إلا إذا أفاد عند ابن مالك، ويقيد بأحد أمور ثلاثة : عرفتها، ومذهب جمهور البصريين : المنع، مطلقاً، أفاد، أم لم يقيد، فإذا سمع شيء من ذلك، أولوه بتقدير مضاف مثل : الهلال الليلة، أي طلوع الهلال الليلة .
والظرف مطلقاً، زماناً أو مكاناً، إذا لم يقيد لا يصلح الإخبار به (١) .

الابتداء بالنكرة

الأصل في المبتدأ، أن يكون معرفه (٢) فلا يجوز الابتداء بالنكرة، لأنها مجهولة، والحكم على المجهول لا يفيد، وقد يأتي المبتدأ فنكرة، لكن بشرط أن تفيد، وتحصل الفائدة بالابتداء بالنكرة، بأمور سماها النحويون مسوغات الابتداء بالنكرة وهي :

١ - أن يتقدم الخبر على النكرة بشرط أن يكون ظرفاً، أو جاراً ومجروراً، أو جملة، وأن يكون مختصاً .

فمثال الجار والمجرور، في الدار رجل، وفي الحجرة فتاة، وفيك شجاعة، ومثال الظرف : عند زيد نعمة (٣) (ثوب)، وعند الطالب كتاب، ولدى العرب قوة، ومثال الجملة : نفعلك إخلاصه والد .

فإذا كان المتقدم غير ظرف أو جار ومجرور أو جملة لم يجوز الابتداء بالنكرة، فلا يجوز مثل : قائم رجل .

(١) الشرط العام في الظرفين : هو، الإفادة، فإذا لم يفد الإخبار بالمكان مثل زيد مكاناً، أو القتال مكاناً، أو لم يفد الإخبار بالزمان عن المعنى، مثل : القتال دهرًا، وانصرف زماننا امتنع الإخبار، لأن شرط الجواز الإفادة .

(٢) يعنى المبتدأ الذي له خبر، أما المبتدأ الذي يستغنى عن وقوعه عن الخبر فلا يكون إلا نكرة، مثل : أنائم الرجال .

(٣) النمرة : كساء مخطط تأبسه الأعراب، وجمعه نمار .

ولا يجوز أيضاً إذا كان المتقدم ، غير مختص ، فلا يجوز مثل : عند رجل ثوب ، وفي حجرة فتاة (١) .

٢ - أن تكون النكرة مسبوقة بنفي مثل : ما خل لنا ، لا عمل بضائع .

٣ - أن تكون مسبوقة باستفهام . مثل : هل قى فيكم ؟ وهل كلام هتدكم ؟ ومثل : إله مع الله ؟

٤ - أن توصف النكرة : بوصف مخصص لها ، مثل : رجل من الكرام هتدنا ، وضييف عزيز لدينا ، وفتاة متعلمة ، خير من فتاة غنية .

فإن كان الوصف غير مخصص : لا يجوز الابتداء بها ، مثل : رجل من الناس عندنا ، وفتاة من البنات لدينا ، لعدم الفائدة .

٥ - أن تكون النكرة عاملة . كأن تكون مصدراً ، مثل : رغبة في الخبر خير ، ومثل : أمر بمعروف صدقة ، ونهى عن منكر صدقة ، فقد سوغ الابتداء بالنكرة أنها عاملة ، لأنها مصدر ، والجار والمجرور في محل نصب مفعول به للمصدر .

٦ - أن تكون مضافة ، مثل : عمل برينين : وكلمة خير تجذب الناس إليك ، ولم يذكر ابن مالك للنكرة الصالحة للابتداء بها ، إلا تلك المواضع الستة ، وذكر غيره أكثر من ثلاثين موضعاً ومنها .

٧ - أن تكون النكرة من أسماء الشرط ، أو الاستفهام ، مثل : من يذاكر ينجح - فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره - ومثل : من عندك ؟

فأسماء الشرط والاستفهام نكرات ، سوغ الابتداء بها - العموم .

٨ - أن تقع النكرة : جواباً لاستفهام ، كأن يقال لك : من عندك ؟ فتجيب : رجل هندي ، وما الذي معك ؟ كتاب معي .

(١) المختص هو الذي يصلح الابتداء به ، كالمعرفة والنكرة الموصوفة ونحو هذا أن يكون المجرور أو المضاف إليه في الظرف ، أو المسند إليه في الجملة ، مختصاً يصلح لابتداء به ، ولذا لا يجوز : في حجرة فتاة .

٩ - أن تكون النكرة عامة ، مثل كل يموت ، وكل مسئول عن عمله .

١٠ - أن يقصد بها التنوع والتقسيم ، مثل : رأيت الجو متقلباً ، فيوم حار ، ويوم معتدل ، وكقول امرئ القيس :

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَكْبَتَيْنِ فَثَوْبُ لِبَسْتُ وَثَوْبُ أَجْرُ
فقوله : ثوب ، مبتدأ نكرة ، وليست : خبر ، وكذلك : ثوب
أجر وصوغ الابتداء لنكرة . أنها تدل على تنوع .

١١ - أن تكون دعاء : مثل سلام على إبراهيم ، وشفاء للمريض ،
وكقوله تعالى : دويل للمطففين ، ، ذلك إذا قصد بالنكرة الدعاء .

١٢ - أن يكون فيها معنى التعجب ، مثل : ما أحسن محمد وما أجمل حديثه

١٣ - أن تكون خلقاً لموصوف ، بمعنى : أن تكون صفة لموصوف
محدوف ، مثل : مؤمن خير من مشرك ، أى : عبد مؤمن . فمؤمن : نكرة
الابتداء بها - الوصف .

١٤ - أن تكون صغرة ، نحو : رجيل عندنا . لأن التصغير يفيد
سوغ الوصف ، والتقدير : رجل حقير عندنا .

١٥ - أن تكون النكرة محصورة ، أو في معنى المحصور . فمثال
المحصور إنما ضيف عندنا .

ومثال التي في معنى المحصورة قولك : حادث دعك للسفر المفاجئ .

وقولهم : شر أمر ذئاب : وثى . جاء بك هاهنا .

فالابتداء في الأمثلة السابقة (حدث - شر - ثوى) وقع نكرة ، وجوز
الابتداء بها أحد أمرين :

إما أن تكون النكرة بمعنى المحصورة ، والتقدير : مادهاك للسفر لاحداث؟
وما أمر ذئاب إلا شر ، وما جاء بك إلا ثوى .

وإما أن تكون النكرة موصوفة بصفة مقدرة، والتقدير على هذا الاحتمال حادث خطير دعاك للسفر، شيء عظيم أمر ذا ناب، وشيء جميل جاء بك هنا، ويتلخص : أن المسوخ للنكرة في الأمثلة السابقة، يحتمل أمرين : أن تكون بمعنى المحصور . أو تكون موصوفة بصفة مقدرة .

١٦ - أن تقع النكرة في أول جملة الحال سواء سبقت بواو الحال أم لم تسبق ، فمثال المسبوقه قولك : قطعت الصنحراء ، ودليل يرشدنى .
وقول الشاعر :

مَرَيْنَا وَنَجْمٌ أَضَاءَ قَدْ بَدَأَ نُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ^(١)
الجملة : نجم قد أضاء ، حاله . ونجم مبتدأ ، وسوخ الابتداء به مع أنه نكرة . وقوع النكرة في أول جملة الحال .
ومثال التي تسبق بواو ، قولك : أذهب إلى العمل كل يوم ، حقيقة في يدي ، وقول الشاعر :

تَرَكْتُ ضَائِي تَرَدَّ الذُّبَابُ رَاغِبًا وَأَنهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ
الذُّبَابُ يَطْرُقُهَا ، فِي الدَّهْرَةِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مَدِيدَةً بِيَدِي^(٢)
الجملة : مدية بيدي ، حاله ، والمبتدأ فيها : مدية ، نكرة ، وقعت في أول جملة الحال .

(١) الإعراب : سرينا : فعل وفاعل ، ونجم : الواو للحال ، نجم : مبتدأ ، قد أضاء : الجملة خبر ، وجملة نجم قد أضاء : حال ، قد : لاماء عاطفة ، مذ : ظرف زمان في محل رفع المبتدأ ، بدأ : فعل ماضٍ ، ونحياك : قاعل والكاف مضاف إليه ، والجملة في محل رفع جر بإضافة مذ إليها ، وأخفى ضؤؤه كل شارق : فعل وفاعل ومفعول والجملة في محل رفع خبر المبتدأ هو مذ

الشاهد : في « ونجم قد أضاء » حيث سوخ الابتداء بنجم وهو نكرة . وقوعها في أول الجملة الحالية ، وهي هنا مسبوقه بالوار .

(٢) الشاعر يفتخر بكرمه وسخائه ، وبكثرة ذبحه للسان حق أصبحت تود أن يكون الذئب هو راغبها بدلًا منه ، لأن الذئب يقتلها مرة أما هو فيذبحها كل يوم .
الشاهد : « مدية بيدي » حيث سوخ الابتداء بالنكرة « مدية » وقوعها في صدر جملة الحال .

أن تكون النكرة في أسلوب عطف ، وأحد المتعاطفين صالح للابتداء به ، ويشمل ذلك أربعة أنواع هي :

١٧ - أن تكون النكرة معطوفة على معرفة مثل : محمد وخادم مسافران .

١٨ - أن يعطف عليها معرفة ، مثل : خادم ومحمد مسافران .

١٩ - أن تكون معطوفة على موصوف ، مثل : رجل طويل وصديق (١)

أمام البيت .

وقيل أيضاً : أن تكون معطوفة على صفة ، مثل : تيمى ورجل فى الدار .

٢٠ - أن يعطف عليها موصوف ، مثل : رجل وامرأة طويلة فى البيت .

٢١ - أن تكون النكرة مبهمه لغرض يقصده المتكلم ، كالتحقير ،

وذلك كفول امرئ القيس :

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوْهَةَ عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَمُ
مُرْسَسَةً بَيْنَ أَرْسَافِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْثَاباً (٢)

(١) هذه ليست مبتدأ « فى الحقيقة » ولكنها معطوفة على المبتدأ ، فهى بمنزلة .

(٢) هذا البيت لشاعر اسمه امرئ القيس ، من أبيات لأخته هند

اللقبة : بوهة : بضم الباء : هو الرجل الضعيف الطائش ، أو الرجل الأحق عقيقته : الحقيقة : الشعر الذى يولد به الطفل ، وسميت الدبيخة التى تذبح يوم حلق شعر المولود فى اليوم السابع - عتيقة - باسم الشعر ، الأحسب من الرجال : الرجل الذى انقضت جلده ، ولعله يقصد بقوله : « غلبه عقيقته » أنه لا ينظف ، للرسة : التهمة أو المأذة ، التى يضعها الإنسان على الرسخ لمنع الحسد والأذى ، والأرساغ : جميع رسغ وهو المفصل بين الكف والساعد ، عسم : اعوجاج ويس فى الرسخ

والنقى : يخاطب هنداً أخته ويقول لها : لا تزوجى رجلاً من جهة العرب ليضع النائم ، ويقعد عن الخروج للحرب ، وهى رسة أعوجاج ، ويس ، لا يبحث إلا عن الأرباب ، ليتخذ كمويهها نائم ، وكانت العرب تزعم أن كعب الأرباب يبعد الجن عن الإنسان .

الإعراب : مرسمة : مبتدأ ، بين ظرف متعلق بمحذوف خبر ، أرساغه : مضاف إليه ، وجملته المبتدأ والخبر فى محل نصب نعت لبوهة فى البيت السابق ، به : خبر مقدم ،

فقد وقعت النكرة مرسعة ، مبتدأ ، لأنها مبهمة ، قصد التحقير الوصوف .
 ٢٢ - أن تقع بعد «لولا» مثل : لولا إيمان لجوعت ، وكقول الشاعر :
 لولا اصطبار لأودى كل ذى مقلة لما استقلت مطاياهن الظعن^(١)
 فقد ابتدئ بالنكرة «اصطبار» لوقوعها بعد «لولا» ، والخبر محذوف
 تقديره : لولا اصطبار موجود ، أو حاصل .

٢٣ - أن تقع بعد فاء الجزاء ، مثل : الأصدقاء كثير ، إن غاب بعض
 في بعض حاضر ، وكقولهم : إن ذهب غير فعير في الرباط^(٢) .

= عسم : مبتدأ مؤخر ، وجملة يبتنى أرنبا صفة أيضا لبوهة ، فقد وصف «بوهة»
 في هذين البيتين بخمس صفات : الأولى : عليه عقبة ، الثانية : أحيا ، الثالثة :
 مرسعة بين أرباعه ، الرابعة : به عسم ، الخامسة : يبتنى أرنبا .

الشاهد : في «مرسعة» فإنها نكرة وقعت : مبتدأ ، وسوغ الابتداء بها ،
 إيهامها ، أى : أن الشاعر : قصد إيهامها : تحقيرا للوصوف .

(١) اللفظ : لأردى : لهلك ، مئة : محبة وأصله : ومق يق - بالكسر فيهما ،
 استقلت : نهضت وتأهبت . الظعن : الرحيل والسفر .

والمعنى : يقول : إنه صبر على سفر أحبابه . ولولا الصبر الذى أبداه وتمسك به ،
 لهلك كل من يحبه ويمطف عليه عند منارقة أحبابه له .

الإعراب : لولا : حرف يدل على امتناع الجواب ، لوجود الشرط ، اصطبار :
 مبتدأ والخبر محذوف وجوبا ، تقديره : موجود ، والجملة : شرط «لولا» ، وقوله
 لأودى : اللام وانه في جواب لولا ، أودى : فعل ماض ، وكل ذى مئة : فاعل ومضاف به ،
 لما : ظرف بمعنى حين ، مطاياهن : فاعل استقلت وللضمير مضاف إليه ، الظعن :
 متعلق باستقلت والجملة في محل جر بإضافة لما إليها .

الشاهد فيه : قوله : «اصطبار» فإنه : مبتدأ ، مع كونه نكرة ، والمسوغ لوقوع
 المبتدأ نكرة وقوعها بعد «لولا» لشبهها بما بعد للنفى ، لأن «لولا» تقتضى انتفاء
 جوابها فقيها نفي في الجملة .

(٢) هذا مثل : من أمثال العرب : والمير يفتح فسكون : هو الحمار ، والرباط :
 ما تشد به الدابة : ويضرب للثقل للرضا بالحاضر وعدم الأسف على الغائب . =

٢٤ - أن تقع بعد « كم » ، الخبرية ، مثل : كم صديق قد ذهب إلى ميدان القتال ؟ برفع صديق ، على أنه مبتدأ ، وكقول الشاعر :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَهٗ قَدْ عَدَّاءَ قَدْ حَلَبَتْ فَلْيَ عِشَارِي^(١)
٢٥ - أن تدخل النكرة لام الابتداء ، مثل : لرجل نافع .

وقد ذكر بعض النحاة مواضع أخرى ، وكلمها ترجع إلى شيء واحد هو حصول الفائدة بالنكرة ، عند الابتداء بها وذكر منها الستة الأولى فقط . فقال :
وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ يُفْعَدْ ، كَهَيْدَ زَيْدٍ نَيْرَمَ .

== الشاهد في قوله « نعيم » حيث وقع مبتدأ - مع كونه نكرة - لسكونه وانعته بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط ، وتسمى : فاء الجزاء .
(١) البيت : للفرزدق من قصيدة يهجو جريرا .

الأنثى : فدعاء : هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب ، عشارى : جمع عشاء . يضم الميم وفتح الشين ، وهي الزناقة للأنثى عليها من وضعا عذرة أشهر ، وفي القرآن الكريم : « وإذا للعشار عطلت » .

والعنى : كثير من عمالتك وخالاتك ، الموعات الأبدى والأرجل ، من كثرة الحلب والشئ وراء النعم ، قد حلبن على نوقى العشاء - على كره منى - لأنهن لسن أهلا لذلك - ويقولنهم : كذا : أخبرني عن ذلك يا جرير فقد نسيت .

الإعراب : كم : يجوز أن تكون خبرية بمعنى كثير ، وأن تكون استهلامية لئلهم ، وهي في الحاليتين ، أما مبتدأ وخبرها جملة قد حلبت ، ويكون « عمة » بالجر تمييز الاستهلامية منصوب ، وتميز الخبرية مجرور ، وخالة : معطوف على « عمة » وفدعاء : صفة لخالة ، وإما أن يكون « كم » في محل ظرف متعلق بحلبت ، أو مفعول مطلق عاملة حلب الآتى ويمزها محذوف تقديره : كم حلبت ، وعمة يكون مبتدأ أولك : جار ومجرور نعت لبكم ، والخبر : قد حلبت ، ويجوز أن يكون الجار والمجرور : هو الخبر ، ولما لك أدركت من هذا : أن عمة ، وخالة : يجوز فيهما الحركات الثلاث : الرفع والنصب والجر ، ولكل وجهة ، عشارى مفعول به لحلبت .

الشاهد : في « عمة » حيث وقع مبتدأ ، على رواية الرفع ، وهو نكرة والمفعول لها : وقوعها بعد « كم » أو وصفها بما بعدها .

وهل فتى فيكم ؟ فما خِلَ لنا . ورُجِلُ من السكرام عندنا
ورغبة في الخير . وعمل يرّ يزين ، وليَقْسُ ما لم يَنْلِ
الخلاصة :

لا يبدأ بالنسكرة إلا إذا أفادت ، وتحصل الفائدة في مواضع ذكرناها .
تقديم الخبر وتأخير

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ ، ويتأخر الخبر ، وذلك
لأن الخبر ووصف في المعنى المبتدأ فاستحق التأخير كالوصف .

١-٥ هو الأصل ولكن جاء الخبر مع المبتدأ الثلاثة أحوال :

١ - وجوب التقديم . ٢ - وجوب التأخير . ٣ - جواز الأمرين .
وإليك تفصيل كل حالة (١) .

١ - جواز تقديم الخبر وتأخير :

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، بشرط : ألا يحصل بتقديمه ليس أو نحوه
أي : إذا لم يجب تقديمه ، أو يمتنع كما سيأتي .

فقول : محمد مخلص ، ومخلص محمد ، وأنا عربي . وعربي أنا ، كما تقول : هشام
أخلاقه كريمة وأخلاقه كريمة هشام ، والخير عندك ، وعندك الخير يجوز تقديم
الخبر في الأمثلة السابقة ، سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ، كما رأيت .

هل الكوفيون يمنعون ؟

١ - مذهب البصريين ، جواز تقديم الخبر ، طلقاً ، بالشرط السابق ،
كما مثلنا .

٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل إن مذهبهم (المنع) مطلقاً ، أي : منع
ما أجازته البصريون ، سواء كان الخبر مفرداً ، أم جملة ، أم جاراً ومجروراً .

(١) لا يريب عنك شيء ، هو : أن تقديم الخبر وجوباً معناه تأخير المبتدأ وجوباً
وتأخير الخبر وجوباً معناه تقديم المبتدأ وجوباً « وهكذا » .

ولسكن هذا النقل عنهم فيه نظر، لأن بعضهم نقل الإجماع من البصريين والكوفيين - على جواز تقديم الجار والمجرور ، مثل : في داره زيد ، وعلى ذلك ، فنقل منع التقديم مطلقا ، عن الكوفيين ليس بصحيح .

نعم : الثابت عن الكوفيين : أنهم يمنعون التقديم : إذا كان الخبر مفردا أو جملة ، مثل : محمد مخلص ، وعلى مسافر أبوه ، وخالد أبوه مسافر ، فلا يجوز عندهم تقديم الخبر في كل هذا ، ويجوز التقديم إذا كان الخبر ظار فاول جار او مجرور .

٣ - والحق : جواز تقديم الخبر ، مطلقا ، حيث لا ضرر في الأسلوب كما قال البصريون ، لأن التقديم ورد في أساليب العرب .

٤ - فن تقدير الخبر المفرد قو لهم : مشنوء من يشنؤك أي : مبدئ من يبخسك : فمنشئ : خبر مقدم ، ومن : اسم موصول ، مبتدأ مؤخر . ومن ورود تقديم الخبر ، وهو جملة فعلية قول الشاعر :

قد ثكلت أمه من كنت واجده
وبات منتشيا في برثن الأسد^(١)
فن كنت واجده : مبتدأ مؤخر وقد ثكلت أمه : خبر مقدم .

(١) البيت : لحيان بن ثابت : شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من قصيدة .
يرد فيها على هجوم الشعراء من قريش على الرسول الكريم .
اللفظ : منتشيا : عالقا وداخلا ، برثن الأسد : مخالبه .

اللفظ : يصف من يخاطبه بالشجاعة ، حتى أن من يلقاه ، تفقده أمه ويسير طعاما للأسود ، متملقا بمخالبها .

الإعراب : قد ثكلت أمه : فعل وفاعل ، والجملة : خبر مقدم ، « من » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، « كنت واجده » : الجملة من كان واسمها وخبرها صلة من « في برثن » متملق بمنتشيا ، الواقع حالا ، إن كانت بات تامة ، أو الواقع خبرا ، إن كانت ناقصة .

الشاهد : تقدم الخبر ، وهو جملة : ثكلت أمه ، على المبتدأ ، وهو من للوصول وإذا أعرب « من » مفعولا فلا شاهد ، والكوفيون يجيزون عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

ومن تقديم الخبر وهو جملة اسمية ، قول الشاعر :
إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره^(١)
فأبوه : مبتدأ مؤخر وما أمه من محارب . خبر مقدم .
وقد أشار ابن مالك إلى جواز تقديم الخبر حيث لا ضرر ، فقال :
والأصل في الإخبار أن تؤخره وجوزوا التقديم إذا لا ضرراً
الخلاصة :

١ - يجوز تقديم الخبر - عند البصريين مطلقاً - إذا لم يحصل لبس
مثل : محمد مخلص ، ومخلص محمد .

٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل : إنهم يمنعون مطلقاً ، ولكن الثابت
عنهم أنهم يمنعون التقديم ، إذا كان الخبر مفرداً أو جملة ، ويجوزونه إذا كان
جاراً ومجروراً .

٣ - والصحيح مذهب البصريين لورود التقديم في كلام العرب ، كما سبق .

٢ - وجوب تأخير الخبر

ويجب الأصل ، أى يجب تقديم المبتدأ ، وتأخير الخبر ، في مواضع
أشهرها خمسة :

الأول : أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة ، أو نكرة صالحة
للإبتداء بها ، ولا توجد قرينة تميز أحدهما من الآخر مثل : محمد أخوك

(١) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها الوليد بن عبد الملك .

اللفظ : محارب : اسم قبيلة ، كليب : اسم قبيلة .

المعنى : يصف مخاطبه بأنه عريق في المجد والشرف لا يدانيه أحد فيهما .

الإعراب : إلى ملك : متملق بقوله : أسوق مطبق في البيت السابق . ما أمه من

محارب : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر مقدم ، وأبوه : مبتدأ مؤخر ، والتقدير إلى ملك
أبوه ليست أمه من محارب ، وجملة : ولا كانت .. إلخ معطوفة على جملة ما أمه .

الشاهد : تقديم الخبر وهو جملة « ما أمه من محارب » على المبتدأ وهو « أبوه »

وهذا خلافاً للكوفيين .

وصديق خالد . ومثل : أجهل من سعاد أجهل من فاطمة ، فيجب في هذا ونحوه أن يكون الأول مبتدأ ، والثاني خبراً :

ولا يجوز تقديم الخبر ، لأنك لو قدمته ، فقلت : أخوك محمد ، وخالد صديق ، وأجهل من فاطمة أجهل من سعاد ، لكان المقدم مبتدأ ، وأنت تريد أن يكون خبراً من غير دليل يدل عليه .

فإن وجدت « قرينة » أي : دليل يدل على أن المتقدم خبره « كالتشبيه » جاز التقديم تقول : أبو يوسف أبو حنيفة ، والأول مبتدأ ، والثاني خبر ويجوز تقديم ، الخبر ، فنقول : أبو حنيفة أبو يوسف ، لأنه معلوم أن المراد تشبيه التابع أبي يوسف بالإمام أبي حنيفة ، فأصبح التشبيه قرينة تميز بها المبتدأ من الخبر ^(١) ومنه قول الشاعر :

يَبْنُونَا بَنُو أَبْنَانَا ، وَبَنَاتُنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْإِبَاعِدِ ^(٢)
فقوله : بنونا : خبر مقدم ، وبنو أبنائنا : مبتدأ مؤخر ، لأن المراد : أن بني الأبناء كالأبناء في المحبة والمنزلة ، وليس المراد ، أن الأبناء كبنى الأبناء .
الموضع الثاني : أن يكون الخبر فعلاً رافعاً لضمير مستتر يعود على المبتدأ مثل : محمد سافر ، وعلي حضر ، فقد وقع الخبر فعلاً ، أي جملة فعلية فاعلاً مستتر : فلا يجوز تقديم خبر ، لأنك إن قدمته فقلت : سافر محمد وحضر

(١) لذلك تسأل : كيف يكون التشبيه قرينة تميز المبتدأ من الخبر ؟ فنقول : لأن التشبيه دائماً يكون هو الخبر تقدم أم تأخر .

(٢) الإعراب : بنونا : خبر مقدم مضاف إلى نا ، بنو أبنائنا : مبتدأ مؤخر مضاف إلى أبناء للمضاف إلى « نا » ، وبناتنا : مبتدأ أول ، بنوهن : بنو مبتدأ ثان مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر ، وهن مضاف إلى أبناء الرجال : خبر المبتدأ الثاني ، الأبعاد : صفة للرجال ، وللمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول .

للغنى : واضح : والشاهد في « بنونا » « بنو أبنائنا » حيث تقدم الخبر على المبتدأ مع استوائهما في التعريف لوجود القرينة المعنوية التي تميز الخبر من المبتدأ وهي التشبيه الحقيقي ، فالمراد : أن بني الأبناء يشبهون الأبناء والمشبّه به دائماً هو الخبر .

على ، أصبح المرفوع ، محمد ، ود على ، فاعلا ، لا مبتدأ ، وأصبحت الجملة من باب الفعل والفاعل ، لامن باب المبتدأ والخبر .

ولو كان الفعل د الواقع خبرا ، وافعا لاسم ظاهر ، مثل : محمد سافر أبوه ، أو لضمير بارز مثل المحمدان سافرا ، جاز التقديم ، فنقول : سافرا أبو محمد د وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك ، وكذلك نقول ، سافرا المحمدان ، على أن يكون : المحمدان : مبتدأ مؤخرأ وجملة سافرا خبر مقدما .

الثالث : أن يكون الخبر محصورا ، أى مقصورا عليه : باتما ، أو بإلا مثل : إنما شوقي شاعر ، ومثل : وما محمد إلا رسول ، ولا يجوز تقديم الخبر المحصور حتى لا يزول المحصر ، ويختلف المعنى .

وقد جاء تقديم الخبر مع د إلا ، شذوذا كقول الشاعر :

فيا رب هل إلا بك النصر يرتجى عليهم ؟ وهل إلا عليك القول^(١)
وأصله : هل النصر إلا بك ؟ وهل المأمول إلا عليك ؟ فقدم الخبر المحصور بإلا شذوذا .

الرابع : أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء ، مثل : لآنت ناجح ، ولسماع مسافرة ، ولا يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، فلا نقول : ناجح لآنت ومسافرة لسماع ، لأن لام الابتداء لها الصدارة في جملتها ، فيجب تقديمها مع ما دخلت عليه وهو المبتدأ . وقد ورد تقديم الخبر شذوذا كقول الشاعر :

(١) الإعراب : رب : منادى منسوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف ، هل : حرف استفهام إنكاري : بمعنى النفي ، «إلا» أداة استثناء ملناة ، بك : خبر مقدم ، النصر : مبتدأ مؤخر ، وجملة « يرتجى » حال من النصر ويجوز أن يكون « بك » متعلق بمرتجى وجملة يرتجى : خبر المبتدأ ، عليهم : متعلق بمرتجى وهايك : خبر مقدم ، المل : مبتدأ مؤخر

الشاهد : تقديم الخبر المحصور بإلا على المبتدأ شذوذا في قول الشاعر : إلا عليك المل ، وفي : ألا بك النصر يرتجى ، إذا اعتبرنا أن الجار والمجرور خبر مقدم . أما إن كان الخبر جملة « يرتجى » فلا شاهد في الجملة .

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالَهُ يَنْلُقُ الْقَلَاءَ وَيَكْرَهُ الْأَخْوَالَ^(١)
فلأنت : مبتدأ مؤخر ، وخالي : خبر مقدم ، وقد تقدم الخبر شذوذا
مع اقتران المبتدأ باللام .

الخامس : أن يكون المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة في جملتها :
كأسماء الاستفهام والشرط وما التمجيدية ، وكـ الخبرية ، مثل : من القادم ؟
ومن لي منجدا ؟ من : مبتدأ ، ولي : خبر ، ومنجدا : حال ، ولا يجوز تقديم الخبر
فلا تقول : لي من منجدا ، أو القادم من ؟

ومن الأمثلة : من يتب بخير الله له ، وكـ كتب قرأتها ؟ وما أجمل الوردية^(٢)
فالمبتدأ في كل هذا لا يجوز تأخيره لأن له الصدارة .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الخمسة الواجب فيها تأخير الخبر وتقديم
المبتدأ ، فقال :

فَامْتَنِعْ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزْآنُ عَرَفًا ، وَنُكْرًا عَادِي بَيَانُ

(١) الإعراب : خالي : خبر مقدم « لأنت » اللام للإبتداء وأنت مبتدأ مؤخر
ومن : اسم موصول مبتدأ ، جرير خاله : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الموصول ينل :
مضارع مجزوم لمشابهة من الموصولة بالشرطية وحركه للتخلص من الساكنين وقاعله
يمود على « من » والملاء : مفعول به ، والجملة خبر المبتدأ وهو « من يكرم بالجزم
مضطوف على ينل ، ويجوز رفعه على الاستئناف : أي وهو يكرم ، الأخوالا : مفعول
به ، ويجوز بناء يكرم للمجهول ، فتكون : الأخوالا تمييز ، وإن كان معرفة على
رأى السكوفيين ، أو منصوب على نزع الخافض ويجوز أن تكون من شرطية تجزم
فملين : مبتدأ ، وفعل الشرط « كان » المحذوفة مع اسمها ، وخبرها جملة « جرير
خاله » والجملة من كان اسمها وخبرها ، خبر « من » وعلى ذلك ، « ينل » مجزوم في
جواب الشرط .

الشاهد : قوله : خالي لأنت ، حيث قدم الخبر على المبتدأ المقرون باللام للإبتداء
شذوذا .

(٢) من الشرطية : مبتدأ ، خبرها جملة الشرط والجواب ، وكـ : مبتدأ ، وكتبت
مضات إليه وجملة قرأتها خبر ، وما مبتدأ ، وجملة « أجمل الوردية » خبر والمضاف
إلى ماله الصدارة تأخذ حكمه ، مثل : صاحب من القادم ؟

كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرُ أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالَهُ مُنْهَضِرًا
أَوْ كَانَ مُسْتَفِيدًا لِذِي لَامٍ ابْتِدَاءً أَوْ لَازِمًا لِلصَّدْرِ ، كَمَنْ لِي مُنْهَضِرًا
وأنت ترى : أن قول ابن مالك في الموضع الثاني ، وهو كذا إذا ما الفعل
كان الخبر ، يقتضى منع تقديم الخبر الفعلي مطلقا وهذا ليس صحيحا ، بل
الذى يمنع تقديمه هو الرفع الضمير المستتر فقط أما الرفع للظاهر ، أو للضمير
البارز ، فيجوز تقديمه كما عرفت .

الخلاصة :

- يُمتنع تقديم الخبر في خمسة مواضع هي :
- ١ - أن يتساوى المبتدأ والخبر ، تعريفاً وتذكيراً ، من غير دليل يميز
الأحدهما عن الآخر ، فإن وجد الدليل جاز التقديم .
 - ٢ - أن يكون الخبر فعلا رافعا لضمير مستتر ، مثل : محمد حضر
ولا يجوز : حضر محمد ، على أن يكون محمد ، مبتدأ مؤخر ، بل يجوز على
أن يكون فاعلا .
 - ولعلك عرفت متى يمتنع تقديم الجملة الفعلية ، ومتى يجوز ؟
 - ٣ - أن يكون الخبر محصورا ، بإلا أو وإنما ، وقد جاء تقديم الخبر
المحصور د يالا ، شذوذا .
 - ٤ - أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء مثل : لمحمد ناجح .
 - ٥ - أن يكون المبتدأ من الأسماء التى لها الصدارة ، كأسماء الاستفهام
والشرط والأمثلة تقدمت (١) .

(١) هناك مواضع أخرى يجب فيها تأخير الخبر وتقديم المبتدأ ، ومنها :

(أ) أن يكون الخبر مقرونا بالفاء ، مثل : الذى ينصحنى فله الشكر .

(ب) أن يكون طلبا ، مثل : الظالم أدبه ، والمسائل لاتنهره .

٣ - وجوب تقديم الخبر

ويجب تقديم الخبر على المبتدأ . في مواضع أهمها أربعة :
الأول : أن يكون المبتدأ منكرة ، وليس لها مسوغ ، إلا تقديم الخبر ،
والخبر ظرف أو جار ومجرور . وذلك مثل : عندى ضيف ، وفي الدار رجل .
ولا يجوز تأخير الخبر ظرف هنا بإجماع النحاة فلا نقول : ضيف عندى .
ولا رجل في الدار ، لأن الخبر مع التأخير ، يتوهم أنه نعت ، إذ حاجة
النكرة المحضة إلى النعت ليخصصها أقوى من حاجتها إلى الخبر .
فإن كان للنكرة مسوغ آخر ، جاز تقديم الخبر وتأخيرها ، مثل : ضيف
عزيز عندى ، وعندى ضيف عزيز ، ورجل ظرف في الدار ، وفي الدار
رجل ظرف .

الثاني : أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر ، نحو قولك :
في الدار صاحبها ، ففي الدار خبر مقدم ، وصاحبها : مبتدأ مؤخر والضمير
المتصل به راجع إلى « الدار » وهو جزء من الخبر .
ولا يجوز تأخير الخبر ، فلا نقول : صاحبها في الدار ، لئلا يعود الضمير
على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع .

ومن ذلك قولك : في المصنع عماله ، ومع الطالب كتابه ، وقولهم : على
التمر مثلها زيدا ، « على التمرة » ، خبر مقدم ومثلها مبتدأ مؤخر ، وزيدا
تمييز لمثل ، ومن ذلك قول الشاعر :

أهابك إجلالا ، ومما بك قدرة قلبي ولكن ملء عين حبيبها^(١)

(١) الإعراب : أهابك : فعل وفاعل ومفعول ، إجلالا : مفعول لأجله ومما بك :
الوارد للحال ، ما : نافية ، بك : خبر مقدم ، قدرة : مبتدأ مؤخر ، ولكن : حرف
استدراك ، ملء : خبر مقدم ، عين : مضاف إليه ، حبيبها : مبتدأ مؤخر مضاف
إلى الضمير .

لشاهد : في ملء عين حبيبها ، حيث وجب تقديم الخبر على المبتدأ لاتصال المبتدأ
بضمير يعود على شيء في الخبر - وهو المضاف إليه - ولو تقدم المبتدأ نقيض : حبيبها
ملء عين ، لماد للضمير على متأخر لفظا ورتبة ، وهذا ممنوع .

فد ملء عين ، خير مقدم ، وحبيها : مبتدأ مؤخر ، ولا يجوز تأخير الخبر ، لأن الضمير المتصل بالمبتدأ ، وهو دها ، عائد على د عين ، وهو جزء من الخبر فلو قلت : حبيها ملء عين ، عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وهو ممنوع .

مسألة :

جرى خلاف بين النحاة : في جواز : عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول به المتأخر ، مثل : ضرب غلامه زيداً ، مع أن الضمير عائد على متأخر لفظاً ورتبة ولم يجر خلاف في منع مثل : صاحبها في الدار ، أى : في هود الضمير من المبتدأ على شىء في الخبر فما الفرق بين المسألتين ؟

والفرق بينهما : أن الفاعل الذي اتصل به الضمير ، والمفعول الذي عاد عليه الضمير اشتركا في عامل واحد وهو ضرب ، في مسألة : ضرب غلامه زيد (١) أما المسألة الثانية ، وهى : صاحبها في الدار فإن العامل في المبتدأ الذي اتصل به الضمير — والعامل فيما عاد عليه الضمير ، يختلف ومن هنا حازت المسألة الأولى (على خلاف) وامتنت الثانية .

الثالث : أن يكون الخبر من الأسماء التى لها الصدارة في الجملة . كإسم الاستفهام . مثل : أين على ؟ ومتى نصر الله ؟ فأين ، ومتى ، كل منهما إسم استفهام خير مقدم ، وما بعدهما مبتدأ مؤخر ... ولا يجوز أن تؤخر الخبر فتقول : على أين ؟ نصر الله متى ؟ لأن الاستفهام له صدر الكلام .

ومن الأمثلة : متى السفر ؟ وأين من علمته نصيراً ؟ فأين : خير مقدم ومن : مبتدأ مؤخر ، وجملة : علمته نصيراً : صلة من .

(١) فالعامل في الفاعل وفي المفعول واحد ، وهو الفعل « ضرب » . أما العامل في صاحبها في الدار فمختلف ، لأن العامل في المبتدأ هو الابتداء ، والعامل فيما عاد عليه الضمير هو حرف الجر .

الرابع : أن يكون المبتدأ محصورا ، مثل : إنما في الدار محمد ، وما في الدار
إلا محمد ، وإنما في البيت الأهل ، وما في البيت إلا الأهل .

ومثل : مالنا إلا إقبال أحمد وفد ، لنا ، خير مقدم إقبال : مبتدأ
مؤخر ، وأحمد : مضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الأربعة التي يجب فيها تقديم الخبر ،
بأربعة أبيات فقال :

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مُلْتَزِمٌ فِيهِ : فَقَدِمَ الْإِنْفَرُ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ يَمَّا بِهِ عَنْهُ مَبْنِيٌّ يُخْبِرُ
كَذَا إِذَا بَسَّطَ وَجِبَ الْقَصْدِيرَا كَأَنَّ مَنْ عَلَّمَهُ نَصِيرَا
وَخَبَرُوا الْمُحْصُورَ قَدَّمَ أَهْدَا كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعَ أَحْمَدَا

وابن مالك في قوله : كذا إذا عاد عليه مضممر ، يقصد إذا عاد من
المبتدأ ضمير على شيء في الخبر ، لا عليه نفسه لأن الضمير لا يعود على الخبر
نفسه ، بل على جزئه .

وخلاصة المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر :

١ - أن يكون المبتدأ نسكرة ولا مسوغ إلا تقديم الخبر ، والخبر ظرف
أو جار أو مجرور ، مثل : عندي كتاب ، وعلى المكتب قلم .

٢ - أن يكون في المبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر ، مثل : في المصنع
عماله ، ومع الطالب كتبه .

٣ - أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصدارة ، مثل : كيف الحال ؟
ومتى السفر ؟

٤ - أن يكون المبتدأ محصورا فيه ، مثل : ما في البيت إلا الصديق .

حذف المبتدأ والخبر

قد يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازا ، أو وجوبا ، وإليك التفصيل :

١ - حذف المبتدأ والخبر جوازا :

يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازا : إذا دل عليه دليل .
فمثال حذف الخبر : أن يقال : من عندك ؟ فنقول : نعم ، والتقدير :
نعم عندي : حذف الخبر ، لوجود دليل عليه ، وهو ذكره في السؤال :
ومثل : أن يقال ماذا هناك ؟ فنقول : القلم ، أى : القلم معي .
ومثله في - رأى - (١) - خرجت فإذا السبع ، أى : فإذا السبع حاضر ، ومثله
قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ ، والرأي مختلف (٢)
والتقدير : نحن بما عندنا راضون ، فيحذف خبر « نحن » ، لدلالة الثاني عليه
ومثال حذف المبتدأ جوازا : أن تسأل : كيف زيد فتجيب بقولك :
صحيح : أى : هو صحيح وقد تسأل : أين صاحبك ؟ فتقول فى مسوق

(١) هو رأى من يقول : إن إذا الفجائية حرف ، فيكون الاسم المرفوع بعدها
مبتدأ خبره محذوف كما بينا ، وهناك رأى آخر ، وهو أن « إذا » الفجائية ظرف
زمان أو مكان ، وعلى ذلك : فهى اسم وتعرّب خبرا مقدما ، والاسم المرفوع بعدها
مبتدأ مؤخر والتقدير : خرجت فى وقت خروجى أو فى مكان خروجى الأسند ،
وعلى هذا رأى فلا حذف ولا شاهد .

(٢) الإعراب : نحن « مبتدأ خبره » محذوف ، أى : نحن راضون ، بما : جار
ومجرور متعلق بالخبر المحذوف ، وما موصولة ، عندنا : ظرف متعلق بمحذوف
صلة ما ، وأنت : مبتدأ ، بما عندك : مثل : بما عندنا ، متعلق بإرض الخبر
لأنت ، والرأي مختلف : مبتدأ الخبر .

والشاهد : فى « نحن » حيث حذف خبره : جوازا لدلالة خبر المبتدأ الثانى عليه ،
والتقدير : نحن راضون بما عندنا ، وقد جاء على القليل ، لأن الأكثر الحذف من
الثانى لدلالة الأول عليه ، لا العكس .

أى : صاحبي في السوق . فتحذف المبتدأ في الجواب لدلالة ذكره في السؤال ومن أمثله . أن تشم رائحة جميلة فنقول : مسك أى : المشموم مسك .

ومنه قوله تعالى : من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فلنفسه ، ومن أساء فإساءته عليها .

ويجوز أن تصرح بالمحذوف جوازا ، مبتدأ أو خبرا ، فثلاثا نقول : في جواب كيف الحال ؟ حسن . أو الخال حسن وفي جواب : من في الدار ؟ أختي . أو أختي في الدار .

ومثال حذف المبتدأ والخبر معا : جوازا للدلالة عليهما ، أن تقول : نعم ، جوابا لمن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح ، وكقوله تعالى : واللاتى يؤمن من الحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن ، أى فعدتهن ثلاثة أشهر . لحذف المبتدأ والخبر وهو : فعدتهن ثلاثة أشهر ، لدلالة ما قبله عليه والجملة من المبتدأ والخبر المحذوفين في محل رفع خبر « اللاتى » .

ويجوز في الآية : أن يكون المحذوف : مفردا لا جملة ، وهو الظاهر ، ويكون التقدير : واللاتى لم يحضن كذلك .

ويجوز أن يكون قوله . « واللاتى لم يحضن » معطوف على اللاتى يؤمن ، ولا يكون على هذا حذف فالآية محتملة للأوجه الثلاثة .

ولهذا كان الأول بالتمثيل لحذفهما هو المثال الذى ذكر قبل الآية .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المبتدأ والخبر جوازا فقال :

وَحَذَفُ مَا يُفْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكَ
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنف فزَيْدٌ امْتَقِنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

الخلاصة :

يحذف كل من المبتدأ والخبر جوازا : إذا دل عليه دليل فمثال حذف

الخبر أن تسأل من عندك ؟ فتقول : محمد ، ومثال حذف المبتدأ : أن تسأل : كيف محمد ؟ فتجيب : صحيح ، ولو شئت صرحت بالمحذوف حوازا فقلت في الجواب محمد عندي ، ومحمد صحيح .
ومثال حذفهما ، أن تقول : نعم ، إن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح .

حذف الخبر وجوبا

يحذف الخبر وجوبا في أربعة مواضع :
الموضع الأول : أن يكون خبر المبتدأ بـ « لولا » ، مثل : لولا محمد لوزتك ، والتقدير : لولا محمد موجود لوزتك ، فحذف الخبر وجوبا ، فإن ورد ذكر الخبر بعد « لولا » ، كان شاذاً ، نحو قول الشاعر :
لولا أبوك ولولا قبلي — له عمر ألفت إليك عهداً بالمقيد^(١)
وعمر : مبتدأ ، وقبله : خبر ، وذكر الخبر بعده « لولا » ، شذوذاً .
وما ذكرناه من أن حذف الخبر واجب بعد « لولا » ، إلا قليلاً ، هر طريقة لبعض النحاة من طرق ثلاث إليك تفصيلها :

(١) اللفظ : معد : هو معد بن عدنان — أبو العرب — والمراد القبيلة ، المقاليد : جمع لامفردة ، وقيل مفردة : مثله كغيره — أو أفليد : وهو مفتاح يشبه المنجل والقاء المقاليد : كناية عن الخضوع والطاعة .

المعنى : لولا أبوك ، وجدك وما كانا عليه من الظلم والافتراء ، لحضمت لك العرب وسلموك مقاليد أمرهم ، لسكنايتك وعظم قدرك .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، أبوك : مبتدأ مضاف إلى السكاد والخبر محذوف وجوبا ، وأولاً : معطوفة على « لولا » الأولى قبله ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وعمر : مبتدأ مؤخر ، ألفت إليك : الجملة جواب « لولا » لأعمل لها .
لشاهد : في « لولا قبله عمر » حيث ظهر خبر المبتدأ بـ « لولا » ، شذوذاً والخبر واجب الحذف بعد « لولا » لأنه قد عوض عنه بجملة الجواب ولا يجمع بين الموض والموض .

للعلماء في حكم الخبر بعد لولا ثلاث طرق، أى : ثلاث مذاهب وهى :
الطريقة الأولى : أن حذف الخبر بعد لولا ، واجب إلا قليلا . بمعنى
أن الحذف هو الغالب والكثير : وهى طريقة لبعض النحاة - وحمل ابن
عقيل كلام ابن مالك عليها .

الطريقة الثانية : أن حذف الخبر بعد لولا ، واجب دائماً ، وما ورد
من ذكر الخبر بعد لولا ، فقول أو شاذ ، وهذه طريقة الجمهور .
الطريقة الثالثة وهى الأصح - أن الخبر إما أن يكون كوناً مطلقاً
أو كوناً مقيداً ، أى : خاصاً .

فإن كان الخبر كوناً مطلقاً (١) دأى عاماً ، وجب حذفه ، مثل : لولا
الحارس اسرق المنزل . ولولا محمد لوزتلك أى لولا الحارس موجود ولولا
محمد موجود . لحذف الخبر وجوباً ، لأنه كون مطلق عام ، وإن كان
الخبر كوناً مقيداً ، دأى : خاصاً ، كالأفيام والجلوس ، والسفر ، والنوم ، فإذا
لم يدل عليه دليل وجب ذكره . مثل : لولا زيد محسن ما زرتك . ولولا على
يجتهد ما نجح فالكلمة : محسن . ويجتهد ، خبر . من نوع الـكون المقيد : أى
الخاص ولم يدل عليه دليل : فوجب ذكره .

وإن دل عليه دليل : جاز ذكره وحذفه ، نحو أن يقال لك : هل زيد
محسن إياك ؟ فنقول ، لولا زيد لمـلكت ، أو لولا زيد محسن إلى ملكـكت
فـكلمة : محسن ، خبر من نوع الـكون المقيد الخاص ودل عليه دليل .
وهو ذكره في السؤال . ولذلك يجوز ذكره ويجوز حذفه .

ومن جواز ذكره الخبر بعد لولا ، لأنه كون خاص ، قول الشاعر :

(١) الـكون المطلق : هو الذى لا يدل على أكثر من الوجود : كوجود ،
وحاصل وكائن ومستقر ، والـكون المقيد : هو الذى يدل على قيد زائد على أصل
الوجود كالاتجاه والإحسان في المثالين المذكورين .

يُذَيِّبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَوَلَا النَّمْدُ : يُمْسِكُهُ لَسَالًا^(١)
فالنمذ ، مبتدأ ، وجملة د يمسكه ، الخبر ، ولو حذف الخبر لفهم . . لأن
شأن النعمد أن يمسك السيف .

وملخص المذاهب الثلاثة ، في الخبر بعد د لولا . .

الأول : يجب حذفه إلا قليلا .

الثاني : يجب حذفه دائما (وهو مذهب الجمهور) .

الثالث : إن كان الخبر كونا مطلقا ، وجب حذفه .

وإن كان كونا مقيدا فإن لم يدل عليه دليل ، وجب ذكره . وإن دل
عليه دليل ، جاز إثباته وحذفه ، والأمثلة تقدمت ، والمذهب الثالث ، هو
المختار لوجود الخبر مصرحا به بعد لولا في كثير من الأساليب العربية^(٢) .
الموضوع الثاني ، من وجوب حذف الخبر ، أن يكون المبتدأ ناصيا لليمين

(١) البيت ، لأبي العلاء المعري : يصف سيفا .

اللفظة : عضب : هو السيف القاطع ، والنمذ : ما يوضع فيه للسيف .

المعنى : تذوب للسيوف القواطع وتسيل في اغمادها ، خوفا ونزعا من هذا السيف
ولولا أن اغمادها تمسكها وتمنعها من السيلان : لسالت على الأرض من الرعب .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، النمذ : مبتدأ ، يمسكه : فعل مضارع
والفاعل مستتر ، والهاء مفعوله ، والجملة خبر لولا ، لسالا اللام وانمة في جواب لولا ،
سال : فعل ماض ، وفاعله يعود على المضب والأنف للاطلاق ، والجملة لا محل لها
جواب لولا .

الشاهد : لولا ، والتثنية به ، في « لولا النمذ يمسكه » حيث ذكر الخبر وهو
يمسكه بعد لولا ، جوازا ، لأن الإمساك كون خاص دل عليه دليل وهو المبتدأ ، لأن
شأن النمذ الإمساك بالسيف ، والجمهور على وجوب الحذف .

(٢) لك أدركت ، أن الخبر بعد « لولا » له حالة واحدة عند الجمهور ، وهي
وجوب الحذف ، لأنه لا يكون عندهم إلا عاما ، أما عند غيرهم فله ثلاث حالات وجوب
الحذف ، ووجوب التذكر ، وجواز الأمرين .

مثل : لعمر ك لأساعدن المحتاج ، والتقدير : لعمر ك قسمى : فعمر ك مبتدأ وقسمى : خبره وحذف الخبر وجوبا ، للعلم به . وسد جواب القسم مده ويتمين في هذا المثال : أن يكون المحذوف هو الخبر ، لأن لام الابتداء قد دخلت على « عمر ك » وحققها الدخول على المبتدأ .

وأما في نحو قولهم : يمين الله لأفعلن كذا . فلا يتمين أن يكون المحذوف الخبر بل يجوز أن يكون المحذوف الخبر . والتقدير : يمين الله قسمى . وأن يكون المحذوف المبتدأ . والتقدير : قسمى يمين الله .

فإن قدر المحذوف الخبر - كان حذفه واجبا . لا يجوز التصريح به لسد جواب القسم مده .

فإن لم يكن المبتدأ نصا في اليمين : لم يجب حذف الخبر ، بل يجوز ذكره وحذفه ، مثل : عهد الله لأنصرن المظلوم . والتقدير : عهد الله على - فعهد الله مبتدأ . وعلى جار ومجرور خبر . ويجوز : إثباته وحذفه . فتقول : عهد الله على لأفعلن ، وعهد الله لأفعلن . لأن المبتدأ ، ليس نصا في اليمين بل يستعمل لليمين وغيره .

الموضع الثالث : أن يقع : بعد المبتدأ واو العطف التي هي نص في المحبة والمصاحبة ، مثل : كل رجل وضيعة ، فـ ، كل ، مبتدأ . وضيعة : معطوف عليه ، والخبر محذوف وجوبا . والتقدير : كل رجل وضيعة مقترنان . ومثل كل رجل وضيعة : كل صانع وصعته . وكل شيخ وطريقته ، وكل ثوب وقيمته ، فالخبر في كل هذا محذوف وجوبا تقديره : مقترنان : ويقدر الخبر بعد واو المحبة .

وقد قال بعض العلماء : ومنهم ابن عصفور : إن هذا الكلام لا يحتاج إلى تقدير خبر ، لأن معنى كل رجل وضيعة مثلا ، : كل رجل مع ضيعة وهذا كلام تام ومفيد : لا يحتاج إلى تقدير خبر .

فإن لم تكن الواو ناصا في المعية - بأن كانت عاطفة لمجرد التشريك في الحكم - لم يجب حذف الخبر ، مثل : زيد وعمر متخاصمان^(١) .

الموضع الرابع : أن يكون المبتدأ مصدراً ، وبعده حال سدت مسد الخبر ، وهي لا تصلح أن تكون خبراً ، فيحذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده .
ومثال ذلك : ضربني العبد مسيئاً فضربني . مبتدأ مضاف إلى فاعله والعبد مفعول المصدر ، ومسيئاً : حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئاً إذا أردت المستقبل ، فإذا أردت الماضي ، فالتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئاً فمسيئاً : حال من الضمير المستتر في دكان ، العائد على العبد .

ومن الأمثلة : ضربني الشاي مخلوطا باللبن فخلوطا . حال سدت مسد الخبر المحذوف والتقدير : ضربني الشاي إذا كان أو إذا كان مخلوطا باللبن وإذا كان - أو وإذا كان - ظرف نائب عن الخبر^(٢) .

ونلاحظ : أن الحال لا تصلح أن تكون خبرا عن المبتدأ في المثالين : فلا نقول : ضربني مسيء ، لأن الضرب لا يوصف بأنه مسيء . كالأقول : ضربني مخلوط - فإذا كانت الحال تصلح لأن تكون خبرا - عن المبتدأ المذكور لم يجب حذف الخبر - وذلك مثل قولهم : زيد قائما فزيد مبتدأ والخبر محذوف تقديره : ثبت ، وقائما : حال - وهذه الحال : تصلح أن تكون خبرا : فنقول زيد قائم ولهذا يجوز ذكر الخبر وحذفه : بخلاف : ضربني العبد مسيئاً ، فإن الحال لا تصلح أن تكون خبرا كما عرفت ولهذا وجب الحذف .

(١) بل تارة يجب ذكره ، إذا لم يهـلم ، مثل : زيد وعمر متخاصمان .
وتارة يجوز .

(٢) للخبر المحذوف في الحقيقة هو متعلق الظرف وتقديره : ضربني العبد حاصل إذا كان مسيئاً ، وضربني الشاي حاصل إذا كان مخلوطا ، فاما حذف متعلق الظرف وهو « حاصل » أقيم الظرف مقامه ، ثم حذف الخبر ومتعلقه وجوبا ، لسد الحال مسده .

ومثل المصدر : ما أضيف إلى المصدر ، نحو : أكثر شربي الشاي مخلوطا باللبن ، وأتم تبيني الحق منوطا بالحكم ، فأنتم مبتدأ ، وتبيني مضاف إليه والحق مفعول به لتبيني ، ومنوطا حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : أنتم تبيني الحق إذا كان - أو إذا كان ، كان منوطا بالحكم . وقد أشار ابن مالك إلى مواضع حذف الخبر وجوبا ، فقال :

وَبَعْدَ تَوَلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَقَّمُ وَفِي نَهْرٍ يَمِينٌ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَאו عِذْتُ مِنْهُمْ مَعَ كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَفَعُ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَسْكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَا
كَضَرْبِ الْعَبْدِ مُسَيِّئًا وَأَنْتُمْ تَبِينِي الْحَقَّ مَنُوطًا بِالْحُكْمِ^(١)
الخلاصة :

١ - يجب حذف الخبر :

(١) إذا كان خبراً لمبتدأ بعد تولا ، وقد عرفت حكم حذف الخبر بعدها ، والآراء .

(٢) أن يقع بعد المبتدأ واو المعية ، مثل : كل شيخ وطريقته وكل رجل وصنعتة .

(٣) أن يسد الحال مسد الخبر ، في مثل : شربي الشاي مخلوطا باللبن ، وضربي العبد مسيئاً ، وقراءتي النشيد مكتوباً .

١ - أن يكون المبتدأ نصاً في اليمين ، مثل : لعمر ك لا جاھدن .

(١) كل صانع : مبتدأ ومضاف إليه وما : اسم موصول معطوف على كل ، وصنع صلة والخبر محذوف وجوبا ويجوز أن يكون «ما» مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف على كل ، والتقدير : كل صانع وصنعتة مقترنان ، كضربي العبد ، ضربي مبتدأ مضاف إلى فاعله ، العبد : مفعوله ، مسيئاً : حال من فاعل كان المحذوفة للمائد على العبد ، وخبر المبتدأ محذوف ، وأنتم : اسم تفضيل مبتدأ ، تبيني : مضاف إليه ، وباء المتكلم مضاف إليه وهي فاعل للمصدر ، الحق : مفعوله ، منوطاً : أي مرتبطاً ومتعلقاً حال من فاعل كان المحذوفة للمائد على الحق ، سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف .

حذف المبتدأ وجوبا

يحذف المبتدأ وجوبا في مواضع أهمها ، أربعة :

الأول : النعت المقطوع إلى الرفع في مدح ، مثل : مرتت بمحمد الكريم أو في ذم ، مثل : مرتت يزيد الخبيث ، أو ترحم ، مثل : مرتت بعمر المسكين . فـ « الكريم » والخبيث - والمسكين ، كل منها ، خبر لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير : هو الكريم ، وهو الخبيث ، وهو المسكين .

الثاني : أن يكون الخبر مخصوص « نعم » ، أو « لا بأس » ، المؤخر ، نحو : نعم الرجل خالد . وبئس الرجل عمرو ، بخالد ، وعمرو ، خبران لمبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : هو خالد ، أي : الممدوح خالد ، وهو عمرو ، أي : المذموم عمرو .

والثالث : أن يكون الخبر مستعملا في القسم ، مثل : في ذمتي لأطيعن الله ، في ذمتي ، خبر ، لمبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : في ذمتي يمين ، أو قسم أو عهد أو ميثاق .

الرابع : أن يكون الخبر مصدرا مرفوعا نائبا عن فعله نحو ، صبر جميل^(١) . التقدير ، صبرى صبر جميل ، فصبرى ، مبتدأ ، وصبرى ، مبتدأ ، وصبر جميل خبره ، ثم حذف المبتدأ الذي هو صبرى وجوبا .

ومن الأمثلة ، شكر جزيل أي : شكرى شكر جزيل ، وعمل لذيد أي : عملى عمل لذيد ، وأمل طيب ، أي : أمله أهل طيب ، وسمع وطاعة ، أي : سمعنى سمع ضاعة .

هذا ، ولم يشر ابن مالك إلى مواضع حذف المبتدأ وجوبا .

(١) هذه الجملة : في معنى جملة أخرى . فالأصل : أصبر صبرا جميلا ، فكلمة « صبرا » مصدر ، يعرب مفعولا مطلقا للفعل المذكور ، ثم حذف الفعل وجوبا للاستغناء عنه بالمصدر (أي : لنياية المصدر عنه) فصار المصدر عنه ، فصار المصدر مرفوعا ليكون خبرا عن مبتدأ محذوف . فأنشأ جملة إسمية هي « صبر جميل » وهي أقوى في تأدية المعنى من الجملة الفعلية .

تعدد الخبر

يجوز أن يخبر عن المبتدأ الواحد ، بأكثر من خبر ، لأن الخبر حكم على المبتدأ في المعنى ، ولا مانع من أن يحكم على الشيء الواحد بعدة أحكام ، وتعدد الخبر نوعان :

١ - تعدد في اللفظ فقط والمعنى واحد ، مثل : الرمان حلو حامض ، أى : مز ، وهذا جائز بالإجماع ويمتنع فيه العطف .

٢ - وتعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب حكيم ، وهذا جائز على الصحيح ، ويجوز فيه العطف - والسؤال : هل تعدد الخبر جائز في النوعين ؟ ، عرفت حكم كل إجمالاً ، وإليك التفصيل وآراء النحاة .

اختلف النحاة في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف .

١ - فذهب قوم - منهم ابن مالك - أنه يجوز تعدد الخبر مطلقاً - أى : سواء كان الخبران في معنى خبر واحد ، مثل : الرمان حلو حامض : أى مز (١) أو لم يكن الخبران (أو الأخبار) في معنى خبر واحد ، بأن كان التعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب .

وهذا المذهب ، أى : جواز التعدد مطلقاً - هو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية ، قال تعالى : « وهو الغفور الودود ، ذو العرش المجيد » .

وذهب بعضهم : إلى أنه لا يتعدد الخبر : إلا إذا كان الخبران في معنى خبر واحد ، كالرمان حلو حامض ، فإن لم يكونا كذلك : لم يجوز تعدد الخبر ، بل يتعين العطف ، فنقول : شوقي شاعر وكاتب وحكيم ، فإن جاء من لسان العرب شيء بدون عطف قدرنا له مبتدأ آخر ، كقوله تعالى : « وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد » (٢) وكقول الشاعر :

(١) أى متوسط بين الخلاوة والجموضة : وليس تام الخلاوة أو تام الجموضة .
(٢) نقول في إعراب الآية على هذا المذهب : الودود (وما بعده) : خبر لمبتدأ =

من يكُ ذا بت فهذا بئى مَقِيْظُ مُصَيِّفٍ مَشْـ____تِي (١)
وكقول الآخر يصف الذئب :

ينامُ بإحدى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَقَيَّ بِأُخْرَى النِّسَايَا . فهو يَقْظَانُ نَائِمٌ (٢)
٣ - وزعم بعضهم ، وهو رأى ثالث ، أنه لا يجوز تعدد الخبر ، إلا إذا
كان من جلس واحد ، كأن يكون الخبران مفردين « مثلاً » مثل : محمد قائم
ضاحك ، أو يكونا جملةتين ، مثل : محمد ضاحك ، فأما إن كان أحدهما مفرداً
والآخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول : زيد قائم ضاحك ، وهذا الرأى ضعيف ،
لأنه يقع كثيراً في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجويز تعدد الأخبار
مع اختلافهما ، ومنه قوله تعالى : « فإذا هي حية تسعى » فقد جوزوا كون
« تسعى » خبراً ثانياً ، ولا يتعين ذلك لجواز كونه صفة (أو حالاً) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تعدد الخبر ، مؤيداً الرأى الأول فقال :
وَأَخْبَرُوا بِأَثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سَرَّاءُ شُعْرَا

== محذوف تقديره هو الودود وهو ذو العرش وهو المجيد وهكذا ، أما على المذهب
الأول : فالودود : خبر ثان ، وذو العرش : خبر ثالث ، وهكذا .

(١) اللفظة : بقى : البت : الكساء للفليظ ، مقيظ : اسم فاعل من قِظَ إذا كان
في شدة الحر ، ومثله مصيف ، مشق ، والمعنى : « من كان صاحب كساء يحميه الحر
والبرد ، فأنا مثله » لأن كسائى يجمعين صيها وبرد .

الإعراب : من : اسم شرط يجزم فمليّن مبتدأ ، يك : فعل للشرط مجزوم على
النون المحذوفة للتخفيف ، وأفعها ضمير مستتر ، يعود على من ، وذا خبرها منصوب
بالألف ، بت : مضاف إليه فهذا بئى ، مبتدأ الخبر ، مقيظ ، خبر ثان وما بعده أخبار
أخرى ، والجملة من المبتدأ وأخباره جواب للشرط ، وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ
الأول الذى هو « من » .

الشاهد : هذا بقى مقيظ . إلخ ، حيث تعددت الأخبار لمبتدأ واحد بدون عطف .

(٢) الإعراب : ينام : فعل مضارع وفاعله مستتر يعود على الذئب ، بإحدى ،
متعلق بـينام ومقتليه « منافع » إليه ، للناس : مفعول يتقى ، فهو : مبتدأ ، يقظان : خبر
نائم خبر ثان .

والخلاصة في حكم تعدد الخبر :

إن كان التعدد بحرف عطف ، فهذا جائز بالإجماع ، وإن كان بـ "ير عطف ، ففيه خلاف كما يلي :

- ١ - قيل : يجوز مطلقا وهو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية .
- ٢ - وقيل : إن كان الخبران بمعنى خبر واحد ، جاز ، مثل : الزمان حلو حامض : أى : مز ، وإن لم يكن كذلك لا يجوز ، بل يتعين العطف .
- ٣ - وقيل : إن الخبران من جنس واحد (مفردين أو جملةين) جاز التعدد ، وإلا لا يجوز ، وهو رأى ضعيف .

٤ - ولعلك أدركت : أن تعدد الخبر نوعان :

- (١) التعدد في اللفظ دون المعنى وهو جائز بالإجماع ويتمتع فيه العطف .
- (٢) والتعدد في اللفظ في المعنى وهو جائز عند رأى الصحيح ويجوز فيه العطف .

(٢) وهناك نوع ثالث (لم يذكر) وهو أن يتعدد الخبر لتعدد المبتدأ مثل : أصدقائي شاعر وخطيب ، وهذا يجب فيه العطف ومن هذا تعلم : متى يتمتع العطف في الأخبار المتعددة ، ومتى يجب ومتى يجوز .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المبتدأ واذكر أقسامه ، ممثلا لكل قسم منها .
 - ٢ - قد يستغنى المبتدأ عن الخبر : فـتى ؟ وما شرط الوصف المستغنى بمرفوعه عن الخبر ؟
 - ٣ - للوصف مع مرفوعه أحوال : فـتى يجب : الوصف أن يكون مبتدأ ؟ ومتى يجب أن يكون خبرا ؟ ومتى يجوز الوجهان ؟
 - ٤ - القاعدة العامة أنه لا يبتدأ بالنكرة فلماذا ؟ ومتى يبتدأ بها ؟
- الشاهد : في يقطان نائم ، حيث تعدد الأخبار في اللفظ وفي المعنى من غير عطف ، ويجوز أن يكون البيت من تعدد الخبر في اللفظ فقط .

مامسوغات الابتداء بالنكرة - التي ذكرها ابن مالك في ألفيته - وما المسوغات الأخرى التي لم يذكرها ؟

٥ - متى تحتاج جملة الخبر إلى رابط ؟ ومتى لا تحتاج ؟ وما أنواع الرابط ؟ مع التمثيل لكل نوع منها .

٦ - يجوز الإخبار بظرف الزمان عن الذات ، إذا أفاد ، فتى يفيد ؟

٧ - متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟ أذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في ذلك . مرجحاً ما تختاره مع بيان السبب .

٨ - أذكر مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً مع التمثيل .

٩ - ما مواضع تأخير الخبر على المبتدأ وجوباً ، ممثلاً .

١٠ - أذكر المواضع التي يحذف فيها خبر المبتدأ . وجوباً ، مع التمثيل

١١ - متى يجب حذف المبتدأ وجوباً ؟ مع التمثيل .

١٢ - متى يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر معاً ؟ ممثلاً .

١٣ - هل يجوز تعدد الإخبار لمبتدأ واحد ؟ أذكر آراء النحاة في ذلك .

وما لإعراب قوله تعالى : « وهو الغفور الودود » ذو العرش » - على رأى

المانع وعلى رأى المجوز .

تطبيقات

ما الذى سوغ الابتداء بالنكرة فيما يأتى :

قال تعالى : « ليلة القدر خير من ألف شهر » - فقل سلام عليكم - ويل للمطففين - طوبى لهم وحسن مآب ، .

٢ - جاء الخبر فى الأمثلة الآتية جملة ، فبين نوع الرابط فيها :

« ولباس التقوى ذلك خير » - فأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين .

القطن القنطار بثلاثين جنياً . محمد نعم الرجل .

٣ - لماذا لا تحتاج جملة الخبر إلى رابط فيما يأتي :

قل هو الله أحد - حديثي : إنك رجل فاضل .

٤ - عين المبتدأ والخبر فيما يأتي مبيناً حكم كل من حيث التقديم والتأخير :
« وما محمد إلا رسول ، متى نصر الله ، أكبر منك سنأ - أكثر منك تجربة ، أين بيتك ؟ في ثوابها .

٥ - بين المحذوف ، من المبتدأ أو الخبر - وسبب الحذف فيما يأتي :
ويقولون طاعة - فصبر جميل - لا كرامى الطالبة مذبذبة - أكثر لا كرامى الطالب مجتهداً - كل شيخ وطريقته ، أكلها دائم وظلها .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (برفع الرجيم) .

٦ - محمد وعلى مجتهدان - كل شيخ وطريقته .

لماذا جاز ذكر الخبر فى المثال الأول - وامتنع فى الثانى ؟

٧ - أعرب ماتحته خط فيما يأتي وإن كان أحدهما أكثرها من وجه فمبنيته :

أحسن أبوك - أنا جمع المجتهدان - أنا جمع المجتهدون .

فما بأسط خبراً ولا دافع أذى عن الناس إلا أنتم آل دارم

وما بكم من نعمة فن الله - لعمرك لأنصرن المظلوم - الذى يصبر فله الجزء الأوفى .

خير اقتراني من المولى حليف رضا وشمر بعدي عنه وهو غضبان

نموذج للاعراب

لأعراب ماتحته خط بما سبق .

أحسن أبوك ؟ الهمزة للاستفهام ، محسن : مبتدأ ، وأبوك فاعل سند سند الخبر ، ويجوز أن يكون محسن ، خبر مقدم ، وأبوك مبتدأ مؤخر .

وما بكم من نعمة فن الله ، ما : اسم موصول مبتدأ (بكم) جار ومجرور

متعلق بمحذوف صلة (من نعمة) بيان لما (فن الله) الفاء واقعة في الخبر
المبتدأ ومن الله جار ومجرور : متعلق بمحذوف خبر ، ما .

لعمرك إنهم لني سكرتهم : (لعمري) اللام لام الابتداء ، وعمر : مبتدأ
بالضمة الظاهرة والكاف مضاف إليه والخبر محذوف وجوبا تقطيره قسمي :
لكون المبتدأ نصا في اليمين .

خير اقترابي من المولى حليف رضا : خير ميبداً (اقترابي) مضاف إليه
واقتراب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله (من
المولى) متعلق باقتراب (حليف) حال سدت مسد خبر المبتدأ .

ومصاحب الحال ضمير مستتر واقع فاعلا لفعل محذوف من ، وهذا الفعل مع
فاعله هو الخبر ، والتقدير : خير اقترابي من المولى إذا كان حليف رضا .

(بحمد الله)

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤	الكلام وما يتألف منه
٥	الكلام ، الكلمة ، الكلم ، القول
٩	أقسام الكلمة ، وعلامة الاسم
٩	للعلامة الأولى - الجر
١٠	للعلامة الثانية - التنوين وأقسامه
١٦	علامات الفعل
١٩	أنواع للفعل وعلامة كل نوع
٢٣	المعرب والمبني
٢٥	للمعرب والمبني من الأسماء
٢٥	أوجه شبه الاسم للعريف
٣١	المعرب والمبني من الأفعال
٣٧	أنواع الإعراب وعلاماته
٤٠	الأسماء الستة وإعرابها
٤٨	المثنى وإعرابه والمملحق به
٥٣	جمع المذكر السالم وإعرابه
٥٧	المملحق بجميع المذكر السالم
٦٦	جمع المؤنث السالم وإعرابه
٦٩	الممنوع من الصرف
٧٠	الأفعال الخمسة
٧٩	للمنكرة والمعرفة
٨١	الضمير
٨٤	الضمير المتصل وأنواعه
٨٧	الضمير المنفصل وأنواعه
٩٢	إتصال الضمير بعامله وإتصاله
١٠٢	نون الوقاية قبل ياء المتكلم
١١٥	الحلم ، وتقسماته
١١٧	الترتيب بين السكتة واللقب

الموضوع	الصفحة
علم الشخص والجنس وأحكامها	١٢٥
اسم الإشارة	١٣٠
الموصول	١٣٩
الموصول الاسمي	١٤٤
صلة الموصول	١٦٠
حذف العائد	١٦٦
المعرف بأداة التعريف	١٧٨
العلم بالغلبة	١٨٥
المبتدأ والخبر	١٨٩
المبتدأ قسماً	١٩٠
شروط المبتدأ المستغنى عن الخبر	١٩٠
تطابق الوصف مع مرفوعه	١٩٧
الخبر وأنواعه	٢٠٢
شروط جملة الخبر	٢٠٣
الجملة التي لا تحتاج إلى رابط	٢٠٥
حكم إبراز المضمير واستنارة في الخبر المشتق	٢٠٨
الإخبار بالظرف وشرطه	٢١٣
الابتداء بالذكورة ومسوغاته	٢١٥
تقديم الخبر وتأخير	٢٢٢
وجوب تأخير الخبر وموافقته	٢٢٤
وجوب تقديم الخبر وموافقته	٢٢٩
حذف المبتدأ والخبر	٢٣٢
حذف الخبر وجوبا	٢٣٤
تمدد الخبر وحكمه	٢٤١

توضيح النحو

شرح ابن عقيل - ودرجته بالاساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

محمد النور محمد بن عبد الله

أستاذ النحو والصرف بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه الى يوم الدين .

وبعد

فهذا هو الجزء الثانى من كتاب « توضيح النحو » شرح ابن عقيل ،
أقدمه بعد أن لمست الصعاب التى يعانىها الطلاب فى علم النحو ، من
اجمال يحتاج الى تفصيل ، وإبهام يفتقر الى « توضيح » ، وقواعد
تتطلب التطبيق والأمثلة فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على
الطالب جهده ووقته بتذليل الصعاب وتفصيل القواعد ، وتقديم
ابن عقيل بأسلوب سهل واضح يستطاع إدراكه ، دون سامة أو ملل ،
ونظرا لما للتطبيق والاعراب من أهمية لدى الطالب ، فقد أتيت بنماذج
للالعراب والتطبيق والأسئلة والتمرين حتى يستطيع الطالب أن ينسج
على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا واليك أنبنا واليك المصير ، ، ،

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

نواسخ الابتداء

مقدمة : تشمل معنى النواسخ .

تتركب الجملة الاسمية ، من المبتدأ والخبر ! مثل : الجندي شجاع ، وكل من المبتدأ والخبر مرفوع ، ولكن قد يدخل عليهما ألفاظ معينة تغير اعرابهما وتسمى النواسخ .

وهذه النواسخ بحسب عملها ثلاثة أنواع ، نوع : يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وهو كان وأخواتها ، مثل : كان الجندي شجاعا ، ونوع ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو : « ان وأخواتها ، مثل : ان الجندي شجاع » ، ونوع ينصب الاثنين معا ، وهو : ظن وأخواتها ، مثل : ظننت الجندي شجاعا .

وانما سميت هذه الألفاظ نواسخ ، لأنها تحدث نسخا ، أي تغييرا في المبتدأ والخبر (١) .

وتنقسم النواسخ أيضا بحسب صيغتها الى قسمين : أفعال ، وحروف ، فالأفعال ، كان وأخواتها ، وأفعال المقاربة ، وظن وأخواتها .
والبحروف : « ما » وأخواتها ، و « لا » التي لنفي الجنس ، و « أن » وأخواتها .

وسنتحدث بالتفصيل عن حكم كل نوع من النواسخ وأحواله .
ونبدأ « بكان وأخواتها » (٢) .

(١) كما تغير النواسخ اعراب المبتدأ والخبر ، تغير أيضا اسمهما ، فيسمى المبتدأ : اسم كان (أو اسم أن) ويسمى الخبر : خبر كان (أو خبر أن) كما سيأتى .

(٢) المراد بأخوات كان : (نظائرها التي تشبهها في العمل) مثل : أصبح وأمسى .

كان وأخواتها

« كان وأخواتها » من الأفعال الناسخة ، لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ، فتحدث فيهما تغييرا ، كما أنها تسمى أفعالا ناقصة : لأنها لا تكفى بمرفوعها فى إفادة المعنى : فلا تقول : كان خالد ، أو ليس عمر ، وتسكت . بل لابد أن تكمل الجملة بالخبر ، فتقول : كان خالد شجاعا . وليس عمرو جبانا ، بخلاف الأفعال التامة ، فتكتفى بمرفوعها فى إفادة المعنى الأساسى ، مثل : جاء خالد ، وحضر عمرو (١) .

- وكلها أفعال باتفاق العلماء ، إلا « ليس » فقد ذهب الجمهور الى أنها فعل ، وذهب الفارسي ومن معه الى أنها حرف (٢) .

عملها :

وهى تدخل على المبتدأ والخبر ، فترفع المبتدأ ، ويسمى اسما لها ، وتنصب الخبر ، ويسمى خبرا لها ، وبعضها يعمل هذا العمل بدون شرط ، وبعضها يعمل به بشرط .

أقسامها وشروط عمل بعضها :

١ « كان » وأخواتها ، ثلاثة عشر فعلا ، وتنقسم ثلاثة أقسام :
أ- ما يعمل بدون شرط ، وما يعمل بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهه ،
ب- ما يعمل بشرط أن يتقدمه « ما » المصدرية الظرفية .

(١) وقيل سميت ناقصة ، لأنها تدل على الزمان فقط دون الحدث . أما الأفعال التامة فتدل على الحدث والزمان معا .

(٢) استدل من قال : أنها فعل ، بدخولها تاء التانيث عليها ، وتاء الفاعل فتقول : ليست ، ولست ، واستدل من قال أنها حرف : بأنها تدل على النفي وهو معنى تدل عليه الحروف ، بيأنها جامدة لا تنصرف كالحرف والصحيح الأول .

فالقسم الأول : الذى يعمل بدون شرط ، ثمانية : كان - ظل -
بات - أضحى - أصبح - أمسى - صار . واليك أمثلتها ، ومعنى كل :

١ - كان : وتفيد اتصاف اسمها بمعنى خبرها فى الزمن الماضى (١) ،
مثل : كان خالدٌ مسافراً .

٢ - ظلّ : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها نهاراً ، مثل : ظل خالد
مسافراً .

٣ - بات : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها ليلاً ، مثل : بات الضيف
مستريحاً ،

٤ - أضحى : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها وقت الضحى ، مثل :
أضحى محمدٌ مسافراً

٥ - أصبح : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها فى الصباح ، مثل : أصبح
العربُ متحدين .

٦ - أمسى : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها فى المساء ، مثل :
أمسى الجيشُ منتصراً .

٧ - صار : وتفيد تحول الاسم وتغييره من صفة الى أخرى (٢) ،
مثل : صار العنبُ نبيذاً ، وصار الدقيقُ خبزاً .

٨ - ليس : وتفيد نفي اتصاف اسمها بمعنى خبرها ، فى الزمن

(١) فقد أفادت اتصاف خالد بالسفر فى الماضى . ولعلك تعرف : لأن الفعل
ان كان ماضياً مثل : كان أفاد الاتصاف فى الماضى وإن كان مضارعاً ، أفاد
الاتصاف فى حال أو الاستقبال ، مثل : يكون الطفل جارياً ، وإن كان (أمراً)
أفاد الاتصاف فى المستقبل ، مثل : كن جارياً .

(٢) هناك أفعال تأتى بمعنى صار وتعمل عملها ، مثل : أض - رجع -
عاد - استحال - قعد - جار - ارتد - تحول - راح - غدا .

الحالى ، اذا لم تقيد بزمان ، مثل : ليس المجتهد نائما . فان قيدت بزمان كانت بحسبه ، مثل : ليس زيد مسافرا غدا .

والقسم الثانى : ما يعمل عمله ، بشرط أن يتقدمه : نفى (لفظا او تقديرا) أو شبه نفى والمراد به النفى أو الدعاء (١) ، وهو أفعال الاستمرار الأربعة : زال (٢) - برح - فتىء - انفك .

فمثال ما تقدمه نفى لفظا : ما زال المطر نازلا ، وما برح العدل أساس الأمن ، وما فتىء محمد نائما ، وما انفك الحر شديدا .

ومثال ما تقدمه نفى تقديرا ، قوله تعالى : قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف (٣) ، والأصل : « لا تفتأ » .

وشروط حذف حرف النفى ، مع هذه الأفعال قياسا : أن يكون بعد القسم كناية الكريمة (٤) وقد شد الحذف بدون القسم ، كقول الشاعر :

(١) وانما اشترطنا فى هذه الأفعال ذلك ، لأن المقصود منها : الاثبات والاستمرار وهذه الأفعال - فى ذاتها - معناها النفى ، فلا بد أن يدخل عليها نفى أو شبهه ، لكى تفيىد الاثبات ، لأن نفى النفى إثبات وسواء كان النفى بحرف كالمثلة . أم بفعل ، كليس أو باسم (كخير) .

(٢) ويشترط فى (زال) الناقصة ، أن يكون مضارعها (يزال) التى لا مصدر لها ، لأن (زال) التى مضارعها (يزول) ، ومصدرها (الزوال) ليست من النواسخ وانما هى فعل تام لازم ، ومعناها : هلك وفتى ، مثل زال سلطان الطغاة ، وقد يكون معناها : انتقل من مكانه ، مثل : زال الحجر .

(٣) سورة يوسف : ٥٨ ، والأعزاب : تفتأ : مضارع ناقص ، وحرف النفى مقدر قبله ، أى لا تفتأ . واسمه : ضمير مستتر تقديره (أنت) وجمله : تذكر يوسف خير .

(٤) كما يشترط أن يكون النافى لفظ (لا) وأن يكون الفعل مضارعا .

وَأَبْرَحُ - ما أدامَ اللهُ قومي - بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَطَقًا مُجِيدًا (١)

والأصل : لا أبرح منتطقًا مجيدًا : فحذفت « لا » شذوذًا
و « منتطقًا » أى : صاحب نطاق ، وهو الجزاء الذى يشد به الوسط ،
و « مجيدًا » صاحب جواد ، والمعنى : لا أبرح - بحمد الله -
ما أدام الله قومي - صاحب نطاق وجواد ، ويعنى : أنه لا يزال مستغنياً
قوياً ما بقى له قومه ، وهذا أحسن ما حمل عليه البيت (٢) .

وشبه النفى : هو النهى أو الدعاء ، فمثال : ما تقدمه ، النهى :
قولنا : اعمل لدنياك ، ولا تفكراً ذاكراً لاخرتك ، وقولك : لا تنزل
قائماً ، وقول الشاعر :

صَلَحَ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكَرَ الْمَوْتِ تِ فَنَسِيَانَهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ (٣)

(١) الاعراب - (أبرح) فعل مضارع يعمل عمل (كان) واسمه مستتر
تفديره (أنا) والنفى مقدر قبله ، أى : لا أبرح ، و (ما) مصدرية ظرفية فيم
محل، نصب بمنطوق (أدام الله قومي) فعل وفاعل ومفعول والتقدير : مدة
أدامة الله قومي ، (منتطقاً) خبر أبرح . ومجيداً : خبر ثان .
والشماحة : فى البيت : « أبرح » ، حيث حذف النفى قبله ولم يتقدمه قسم .
شذوذاً .

(٢) . وهذا معان وتفسيرات أخرى للبيت : ومنها : أن (منتطقاً) من
النطق ، وهو الابانة والإفصاح عن فضائل قومه .
... والمعنى : على هذا : مابقى مدى الحياة فارساً ، وناطقاً بمآثر قومي .
ما داموا وما ندام منجدهم وعزهم .

(٣) الاعراب : صاح منادى مرخم حذف منه حرف النداء والأصل :
يا صاحب . وترخيمة شاذ ، لأنه نكرة - لا ناهية . ذاك الموت : خبر تنزل
ومضاف اليه ، فنسيانه ضلال مبين : مبتدأ وخبر .
والمعنى : اجتهد يا صاحبي واستعد للموت فى كل لحظة ولا تنس الموت
فنسيانه ضلال .

والشاهد : (ولا تنزل) حيث عمل عمل كان لسبقه بحرف النهى وهو
شبيه بالنفى .

ومثال ما تقدمه الدعاء : قولك وأنت تدعو لانسان : لا يزال الله
محسنا اليك ، وقول الشاعر :

ألا يا اسلمى يا دارمى على اليلى
ولا زال منهلاً بجرائمك القطر (١)

و « مازال » وأخواتها تفيد الاستمرار ، أى : ملازمة الخبر
للمخبر عنه واستمراره ، على حسب ما يقتضيه المقام ، مثل : مازال
محمد ضاحكا ، ومازال عمرو أزرق العينين .

القسم الثالث : ما يعمل هذا العمل : « أى : يرفع المبتدأ وينصب
الخبر » بشرط أن يتقدمه « ما » المصدرية الظرفية (٢) ، وهو الفعل
« دام » : فقط .

(١) البيت : لذى الرمة : غيلان بن عقبة من شعراء بنى مروان ، اللقمة :
مى : محبوبة الشاعر (على) : بمعنى من ، منهلاً « متسكبا ومنصبيا » ،
الجرائم : الأرض الرملية المستوية التى لا تثبت ، والقطر : المطر .
الاعراب : (لا) أداة استفتاح (يا) حرف نداء ، والمنادى محذوف
تقديره : يا هذا ، (اسلمى) فعل أمر مبنى على حذف النون ، والياء فاصل
(يا) حرف نداء ، و (دارمى) منادى منصوب ، (مى) مضاف اليه مجرور
بالفتحة (لا) حرف يفيد الدعاء (زال) فعل ماض ناقص (منهلاً) خبر زال
مقدم ، و (القطر) اسمها مؤخر ، (بجرائمك) جار ومجرور متعلق بمنهل .
والمعنى : سلمت يا ديار مى من الفناء والزوال ، ولا زال المطر ينزل بمساحتك
حتى يسقى أرضك ويبقيها عامرة تذكرنا بالأحبة .
والشاهد : فى (لا زال) حيث عمل عمل كان ، لأنه تقدمه شبه النفى وهو
(لا) الدعائية .

(٢) سميت (ما) هذه مصدرية ، لأنها تؤول مع ما بعدها بمصدر وهو
(الدوام) ، وسميت ظرفية لأنها تقدر بالظرف وهو المدة .

وهو يفيد : استمرار المعنى الذى قبله ، مدة محددة ، مثل :
 «عمل ما دمت شبابا ، ولا أصبحك ما دمت مهما ، أى : عمل مدة
 دوامك شبابا ، ولا أصبحك مدة دوامك مهما (١) . ونحو قوله
 تعالى : (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) ، أى : مدة
 دوامى حيا ، ومثل : أعط - ما دمت مصيبا - المحتاج درهما ، أى :
 أعط - المحتاج درهما - مدة دوامك مصيبا (٢) .

والى ما سبق من عمل كان « وشروط بعضها أشار ابن مالك »
 فقال :

تَرْفَعُ دَكَانَ ، المبتدأ اسما والخبر تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عُمَرَ

أى : كان عمر سيدا ، ثم ذكرها ثلاثة عشر فعلا فقال :

كَكَانَ ، ظَلَّ ، بات ، أَضْعَى ، أَصْبَحَا
 أَمْسَى ، وَصَارَ ، لَيْسَ ، زَالَ ، بَرِحَا
 فَتِي ، وَانْثَكَ ، وَهَذَى الْأَرْبَعَةَ لَشِبَهُ نَفَى ، أَوْ لَنَفَى مُتَّبِعَةً

أى : أن الأربعة الأخيرة ، فى الترتيب ، لابد أن تتبع . (أى :
 تلى وتجيء بعد) نفى أو شبه نفى ، ثم قال فى « دام » وشرطها
 فى العمل .

(١) فإن كانت (ما) غير مصدرية بأن كانت نافية ، مثل : ما دام شيء ،
 أو كانت غير ظرفية مثل : يسرنى ما دمت مجدا - أى : دوامك - تكون (دام)
 تامة ، بمعنى بقى ، والمنصوب بعدها حال ، وكذلك إذا لم تذكر (ما) قبلها ،
 مثل : لو دام الغلاء تعب الناس .

(٢) المحتاج : مفعول أول لأعط ، درهما : مفعول ثان . ومصيبا : خبر
 دام .

ومِثْلُ كَانَ - دَامَ - مَسْبُوقًا بِ « ما »
كَاعْطَ مَا تَدْمَتُ مَصْرِيًّا دَرْهَمًا

الخلاصة :

كان وأخواتها : ثلاثة أقسام :

- ١ - ما يعمل بدون شرط : وهو ثمانية .
- ٢ - وما يعمل بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهة وهو أربعة .
- ٣ - وما يعمل بشرط تقدم « ما » المصدرية الظرفية وهو « دَامَ » .
ولتفصيل والأمثلة تقدمت .

تصرف هذه الأفعال

و « كان وأخواتها » بالنسبة للتصرف والجمود ثلاثة أقسام :

جامد ، ومتصرف ، وتصرفا كاملا ، ومتصرفا ناقصا :

- ١ - فالجامد : أي : الذي لا يتصرف مطلقا ، ولا يوجب منه غير المباحي
فعلان « ليس » باتفاق النحاة و « دَامَ » (١) على أصح الآراء .
- ٢ - والمتصرف تصرفا كاملا : « أي : يأتي منه الماضي ، والمضارع
والأمر ، واسم الفاعل ، وبقية المشتقات (٢) سبعة أفعال : كان -
ظل - بات - أضحى - أصبح - أمسى - صار » .

فهذه الأفعال المتصرفية : يعمل غير الماضي منها عمل الماضي ،
بمعنى : أن المضارع من تلك الأفعال ، والأمر ، والمصدر ، يعمل عمل

- (١) يرى بعض العلماء : أن دام الناقضة ، يأتي منها المضارع . ولكن
هذا الرأي ضعيف - ولأدق قواهم : يدوم ، ودائم ؟ فمن متصرفات (دام) التامة .
- (٢) لا يأتي منها اسم المفعول ، ولذلك كان الأصح أن يسمى (تصرفا شبه
كامل) . أو يسمى : بالكامل نسبيا .

« كان » فمثال المضارع : يكون الوفاء شيمةً الأحرار ، وقوله تعالى :
(ويكون الرسولُ شهيداً عليكم) ، والأمر ، مثل : كن أميناً ، وقوله
تعالى : (كونوا قوامين بالقسط) ، وقوله : (قل كونوا حجارة أو
حديداً) .

واسم الفاعل : مثل : على كائن أخاك ، وقول الشاعر :

وما كلُّ مَنْ يُبْدِي البِشَاشَةَ كائناً

أَخَاكَ إِذَا لَمْ تَأْفَهُ لَكَ مُنْجِداً (١)

والمصدر : مثل قول العرب : كونك مطيعاً مع الفقر خيرُ من
كونك عاصياً مع الغنى .

وقد اختلف الناس في « كان » الناقصة هل لها مصدر أو لا ؟
والنصحیح أن لها مصدراً ، كما مثلنا ، وكقول الشاعر :

يَبْذُلِ وَحِلْمٍ سَادٍ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرٌ (٣)

(١) الأعراب : (ما) نافية حجازية تعمل عمل ليس : (كل) اسمها
(من) اسم موصول مضاف إليه (يبدي البشاشة) جملة ، لا محل لها صلة من
(كائناً) خبرها ، وهو اسم فاعل كان واسمه ضمير مستتر تقديره هو و (أخاك)
خبر كائناً منصوب بالالف (إذا) ظرف فيه معنى الشرط (تأفه) مضارع مجزوم
بلم وعلامة جزمه حذف الياء (والهاء) مفعول أول و (منجداً) مفعول ثان .
والمعنى : لينس كل من أظهر لك البشاشة وطلاقة الوجه ، صديقاً ومخلصاً
لك . ما لم تجده معينا لك في الشدائد ومساعداً في الملمات .
والشاهد : في (كائناً أخاك) فانه اسم فاعل من (كان) الناقصة وعمل
عملها .

(٢) الأعراب : (يبذل) ، متعلق (بساد) الفتى : فاعل ساد (وكونك)
الواو عاطفة (كون) مبتدأ وهو صمد كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف
الخطاب ، فهي في محل جر بالاضافة ، وفي محل رفع اسم كان (إياه) خبر
المكون المبتدأ (كونك) .

فقد عمل المصدر (كون) عمل الماضى ، واسمه « الكاف » وخبره
الضمير المنفصل « آياه » .

٣ - والمتصرف تصرفاً ناقصاً : هو : أفعال الاستمرار المسبوبة
بنفى أو شبهه ، أى : « زال ، برح ، فتىء ، أنفك » فهذه الأربعة ،
لا يستعمل منها الأمر ، والمصدر ، ويأتى منها الماضى ، والمضارع والاسم .
الفاعل ، فالمضارع مثل : لا يزال المطر غزيراً ، ومثل : لا يبرح الخير
كثيراً ، وقوله تعالى : « تالله تفتا تذكر يوسف » .

ومثال اسم الفاعل : ليس النيل زائلاً عمادَ الزراعة فى بلادنا .

والى ما سبق : من أن ما تصرف من تلك الأفعال ، غير الماضى
منه يعمل عمل الماضى ، أشار ابن مالك بقوله :

وغيرُ ماضٍ مثله قدَّ عَمَلًا أن كان غيرُ الماضى منه استُعْمِلًا

الخلاصة :

أن هذه الأفعال بالنسبة للجمود والتصرف ، ثلاثة أقسام :

١ - جامد وهو

٢ - متصرف تصرفاً تاماً ، وهو

٣ - متصرف تصرفاً ناقصاً وهو ... وغير الماضى يعمل عمل
الماضى . والأمثلة تقدمت .

==

والمعنى : أن الإنسان يسود فى قومه ويرتفع ذكره بينهم . بالكرم والحلم .
وسعيك فى اكتساب هاتين الصفتين سهل وهين عليك .
والشاهد : فى كونك آياه ، حيث عمل المصدر عمل فعله الناقص « كان »
وفيه دلالة على أن كان الناقصة لها مصدر خلافاً لمن يفكر ذلك .

حكم خبر « كان » وأخواتها

من ناحية التقديم والتأخير

الأصل أن يتأخر خبر تلك الأفعال عن اسمها ، كما يتأخر الخبر عن المبتدأ . ولكن قد يتقدم الخبر (أو معسوله) على الاسم فقط (أى يتوسط بين الفعل والاسم) وقد يتقدم الخبر على الفعل نفسه ، واليك حكم كل .

أولا : توسط خبر تلك الأفعال .

وليه ثلاث حالات : جائز ، وواجب ، وممتنع . واليك حكم كل حالة :

١ - جواز توسط الخبر : أى تقدمه على الاسم .

ويجوز توسط الخبر بين الفعل والاسم ، أى : يجوز تقديمه على الاسم فقط : وذلك إذا لم يجب تأخره على الاسم ، أو تقدمه ، ففى نحو : كان المطر غزيراً ، يجوز أن نقول : كان غزيراً المطر ، ومثال توسط خبر كان أيضاً ، قوله تعالى : « وَكَانَ حَقّاً عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ » فقد توسط خبر كان « حَقّاً عَلَيْنَا » بينها وبين اسمها « نصر المؤمنين » وهكذا جميع تلك الأفعال ، يجوز : توسط خبرها بالشرط السابق - ما عدا خبر « ليس » و « دام » فقد اختلف فى جواز توسطه .

أما خبر « ليس » فقد قيل : لا يجوز توسطه بينها وبين الاسم ، ولكن الصحيح جوازه ، بدليل قول الشاعر :

سَلَى - أَنْ جَهَلْتُ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ ، وَجَهْلٌ (١) -

(١) الاعراب : (سلى) فعل أمر وباء المخاطبة فاعل ، (أن) أداة شرط (جهلت) فعل الشرط وفاعله ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما تقدم

فقط توسط خبر ليس وهو « سواء » بينها ، وبين الاسم « عالم وجهول » .

وأما خبر « دام » فقد قيل لا يجوز تقدمه على الاسم « أه » توسطه « فلا تقول : سألقي مادام نازلا المطر » ، ولكن التصحيح جوازه ، بدليل قول الشاعر :

لا طيب للعيش ما دامت مُنْغَصَّةٌ
لذاته بادَّ كار الموتِ والهرم (١)

فقد توسط خبر « دام » وهو « منغصة » بينها وبين اسمها « لذاته » « وسيأتي حكم تقديم الخبر على مادام نفسها » .

وهو (سلى) الناس مفعول سلى (عنا) متعلق به ، و (عنهم) معطوف على عنا ، (فليس) (الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص) سواء خبر ليس مقدم ، وعالم (اسم ليس مؤخر مرفوع بالضة وجهول معطوف على عالم . والمعنى : سلى الناس عنا وعن هؤلاء الذين يذكر انهم قرناء لنا أن كنت تجهلين جالنا وحالهم . فسوف تدركين الفرق بيننا وبينهم - فلن يستوى إلحالم بالشيء والجاهل به . والشاهد : تقديم خبر ليس وهو (سواء) على اسمها ، وذلك جائز خلافا لمن منع ذلك .

(١) اللغة : العيش : الحياة ، الأذكار : التذكر ، الهرم : كبر السن .
« لاعراب : (لا) نافية للجنس (طيب) اسمها مبنى على الفتح (للعيش) متعلق بمحذوف خبرها (ما) مصدرية ظرفية (دامت) فعل ناقص ، والتاء للتانيث (منغصة) خبر (دام) مقدم و (لذاته) اسم دام مؤخر (بادكار) متعلق بمنغصة (الموت) مضاف اليه و (الهرم) معطوف على الموت .
والشاهد : فى البيت : توسط خبر دام وهو (منغصة بينها وبين اسمها) (لذاته) وعلى الاعراب الثانى لا شاهد .
والمعنى : لا راحة فى الحياة ولا نعيم فى العيش ، ما دامت لذات الحياة تتكرر بتذكر الموت والكبر .

٧ - امتناع توسط الخبر :

ويجب أن يتأخر الخبر على الاسم (أى : يمتنع توسطه بين الفعل والاسم) فى مواضع منها :

١ - أن يترقب على التقديم نَبَس ، بأن يكون اعراب : الاسم والخبر غير ظاهر ، ولا يمكن تمييز أحدهما عن الآخر ، مثل : كان شريكى أختى ، وصار أستاذى رفيقى فى السفر ، فلا يجوز تقدم الخبر . اذ لو تقدم ، لأوقع فى لبس ، حيث لا يظهر فيه الاسم من الخبر لعدم ظهور حركات الاعراب .

٢ - أن يكون الخبر محصورا فيه مثل ما كان التاريخ الا هاديا ، وما كان على الا شاعرا ، فلا يجوز أن يتقدم الخبر . على الاسم ، لأن المحصور فيه يجب تأخره .

٣ - وجوب توسط الخبر :

ويجب تقديم خبر تلك الأفعال (الناسخة) على اسمها فقط ، (أى) : يجب توسط الخبر بين الفعل والاسم (: اذا كان فى الاسم ضمير يعود على شيء متصل بالخبر ، مثل : كان فى الدار صاحبها ، وكان عند محمد صديقه ، فلا يجوز : كان صاحبها فى الدار ، وكان صديقه عند محمد ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع .

ثانيا : تقديم خبر تلك الأفعال على الفعل نفسه : وله أحوال : جائز ، وممتنع . وواجب واليك تفصيلها .

١ - جواز تقديم الخبر على الفعل :

ويجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه : اذا لم يمنع منه

(٢ - توضيح النحو - ج ٢)

ما مانع ، فيجوز ان تقول : غزيرا كان المطر ، وباردا أصبح الجو ،
ورمادا صارت النار (١) .

(٢) امتناع تقديم الخبر على ثلاثة أفعال هي « ما دام »
و « ليس » ، والفعل المنفى بـ (ما) واليك تفصيل كل على حدة .

١ - تقديم خبر « مادام » :

يمنتع تقديم خبر « مادام » عليها ، أى على ما ، دام ، معا
(بالاجتماع) ، وأما تقدمه على « دام » وحدها : ففيه خلاف ،
والصحيح جوازه .

وقد سبق أن قلنا : ان تقديم الخبر على الاسم (وحده) فيه
خلاف والصحيح جوازه .

وعلى ذلك ففى مثل : ساقى فى البيت مادام المطر غزيراً .
يمنتع أن تقول : ساقى فى البيت غزيراً ، مادام المطر ، لأن
« ما » المصدرية لها الصدارة فلا يجوز أن يتقدم عليها شيء من
الجملة التى بعدها .

ويجوز أن تقول سابقى فى البيت ما غزيراً دام المطر ، لأن
الخبر تقدم على « دام » وحدها ، وقيل : لا يجوز ذلك .

ويجوز أيضا ان تقول : ساقى فى البيت مادام غزيراً المطر ،
لأنه يجوز تقدم خبر دام على الاسم وحده ، كما سبق ، وقيل لا :
لا يجوز ذلك .

٢ - تقديم خبر الفعل المنفى بـ (ما) :

إذا كان الناسخ منفيًا ، بما لا يجوز تقديم الخبر على (ما)
النافية (٢) .

(١) ويجب أن يتقدم الخبر على الفعل الناسخ . إذا كان من الأسماء التى
لها الصدارة كاسماء الاستفهام مثل : أين و (كم) . مثل أين كان المسافر وكم
كانت زيارتك لنا .

(٢) لأن (ما) النافية لها الصدارة : فلا يتقدم عليها شيء بخلاف غيرها .

ويشمل ذلك قسمان : أحدهما ما كان النفي شرطاً في عمله ،
مثل : (مازال) وأخواتها ، فلا يجوز أن تقول : مجتهداً مازال أخوك
(وأجاز ذلك بعضهم) . والثاني : ما لم يكن النفي شرطاً في عمله ،
مثل : « كان » فلا يجوز أن تقول : مهملاً ما كان على ، وأجساز
ذلك بعضهم .

وإذا تقدم الخبر على الفعل نفسه لا على « ما » جاز ذلك مثل :
ما مجتهداً زال أخوك ، وما مهملاً لم يكن على (ومنع هذا
بعضهم) .

وإذا كان النفي بغير « ما » جاز تقديم الخبر على النافي ،
مثل : مجتهداً لم يزل أخوك ، ومهملاً لم يكن على (ومنع هذا
بعضهم) .

والخلاصة : أنه لا يجوز تقدم الخبر على « ما النافية » ويجوز
تقدمه على غيرها ، كما يجوز تقدمه على الفعل المنفي ، بما وحده ،
دون « ما » .

٣ - تقديم خبر (ليس) :

سبق أن قلنا : أنه يجوز على الصحيح أن يتقدم خبر (ليس)
على الاسم فقط ، أي يجوز توسطه .

وأما تقدم الخبر على (ليس) نفسها ، فقد وقع فيه خلاف بين
النحاة ، ففريق منع ، وفريق أجاز ، فعلى رأى المانعين (وهو
الأصح) لا يجوز أن تقول : قائماً ليس زيد ، وشجاعاً ليس عمرو ،
ويجوز ذلك عند الآخرين .
وحجة المانعين : أنه لم يرد على السنة العرب التقديم ، فلا
تخالفهم .

وحجة المجوزين : أنه ورد تقديم معمول الخبر على « ليس »
في قوله تعالى عن عذاب الكافرين : (أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا
عنهم) وتقرير الدليلى : أن اسم (ليس) ضمير مستتر وخبرها (مصروفاً)
وكلمة (يوم) ظرف معمول الخبر (مصروفاً) وهذا الظرف معمول للخبر

قد تقدم على (ليس) وتقدمه يشعر بجواز تقدم الخبر (العامل)
ولكن الصحيح المنع (١) .

وقد أشار ابن مالك الى جواز توسط خبر الفعل الناسخ بينه
وبين اسمه ، والى امتناع تقديم الخبر ، على الثلاثة التى ذكرناها ،
فقال :

وفي جميعها توسط الخبر : أجز ، وكل سبقه دام حظرا
كذلك سبق خير (ما) النافية فجىء بها متلوة لا تالية
ومنع سبق خبر (ليس) اضطرني

وقول ابن مالك : وكل سبقه دام حظر : ظاهره ان كل النحاة
منع سبق خبر دام عليها ، ولكن : ان اراد أنهم منعوا تقديم الخبر على
(ما) ودام معا فصحيح ، وان اراد أنهم منعوا التقديم (على دام)
فقط دون ما ، فقد ورد فى ذلك خلاف كما قدمنا . ومعنى : جىء بها
متلوة لا تالية .

ان ما (النافية) تكون سابقة للمعمول (اى : متلوة) لا
مسبوقة .

والخلاصة : فى حكم تقديم الخبر :

١ - يجوز توسط خبر كان - اى تقدمه على الاسم فقط : اذا لم
يجب تقدمه أو يمتنع ، مثل : وكان حقا علينا نصر المؤمنين .

(١) الصحيح رأى المانعين ، لأن كلام العرب لم يرد فيه تقدم خبر ليس
عليها ، واستدلال المجوزين بالآية الكريمة لا يعطيهم الدليل اذ يمكن أن يجاب
عليهم بأشياء منها :

١ - أن (يوم) فى الآية الكريمة ظرف وهم يتوسعون فى الظروف ولا
يتوسعون فى غيرها .

ولعلك تسال : فإين القسم الثالث : وهو وجوب التقديم على الفعل ... ؟
فأقول : اذا كان الخبر مما له الصدارة . مثل : كيف كان الوالد ؟

٢ - ويجب توسطه : أى تقدمه على الاسم : اذا كان فى الاسم ضمير يعود على شىء فى الخبر ، مثل : كان فى المصنع عماله .

٣ - ويمتنع توسطه : أى يجب تأخيره - اذا حصل ليس فى تقديمه ، أو كان مقصورا عليه .

ويجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه ، اذا لم يمنع مانع .

ويمتنع تقدم الخبر على ثلاثة أفعال : ما دام - ليس - والفعل المنفى بما - وحكم تقديم الخبر على كل فعل منها . والخلاف فيه - وأمثلته - قد تقدم .

تمام هذه الأفعال

الفعل التام : هو الذى يكتفى بالمرفوع ، مثل : نجح الطالب ، والناقص هو الذى لا يكتفى بمرفوعه ، بل يحتاج معه الى منصوب ، « وكان » وأخواتها بالنسبة للتمام والنقصان ، قسما :

١ - قسم لا يستعمل الا ناقصا ، وهو : فتىء ، وليس ، وزال ، التى مضارعها ، (يزال) ، وأما التى مضارعها (يزول) فهى تامة مثل : زالت الشمس .

٢ - وقسم يستعمل تاما وناقصا ، وهو بقية أخوات (كان) وقد تقدم أمثلتها فى حالة نقصائها . ومن أمثلتها فى حالة التمام .

قوله تعالى : وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ، فكان ، هنا تامة بمعنى : وجد ، وقد اكتفت بمرفوعها ، والتقدير : وإن وجد ذو عسرة ، ومثل قوله تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) فالفاعل (تمسون وتصبحون) تامان اكتفيا بالفاعل بعدهما ، ومعناهما : حين تدخلون فى المساء ، وحين تدخلون فى الصباح .

ومثل قوله تعالى : (خالدين فيها ما دامت السموات والأرض) ، فالفعل (دام) تام لا يحتاج الى خبر ، ومعناه :بقى .

ومثال استعمال (صار) تامة : صار الامر اليك ، أى : انتقل ، ومن الأمثلة التامة : أضحي النائم ، أى دخل فى وقت الضحى ، بات القوم ، أى : نزل بهم الليل ، وظل اليوم ، أى : دام ظله ، وهكذا بقية الأفعال .

وقد أشار ابن مالك الى تعريف التام ، والناقص ، وما يستعمل من ذلك الأفعال ناقصا فقط ، وما يستعمل ناقصا وتاما ، فقال :

وَذُو تَمَامٍ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِيهِ كَقَتِيَ لَيْسَ ، زَالَ دَائِمًا قَفِي

حكم تقديم معمول خبر « كان وأخواتها » على الاسم

١ - كان الضيفُ مقيما عندك كان الوالدُ جالسا فى البيت

٢ - كان المسافرُ راکبا الطائرة كان أخوك أكلًا طعامك

فى كل جملة من الأمثلة السابقة تجد (كان) واسمها (وخبرها)

يلاحظ الأمثلة الثانية : اننا نعرب كلمة (الطائرة) وكلمة (طعامك) مفعولا : لخبر كان ، فكل واحدة منهما مفعول لذلك الخبر .

كما يلاحظ فى الأمثلة الأولى ان كلمة (عندك) ظرف متعلق : بـ (مقيما) الذى هو خبر كان ، وكلمة فى البيت : جار ومجرور متعلق بجالسا ، الذى هو خبر كان ، فكل من الظرف والجار والمجرور معمول للخبر .

والسؤال : هل يجوز تقديم معمول كان على الاسم ، بحيث يلى

كان ، فنقول مثلا : كان عندك المضيف مقيما ، وكان فى البيت الوالد جالسا ، وكان طعامك أخوك أكلا ، وكان الطائرة المسافر راكبا ؟

ونجيب اجمالا : يجوز ذلك فى الظرف والجار والمجرور ، كما فى المثالين الأولين ويمتنع فى غيرهما ، كما فى الأخيرين ، أو على الأصح فى غيرهما خلاف واليك التفصيل :

إيلاء معمول خبر تلك الأفعال لها ، أى : تقدمه على الاسم .

١ - يجوز باتفاق النحويين ، أن يلى هذه الأفعال معمول خبرها .
إذا كان ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، فيجوز أن تقول : كان عندك المضيف مقيما ، وكان فى البيت الوالد جالسا ، وكان فيك زيد راغبا .

٢ - أما إذا كان المعمول ، غير ظرف أو جار ومجرور ، فللنحويين فى إيلائه كان - وأخواتها - رأيان :

الأول : وهو مذهب معظم البصريين وظاهر كلام ابن مالك : أنه لا يجوز إيلاء المعمول لكان مطلقا ، أى فى الحالتين : حالة تقدم معمول الخبر وحده أو تقدمه مع الخبر - فلا يجوز الحالقتان عندهم - فلا تقول : كان طعامك أخوك أكلا . وكان الطائرة المسافر راكبا - (بتقديم المعمول وحده ، كما لا يجوز أن نقول : كان طعامك أكلا أخوك ، أو كان الطائرة راكبا المسافر . بتقديم المعمول والخبر ؟

الثانى : وهو مذهب الكوفيين وبعض البصريين ، أنه يجوز مطلقا - أى يجوز إيلاء المعمول لكان وأخواتها - مطلقا : أى فى الحالتين تقدمه وحده - أو تقدمه مع الخبر فأجازوا الأمثلة السابقة التى منعها البصريون .

١ - وأما إذا تقدم معمول الخبر على الاسم ، وقدم الخبر على المعمول : جاز ذلك بالاجماع ، مثل : كان أكلا طعامك أخوك ، وكان

راكبا الطائرة المسافر ، لأن معمول الخبر مفعول لم يل كان (١) ،
بل الذى وليها الخبر نفسه ، ولا مانع من ذلك .

وفى ما سبق من حكم ايلاء معمول الخبر لكان ، قال ابن مالك :
ولا يلّ العامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ
الا اذا ظَرَفَا أْتَى أو حَرَفَ جَرَّ

موقف البصريين مما جاء ظاهره مخالفا لرايهم :

وقد جاء على لسان العرب : ما ظاهره يفيد ايلاء المعمول لكان
(واستدل به المجوزون) ، ومن ذلك : بيتان من الشعر ، فى أحدهما :
تقدم المعمول وحده ، وفى الثانى : تقدم مع الخبر . ووقف المانعون أمام
ما ورد من لسان العرب فأولوه بتقدير ضمير الشأن (٢) ، وجعله
اسما للناسخ .
أما البيت الأول الذى جاء ظاهره مفيدا لايلاء المعمول (لكان) ،
فقول الشاعر :

قَنَافِدُ هَدَاجُونَ حَوْلَ يُيُونِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا (٣)

(١) لعلك تعلم : أن أخوات كان مثلها فى هذا الحكم فمثلا : لك أن تقول :
أضحى الرجل راكبا الطائرة ، وظل العصفور واقفا فوق الغصن وينطبق على
معمول الخبر فى المثالين نفس ما قلناه فى (كان) .
(٢) ضمير الشأن أو القصة : هو ضمير يرمز به للشأن - أى الحال والقصة
المرادة والتى سيدور الحديث عنها بعده مباشرة ، وهذا الضمير لا يجىء الا مبتدا
أو يكون أصله مبتدا ، يدخل عليه الناسخ ، ويحتاج الى جملة بعده تفسره وتكون
خبرا له .

(٣) البيت للفرزدق من قصيدة يهجو فيها قوم جرير ، ويتهممهم بالفجور
والخيانة .

اللغة : قنafd : جمع قنفذ ، وهو الحيوان المعروف ، هداجون : جمع
هداج ، من الهدجان وهى مشية الشيخ الضعيف ، عطية : هو والد جرير .
الاعراب : (قنafd) خبر المبتدا محذوف ، تقديره : هم قنafd ، هداجون

فالضمير « اياهم » مفعول مقدم للفعل « عود » الواقع خبراً ،
وقد ولى « كان » فأصبح فاصلاً بينها وبين الاسم « عطية » .
وقد رد المانعون هذا - فأولوا البيت وقالوا : ان اسم كان ضمير
شان محذوف ، والتقدير : بما كان هو ، وعطية : مبتدأ ، وعود :
خبر ، واياهم : مفعول ، والجملة من المبتدأ وخبره خبر : كان ،
وعلى ذلك ، فلم يل كان المعمول بل وليها اسمها ، الذى هو ضمير
الشان .

واما البيت الثانى : الذى جاء ظاهره مفيداً لايلاء المعمول
لـ « ليس » ، فقول الشاعر :

فأصبحوا والنوى على معرستهم

وليس كل النوى تلقى المساكين (١)

صفة لقنafd ، حول : ظرف متعلق بهداجون ، (بيوتهم) مضاف اليه ، (بما)
الباء حرف جر يفيد السببية (ما) اسم موصول فى محل جر ، (كان) فعل
ماض ناقص ، (اياهم) مفعول مقدم للفعل ، (عود) وهو يعود على قوم
جرير ، (عطية) اسم كان ، (عود) فعل وفاعل ، والجملة فى محل نصب
خبر كان وكان واسمها وخبرها لا محل لها من الاعراب صلة الموصول (ما) .
والشاهد : تقديم (اياهم) وهو معمول الخبر وايلؤه (كان) وليس
بظرف ولا مجرور ، وهذا على رأى الكوفيين ، اما البصريون فقد أولوه بأن
جعلوا اسم كان ضمير الشأن كما ذكرنا .

والمعنى : يشبه الشاعر قوم جرير بالقنafd لانهم يمشون ليلا وراء
البيوت للسرقة والفجور كما يمشى الرجل الضعيف المرتعش ، لئلا يشعر بهم أحد ،
وقد عودهم عطية أبو جرير على ذلك .

(١) قائله حميد بن الأرقط ، وكان بخيلاً : من قصيدة يصف فيها

أضيافه .

اللغة : معرستهم : مكان نزولهم ليلاً .

الاعراب : (فأصبحوا) فعل تام وفاعله ، (والنوى على) مبتدأ وخبر
(معرستهم) مضاف اليه ، والجملة حال من فاعل أصبح ، وليس فعل ماض
ناقص ، (كل النوى) مفعول لتلقى ومضاف اليه ، (تلقى) فعل والفاعل مستتر
=

وذلك أن « كل النوى » مفعول لـ « تلقى » و « تلقى » فعل مضارع ، وفاعله مستتر تقديره : هم ، والجملة خبر « ليس » مقدم ، والمساكين اسمها (١) مؤخر ، فمفعول الخبر ، تقدم مع الخبر ، وولى الناسخ .

وقد أول المانعون هذا البيت ، وقالوا : أن اسم ليس ضمير شأن محذوف والتقدير : ليس هو ، و « كل النوى » مفعول مقدم لتلقى ، و « تلقى المساكين » فعل وفاعل ، والجملة خبر ليس - وعلى ذلك فلم يل المعمول ليس (٢) .

وفيها سبق من تقدير ضمير الشأن بعد « كان » فيما أوهم ظاهره إيلاء المعمول لكان ، قال ابن مالك :

وَمُضْمَرُ الشَّأْنِ اسْمًا أَنْوَإِنْ وَقَعَ

مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ (٣)

وهكذا تجد ابن مالك مع البصريين ، يمنع معمول تقديم الخبر

والجملة من الفعل والفاعل المستتر ، خبر ليس مقدم ، (والمساكين) : اسم ليس مؤخرًا .

والعنى : يهجو الشاعر أضيافه بكثرة الأكل ، ويقول أن هؤلاء الأضياف لكثرة أكلهم التمر ، لما دخل عليهم فى الصباح ، وجد نوى التمر الذى أكلوه كومة فى محل نزولهم ، لكثرة ما أكلوا ، ولم يكن هؤلاء المساكين يلقون بالنوى كله . بل كانوا يبتعلون بعض التمر بنواه ، لكثرة جوعهم .

والشاهد : فى الشطر الثانى : حيث يدل بظاهره على أن ليس وليها مفعول خبرها وهو كل وهذا جائز عند الكوفيين . أما البصريون فيقولون : أن اسم ليس ، ضمير شأن محذوف ... كما ذكرنا - وروى البيت برفع (كل) على أنها اسم ليس (وتلقى المساكين) فعل وفاعل ، والجملة خبر ليس ، ولا شاهد فيه حيثئذ .

(١) فيكون الأصل عندهم : ليس المساكين تلقى كل النوى .

(٢) ويكون الأصل عندهم : ليس (هو) تلقى المساكين كل النوى .

(٣) الاعراب : (مضمر) مفعول أنو مقدم ، (اسما) حال منه .

إذا كان غير ظرف ، أو جاراً ومجروراً ، ويقدر ضمير الشأن « اسما للناسخ » لكل ما جاء ظاهره مفيداً لجواز التقديم .

الخلاصة :

- ١ - يجوز باتفاق إيلاء معمول الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .
- ٢ - أن البصريين يمنعون إيلاء المعمول إذا كان غير ظرف أو جار أو مجرور ، والكوفيون يجيزون .
- ٣ - فإذا جاء ما ظاهره يفيد تقدم المعمول ، وإيلاءه الخبر ، فالبصريون يؤولونه على تقدير ضمير شأن يجعلونه ، الاسم ، والكوفيون يستدلون بما ورد على الجواز .
- ٤ - يجوز بالاجماع تقدم المعمول والخبر ، إذا كان الخبر متقدماً على المعمول ، مثل : كان أكلنا طعامك أخوك .
- ٥ - ولعلك أدركت : أن تقدم معمول الخبر على الاسم جائز « بالاجماع » في حالتين ، وغير جائز « على خلاف » في حالتين .

ما تختص به (كان) دون أخواتها

أمثلة :

- ١ - تقول العرب (١) : ولدت فاطمة بنت الخرشب الأنمارية
الكلمة من بنى عبس ، لم يوجد - كان - أفضل منهم .
- ٢ - وتقول : الولد - كان - نافع - ما - كان - أطيب حديثه .
- ٣ - أمّا أنت غنيا فتصدق .
- ٤ - المرء محاسب على عمله ان خيراً فخير وان شراً فشر .

التوضيح :

فى المثالين الأولين : جاءت « كان » زائدة ، لأنها وقعت بين شيئين متلازمين ، ففى المثال الأول : وقعت بين الفعل « يوجد » ونائب الفاعل « أفضل منهم » .

وفى المثال الثانى : وقعت بين المبتدأ « الولد » والخبر « نافع » وبين ما التعجبية ، وفعل التعجب .

وفى المثالين الأخيرين : لم نجد « كان » بل نجد معموليها أو أحدهما ، أما هى فقد حذفت ، ففى المثال الثالث : نجدها حذفت وبقي اسمها وخبرها « أنت غنيا » ، وفى المثال الرابع : حذفت هى واسمها وبقي خبرها فقط « خيراً وشراً » .

(١) القائل قيس بن غالب ، وكان لفاطمة هذه ، أربعة أولاد من أبيهم زياد العبسى ، وقد اشتهر كل واحد منهم بالشجاعة والرفعة وقد قيل لأهمهم أى بنيك أفضل ؟ فقالت : ثكلتهم ان قلت أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها .

ولعلك أدركت الآن : أن « كان » تأتي زائدة ، كما تأتي محذوفة ،
ولكن : ما معنى زيادتها ؟ ومتى تزداد ؟ ومتى تحذف ؟ وهل تحذف
وحدها أم مع معموليها ، أو أحدهما ؟ إليك التفصيل :

٢ - ما تختص به (كان)

تختص « كان » من بين أخواتها بأمور ، منها : جواز زيادتها ،
وجواز حذفها

١ - جواز زيادتها :

تأتي (كان) على ثلاثة أنواع : ناقصة ، وتامة ، وقد عرفت هما ،
وتقدمت أمثلتهما ، وزائدة وهي : التي لا يخل المعنى بسقوطها .

وتزداد (كان) بشرطين :

الأول : أن تكون بلفظ الماضي (كان) .

الثاني : أن تكون بين شيئين متلازمين ، غير الجار والمجرور ،
كالمتبدا والخبر ، مثل : القطار - كان - قادم . والفعل ومرفوعه ،
مثل : لم يتكلم - كان - غيرك . والموصول وصلته ، مثل : أقبل الذي
- كان - رأيته . والصفة والموصوف ، مثل : ذهبت لزيارة صديق -
كان - عطوف . والمعطوف والمعطوف عليه ، مثل : أتصف عمر -
بالشجاعة في الجاهلية - كان - والاسلام . و (ما) التعجيبة ،
وفعل التعجب مثل : ما كان أجمل حديثك .

وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع في قول أم عقيل بن أبي طالب :
انت تكون ماجد نبيل
إذا تهب شمال بكينل (١)

(١) قائله : فاطمة بنت أسد ، زوج أبي طالب بن عبد المطلب جد النبي
ﷺ ، وهي تلعب ولدها .

والأصل : أنت ماجد ، كما شذ زيادتها بين الجار والمجرور فى قول الشاعر :

سراة بنى أبى بكر تسامى على - كان - المسومة العرب (١)

والأصل : على المسومة ، وزيدت (كان) شذوذا .

قياس زيادتها :

وتنقاس زيادتها فى التعجب ، أى : بين (ما) وفعل التعجب ،
مثل : ما - كان - أنفع حديثك ، وما - كان - أصبح عكم من تقدما .

وتكون زيادتها مماعية فى غير ذلك ، وقد سمعت زيادتها بين
الفعل ، ومرفوعه ، كقولهم : لم يوجد - كان - أفضل منهم .

==

اللغة : الشمال : الريح تاتى من الشمال ، والبليل : من البلة وهى
الندى .

الاعراب : (أنت) مبتدأ ، (ماجد) خبر ، (وتكون) زائدة ، (نبيل)
صفة لماجد ، (اذا) ظرف فيه معنى الشرط ، (تهب شمال) فعل الشرط
وفاعله ، و (بليل) صفة لشمال ، والجملة فى محل جر باضافة (اذا) اليها ،
وجواب الشرط محذوف .

والمعنى : أنت يا عقيل كريم وشريف ، ولا سيما وقت هبوب تلك الريح ،
وهذا جرى على عادة العرب - حيث يكثر الضيوف فى هذا الوقت ، ويكثر الجذب .
والشاهد : زيادة مضارع (كان) بين المبتدأ والخبر ، وهو شاذ .

(١) اللغة : سراة جمع سرى ، وهو السيد الشريف ، وتسامى : أصله
تتسامى من السمو والعلو ، المسومة : الخيل التى جعلت عليها سومة أى علامة
وتركت فى المرعى ، العرب : الخيل العربية .

الاعراب : (سراة) مبتدأ ، (بنى أبى بكر) مضاف اليه ، (وتسامى)
جملة وقعت خبر للمبتدأ ، (كان) زائدة ، (المسومة) مجرور بعلى والجار
والمجرور متعلق بتسامى ، (العرب) صفة .

والمعنى : لأن سادة بنى أبى بكر يركبون الخيول العربية لعزهم وشرفهم .

-- والشاهد : زيادة (كان) بين الجار والمجرور شذوذا .

وسمى أيضاً زيادتها بين الصفة والموصوف فى قول الشاعر :

فكَيْفَ اذا مررتَ بدارِ قسومٍ وجيران لنا - كانوا - كرام (١)

وقد أشار ابن مالك لزيادة (كان) ببیت واحد ، فقال :
وقد تَزَادَ (كان) فى حشو ، كما كان أصح عِلْمَ منْ تقدماً

٢ - حذف (كان)

تعمل (كان) مذكورة كما تقدم ومحذوفة وحذفها على أربعة أنسواع :

حذفها مع اسمها ، أو مع خبرها ، أو حذفها وحدها ، أو حذفها مع معموليها ، واليك حديث كل :

١ - حذف (كان) مع اسمها :

يجوز حذف (كان) مع اسمها وبقاء خبرها كثيراً بعد (ان)
و (لو) الشرطيتين ، فمثله بعد (ان) : الناس مجزيون بأعمالهم ان
خيراً فخير . وان شراً فشر . والأصل : ان كان عملهم خيراً فجزاؤهم

(١) اللغة والاعراب : كيف اسم استفهام فيه معنى التعجب لبتداء محذوف ،
أى : كيف حالك ، اذا (ظرف) ، (مررت) الجملة فعل الشرط ، (بدار) جار
ومجرور متعلق بمررت ، (قوم) مضاف اليه ، وجيران معطوف عليه ، (لنا)
متعلق بمحذوف صفة أولى لجيران ، (كانوا) زائدة ، (كرام) صفة ثانية .
الشاهد : زيادة (كان) بين الصفة والموصوف .

وهناك تخريج آخر للبيت : هو كما قال ابن هشام : أن تجعل (كانوا) غير
زائدة بل ناقصة ، واسمها الواو ، وخبرها (لنا) مقدم ، أو تقول : كان (تامة)
والواو فاعل .

خير ، وان كان عملهم شراً فجزاؤهم شر ، فحذفت (كان) مع اسمها وبقي الخبر .

ومثال الحذف أيضا بعد (ان) قول الشاعر :
قد قيل ما قيل ، ان صدقاً وان كذباً
فما اعتذارك من قول اذا قيل (١)

والتقدير : ان كان القول صدقاً ، وان كان القول كذباً .
ومثاله بعد (لو) : تعود الرياضة ولو ساعة في اليوم ،
واحذر الارهاق ولو دقيقة ، والأصل : تعود الرياضة ولو كانت الرياضة
ساعة ، واحذر الارهاق ولو كان الارهاق دقيقة . فحذفت (كان) مع
اسمها وبقي خبرها . ومثله قولك : ائتنى يدابة ولو حماراً ، أى : ولو
كان الماتى به حماراً .

وشذ حذف (كان) واسمها بعد لدن ، مثل :

✽ من لد شولا فالى اتلائها ✽ (٢)

والتقدير : من لد ان كانت الناقة شولا .

(١) قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة من قصيدة يخاطب فيها الربيع
ابن زياد .

الاعراب : (ما قيل) ما اسم موصول نائب فاعل (قيل) الاولى ، وجملة
(قيل) الثانى صلة ما ، (وان) شرطية ، (صدقاً) خبر لكان المحذوفة مع
اسمها ، أى ان كان القول صدقاً ، والجملة فعل الشرط ، (كذباً) خبر لكان
المحذوفة مع اسمها أيضاً ، وجواب الشرط محذوف للعلم به ، (فما اعتذارك)
ما اسم استفهام مبتدأ ، واعتذارك خبره ، (من قول) متعلق باعتذارك ، (اذا)
قيلاً (اذا شرط وقيل مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير ، والجملة شرطية فى
محل جر باضافة اذا اليها ، وجواب الشرط محذوف أى : اذا قيل قول فما اعتذارك
منه .

والشاهد فيه : ان صدقاً وان كذباً ، حيث حذفت فيها كان واسمها بعد (ان) .
(٢) هذا كلام تقوله العرب . وجرى بينهم مجرى المثل ، وهو من الرجز
المنشطور .

وقد أشار ابن مالك الى حذفها مع اسمها كثيراً بعد « ان »
ي « لو » الشرطيتين ، فقال :

وَيَحْذَرُ قَوْلَهَا وَيَقُولُ الْخَبَرَ وَبَعْدَ أَنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ (١)

٢ - حذف « كان » وحدها وجوباً (٢) :

وتحذف « كان » وحدها وجوباً ويبقى اسمها وخبرها (وتنعوض عنها ما) وذلك بعد (ان المصدرية) فى كل موضع تريد فيه تعليل شىء

اللغة : (شولا) الشول : جمع سائلة ، وهى الناقة التى ارتفع ضرعها .
وجف لبنها ومضى عليها من ولادتها سبعة أشهر أو ثمانية .
وقيل : مصدر ، شالت النعامة ، بذنبها ، أى : رقعته للضرب ، اتلائها : مصدر
أثلت الناقة إذا اتلائها ، أى تبعها ولدها .

الاعراب : (من لد) متعلق بمحذوف تقديره : ربيت ، (ولد) ظرف
مبنى على الضم ، ومعناها : أول غاية زمان أو مكان ، (شولا) خبر بحان
المحذوفة مع اسمها ، أى من لدن كانت الناقة شولا .
والمعنى : ربيت هذه الناقة (أو علمت كذا كذا) ، من وقت أن كانت النياق
شوائل ، الى أن تبعها أولادها .

والشاهد : (من لد شولا) ، حيث حذفت كان واسمها بعد لدن : شذوذاً
ويمكن تخريج هذا على وجه آخر . فنقول : (شولا مفعول مطلق أى شالت شولا .
(١) « كثيراً » حال من فاعل اشتهر و « ذا » اسم إشارة مبتدأ ،
واشتهر « الجملة خبر » .

(٢) هناك نوعان من حذف « كان » لم يذكرهما ابن عقيل أحدهما :
حذفها مع خبرها وبقاء اسمها . وذلك بعد : أن (ولو) الشرطيتين أيضاً :
مثل : المرء مجزى بعمله ان خير فخير : والأصل ان كان فى عمله خير
فجزأوه خير ، ومثل : أعط الفقير ولو رغيغ ، أى : ولو كان فى بيتكم
=

(٣ - توضيح النحو - ج ٢)

بشيء ، مثل : أما أنت غنيا فتصدق ، والأصل : لأن كنت غنيا فتصدق .
ثم حذفت اللام و (كان) فانفصل الضمير فصار : أن أنت غنيا
فتصدق ، ثم عوض عن كان المحذوفة (ما) فصار : أن ما أنت غنيا
فتصدق ، ثم ادغمت النون في الميم ، فصار : أما أنت غنيا فتصدق .

ومثل ذلك : أما أنت قويا فاعمل ، أما أنت برا فاقترِب ،
والأصل : لأن كنت برا فاقترِب ، فحذفت اللام و (كان) فانفصل
الضمير المتصل بها وهو التاء فصار : أن أنت برا ، ثم أتى بما عوضه
عن (كان) فصار : أن ما أنت برا ، ثم ادغمت النون في الميم فصار :
أما أنت برا ، ومثله قول الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ
فإنّ قومي لم تأكلهم الضبع (١)

=

رغيف . النوع الثاني : حذفها مع معموليها الاسم والخبر ، وذلك بعد أن الشرطية
مثل قولك لانسان انتسافر ولو كان البرد شديدا .
فيجب : نعم : وإن أى وأن كان البرد شديدا .
(١) اللغة : أبا خراشة : كنية ، وأراد به : ابن عم الخنساء ، الضبع :-
حيوان معروف ، وأراد به السنة المجذبة .

الاعراب : « أبا خراشة » منادى حذف منه حرف النداء ، و « أما ،
أنت » ما زائدة عوضا عن كان المحذوف وادغمت في لأن المصدرية ، وأنت : اسم .
كان المحذوفة ، « ذا نفر » خبر كان المحذوفة ، « فإن قومي » الفاء للتعليل وإن .
واسمها ، وخبرها « لم تأكلهم الضبع » .
والمعنى : لا تفتخر على يا أبا خراشة بقومك وإهلك ، فاني مثلك في
عزة ومنعة بقومي ، الذين لم تأكلهم السفن المجذبة ، ولم تأكلهم الحروب .
الشاهد : حذف « كان » وحدها وبقاء اسمها وخبرها - بعد أن المصدرية -
وهذا واجب للتعويض عنها « بما » .

فان : مصدرية ، و « ما » زائدة عوضا عن « كان » المحذوفة ،
وانت اسم كان المحذوفة ، وهذا نفر خبرها (١) .

ولا يجوز الجمع بين (كان) وما ، لأن (ما) جاءت عوضا
عنها ، ولا يجمع بين العوض والمعووض ، ولذا كان المحذف هنا واجب .

وأجاز المبرد الجمع بينهما ، فاجاز أن تقول : أما كنت غنيا
فتصدق ، أما كنت منطلقا انطلقت .

ولم يسمع عن العرب حذف (كان) وحدها ، وبقاء اسمها
وخبرها بتعويض (ما) عنها إلا مع ضمير المخاطب : كما مثلنا ، فلم
يسمع مع ضمير المتكلم ، مثل : أما أنا غنيا تصدقت ، ولا مع الظاهر ،
مثل : أما محمد غنيا تصدق ، والأصل : أن كنت غنيا ، وإن كان محمد
غنيا ، وإن كان القياس جوازهما ، كما جاز مع ضمير المخاطب ، وقد
مثل سيبويه - رحمه الله - في كتابه : ب (أما زيد منطلقا) وفيه حذفها
مع الظاهر .

وقد أشار ابن مالك الى حذف (كان) وحدها وجوبا وتعويض
(ما) عنها بعد (أن) المصدرية ، فقال :

وَبَعْدَ (أن) تَعْوِضُ (ما) عنها اِرْتِكَبُ
كَمِثْلِ : (أما أنتَ برا فاقْتَرِبْ) :

(١) وأصل هذا المثال ، لأن كنت ذا نفر افتخرت على ، ثم حذفت اللام ،
ثم كان وعوض عنها ما ، فصار : أما أنت ذا نفر ، ثم حذف الفعل (افتخرت) .

حذف النون من مضارع (كان)

إذا دخل جازم على مضارع (كان) جَزَمَهُ . مثل : لم يكنْ على من أعوان الشر ، وأصل ، « يكن » : يكون ، فلما دخل الجازمُ ، حذف الضمة ، فالتقى ساكتان ، النون والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكنين . فصار اللفظ « لم يكن » والقياس يقتضى : أن لا يحذف منه بعد ذلك شيء آخر ، لكنهم حذفوا النون بعد ذلك ، تخفيفا ، لكثرة الاستعمال فقالوا : لم يك على ، قال تعالى : (وَلَمْ أَكْ بِغِيَا) وحذف النون من المضارع الجزوم جائز « لا واجب » بشرط : ألا تتصل بساكن بعدها أو بضمير متصل .

فإذا لاقت النون ساكنا لا تحذف « على مذهب سيبويه » ففي مثل : لم يكن الباغي على ، لا يجوز حذف النون ، فلا تقول : لم يك الباغي ، ولا تقول أيضا : لم يك الرجل قائما ، لأن بعدها ساكن وأجاز ذلك يونس ، وقد قرئ شاذا قول الله تعالى : (لَمْ يَكُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ) بحذف النون .

وأما إذا لاقت النون متحركا ، فلا يخلو . أما أن يكون ضميرا متصلا أو لا ، فإن كان ضميرا متصلا ، امتنع حذفها « باتفاق » مثل قوله صلى الله عليه وسلم للعمر رضى الله عنه ، حين هم أن يقتل ابن صياد ظنا منه أنه الدجال : (إِنْ يَكُنْهُ) فان تسلط عليه والا يَكُنْهُ فلا خير لك فى قتله) . فلا يجوز حذف النون ، فلا يقال : إِنْ يَكُ : لاتصالها بضمير متصل .

وإذا لاقت النون متحركا غير ضمير متصل : جاز الحذف ، والاثبات مثل : لم يكن على باغيا ، ولم يك على باغيا ، ولم يكن زيد قائما ، ولم يك زيد .

ويجوز الحذف فى المضارع الذى ماضيه (كان) الناقصة ، كما مثلنا ، والذى ماضيه (كان) التامة مثل : صفا الجو واعتدل ، فلم تك

سحَبَ ، وقد قرىء ، وإنْ تَكَ حَسَنَةً يضاعفها ، برفع حَسَنَةً ، وحذف النون و (تَكَ) تامة ، بمعنى : توجد .

والى جواز هذا الحذف أشار ابن مالك ، فقال :

وَمِنْ مُضَارِعٍ لَكَانَ مُنْجَزَمٌ
تَحْذَفُ نُونُ وَهُوَ حَذَفُ مَا التَزَمَ

ويتلخص أن النون ، تحذف من المضارع ، بشرط ، أن يكون مجزوماً بالسكون ، ولم يتصل بساكن ، أو بضير متصل .

أَسْئَلَةٌ وَتَمْرِينَات

١ - هناك أفعال ناقصة ، لا تعمل عمل (كان) الا بشرط ، فما تلك الأفعال ؟ وما شرط عملها عمل (كان) مع التمثيل لكل نوع منها بمثال واحد .

٢ - (زال) تأتي ناقصة ، وتأتى تامة ، فمتى تكون ناقصة ومتى تكون تامة ؟ مع التمثيل .

٣ - الأفعال الناقصة التى يشترط فى عملها تقدم (نفى) قد يحذف منها حرف النفى ويقدر وجوده ؟ متى يكون حذف حرف النفى قياساً ؟ ومتى يكون شاذاً ؟ مع التمثيل .

٤ - بعض الأفعال الناقصة ، جامدة ، وبعضها متصرف تصرفاً تاماً ، وبعضها يتصرف تصرفاً ناقصاً ؟ اذكر مثلاً لكل نوع ، معينا المراد من التصرف التام ، والناقص .

٥ - متى يجب توسط خبر (كان) ، بينها وبين اسمها ، ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل « ملاحظة » أن توسط الخبر ، هو تقدم الخبر على الاسم فقط .

٦ - ما حكم تقديم خبر (مادام) وليس • عليها أو على الاسم فقط ؟ مع توضيح صور التقديم بالأمثلة •

٧ - ما حكم ايلاء معمول الخبر للفعل الناسخ ؟ أذكر آراء العلماء مع التمثيل •

٨ - ورد ايلاء بعض الأفعال الناقصة معمول خبرها وهو غير ظرف أو جار ومجرور كما فى قول الشاعر : (بما كان أياهم عطية عودا)
فما رأى النحويين الذين يمنعون ذلك فيما ورد ؟

٩ - متى تزداد (كان) ؟ ومتى تكون زيادتها قياسية ؟ ومتى تحذف (كان) وحدها ؟ ومتى تحذف مع اسمها ؟ ومتى تحذف مع اسمها وخبرها ؟ مع التمثيل لما تذكر •

١٠ - قد تحذف النون من مضارع (كان) فما شروط حذفها مع التمثيل •

١١ - اشرح معنى قول ابن مالك الآتى ، موضحاً ما تشير إليه الأبيات من مواضع حذف (كان) •

ويحذفونها ويَبْقَوْنَ الْخَبَرَ
وبعد أن (ولو) كثيراً ذا اشتهر

وبعد (أن) تعويض (ما) عنها ارتكب
كمثل : أما أنت برا فتقرب

تطبيقات

(١)

تأتى (كان) ناقصة ، وتامة زائدة ، فبين ذلك فيما يأتى مع بيان السبب -

وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة - ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم - وان منكم الا واردها كان على ربك حتماً مقضياً - وقتلوه حتى لا تكون فتنه •

وقال الحماسى :

حجبت تحيتها فقلت لصاحبى ما كان أكثرها لنا واقلها

(٢)

بين التام والناقص مما يأتى :

قال تعالى : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون - ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا - اليس الله بكاف عبده - فما زلتم فى شك مما جاءكم به ، ان كيد الشيطان كان ضعيفاً - الا الى الله تصير الامور •

وقالت بنت النعمان : أمسينا مساء ، وليس فى الأرض عربى الا وهو يرغب الينا ويرهبنا ، ثم أصبحنا وليس فى الأرض عربى الا ونحن نرغب اليه ونرهبه •

(٣)

بين حكم تقديم الخبر على الاسم وحكم تقديم المفعول فيما يأتى :

قال تعالى : (وكان حقاً علينا نصر المؤمنين •

وقال أبو الطيب :

فأصبحت مسروراً بما أنا منشد وإن كان بالانشاء هجوك غالباً
باتت فؤادي ذات الخال سالبة فالعيش إن حم لي عيش من العجب.

(٤)

من خصائص « كان » حذفها أو حذف نون مضارعها ، عين.
المحذوف وسبب الحذف فيما يأتي :

قال الشاعر :

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل.
وقال تعالى : ذلك بأن الله لم يك مغيراً نعمته أنعمها على قوم.
حتى يغيروا ما بأنفسهم .

(٥)

(أ) مجتهداً مازال أخوك - مهمل ما كان محمد .

(ب) مازال مجتهداً أخوك - ما كان مهمل محمد .

بين حكم تقديم الخبر في الأمثلة السابقة ، موضحاً السبب
القول .

نماذج للاعراب

١ - لا يزالون مختلفين .

لا : نافية ، يزالون : فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت النون ،
والواو اسمه ، ومختلفين : خبره منصوب بالياء ، لأنه جمع مذكر
سالم .

٢ - لن نبرح عليه عاكفين .

لن : حرف نفى ونصب ، ونبرح : مضارع ناقص منصوب بالفتحة ،
واسمه مستتر تقديره نحن ، عليه جار ومجرور متعلق بعاكفين.
الواقع خبر نبرح .

٣ - أصبحتم بنعمته اخواناً - والله الذى أنزل من السماء ماء
فتصبح الأرض مخضرة - واللذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً .
اخواننا : خبر أصبح على أنها ناقصة ، ولو كانت تامة يكون
اخواننا حالا .

مخضرة : خبر يصبح على أنها ناقصة ، ولو كانت تامة تكون ،
مخضرة حالا .

سجداً : ضمير يبيت ، على أنها ناقصة ، وعلى أن الفعل تام
يكون سجداً حال .

وهكذا كل فعل من أخوات كان يعرب المنصوب بعده خبر أن كان
ناقصاً ، وحالا أن كان الفعل تاماً .

٤ - ولو لم تكونى بنت اكرم والدد

لكان أباك الضخم - كونك لى أما

اللام : واقعة فى جواب لو ، وكان : ناقصة خبرها أباك منصوب
بالألف ، والكاف مضاف إليه ، والضخم : صفة ، وكونك : اسم « كان » ،

والكاف مضاف اليه وهى اسم الكون ، لى : جار ومجرور ، أمّا : خبر الكون من جهة التقصان .

٥ - أما أقمت وأما أنت مرتحلا فالله يكلاً ما تاتى وما تذر

أن : حرف مصدرى ، أنت : اسم كان محذوفة حذفت وعوض عنها ما الزائدة ، ومرتحلا خبر كان ، والأصل : لأن كنت مرتحلا ، حذفت « كان » فانفصل الضمير ثم عوض عنها « ما » الزائدة .

٦ - اذا طرق المسكين دارك فاعطه
قليلاً ولو مقدار حبة خردل

سأصبر حتى ألقى رضاك
أما بعيداً وأما قريباً

مقدار : خبر « كان » المحذوفة مع اسمها ، وبعيدا : خبر « كان » المحذوفة مع اسمها ، وكذلك : قريباً .

الحروف التى تشبه « ليس » فى المعنى والعمل

(ما - لا - لات - ان)

تقدم أن نواسخ المبتدأ والخبر ، قسمان : أفعال وحروف .

فأما الأفعال فمنها (كان وأخواتها) وقد تقدم الحديث عنها .
وسياتى الحديث عن بقية الأفعال .

وأما الحروف فأربعة ، وهى : (ما - لا - لات - وان) وهذه الحروف تشبه الفعل (ليس) فى معناه ، وهو النفى ، وفى عمله : وهو رفع الاسم ونصب الخبر ، ولهذا سميت مشبهات بـ ليس ، كما عدت من أخوات كان ، لأنها تشبهها فى العمل فقط ، واليك الحديث عن كل حرف وشرطه فى العمل .

(ما) الحجازية ، وشروط أعمالها :

(ما) النافية ، لا تعمل شيئاً فى لغة بنى تميم ، بل تهمل ؛ فيقولون : ما القمر مضىء ، فالقمر : مبتدأ ، ومضىء : خبر ، ولا عمل (لما) فى شىء منها ، وذلك ، لأن (ما) لا تختص بالاسم أو الفعل ، بل تدخل على الاسم فنقول : ما على فاهم ، وعلى الفعل فنقول : ما يفهم على ، وما لا يختص ، فحقه ألا يعمل .

وتعمل (ما) عمل ليس فى لغة الحجازيين ، فيرفعون بها الاسم ، وينصبون الخبر ، فيقولون : ما القمر مضىء ، وذلك ؛ لأنها شبيهة بليس ، فى أنها لطفى الحال عند الإطلاق (١) ، ولأن القرآن الكريم والشعر العربى قد جاء بها عاملة .

(١) معنى هذا : أنها مثل ليس تفيد نفى اتصاف اسمها بمعنى

ولغة الحجاز ، هي الأشهر ، وقد جاء بها القرآن الكريم ، قال تعالى : (ما هنا بشراً ، ما هن أمهاتهم) ، وقال الشاعر :
ابنأؤها متكنفون أباهم

حتقوا الصدور وما هم أولادها (١)

ولكن لا تعمل (ما) عمل ليس ، عند الحجازيين إلا بشروط ستة :

الأول : ألا يقع بعدها (ان) الزائدة ، فان وقعت بعدها ، بطل عملها ، مثل : ما ان الحق مغلوب ، برفع (مغلوب) ولا يجوز نصبه ، وأجاز ذلك بعضهم .

الثاني : ألا ينتقض نفى خبرها بالأ (٢) ، فان انتقض بالأ ، بطل عملها ، مثل : ما على الا شجاع ، وقوله تعالى : (وما محمد الا رسول) ، وقوله : (ما أنتم الا بشر مثلنا ، وقوله : (وما أنا الا نذير مبين) ، فما بعد (ما) يعرب مبتدأ وخبر ، ولا يجوز نصب الخبر خلافا لبعضهم .

=.

خبرها في الزمن الحالي عند الاطلاق (أي : عدم التقيد بزمن) ، فإذا قلت : ما القطار قادما ، أفاد نفى اتصاف القطار بالقدوم في الزمن الحالي ، ولكن اذا قلت : ما القطار قادما غدا ، كان النفي في المستقبل .

(١) اللغة : أبناؤها (الضمير راجع الى الكتيبة والمراد رجالها) ، متكنفون : محيطون ، حنقوا الصدور : من الحنق وهو الغيظ .
الاعراب : (أبناؤها) مبتدأ (متكنفون) الخبر (أباهم) مفعول متكنفون .
لأنه اسم فاعل (حنقوا) خبر ثان (الصدور) مضاف اليه ، (وما) نافية (هم) اسمها (أولادها) خبر ما ومضاف اليها .

والمعنى : أن رجال تلك الكتيبة يحيطون بقادتهم ، وقلوبهم ، ممثلة حقا ، وغيظا على أعدائهم ، وكانهم أبناؤها ، وما هم بابنائها في الحقيقة .

الشاهد : وما هم أولادها : حيث عملت ما النافية عمل ليس .

(٢) فان انتقض النفي (بخير) الا مثل : ما زيد غير قائم ، وتعمل

(ما) ولا تهمل .

الثالث : ألا يتقدم خبرها على اسمها : وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فإن تقدم وجب رفعه ، فنقول : ما مسافر أخوك ، فمسافر خبر مقدم ، وأخوك مبتدأ مؤخر ، ولا نقول ما مسافراً أخوك ، وأجاز ذلك بعضهم .

فإن تقدم الخبر وهو ظرف أو جار ومجرور : جاز إعمالها وإهمالها (على خلاف) ، مثل : ما عندى محمد ، وما فى الدار خالد ، فمن جعلها عاملة ، قال : إن الظرف والجار والمجرور فى محل نصب خبر مقدم ، ومن أهملها ، قال : انهما فى موضع رفع خبر مقدم ، والثانى : (أى الإهمال) هو ظاهر كلام ابن مالك فإنه اشترط الترتيب بين المبتدأ والخبر ، فلا يتقدم الخبر عنده بأى حال ، حتى ولو كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

الرابع : ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها ، وهو غير ظرف ولا جار ومجرور ، فإن تقدم ، بطل عملها ، ففى مثل : ما أخوك أكلاً طعامك (طعامك) مفعول لأكل ، أى معمول له ، فإن قدمت المفعول على اسم (ما) نقول : ما طعامك أخوك أكل (برفع أكل) .

والذين يجوزون إعمال (ما) مع تقدم الخبر ، يجوزون إعمالها مع تقدم معمول الخبر ، فيقولون : ما طعامك أخوك أكلاً .

ولكننا نقول : لا يلزم من جواز عملها مع تقديم الخبر - جواز عملها ، مع تقدم معمول الخبر ، لأن فى إعمالها مع تقدم المفعول فصل بين الحرف وما يعمل فيه ولا يوجد فى تقدم الخبر .

فإن كان المفعول المتقدم ظرفاً أو جاراً ومجروراً . جاز إعمالها وإهمالها ، مثل : ما عندك زيد مقيماً ، وما بى أنت معتياً ، ويجوز مقيم ، ومعنى وبالرفع ، لأن الظروف والمجرورات يتوسع فيها ما لا يتوسع فى غيرها .

الخامس : ان لا تتكرر (ما) فان تكررت بطل عملها ، مثل :
ما الجندى جيان ، لأن (ما) الأولى للنفى ، و (ما) الثانية
لنفي ، ونفي النفي اثبات فينقلب معنى الجملة الى اثبات ، وأجاز
بعضهم اعمالها مع التكرار .

السادس : ان لا يبدل من خبرها موجب ، فان أبدل ، بطل
عملها ، مثل : ما خالد بشيء الا شيء لا يعبا به ، فكلمة (بشيء)
جبار ومجرور خبر (ما) فى موضع رفع لاهمالها ، ويجوز أن يكون
فى موضع نصب على أنها عاملة ، لانه قد أبدل منها موجب (وهو
شيء الثانية) و (ما) لا تعمل فى الموجب ، وأجازه قوم ، وهذا
الشرط لم يشترطه الكثير ، ولم يعباوا به ، وكلام سيبويه يحتمل
اشتراطه وعدم اشتراطه .

والى ما سبق : من اعمال (ما) عمل ليس عند أهل الحجاز ،
وشروط عملها اشار ابن مالك بقوله :

اعمال « لَيْسَ » اَعْمِلَتْ « ما » دُونَ « ان »
مَعَ بَقَا التَّقَى وترتيب زَكِنَ

وسبق حرف جر أو ظرف ك (ما)
بى أنت معنى أجاز العلم

ومعنى ترتيب زكن : أى : علم وهو بقصد اشتراط الترتيب ،
أى : تقدم الاسم وتأخير الخبر .

حكم المعطوف على خبر « ما »

إذا وقع بعد خبر (ما) الحجازية معطوف : فان كان حرف العطف :
لكن أو بل ، وجب رفع المعطوف ، مثل : ما محمد مسافرا لكن
مقيم ، وما خالد جبائلا بل شجاع ، ويرفع المعطوف ، على أنه خبر
لمبتدأ محذوف ، والتقدير : لكن هو مقيم ، ويل هو شجاع ، ولا يجوز

نصب المعطوف بعد لكن أو بل ، لأنهما يقتضيان أن يكون ما بعدهما
موجبا ، أى : مثبتا ، و (ما) لا تعمل فى مثبت .

وان كان حرف العطف غير لكن أو بل ، كالواو والفاء ، جاز
نصب المعطوف ورفع ، والمختار النصب ، مثل : ما محمد خطيبا ولا
كاتبنا ، ويجوز ولا كاتب ، فالنصب : عطف على خبر (ما) ،
والرفع على أنه خبر لابتداء محذوف ، والتقدير : ولا هو كاتب .

والى هذا أشار ابن مالك ، فقال :

ورَفَعَ مَعْطُوفٍ بَلَكِنْ ، أوْ بِـ بِل
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِـ (ما) الزَّمْ حَيْثُ حُلَّ

وملخص هذا : أنه يجب رفع المعطوف ، ان كان العطف بـ بل
أو لكن ، ويجوز الرفع والنصب فى غير ذلك .

زيادة (باء الجر) على الأخبار المنفية

إذا كان خبر الناسخ منفيا ، جاز أن يدخل عليه حرف الجر الزائد
(الباء) لتأكيد النفى ، وتقويته ، مثل : ليس الحليم بضعيف ، ولم
أكن بمهمل ، وزيادة الباء على الخبر المنفى ، متفاوتة ، فتارة تكثر
زيادتها ، وتارة تقل .

١ - فتزاد الباء بكثرة فى خبر « ليس » و « ما » ، مثل قوله
تعالى : (أليس الله بكاف عبده) ، وقوله : (أليس الله بعزيز ذى
انتقام) ، ومثل قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد ،
وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون) ، ولا تقتصر زيادة الباء
على خبر « ما » الحجازية ، بل تزداد عليها وعلى خبر « ما »
العمومية .

وقد أشار سيبويه الى ذلك ، فلا التفات الى من منع زيادتها على

خبر « ما » التميمية ، لأن ذلك موجود فى اشعار العرب وفى كلامهم .
وقد اضطرب رأى الفارسى فى ذلك ، فميرة قال : لا تزداد الباء
الا بعد الحجازية ، ومرة قال : تزداد فى الخبر المنفى (أى مطلقا) .

٢ - وتزداد الباء بقلّة فى موضعين :
الاول : فى خبر « لا » ، نحو قول الشاعر :
فَكُنْ لى شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ
بِمَغْنٍ فَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ (١)

الثانى : فى خبر مضارع « كان » المنفى بـ « لم » ، نحو
قول الشاعر :

وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدَى إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْشَعُ الْقَوْمُ أَعْجَلُ (٢)

(١) البيت : لسواد بن قارب من قصيدة له يخاطب النبى ﷺ
اللغة : الفتيل : الخيط الرقيق يكون فى النواة .
الاعراب : (فكن) فعل أمر من كان الناقصة ، واسمها مستتر تقديره :
(أنت) ، (شفيعا) خبرها ، (لى) متعلق به ، (يوم) منصوب على
الظرفية ، بيكن أو بشفيح ، (لا) نافية تعمل عمل ليس ، (ذو) اسمها ،
(شفاعه) مضاف اليه ، (بمغن) الباء حرف جر زائد و (مغن) مجرور
بالباء ، خبر (لا) وهو اسم فاعل وفاعله مستتر تقديره (هو) ، (فتيلة)
مفعول به ، (عن سواد) متعلق بمغن (ابن قارب) مضاف اليه .
المعنى : كن لى يا رسول الله شفيعا فى يوم لا يغنى فيه صاحب شفاعه
فتيلا عن سواد ابن قارب : يعنى نفسه .

والشاهد : بمغن : حيث دخلت الباء الزائدة على خبر (لا) وهذا قليل .
(٢) الاعراب : ان حرف شرط ، (مدت) فعل الشرط ، (الأيدي) نائب
فاعل ، (الى الزاد) متعلق بمدت ، (أكن) مضارع مجزوم بلم ، واسمه مستتر
تقديره (أنا) ، (بأعجلهم) الباء حرف جر زائد ، (أعجل) خبر أكن منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها حرف الجر الزائد والضمير مضاف اليه ، (اذ)
تعليلية ، (أجشع القوم) مبتدأ ومضاف اليه ، (أعجل) خبر .

والخلاصة : تزداد الباء بكثرة فى خبر « ليس » و « ما » وبقلة
فى خبر « لا » ونفى كان ، والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وَبَعْدَ « مَا » وَلَيْسَ جَرُّ الْبَاءِ الْخَيْرُ

وَبَعْدَ « لَا » وَنَفَى كَانَ قَدْ يُجْرُ

« لا » النافية وشروط اعمالها :

(لا) النافية (للوحدة) تعمل عمل (ليس) عند الحجازيين ،
ومذهب بنى تميم اهمالهما ، ويشترط لعملها عمل (ليس) عند
الحجازيين ، ثلاثة شروط .

الاول : ان يكون اسمها وخبرها نكرتين ، مثل : لا مال مع التبذير
باقيا ، ونحو قول الشاعر :

تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا (١)

والمعنى : أنه قنوع وأنه لا يسرع فى الأكل اذا قدم وأسرع عليه الناس .
الشاهد : زيادة : الباء فى خبر مضارع كان المنفى يلم ، وهو
(باعجلهم) .

(١) اللغة : تعز : اصبر وتسل ، الوزر : الملجأ وأصله الجبل ، واقيا :
مانعا .

الاعراب : (تعز فعل أمر ، والفاعل أنت ، (فلا) الفاء للتعليل ،
(ولا) نافية تعمل عمل ليس (شىء) اسمها (على الأرض) متعلق بباقياء
الواقع خبر (لا) ولا وزر) لا واسمها . وواقيا خبرها (ومما قضى الله)
متعلق بواقيا وما (اسم موصول) وجملة قضى الله (صلة .

والمعنى : اصبر وتسل على ما أصابك ، فانه لا يبقى شىء على وجه
الأرض ولا ملجأ لك يقيك مما قضى الله وكتبه عليك .

والشاهد : فى قوله . فلا شىء ، (ولا وزر) ، حيث عملت (لا)
عمل ليس فى نكرتين .

وقول الآخر :

نَصْرَتِكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرِ خَاذِلٍ

فَبَوَّاتٍ حِصْنًا بِالْكُمَاةِ حَصِينًا (١)

ولا تعمل (لا) في المعرفة . وزعم بعضهم : أنها قد تعمل في معرفة .

وانشد النابغة :

بَدَتْ فِمْلَ ذِي وَدٍّ قَلَمًا أَبْعَثَهَا

تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا (٢)

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا سَوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

(١) اللغة : بوءت : اسكنت من قولهم . بواه الله منزلا : اسكنه ، الكمأة جمع كمى : وهو الشجاع .

الاعراب : (اذ) ظرف للزمن الماضي متعلق بنصرتك (لا صاحب غير خاذل) لا واسمها وخبرها ومضاف اليه (فبوءت حصنا) ألفاء للتفريع والفعل الداخلة عليه مبنى للمجهول والتاء نائب فاعل و (حصنا) مفعوله الثانى و (حصينا صفة لحصن) .

والمعنى : اعنتك حين خذلك اصحابك ، فنزلت حصنا منيعا باهل النجدة والباس .

الشاهد : لا صاحب غير خاذل : حيث عملت (لا) عمل (ليس) ، فى نكرتين .

(٢) اللغة : بدت : ظهرت ، بقت : تركت ، سواد القلب ، سويداؤه ، وهى حيلته السوداء .

الاعراب : (فعل) منصوب على نزع الخافض . اى كفعل ، (ذى ود) مضاف اليه (قلما) حرف ربط أو ظرف بمعنى حين منصوب بجوابه (تولت وتبعته : الجملة فى محل جر باضافة لما اليها (وبقت) معبأة شئ سرت (حاجتى) مفعول بقت ، (وحلت سرت) نسب (فعل ومفعول ومضاف الله . اى اى باني) لا واسمها وخبرها ، (وسواها) مفعول باغيا مضاف الى الضمير و (لا) نافية (عن حبها) متعلق بمتراخيا ، الواقع خبر (لا) واسمها محذوف دل عليه ما قبله .

فقد عملت (لا) فى معرفة ، فى قوله : (لا انا باغيا) .
وقد اضطرب كلام ابن مالك فى هذا البيت ، فمرة قال : ان (لا)
لا تعمل الا فى نكرة وهذا البيت مؤول ، ومرة قال : انها تعمل
فى معرفة ، وان القياس على البيت سائغ .
والصحيح : انها لا تعمل الا فى نكرتين ، وأما البيت : فقد خرجوه
واولوه (١) .

الثانى : أن لا يتقدم خبرها على اسمها فلا يجوز أن تقول . لا قائما
رجل ، ولا واقيا لظالم حصن ، بنصب المتقدم ، بل يجب رفعه .
الثالث : الا ينتقض النفى بالا ، فلا يجوز أن تقول . لا سعى الا
مضمرا ، بالنصب ، بل يجب الرفع .
وحذف خبر (لا) كثير فى الكلام ، كأن تقول للمريض : لا بأس ؛
أى : لا بأس عليك . ونقول : فلان مخلص لا شك ، أى : لا شك فى ذلك .
(ان النافية وعملها عمل (ليس)) :

قد اختلف النحاة فى عمل (ان) النافية : فمذهب كثير من البصريين
والنفرأ أنها لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين - خلا الفراء - أنها تعمل عمل
(ليس) وقال بهذا بعض البصريين ومعهم ابن مالك : وقد ورد السماع
بأعمالها ؛ مثل قول الشاعر :

=

والمعنى يريد الشاعر : أنها أطمعته بما أظهرت له من بشاشة الوجه ،
وحلاوة الحديث وحسن اللقاء ، فلما تبعها عرضت عنه أعراض التارك :
فوقع اليأس فى قلبه ، وقد تركت حبها فى فؤاده - حتى أصبح لا يريد
سواها ولا يبنى غيرها .

الشاهد : لا أنا باغيا حيث عملت لا عمل ليس فى المعرفة .
(١) من منع عملها فى معرفة خرج هذا البيت بعدة تخريجات منها
جعل أنا نائب فاعل لفعل محذوف ، وباغيا حال ، أو مفعول ثان ، والتقدير :
لا أرى باغيا ويجوز أن يجعل (أنا مبتدأ خبره الفعل المقدر بعده ، وباغيا حال ،
أو مفعول ثان والتقدير : أنا لا أرى باغيا .

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْمَفِ الْمَجَانِينِ (١)

أى : ليس هو مستوليا . وقول الشاعر :

إِنْ الْمَرْءَ مَيِّتًا بَانْقِضَاءَ حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ بَأَنْ يُبْنَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا (٣)

أى : ليس المرء ميتا .

وقد ذكر ابن جني (فى المحتسب) أن سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ (اِنَّ الَّذِيْنَ تَدْعُوْنَ مِنْ دُنِّ اللّٰهِ عِبَادًا اَمْثَالَكُمْ) بنصب عبادا (٣) .

ويشترط فى عملها . أن لا ينتقض نفى خبرها ، والا يتقدم خبرها على اسمها ، ولا يشترط فى اسمها وخبرها أن يكونا نكرتين ، بل تعمل

(١) الاعراب : (ان) (نافية تعمل عمل (ليس) ، (هو) اسمها ، (مستوليا) خبرها (الا) أداة استثناء مفرغ على الأضعف بدل من ، على أحد (المجانين) مضاف اليه .

والمعنى : ليس لهذا الرجل سلطان على أحد الا على الأضعف المجانين .
الشاهد : أعمال (ان) النافية عمل ليس ، وهو قليل .

(٢) اللغة : يبغى عليه ، يعتدى عليه ويظلم يخذل : أى ، لا يجد العون والنصير .

الاعراب (ان) (نافية) تعمل عمل ليس ، (المرء) اسمها مرفوع (ميتا) خبرها منصوب بانقضاء متعلق بميتا (حياته) مضاف اليه ، ولكن حرف استدراك (بأن) الباء جارة وأن مصدرية (يبغى) مبنى للمجهول (عليه) نائب فاعل يبغى ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف ، والتقدير : ولكن يموت بالبغى عليه فيخذل والفاء عاطفة ، و (يخذل) مبنى للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير يعود على المرء .

والمعنى : أن الانسان لا يعد ميتا بانقضاء أجله ، لأنه سيستريح من هم الدنيا ، ولكن يعد ميتا اذا ظلم ولم يجد نصيرا ولا معينا .
الشاهد : أعمال (أن) النافية عمل ليس .

(٣) والمعنى : ليس الأصنام التى تعبدونها عبادا أمثالكم ، بل هى حجارة .

فى التكررة والمعرفة ، مثل : ان رجل قائما ، وان الذهب رخيصة ، وان
على القادم ، بمعنى : ليس رجل قائما ، وليس الذهب رخيصة ، وليس
على القادم .

الحرف الرابع (لات) :

والصلها (لا) النافية : زیدت علیها تاء التانیث مفتوحة ، ومذهب
الجمهور : أنها تعمل عمل (ليس) فترفع الاسم وتنصب الخبر .

ومن أمثلتها عاملة : تسرعت فى الاجابة ، ولات حين تسرع ،
أى : وليس الحين حين تسرع .

شروط عملها :

وتختص (لات) عن أخواتها بأمرين ؛ أی بشرطین هما :

١ - أنها لا تعمل إلا فى أسماء الزمان ، مثل كلمة (حين) .

٢ - وأنها لا يذكر معها الاسم والخبر معا ؛ بل يذكر أحدهما ويحذف
الأخر ، والغالب حذف اسمها ، مثل قوله تعالى . (ولات حين مناص)
ينصب (حين مناص) خبرا لها وحذف الاسم ، والتقدير : ولات الحين
حين مناص ؛ أی حين فرار .

واعرابها : لات حرف نفي ، والحين المحذوف اسمها ، وحين مناص
خبرها .

وقد قرىء شذوذاً : ولات حين مناص ، برفع الحين على أنها اسم
(لات) والخبر محذوف ، والتقدير . ولات حين مناص لهم ، أی :
كائنا لهم .

هذا ؛ وقد اختلف فى المراد باشتراطهم أنها لا تعمل إلا فى أسماء
الزمان ، فهل يشترط أن يكون الزمان لفظ الحين ، أو أنها فى لفظ
الحين وما مثله ، مثل : ساعة ووقت ، وأوان : والصحيح أنها تعمل

فى الحين ، وما مائله ، من اسم الزمان ، وقد تقدم مثال لعملها فى لفظ
(الحين) ومن عملها فى ما رادفه قول الشاعر :

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم (١)

- ومذهب الأخفش وفريق من العلماء : أن (لات) لا يعمل شيئاً ،
فإن وجد الاسم بعدها منصوباً ، مثل : (ولات حين مناص) يكون ناصبة
عندهم فعلاً مضمداً ، والتقدير : ولات أرى حين مناص ، وإن وجد
مرفوعاً فهو مبتدأ ؛ والخبر محذوف ؛ والتقدير : ولات حين مناص كائن
لهم :

وقد أشار ابن مالك الى اعمال (لا) و (لات) و (أن) عمل
(ليس) و شرط كل ، فقال .

فى المنكراتِ أَعْمَلَتْ كَلَيْسَ (لا)
وَقَدْ تَلَى (لات) و (إن) ذا الملامِ
وَمَا (لَلات) فى سَوَى حِينَ عَمَلِ
وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ قَشًا ، وَالْعَكْسُ قَلَّ

(١) اللغة : البغاة جمع باغ ، وهو الظالم (لات ساعة مندم) أى :
وقت لا ينفع الندم مرتع ، محل الجنابة ، والمراد عاقبة (مبتغيه) الساعى
اليه ، وخيم : سىء .

الاعراب : (ولات) الواو للحال ، لات نافية تعمل عمل (ليس)
واسمها محذوف تقديره الساعة (ساعة) خبرها (مندم) مضاف اليه
(والبغى) مبتدأ أول و (مرتع) مبتدأ ثان (مبتغيه) مضاف اليه
(وخيم) خبر المبتدأ الثانى : والمبتدأ الثانى وخبره ، خبر المبتدأ الأول .
والمعنى : ندم الظالمون على ما فرط منهم ؟ وليس الوقت الذى ندموا فيه
وقت الندم وعاقبة طالب البغى وخيم يفضى الى سوء العاقبة .

والشاهد ، فى قوله : ولات ساعة مندم (حيث عملت) (لات) فيما
رادف الحين من أسماء الزمان وهو الساعد .

أسئلة وتمارين

١ - يرى الحجازيون أعمال « ما » عمل ليس ، ويرى بنو تميم
«أهمالها» فبماذا استدلل الحجازيون على أعمالها ، وما شرط أعمالها
عندهم ؟ وما دليل «أهمالها» عند بنى تميم .

٢ - ما حكم المعطوف على خبر « ما » ومتى يتعين فيه الرفع ،
ومتى يجوز الرفع والنصب ؟ مع التمثيل لما تقول .

٣ - اذكر شروط عمل « لا » النافية عمل ليس ، وهل تعمل فى
المعارف ؟

٤ - قد تعمل « لات » عمل ليس « فبماذا تختص ؟ وما اعراب قوله
تعالى « ولات حين مناص » برفع حين ونصبه ، وعلى رأى من اعمل
« لا » وعلى رأى من أهملها ،

٥ - ما أنا جاهل بل متجاهل ، ما محمد خطيباً لكن كاتب ، وما
محمد خطيباً ولا كاتب - لماذا تعين رفع المعطوف فى المثال الأول
والثانى ؛ وجاز رفعه ونصبه فى المثال الثالث ، وما وجه الرفع فى كل ؟

٦ - اشرح قول ابن مالك الآتى ، موضحاً : متى تزداد الباء فى
الخبر بكثرة ، ومتى تزداد بقله :
وبعد (لا) وليس جرّ الباء الخبر وبعد (لا) ونفى كأن قد يجر

التطبيقات

١ - بين « ما » العاملة ، والمهملة ؛ والمحتملة فيما يأتى ، مع
ذكر السبب :

قال تعالى : « ما هذا بشراً » ؛ « ما هن أمهاتهم » ؛ « وما محمد
الا رسول » .

وقال تعالى : « وما ربك بظلام للعبيد » ، وما نحن بتأويل الأحلام
بعالمين » .

- ٢ - أين اسم « لات » وخبرها فيما يأتى :
شباب رأسى ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب
- ٣ - لم لا تصلح الجمل الآتية لدخول « لا » العاملة عمل « ليس »
اجعلها صالحة لذلك ، ثم ادخل « لا » على كل جملة منها :
- البيت على البنيان - الورد مزدهر فى الحدائق - اقلطنا مبرية .

نماذج للاعراب

- ١ - اعرب ما تحته خط مما يأتى - مبينا الاتجاه المحتملة للاعراب :
لما رآو وهَجَ الكتائب ساطعا قالوا الأمان ، ولات حين أمان

الاعراب . قالوا : فعل وفاعل . لأمان . مفعول به لفعل محذوف ،
والتقدير : نريد الأمان . ولات : حرف نفى ، والتانيث للفظ ، وحين
بالنصب خبر لات واسمها محذوف ، والتقدير : وليس الحين حين أمان .
وحين : بالرفع - اسم لات ، وخبرها محذوف ، والتقدير : وليس حين
أمان كائن لهم - وهذان الوجهان على رأى من اعمل لات . وأما على رأى
من أهملها فحين بالرفع مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : ليس الحين
كائن لهم وحين : بالنصب مفعول به لفعل محذوف ، والتقدير : ولا أرى
حين أمان .

(٢) إذا كان علم الناس ليس بنافع

ولا دافع فالخسر للعلماء

إذا : ظرف للمستقبل يفيد معنى الشرط ، كان : فعل ماض ناقص
عدم : اسم كان ، والناس : مضاف اليه ، ليس : فعل ماض ، واسمها
ضمير مستتر يعود على علم الناس ، بنافع : الباء حرف جر زائد ،
ونافع : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة حرف الجر الزائد والجملة من ليس واسمها وخبرها فى محل نصب
خبر كان .

٣ (ما بالآباء فخرکم :

بالآباء : جار ومجرور فى محل رفع خبر مقدم ، وفخرکم : مبتدأ مؤخر ومضاف اليه ويجوز على رأى الجمهور اعمال (ما) فيكون الجار والجرور فى محل نصب خبر (ما) مقدم ، وفخرکم : اسم (ما) مؤخر ومضاف اليه .

أفعال المقابلة ، والرجاء ، والشروع

أمثلة :

- ١ - الماء يغلى ... كاد الماء يغلى : ... أو شك الربيع أن يقبل .
- ٢ - عسى الله أن يأتي بالفتح : حرّى النصر أن يتحقق لنا .
- ٣ - أنشأ الطالب يذاكر ... أخذ الظالم يعص على يديه .

التوضيح :

فى الأمثلة الأولى . تجد جملة (الماء يغلى) تدل على وقوع غليان الماء ، ولكن إذا قلت : كاد الماء يغلى ، تغير المعنى ، ودلت الجملة : على قرب غليان الماء ووقوعه بالفعل : والذى دل على القرب ، هو الفعل « كاد » ولذلك تعد من أفعال المقاربة ، وأشهرها : كاد وكرب - وأوشك .

وفى الأمثلة الثانية : - تجد جملة (عسى الله أن يأتي بالفتح) تدل على الرجاء والأمل ، والفعل الذى دل على الرجاء : هو « عسى » ، ولذلك تعد من أفعال الرجاء وأشهرها : عسى - وحرى - وأخلوق .

وفى الأمثلة الثالثة تجد : جملة (أنشأ الطالب يذاكر) تدل على الابتداء والشروع فى المذاكرة ، والفعل الذى دل على الشروع والابتداء ؛ هو أنشأ ولذلك يعد من أفعال الشروع ؛ وأشهرها : أنشأ - أخذ - طفق - علق - جعل .

وكل فعل من تلك الأفعال السابقة « يدخل على المبتدأ والخبر » فيرفع المبتدأ ويسمى . اسما له ، ويكون الخبر مضارعا فى محل نصب ، كما رأيت فى الأمثلة .

وإذا نظرت الى المضارع من حيث اقترانه « بأن » وتجرده منها ،
وجدته تارة ، يجب اقترانه « بأن » كما فى حرى ، واخْلُوْلق . وتارة
يجب التجرد منها كما فى افعال الشروع . وتارة يكثر كما فى « عسى »
وتارة : يقل كما فى - كاد ، وكرب ، واليك بالتفصيل : معانى تلك
الأفعال ؛ وعملها وحكم اقتران خبرها « بأن » وغير ذلك ..

أفعال المقاربة كاد وأخواتها

القسم الثانى : من الأفعال الناسخة « كاد » وأخواتها والمشهور
منها أحد عشر فعلا ، ولا خلاف فى أن جميعها أفعال الا « عسى » : فقد
نقل عن بعضهم أنها حرف (١) ولكن الصحيح : أنها فعل بدليل اتصال
تاء الفاعل وأخواتها بها ، تقول عسيت ، وعسيت ، عسيما وعسيتم ،
وعسيتن .

وهذه الأفعال يسميها النحويون (أفعال المقاربة) ولكن كلها ليست
للمقاربة ، بل تنقسم كما رايت من حيث دلالتها ومعناها الى ثلاثة
اقسام :

١ - أفعال المقاربة : وتدل على قرب حدوث الخبر ، وهى : كاد -
وكرب - وأوشك .

٢ - أفعال الرجاء : وتدل على رجاء حصول الخبر وتوقعه ، وهى :
عسى - وحرى - واخْلُوْلق .

٣ - أفعال الشروع : (وتسمى أفعال الانشاء) وتدل على الشروع

(١) يرى الكوفيون ، ومعهم ثعلب ، وابن السراج : أنها حرف ، لأنها
تدل على الرجاء ، مثل : لعل ، ولا تتصرف مثلها ، ولذلك كانت حرفا مثل :
لعل ، لقرب الشبه بينهما . والصحيح : أنها فعل لما ذكرنا .

والابتداء في حدوث الخبر وهي كثيرة منها : انشأ - واخذ - وجعل -
وعلق - وطفق .

والعلك عرفت أن تسميتها كلها بأفعال القارية من باب تسمية الكل
باسم البعض .

« عملها » وشرطه :

هذه الأفعال تعمل عمل «كان» أي : أنها تدخل على الابتداء والخبر ،
فترفع المبتدأ ، اسما لها ، ويكون الخبر في محل نصب خبرا لها ، لكن
خبرها لا يكون الا مضارعا ، مثل كاد الماء يغلى ، وعسى الفرج أن
يبقى . ونندر مجيء الخبر « اسما » بعد عسى وكاد ، مثل قول الشاعر :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَذْلِ مُلْحَادًا مَّا لَا تُكْثِرُنِي عَسَيْتُ صَائِمًا (١)

. فقد جاء خبر (عسى) اسما مفردا (صائما) وهذا نادر .

ونقول الآخر .

فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذَتْ أَيْبًا

وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ أَتَصْفِرُ (٢)

(١) الاعراب : (أكَثَرَتْ) فعل وفاعل (في العذل) متعلق بأكثرت
ملحا (حال من الفاعل ، (دائما) صفة للمحا ، (لا) ناهية (تكثرن)
مضارع مبني على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا (أئني
أن واسمها (عسيت) فعل ماض ناقص والتاء اسمها ، و (صائما) خبره
والجملة خبر (أن) .

المعنى : أئبها العاذل المكثر في لومه وعتابه ، أمسك عن لومك وسبك
فأني ممسك عن الكلام ولا يمكن أن أقابل لومك بمثله .

الشاهد ، مجيء خبر (عسى) مفردا ، وهو نادر ، وكان القياس أن
يكون مضارعا .

(٢) اللغة : أبت : رجعت ، فهم : اسم قبيلة (تصفر) من الصغير ،
والمراد النفخ عند التخدم .

فقد جاء خبر « كاد » اسما مفردا « آيبا » وهذا نادر .

وقد اشار ابن مالك الى ان « كاد » واخواتها تعمل عمل (كان) ،
غير ان خبرها ؛ لا يكون الا مضارعا ، وشذ ، مجيئه اسما ؛ فقال .

كَكَانَ كَادَ ، وَعَسَى ، لَكِنْ نَدَرُ
غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرُ

وقول ابن مالك : ندر غير مضارع ، فيه ابهام ، لأن غير المضارع
يدخل تحته الاسماء الظرف والجار والمجرور ، والجملة الاسمية ، والفعلية
الماضوية (١) يشمل كل هذا ، ولكن النادر وقوع الاسم خبر فقط ، ولم
يندر مجيء غيره خبرا .

أحوال اقتران خبر كاد واخواتها بأن المصدرية

المضارع الواقع خبرا لتلك الأفعال قد يقترن « بأن » المصدرية وجوبا
او كثيرا ، كما قد يتجرد منها ، وجوبا او كثيرا ، واليك تفصيل ذلك .

١ - فيكثر اقتران المضارع بأن المصدرية اذا كان خبرا لـ « عسى »

او (أوشك) .

== الاعراب : (فابت) عطف على ما قبله ، (الى فهم) متعلق بأبت ،
(وما كدت آيبا) جملة منفية حال . والتاء اسم (كاد) وخبرها آيبا ،
(وكم) خبرية مبتدأ مثلها مضاف اليه مميز لها . وجملة (فارقتها) خبر
(وهى تصفر) جملة اسمية وقعت حالا .

والمعنى : رجعت الى قبيلتى بعد مفارقتها ، وما كدت أرجع اليها ، وكثير
من القبائل مثلها ، أفلت منها ونجوت ، وهى تتلهف وتتحسر على أفلاتى
منها ، وعدم قدرتها على .

والشاهد : مجيء خبر (كاد) مفردا وهو (آيبا) والقياس ان يكون

مضارعا .

(١) هكذا قال ابن عقيل ، والصحيح انه قد سمع ذلك نادرا .

فأما « عسى » فاقتران خبرها (بأن) المصدرية كثيرا (١) وتجرده من (أن) قليل ، وهذا مذهب سيوييه ، ومذهب جمهور البصريين ، أنه لا يتجرد خبرها من (أن) إلا فى الشعر ، ولم يأت خبر (عسى) فى القرآن الكريم ، إلا مقترنا (بأن) مثل قوله تعالى : (فعسى الله أن يأتي بالفتن) ؛ وقوله : (عسى ربكم أن يرحمكم) .

ومن ورود خبر « عسى » مجرداً من « أن » قول الشاعر :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (٢)

وقول الآخر :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ (٣)

وأما (أو شك) فالكثير اقتران خبرها بأن المصدرية ، ويقل تجرده منها ، فمثال اقترانه (بأن) قولنا : أو شكت الثمار أن تنضج ، وأوشك الربيع أن يقبل ، وقول الشاعر :

(١) لأن (عسى) المترجى والمترجى مستقبل فتناسبه (أن) لاستقبالها .
(٢) الأعراب : (عسى) فعل ناقص (الكرب) اسمه (الأمسيات) ، أمسى : واسمها ، و (فيه) خبرها والجملة ، صلة الذى وجملة (يكون) وراءه (خبر عسى ، ويكون فعل ناقص واسمه مستتر ، (ووراءه) ظرف خبر مقدم (وفرج) مبتدأ مؤخر و (قريب) صفة ، وجملة المبتدأ والخبر ، خبر (يكون) .

والشاهد ، مجيء (خبر) ، (عسى) وهو (يكون) مجرداً من ، (أن) وهذا قليل .

(٣) الأعراب : (عسى) من أفعال المقاربة (فرج) اسمها ، وجملة (يأتي به الله) فى محل نصب خبرها و (له) متعلق بمحذوف خبر مقدم كل يوم ظرف متعلق بالخبر أيضاً (فى خليقته) متعلق به أيضاً (مر) ، مبتدأ مؤخر والجملة خبر أن .

والشاهد : مجيء خبر عسى وهو (يأتى) مجرداً من (أن) وهذا قليل .

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا

إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا (١)

ومثال تجرده من « أن » قولنا : أوشكت الثمار تنضج ، وقول الشاعر :

يوشك من قر من منيته في بعض غراته يوافقها (٢)

٢ - ويقل اقتران المضارع بأن المصدرية ؛ ويكثر التجرد منها ؛ إذا كان خبر ، كاد أو (كرب) .

فأما (كاد) فهي عكس (عسى) الكثير في خبرها أن يتجرد من (أن) مثل قولنا :

كاد الماء يغلى ، وكادت الأزهار تتفتح ، ونحو قوله تعالى .. (فذبحوها وما كادوا يفعلون) ، وقوله تعالى : (من بعد ما كاد يزيغ)

(١) الاعراب : (لو) للشرط ، وجملة (سئل الناس التراب) فعل الشرط ، وجملة (لأوشكوا) جواب الشرط ؛ والضمير فيه اسم أوشك ، وجملة (إذ قيل هاتوا) معترضة ، وجملة (أن يملوا) خبر أوشك . والمعنى : لو طلب من الناس التراب الذي لا قيمة له ؛ لضجروا وقاربوا أن يمنعوها إذا قيل لهم : اعطونا منه ، وذلك لما في طبعهم من الحرص والشح . والشاهد : اقتران : خبر أوشك ، وهو (أن يملوا) بأن المصدرية ، وهذا كثير .

(٢) اللغة : غراته ، غفلاته ، وهو جمع غرة وهي الغفلة ، يوافقها : يصادفها .

الاعراب : (من) اسم موصول ، اسم يوشك (فر) جملة وقعت صلة (من) ، من يوشك (فر) متعلق بيوافقها (غراته) مضاف اليه يوافقها الجملة في محل نصب خبر يوشك .

والمعنى : يكاد من فر من الموت في الحرب ، يصادف منيم من غفلاته ، وهو هنا يشجع على الحرب ، وعدم الهروب من الموت .

الشاهد : مجيء خبر (يوشك) وهو (يوافقها) مجردا من أن المصدرية . وهذا قليل .

قنوبٌ تفريقٌ منهم) وَيَقِل : اقتران خبر (كاد) بأن . حتى أن
الاندلسيين ، جعلوه خاصا بالشعر ومن الاقتران ، قولنا : كاد الماء أن
يغلى ، وقوله ﷺ « وما كُدت أن أصليَ العصر حتى كادت الشمس أن
تغرب » وقول الشاعر :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشَوَ رِبْطَةً وَبُرُودَ (١)

والما « كرب » فمثل : « كاد » يأتي خبرها : مجردا من « أن »
كثيرا . مثل قولك : كربت الشمس تطلع ، وقول الشاعر :

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ
حِينَ قَالَ الْوُشَاهُ : هِنْدُ غُضُوبُ (٢)

(١) هذا البيت : لمحمد بن مناذر ، أحد شعراء البصرة ، يرثى ميتا .
اللغة : النفس : الروح ، تفيض : تخرج من الجسد ، الربطة : الملاءة ،
والبرد : نوع من الثياب ويراد به هنا الكفن الذي يلف به الميت .
الاعراب : (النفس) اسم كاد . وجملة (أن تفيض عليه) خبر كاد ،
(إذا) ظرف و (غدا) بمعنى صار ، واسمها مستتر يعود إلى الميت ،
و (حشو) خبرها و (ربطة) مضاف إليه ، و (برود معطوف عليه) .
والمعنى : قاربت الروح أن تخرج من الجسد حين صار هذا الميت مدرجا
في أكفانه .

والشاهد : أن تفيض ، حيث اقترن خبر (كاد) بأن وهذا قليل .
(٢) اللغة : الجوى : حرقه الحب ، والوشاة ، جمع واش وهو الساعى
بالفساد .

الاعراب : (كرب) فعل ماض ناقص (والقلب) اسمها ، (من جواه)
متعلق بـ يذوب ، وجملة (يذوب) خبر كرب ، (وحين) ظرف متعلق
بـ يذوب ، وجملة (قال الوشاة) فى محل جر باضافة حين إليها ، (هند
غضوب) الجملة من المبتدأ مقول القول .

والمعنى : كاد القلب يذوب من شدة الوجد والحب حين قال الواشون هند
غضوب عليك .

والشاهد : فى قوله (يذوب) حيث تجرد خبر كرب من أن وهو كثير .

ويقل اقتران خبر « كرب » بأن المصدرية ، (ذكر سيبويه : أن تجرد خبرها واجب) ، ولكن الصحيح : أنه كثير ، وقد سمع ، ومن اقترانه بها ، قول الشاعر :

سَقَاها ذُووُ الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا
وَقَدْ كَرِبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا (١)

والمشهور في « كرب » فتح الراء ويقل كسرهما أيضا .
٣ - ويجب اقتران المضارع « بأن » المصدرية ، اذ كان خبراً لـ « اخلولق » و « وحرى » من أفعال الرجاء ، مثل : اخلولقت السماء أن تمطر ، وحرى النصر أن يتحقق ، ولم يأت خبرهما مجرداً من « أن » في نثر أو شعر .

٤ - ويمتنع اقتران المضارع « بأن » المصدرية ، ويجب تجرده منها اذا كان خبراً ، لأى فعل من أفعال الشروع ، وذلك لما بين فعل الشروع وبين « أن » من المنافاة ، لأن المقصود بالشروع البدء فى الحال « وأن » تفيد الاستقبال ، ولذلك لم يجتمعا ، ومن أمثلتها قولك : أنشأ السائق يسرع ، وقولك : أخذ الشاعر يلقي قصيدته ، وأخذ المذيع يذيع نشرة الأخبار ، فعلق المستمعون يتجمعون حوله ، وجعلت أذاكر دروسى ، وطفق العمال يحبون العمل .

(١) قاله أبو زيد الأسلمى ، من قصيدة يهجو بها إبراهيم بن هشام .
اللغة : ساقها ، الضمير عائذ الى العروق المذكورة فى بيت سابق .
(ذوو الأحلام) أصحاب العقول ، سجال السجل ، الدلو اذا كان فيه ماء ، والجمع سجال ، فان لم يكن فيه ماء فهو دلو .
الاعراب : (سجال) مفعول ثان لساقها ، (على الظما) متعلق بسقى ، (وقد كربت) الواو للحال ، (واعناقها) اسم كرب ، وجملة أن تقطعا خبره .
والمعنى : يريد أن إبراهيم بن هشام وإخاه بلغت بهم الشدة ، أن قاربوا الهلاك ، فلما جاء هشام بن عبد الملك وكانا خاليا ، أنقذهما من البؤس والفقر .
والشاهد : فى (أن تقطعا) حيث جاء خبر لكرب مقترنا بأن وهذا قليل .

وقد اشار ابن مالك الى حكم اقتران خبر تلك الأفعال « بأن »
فقال : عن (عسى) أنها يندر تجرد خبرها ، ويكثر اقترانه (بأن)
وعكسها (كاد) قال :

وكونه بدون (أن) بعند عسى
نزر وكاد الأمر فيه عكسا

ثم قال : ان (حرى ، واخولق) يجب اقتران خبرهما (بأن)
و « أوشك » يكثر اقتران « خبرها » ، فقال :

وكعسى حرى ، ولكن جعلا
خبرها حتما (بـ) (أن) متصلا
والزمووا اخولق (أن) مثل حرى
ويعد أوشك انتفا (أن) نزا

ثم بين : أن (كرب) مثل : كاد ، يكثر فيها التجرد ، وأن أفعال
الشروع كلها يجب تجرد خبرها من « أن » ، فقال :

ومثل « كاد » فى الأصح كربا
وترك « أن » مع ذى الشروع وجبا
كانشا السائق يحدو ، وطفق
كذا جعلت واخذت ، وعلق

وخلاصة ما قلناه :

أن أفعال تلك الباب بالنسبة لاقتران خبرها (بأن) أربعة
أقسام :

- ١ - ما يجب اقتران خبرها (بأن) وهو : حرى ، واخولق .
- ٢ - وما يجب تجرد خبرها من (أن) وهو : أفعال الشروع .
- ٣ - وما يكثر اقتران خبرها (بأن) ويقل التجرد ، وهو :
عسى ، وأوشك .
- ٤ - وما يكثر تجرده ، ويقل اقترانه « بأن » وهو : كاد ، وكرب .

تصرف هذه الأفعال

أفعال هذا الباب : ملازمة لصيغة الماضي ، ولا تقتصر « أعنى جامدة » ، إلا : كاد وأوشك ، من أفعال المقاربة ، فيأتى منهما المضارع ، وسمع أيضاً اسم الفاعل منهما .

فمثال المضارع من (كاد) قوله تعالى : « يكاد زيتها يضيء » ، وقوله : (يكادون يسطون » ، وقولك : تكاد الشمس تطلع .

ومثال المضارع من أوشك ، توشك الشمس أن تطلع :
يُوشِكُ مِنْ قَرَمٍ مَتَيْتِيهِ
فى بعض غِرَاتِهِ يوافقها (١)

واستعمال مضارع (أوشك) أكثر من استعمال الماضي ، وقد زعم الأصمعى : أنه لم يستعمل إلا (يوشك) بلفظ المضارع ، ولم يستعمل (أوشك) بلفظ الماضي ، ولكنه ليس بصحيح ، فقد حكى الخليل استعمال الماضي ، وورد فى الشعر ، مثل قول الشاعر :

وَكُلُّ سَأَلِ النَّاسِ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا
إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْتَعُوا (٢)

نعم ، الكثير استعمال (المضارع) ، والقليل : استعمال (الماضي) .

وقد سمع اسم الفاعل من (أوشك) ، مثل قول الشاعر :
فمُوشِكَةُ الرُّضَيَّا أَنْ تَعُودَ
خِلَافَ الْأَنْبَاسِ وَجُوشَا يَبَابَا (٣)

(١) تقدم ذكره ص ٦٣ .

(٢) تقدم ذكره ص ٦٣ والشاهد هنا استعمال الماضي من يوشك .

(٣) اللغة : الأنيس : المؤانس ، وخلاف : بعد ، (وجوشا) بفتح الواو :

قفرا خاليا ، وبعضها جمع وحش ، واليباب : الخراب .

وسمع أيضاً : اسم الفاعل من (كاد) ، تقول الشاعر :

أموتُ أسي يومَ الرّجّامِ وإنّنى
يَقِيناً لرهن بالذى أنا كائِد (١)

هذا ... والمشهور : أن الذى يتصرف ، من تلك الأفعال هو :
أوشك ، وكاد فقط ، وأنه يأتى منهما المضارع ، واسم الفاعل كما
قدمنا .

وقد حكى بعض العلماء أفعالا أخرى تتصرف ، فحكى الأنبارى -
فى كتاب الانصاف - أن (عسى) قد استعمل منها المضارع ، واسم
الفاعل ، فقالوا : عسى يعسى ، فهو عاس ، وحكى الجوهري استعمال
مضارع لـ (طفق) ، وحكى الكسائى : مضارع (جعل) .

الاعراب : (موشكة) خبر مقدم ، (وأرضنا) مبتدأ مؤخر ، واسم موشكة
مهمير يعود الى الأرض لتقدمه رتبة ، وجملة (أن تعود) خبرها ، (خلاف)
بمعنى بعد ، (وحوشا) مفعول تعود ، (ويبابا) توكيد .
والمعنى : تقرب أرضنا أن تصير خرابا ، بعد أن كانت عامرة بمن كان
يؤنس بهم .

والشاهد : فى (موشكة) حيث استعمل اسم فاعل من أوشك .
(١) اللغة : الأسي : الحزن ، الرجّام : موضع وقعت فيه معركة ، (رهن)
مرهون .

الاعراب : (أموت) فعل مضارع وفاعله مستتر ، (وأسى) مفعول لأجله ،
ويوم متعلق بأموت ، (الرجّام) مضاف إليه ، (وإننى) أن واسمها ، (يقينا)
حال ، أو صفة لمصدر محذوف ، أى لرهن رهنا يقينا ، (لرهن) اللام للابتداء ،
ورهن خبر أن ، (بالذى) متعلق به ، والباء للسببية ، (وأنا كائد) مبتدأ
وخبر ، والجملة صلة الموصول واسم كائد مستتر تقديره أنا ، وخبره محذوف
تقديره القاه .

والمعنى : كدت أموت من الحزن. فى هذا اليوم ، وإننى لمرهون بسبب
ما سلاقيه .

والشاهد فيه : (كائد) حيث استعمل اسم فاعل من كاد ، وروى بعضهم
كابد بالباء من المكابدة ، وعلى ذلك فلا شاهد فيه .

وقد أشار ابن مالك الى أن تلك الأفعال كلها جامدة ، إلا
(أوْشك) ، وكاد ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشِكَا
وَكَادَ ، لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشِكَا

وأنت ترى : أن ابن مالك ، أشار الى استعمال اسم المفاعل
(من أوْشك) ، دون (كاد) ولكنه قد سمع اسم المفاعل من (كاد)
أيضاً كما مثلنا .

ما يستعمل تاماً من هذه الأفعال وناقصاً

الأمثلة :

- ١ - عسى محمد أن ينجح - اخلولق البستان أن يثمر - وأوشك
الربيع أن يقبل .
- ٢ - عسى أن تنجح .
- ٣ - عسى أن ينجح محمد - اخلولق أن يثمر البستان - أوْشك
أن يقبل الربيع .
- ٤ - محمد عسى أن ينجح .

التوضيح :

تختص عسى ، واخلولق ، وأوشك ، بأنها تأتي : ناقصة ،
وتامة ، وتستطيع أن تعرف ذلك ، من الأمثلة السابقة ، فمثلاً :

فى المثال الأول : « عسى محمد أن ينجح » قد أسند الفعل
« عسى » الى الاسم الظاهر « محمد » ، وجاء بعدهما المضارع المقترن
« بأن » ، فعسى فى تلك الحالة ناقصة حتماً ، لأنها قد استكملت
اسمها ، وخبرها ، ومثلها : اخلولق ، وأوشك ، كما فى الأمثلة .

وفى المثال الثانى : أسندت عسى الى أن والفعل ولم يتقدمها
أو يتأخر عنها اسم ظاهر فوجب أن تكون تامة .

وفى الأمثلة الثلاثة : « عسى أن ينجح محمد » قد جاء بعد (عسى) مباشرة أن والفعل ، وتأخر الاسم الظاهر ، وفى تلك الحالة يجوز أن تكون « عسى » تامة « وأن ينجح » فاعلها ، وليس لها خبر ، والاسم الظاهر « محمد » فاعل للمضارع « ينجح » .

ويجوز أن تجعل « عسى » ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر « محمد » اسمها مؤخراً ، وأن ينجح خبرها مقدماً ، وفاعل « ينجح » ضمير تقديره « هو » .

وفى المثال الرابع : « محمد عسى أن ينجح » تقدم : على اسم اسم ظاهر ، فيجوز : أن تكون ناقصة واسمها ضمير يعود على الاسم الظاهر ، وخبرها أن ينجح ، ويجوز أن تكون تامة ، ولا ضمير فيها ، وفاعلها (أن ينجح) ، ولا خبر لها .

وبعد أن عرفت : أن تلك الأفعال الثلاثة تنأتى ناقصة وتامة ، اليك بالتفصيل : متى يجب نقصانها ، ومتى يجوز فيها التمام والنقصان ؟ ومتى يجب تمامها ؟

ما يستعمل تاماً وناقصاً من هذه الأفعال

تختص الأفعال الثلاثة : « عسى - وأخولق - وأوشك » بأنها تكون ناقصة ، وتامة .

فالناقصة هى : التى يكون لها اسم ، وخبر ، وقد تقدم الحديث عنها ، وأمثلةها .

والتامة : هى المسندة الى أن والفعل ، مثل قولنا : عسى أن تنجح ، وأوشك أن يقبل الربيع ، وأخولق أن يثمر البستان ، ولا تحتاج الى خبر .

أحوال مجيئها تامة وناقصة :

يترتب على مجيء تلك الأفعال ناقصة مرة ، وتامة مرة أخرى ،
أن يكون لها أربعة أحوال (أى : صبور) تكون واجبة النقصان فى حالة
وواجبه التمام فى حالة ، وجائزة الأمرين فى حالتين ، واليك
التفصيل :

١ - وجوب النقصان :

ويجب فى تلك الأفعال الثلاثة أن تكون ناقصة فى حالة واحدة
هى : أن تسند الى الاسم الظاهر ، الذى يأتى بعده « أن والفعل » ،
مثل : عسى محمد أن ينجح ، وأوشك الربيع أن يقبل ، واخلولق
اليستان أن يثمر ، ووجب فيها النقصان ، لأن الاسم الظاهر بعدها ،
اسمها ، وأن والفعل فى موضع نصب خبرها .

٢ - وجوب تمامها :

ويجب فى الأفعال الثلاثة أن تكون تامة (فى حالة) واحدة ،
وهى : أن تسند الى أن والفعل ، ولم يتأخر أو يتقدم عليها اسم ظاهر
مرفوع ، يصح أن يكون اسما لها ، مثل : عسى أن تنجح ، وأوشك أن
يقبل ، واخلولق أن يثمر ، وكقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئا
وهو خير لكم » ، « وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم » ، وإنما
وجب أن تكون تامة فى تلك الحالة لأن أن والفعل فى تأويل مصدر
فاعل لعسى ، أو أوشك واخلولق ، واستغنت بالفاعل عن المنصوب الذى
هو خبرها .

٣ - جواز النقصان والتمام :

ويجوز أن تكون ناقصة ، وأن تكون تامة (فى حالتين هما) :

١ - أن تستند تلك الأفعال الى أن والفعل ، ويأتى بعد الفعل اسم ظاهر ، يصح أن يكون مرفوعا بالفعل ، مثل : عسى أن ينجح محمد ، وأوشك أن يقبل الربيع ، واخلولق أن يثمر البستان ، ففى تلك الحالة تحتمل تلك الأفعال أن تكون ناقصة ، وأن تكون تامة (على خلاف بين العلماء) ، فذهب فريق منهم (الأستاذ أبو على الشلوبين) الى وجوب : أن تكون تامة فى هذه الحالة ، ووجهه أن يكون الاسم الظاهر المرفوع ، فاعلا للفعل المضارع الذى بعد « أن » وأن والفعل فى تأويل مصدر فاعل لعسى ، أو اخلولق ، وأوشك ، وهى تامة ولا خبر لها .

٢ - وذهب فريق آخر (منهم المبرد والفارسي) الى جواز أن تكون تامة ، كما قال (الشلوبين) ، وأن تكون ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر الواقع بعد الفعل المقترن بأن « اسم » عسى مؤخرا ، وأن والفعل فى موضع نصب خبر « عسى » مقدما على الاسم ، وفاعل الفعل الواقع بعد (أن) ضمير مستقر يعود على اسم (عسى) المؤخر ، وجاز أن يعود عليه وهو متأخر فى اللفظ ، لأنه متقدم فى الرتبة .

ثمرة الخلاف فى تلك الحالة :

وفائدة الخلاف بينهما تظهر فى التثنية ، والجمع ، والتانيث . فعلى رأى من أوجب تمامها (لا يلحق بالمضارع ضمير) ، فتقول : عسى أن ينجح المحمدان ، وعسى أن ينجح المحمدون ، وعسى أن تنجح المجتهدات ، ولا يتصل بالمضارع ضمير ، لأن فاعله ، هو الاسم الظاهر بعده ، وعلى رأى من يرى نقصانها ، (تلحق بالمضارع ضمير) ، فتقول : عسى أن ينجحنا المحمدان ، وعسى أن ينجحوا المحمدون ، وعسى أن تنجحنا المجتهدات ، فتلحق بالمضارع ضمير ليكون فاعله ، لأن الاسم الظاهر بعده ليس فاعلا بنى هو اسم لعسى (أو اختها) والفاعل هو الضمير .

الحالة الثانية (فى جواز الأمرين) : وهى مختصة بعسى فقط ،
عند ابن مالك ومن معه ، هى : أن يتقدم عليها اسم ظاهر مرفوع ،
مثل : محمد عسى أن ينجح ، فيجوز فيها : أن تكون ناقصة ، فيكون
اسمها ضمير يعود على الاسم السابق ، وأن والفعل فى موضع نصب
خبرها ، وهذه لغة تميم .

ويجوز أن تكون تامة ، وأن الفعل بعدها فى تأويل مصدر فاعل
« عسى » ولا ضمير فى عسى ، وهذه لغة الحجاز .

فالفرق بين اللغتين اذن : أن فى عسى ضمير على لغة تميم ، لأنها
ناقصة ، وليس فيها ضمير ، على لغة الحجازيين ، لأنها تامة .

ثمرة الخلاف بين اللغتين :

وفائدة الخلاف بين اللغتين تظهر فى التثنية والجمع والتأنيث ،
فعلى لغة بنى تميم (النقصان) تلحق بعسى ضمير ، فنقول : هند
عست أن تنجح ، والرجلان عسيا أن ينجحا ، والهندات عسين أن
ينجحن ، بالحقاق الضمير بعسى ليكون اسما لها .

وعلى لغة الحجازيين (أى التمام) لا تلحق بعسى ضمير ،
فنقول : هند عسى أن تنجح ، والرجلان عسى أن ينجحا والهندات عسى
أن تنجحوا ، والرجال عسى أن ينجحوا ، والهندات
عسى أن ينجحن (بافراد عسى ، وعدم الحاق الضمير بها) لأنها تامة
وأن والفعل بعدها فاعل لها واستغنت عن الخبر .

وأما غير عسى من أفعال هذا الباب ، فيجب فيه الاضمار فى تلك
الحالة ، لأنها لا تكون الا ناقصة ، فنقول : الجيشان أخذتا يتحركان ،
والرجلان جعلتا ينظمان ، بوجوب الاضمار فى الفعل ، ليكون الضمير
هو الاسم ، ولا يجوز ترك الضمير ، فلا نقول : الجيشان أخذ
يتحركان ، والرجلان جعل ينظمان ، كما نقول : المحمدان عسى أن
ينظما .

وقد أشار ابن مالك الى استعمال الأفعال الثلاثة تامة وناقصة ،
فقال :

بَعْدَ عَسَى ، اِخْلُوْلُقْ أَوْ شَسْكَ قَدْ يَرِدُ
غِذَى بِـ (اِنْ يَفْعَلْ) عَنْ ثَانٍ فَقِيدُ
وهو يعنى : أنها قد تكون تامة ، فيستغنى (بأن يفعل) عن
الخبر .

ثم أشار الى الحالة الخاصة بعسى (فقال) :
وَجَرَدَنَ عَسَى ، أَوْ أَرْفَعَ مَضْمُراً
بها ، اذا اسْمَ قبلها قَدْ ذَكِّرَا

يعنى : اذا تقدم اسم على (عسى) مثل : محمد عسى أن يجتهد ،
فلك أن تجردها من الضمير ، ان جعلتها تامة ، أو تقدر فيها ضمير ،
ان كانت ناقصة .

الخلاصة :

اختصت الأفعال الثلاثة : عسى ، واخْلُوْلُقْ ، وأَوْشَكَ ، بأنها تاتى
تامة وناقصة ، ولها أربع حالات :
فيجب نقصانها فى (حالة) هى : اذا أسندت الى الاسم الظاهر ،
مثل : عسى محمد أن يفوز ، وأَوْشَكَ الربيع أن يقبل .

ويجب تمامها (فى حالة) اذا أسندت الى أن والفعل ، ولم
يتقدم أو يتأخر ، اسم ظاهر مرفوع ، مثل : « وعسى أن تكرهوا شيئاً
وهو خير لكم » .

ويجوز تمامها ونقصانها فى حالتين اذا تأخر عن المضارع اسم
ظاهر مرفوع ، مثل : عسى أن ينجح محمد ، أو تقدم عليها اسم ظاهر
مرفوع .

وجعل ابن مالك هذه الصورة الأخيرة خاصة بعسى ، مثل :
محمد عسى أن يقوم (وقد تقدم الخلاف وثمرته فى الحالتين) .
ولعلك أدركت : أن أهم فرق بين جعلها تامة ، وجعلها ناقصة :
أنها لو كانت تامة ، لا تلحق بها ضمير ، ولا بالمضارع ، ولو كانت

منقصة ، فلا بد من الحاق الضمير بها فى حالة ، وبمضارعها فى
أخرى ، وقد تقدم التمثيل والتفصيل .

جواز الفتح ، والكسر ، فى (سين) عسى :

إذا أسند الفعل (عسى) لضمير رفع متكلم ، أو مخاطب ، أو
لنون النسوة ، جاز فتح السين وكسرها ، والفتح أشهر ، مثل :
عَسَيْتُ أَنْ أَسْلَمَ مِنَ الْبُرْصِ ، وَعَسَيْتُ أَنْ تَفُوزَ ، وَعَسَيْتُمَا
وَعَسَيْتُمْ ، وَعَسَيْنِ ، بجواز فتح السين ، وكسرها ، والفتح أشهر ،
وقد قرأ نافع : (فهل عَسَيْتُمْ أَنْ تَتَوَلَّيْتُمْ) بكسر السين ، وقرأ الباقون
بفتحها .

وقد أشار ابن مالك الى ذلك ، فقال :

وَالْفَتْحَ وَالْكَسَرَ أَجْزَى فِي السِّينِ مِنْ
نَحْوِ : « عَسَيْتُ » . وَانْتَقَا الْفَتْحَ زَكَنٌ

، ومعنى : انتقا : اختيار ، وزكن : علم ، والمعنى : اختيار الفتح
علم .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم أفعال المقاربة ، الى ما يدل على المقاربة ، وما يدل
على الرجاء أو الشروع ، بين الأفعال التى تدل على كل نوع ، مع
التمثيل ، وإذا كانت هذه الأفعال ، تعمل عمل (كان) فما الفرق بينها
وبين (كان) ؟

٢ - متى يجب اقتران الخبر (فى باب أفعال المقاربة) بأن
(المصدريّة) ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز التجرد منها بكثرة ، وضح
بالأمثلة ؟

٣ - ما الذى يتصرف من « افعال المقاربة » . والى اى حد يكون هذا التصرف ؟ مثل لما تقول ؟

٤ - تأتى (عسى - أوشك - اخلولق) ناقصة ، وتامة ، فمتى يتعين أن تكون ناقصة ، ومتى يجب تمامها ، ومتى يجوز فيها النقصان ، والتمام ، مثل لما تذكر .

٥ - عسى المجتهد أن ينجح - عسى أن تنجحوا - عسى أن ينجح المجتهد - المجتهد عسى أن ينجح ، بين حكم « عسى » فى الاسئلة السابقة من جهة النقصان والتمام ، ثم ثن واجمع كلمة « المجتهد » فى المثالين الأخيرين ، بحيث تكون « عسى » ناقصة مرة ، وتامة مرة أخرى .

التطبيقات

(١)

بين الاسم والخبر وحكم اقتران الخبر « بأن » فيما يأتى :
قال تعالى : « فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » .
قال تعالى : « عسى الله أن يتوب عليهم - إن كاد ليضلنا عن الهتأ » .

وقال البختري :
أتاك الربيع الدائق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

(٢)

بين التام والناقص فيما يأتى مع بيان السبب :
قال تعالى : « عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » - « لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم » - « يكاد البرق يخطف أبصارهم » - « قل عسى أن يكون قريبا » .

وفى الحديث الشريف : « أن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه » - « فانما أنا بشر وبيوشك أن يأتى رسول ربي فأجيب » .

نماذج للاعراب

(أ) إذا انصرفتْ نفسي عن الشيء لم تكذ
إليه بوجه آخر الدهر تقبل

(ب) قطفتْ لا أدري أخمر
ما سقتنى أم رصاب

(ج) وقال تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » .

الاعراب :

(أ) لم حرف نفى وجزم ، وتكذ فعل مضارع مجزوم بلم ، واسمها ضمير مستتر يعنون على نفسى ، و « تقيل » فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل نصب خبر كاد .

(ب) « طفت » طفق فعل ماض من أفعال الشرع والثناة . اسمها ، « لا أدري » لا : نافية ، وأدري : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة فى محل نصب خبر طفق ، « أخمر ما سقتنى » . الهمزة للاستفهام ، وخمر : خبر مقدم ، « وما » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، وجملة « سقتنى » لا محل لها صلة الموصول ، والجملة من المبتدأ والخبر ، فى محل نصب مفعول لا أدري ، لأن الفعل معلق بسبب همزة الاستفهام .

(د) أن تكرهوا شيئاً : أن مصدرية ، تكرهوا : فعل مضارع منصوب بأن وعلامه نصبه حذف النون والواو فاعل ، وشيئاً : مفعول به ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل عسى ، وهى هنا تامة وجوبا .

(ان) واخواتها

القسم الثانى : من الحروف الناسخة ، التى تدخل على المبتدأ والخبر ، « ان » واخواتها ، وهى ستة أحرف : ان - وأن - وكان - ولكن - وليت - ولعل ، وعدّها سيبويه : خمسة ، لأنه أسقط « ان » المفتوحة ، لأن أصلها « ان » المكسورة .

وهذه الحروف : تعمل عكس « كان » أى : تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، ولكل حرف منها معنى خاص يغلب عليه ، واليك معنى كل حرف .

(١ - ٢) ان - وأن : ويفيدان التوكيد ، مثل : ان الحق منقصر ، عرفت أن العمل وسيلة الرزق .

(٢) كان : وتفيد التشبيه ، مثل : كان خالداً أسد .

(٤) لكن : وتفيد الاستدراك . (١) ، ولا بد أن يسبقها كلام له صلة بعموليتها ، مثل : على غنى ، لكنه بخيل .

(٥) ليت للتمنى ، مثل : ليت الاستعمار زائل ، ليت الشباب يعود يوماً .

(٦) لعل : للترجى ، مثل : لعل الغائب عائد ، وقد تكون للاشفاق ، مثل : لعل العدو قادم .

والفرق بين التمنى ، والترجى : ان التمنى يكون فى الممكن وغير الممكن ، فالممكن ، مثل : ليت الجو معتدل ، وغير الممكن ، مثل : ليت الشباب يعود ، أما الترجى : فلا يكون الا فى الامر الممكن ، فلا تقول : لعل الشباب يعود ، والفرق بين الترجى ، والاشفاق ، أن

(١) الاستدراك : هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته ، مثل : على غنى لكنه بخيل (أو اثبات ما يتوهم نفيه) مثل : ما على غنى لكنه كريم .

الترجى « كالتمنى » يكون فى الأمر المحبوب ، مثل : لعل الله يرحمنا ، وأما الاشفاق : فيكون فى الأمر المكروه ، مثل : لعل العدو قادم .

وهذه الحروف : تعمل عكس (كان) ، أى : تنصب المبتدأ ، وترفع الخبر ، كما مثلنا ، وعلى ذلك فهى عاملة فى الجزأين ، وهذا هو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون : الى أنها تعمل فى الاسم فقط ، أما الخبر فلا عمل لها فيه ، بل هو ، باق على الرفع الذى له قبل دخول « ان » .

وقد اشار ابن مالك الى تلك الحروف الستة وإنها تعمل عكس « كان » ، فقال :

لِإَنَّ أَنْ ، لَيْتَ ، لَكِنْ لَعَلَّ . كَأَنَّ ، عَكْسُ مَا كَانَ مِنْ قَمَلٍ
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفٌّ ، وَلَكِنْ ابْنُهُ ذُو ضَنْجٍ

الترتيب بين اسمها وخبرها

يجب تقديم اسم (ان) وإخواتها ، وتأخير الخبر ، اذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فتقول : ان علياً قادم ، ولا يجوز : ان قادم علياً .

وأما اذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فتارة يجوز تقديمه ، وتارة يجب .

فيجوز تقديم الخبر : اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، ولم يجب تقديمه ، مثل : أن فى الدار الصديق ، وأن هنا رفاقاً كراماً ، ولت فيها غير البذى ، أى : اللوحي ، فيجوز فى كل تقديم الخبر الظرف أو الجار والمجرور ، وتأخيره .

ويجب تقديم الخبر : اذا كان ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، وكان فى الاسم ضمير يعود على شىء فى الخبر ، مثل : ان فى الدار صاحبها ، وان فى المصنع عماله ، وليت عند سعاد صديقتها ، فلا يجوز فى كل هذا تأخير الخبر ، فلا نقول : ان صاحبها فى الدار ، وان عماله فى المصنع ، وليت صديقتها عند سعاد ، لئلا يعود الضمير على على متأخر لفظاً ورتبة (وهذا ممنوع) .

وأما تقديم معمول الخبر : فيمتنع بالاجتماع : ان كان غير ظرف ، أو جار ، أو مجرور ، ففى مثل : ان أخاك أكل طعامك ، لا يجوز ان نقول : ان طعامك أخاك أكل .

وأما ان كان معمول ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، مثل : ان الطفل نائم فى المهد ، وان سعاد جالسة عندك ، وان محمداً واثق بك ، فقد اختلف فى تقديمه على الاسم ، قيل : لا يجوز تقديمه فلا نقول : ان فى المهد الطفل نائم ، وان عندك سعاد جالسة ، وان بك محمداً واثق .

وأجاز بعضهم تقديمه (وهو الصحيح) فتصح عندهم الامثلة السابقة ، وقد استدلوا بقول الشاعر :

فلا تُلحْنِي فِيهِـا فَاِنْ بِحَبِيْهَا
أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلاَ يِلَهْ (١)

(١) اللغة : لا تلحنى : لا تلمنى ولا تعذلنى ، فيها : أى فى حبها ،
الجم : الكثير ، البلايل : وساوس القلب .
الاعراب : (لا تلحنى) جملة فعلية دخلت عليها لا الناهية ، (فيها)
متعلق بالفعل قبلها ، (فان) الفاء للتعليل ، (بحبها) متعلق بمصاب ،
(أخاك) اسم أن ، (مصاب) خبر أن ، (القلب) مضاف اليه ، (جم)
خبر فان ، (بلايله) فاعل لجم ، لانه مصدر .

فقد تقدم معمول الخبر « بحبها » على الاسم .

ويتلخص : أن لخبر (أن) ثلاثة أحوال :

١ - فيجب تأخيرها - أي : يمتنع تقديمه : إذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ؛ فإن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فله حالتان : فيجوز تقديمه في مثل : أن في الدار عليا ، : ويجب تقديمه في مثل : أن في الدار صاحبها - وأما معمول خبر (أن) فيمتنع تقديمه بالاجماع إذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، وأما أن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ففي تقديمه خلاف . والصحيح جواز التقديم .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب تأخير الخبر ، إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فقال :

وَرَاعَ التَّرْتِيبَ ، أَلَا فِي الَّذِي
كَلِمَتِ فِيهَا - أَوْ هُنَا - غَيْرَ الْبَدْيِ

فتح همزة (أن) وكسرها

لهمزة (أن) ثلاثة أحوال : وجوب الفتح ووجوب الكسر ، وجواز الأمرين ، والليك تفصيل كل حالة .

= والمعنى : لا تلمني أيها العاذل في حب هذه المرأة ، فاني مصاب القلب بحبها كثير الهم والرماس من أجلها .
والشاهد : في قوله : (بحبها) حيث تقدم معمول خبر (أن) وهو جار ومجرور ومثله الظرف للتوسع .

(٦ - توضيح النحو - ج ٢)

وجوب فتح همزة « ان » :

يجب فتحها . اذا وجب ان تقدر مع معموليها بمصدر ، يقع في محل رفع او نصب او جر ؛ ويشمل ذلك خمسة مواضع :

١ - ان تقع في محل رفع فاعل : نحو قوله تعالى : « او لم يكفهم انّا انزلنا » . ومثل قولك : سرنى أنك بار بأهلك ؛ فان وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل ، والتقدير : او لم يكفهم انزالنا وسرنى برّك بأهلك . .

٢ - ان تقع في محل رفع نائب فاعل ، مثل قوله تعالى : « قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن » ، والتقدير : قال اوحى الى استماع نفر .

٣ - ان تقع في محل نصب مفعول مثل سمعت : ان البحار ممثلة بالاسماك ، وعلمت أنك فزت في الامتحان ، والتقدير : سمعت امتلاء البحار ، وعلمت فوزك .

٤ - ان تقع في محل مبتدأ ، مثل : من الخير أنك تحترم والديك ، والتقدير . من الخير احترام والديك .

٥ - ان تقع في محل مجرور ، مثل . تأملت من ان الصديق مريض ، والتقدير : تأملت من مرض الصديق .

وقد اشار ابن مالك الى وجوب فتح (ان) ان وجب تقديرها بمصدر ؛ فقال :

وهَزَّ اِنْ اَفْتَحَ لَسِدَّ مَصْدَرٍ مَسْدًا ، وَفِي سَوَى ذَاكَ اَكْسِرُ

وأنت ترى . أن ابن مالك قال . « لسد مصدر مسدا » ولم يقل : لسد المفرد مسدا ، لأنه قد يسد المفرد مسدا ، ويجب الكسر ، مثل : ظننت محمداً انه فاهم ، فهذه قد حلت محل المفرد (المفعول الثاني لظن) .

ويجب كسرهما ، ولا تفتح ، لأنها لا تقدر بمصدر ، فلا تقول :
ظننت محمداً فهمه .

وإذا لم يجب تقديرها لم يجب فتحها ، بلى تكسر وجوبا ،
لو جوازا .

كسر همزة « ان » وجوبا :

ويجب كسر همزة (ان) فى كل موضع لا يصح فيه أن تقدر مع
معموليتها بمصدر ، وذلك فى ستة مواضع .

١ - أن تقع فى ابتداء الجملة : نحو : (أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) ،
(ان الله مع الصابرين) ؛ ولا تقع المفتوحة فى ابتداء الجملة ، فلا تقول
أنك فاضل عندي بل يجب تأخيرها ، فنقول . عندي أنك فاضل ، وأجاز
بعضهم الابتداء بالمفتوحة .

٢ - أن تقع فى أول جملة الصلة ؛ مثل : أحترم الذى انه عزيز
عندي (١) ونحو قوله تعالى : « وآتيناك من الكنوز ما أن مفاتحه
لئتوء » (٢) .

٣ - أن تقع فى أول جملة جواب القسم ، وفى خبرها اللام ، مثل :
والله ان العدلَ محبوب (وسيأتى الحديث عن ذلك بالتفصيل) .

٤ - أن تقع فى أول جملة محكية بالقول : مثل : قلت : ان محمداً
حضر ، ونحو قوله تعالى : « قال انى عبدُ الله » ، فان وجد القول ؛ ولم
تكن محكية به ، بأن أجرى القول مجرى الظن ، وجب الفتح . مثل :

(١) ومثل ذلك : أن تقع فى أول جملة الصفة ، مثل أحببت رجلاً (انه
فاضل .

(٢) الاستشهاد فى الآية ، مبنى على أن (ما) اسم موصول وجملة ،
(أن مفاتحه) صلة ، ويجوز أن تكون (ما) نكرة موصوفة .

أقول : أن الجو بارد في الأسبوع المقبل ؟ أى : أتظن : فيجب الفتح :
لأن القول بمعنى الظن .

٥ - أن تقع في أول جملة ، الحال : مثل . جئته وانى واثق في
عدله ، ونحو قوله تعالى : (كما اخبرك ربك من بينك بالحق وإن
فريقاً من المؤمنين للكارهون) ومثل قول الشاعر :

ما أعطيانى ولا سألتهما إلا وانى لحاجزى كرمى (١)

٦ - أن تقع بعد فعل من أفعال القلوب ، وقد علق عن العمل ؛
بسبب وجود اللام في خبرها ، مثل : علمت أن الاسراف لطريق الى
الفقر ، ونحو قوله تعالى : « والله يعلم أنك لرسوله » ، فان لم يكن في
خبرها اللام ، وجب فتحها ، مثلى : علمت أن النفاق بلاء (٢) .

هذا ما ذكره ابن مالك - وقد زاد بعض النحاة أمورا أخرى ثلاثة ،
يجب فيها كسر « أن » ومنها :

(١) اللغة : حاجزى : مانعى .
الاعراب : (ما أعطيانى) ما . نافية أعطى . فعل ماض . والاف المثنى
فاعل ، والذنون للوقاية : والياء مفعول أول . والمفعول الثانى محذوف .
تقديره (شيئا) ومثله ، (سألتها) ، (وانى) الواو واو الحال وأن أسماها
لحاجزى (اللام) للابتداء وحاجزى . خبر (أن وهو اسم فاعل مضاف الى
مفعوله ، (وكرمى) فاعله .
والمعنى : يصف نفسه بالعفة وشرف النفس ، ويقول : ما سألت هذين
الخليطين أو أعطيانى ، إلا ولى ، كرم نفس يمنعنى عن الزيادة والاستكثار .
والشاهد : (وانى لحاجزى) حيث كسرت (أن) ، لوقوعها في أول
جملة الحال .

(٣) والسبب ، ان اللام اذا ادخلت في خبر أن أمتنع تقديرها بمصدر وكانت
(أن) داخلة في جملة ، أما اذا لم توجد اللام فتكون (أن) في موقع مصدر .

١ - اذا وقعت بعد حرف من حروف الاستفتاح ؛ مثل : الا ، وأما (بالتخفيف) نحو : الا ان انكارَ المعروف لؤم ، وقوله تعالى : (الا انهم هم السفهاء) ، ومثل : اما ان الرشوة جريمة من الراشى والمرتشى :

٢ - اذا وقعت بعد « حيث » نحو : اجلس حيث ان الأمير جالس وذلك ، لوجوب اضافتها الى الجملة الاسمية (١) .

٣ - اذا وقعت خبراً : عن مبتدأ ، هو اسم ذات (اى عين) مثل : الشجرة انها مثمرة ، ومحمد انه عاقل (٢) .

والحق : ان هذه المواضع الثلاثة ، ينطبق عليها الموضع الأول ، وهو انها واقعة فى ابتداء الجملة ؛ ولذلك كسرت « ان » :

وقد اشار ابن مالك ؛ الى المواضع التى يجب فيها كسر « ان » فقال :

فَاكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَهِ
وَحَيْثُ « اِنْ » لِيَمِينِ مُكَمِّلِهِ
أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ . أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ
حَالٍ ، كَزَرْتُهُ ، وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلِقَا
بِالْإِلَامِ ، كَأَعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو تُقَى

(١) مثل ، حيث ، (اذ) تقول : اجلس اذ ان محمداً جالس ، لاضافتها الى الجملة والصحيح ، جواز الفتح بعد (حيث) واذا ، ويكون المصدر المؤول بعدد ما شاعل فاعل محذوف تقديره (ثبت) .

(٢) لأنك لو فتحت لكان المصدر المؤول خبراً عن الذات ، ويكون التقدير الشجرة ثمارها ومحمد عقله ، لأنه لا يخبر بالبعد عن الذات .

والخلاصة : كما أشار إليها ابن مالك ؛ أنه يجب كسر (ان) فيما
يسأتى :

١ - اذا وقعت فى الابتداء ، اى فى اول الجملة .

٢ - وفى اول جملة الصلة .

٣ - وفى اول جملة القسم التى فى وخبرها اللام .

٤ - وفى اول الجملة المحكمية .

٥ - وفى اول الجملة الواقعة حالا .

٦ - واذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب ، وقد علق عنها باللام ؛
والتفصيل ، والأمثلة تقدمت .

جواز الفتح والكسر :

ويجوز فتح همزة (ان) وكسرها فى المواضع الآتية :

١ - اذا وقعت بعد « اذا » الفجائية ، مثل : استيقظت فاذا ان
الشمس طالعة .

وفتحت النافذة فاذا ان المطر نازل (بفتح ان وكسرها ، فالكسر :
على اعتبار ما بعد « اذا » الفجائية جملة من مبتدأ وخبر ، والتقدير
فاذا الشمس طالعة ، واذا المطر نازل : والفتح : على اعتبار ما بعد (اذا)
الفجائية مصدراً مؤولاً من ان ومعموليها ، فى محل رفع مبتدأ ، والخبر
محذوف ، والتقدير : فاذا طلوع الشمس حاضر ، ويجوز ان يكون الخبر
« اذا » الفجائية بناء على انها ظرف ، والتقدير : فى الوقت او فى
المكان طلوع الشمس ، ونزول المطر :

وقد جاء الفتح والكسر بعد (اذا) الفجائية ، فى قول الشاعر :

وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا - كَمَا قِيلَ - سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عِنْدُ الْقَفَا وَاللَّاهِزِمِ (١)

فقد روى البيت بفتح أن وكسرهما ؛ فالكسر : على اعتبار ما بعد «إذا» الفجائية ، جملة من مبتدأ وخبر ؛ والتقدير : فإذا هو عبد القفا . والفتح : على اعتبار ما بعد « إذا » الفجائية مصدر مؤول ، مبتدأ وخبره ، أما « إذا » الفجائية (بناء على أنها ظرف) ؛ والتقدير : فإذا عبوديته ، أى : ففى الحضرة عبوديته ، وأما الخبر محذوف - بناء على أن « إذا » حرف والتقدير : فإذا عبوديته حاصلة .

٢ - أن تقع جواباً للقسم ، وليس فى خبرها اللام ؛ مثل : أقسم ؛ أن الباغى هالك « بالفتح والكسر » .

وقد روى بفتح « أن » وكسرهما قول الشاعر :

لَتَقْدُرَنَّ مَقَامَ الْقَصِيٍّ مَتَى ذِي الْقَادُورَةِ الْقَلِيٍّ

(١) اللغة : اللهازم : جمع لهزمة ، بكسر اللام ، عظم ناتئ تحت الأذن ، وذلك كناية عن الخسة والذلة .

الاعراب : (أرى) مضارع على صورة المبني للمجهول والمفاعل مستتر (زيدا) مفعول (سيدا) مفعول ثان (كما قيل) معترض بينهما (وما) ، مصدرية أى كقول الناس فيه (وإذا) حرف مفاجأة على الأصح ، ويجوز أن تكون ظرف ، (وبقيّة الجملة معربة) .

والمعنى : كنت أظن زيدا سيدا عظيما ، كقول الناس فيه ، فإذا به عبد خسيس يصفع على قفاه ويلكز على لهازمه .

والشاهد : فـ، قوله : إذ أنه ، حيث حاز فـ، همزة إن، الفتح والكسـ .

أَوْ تَخْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلَى أَنِّي أَبُوءُ ذِيَّكَ الصَّبِيَّ (١)

فقد روى « انى » بالفتح والكسر ، لأنها جواب القسم ، فالكسر : على أن الجملة جواب القسم ، والفتح على أن المصدر المؤول من (ان) ومعموليها منصوب على نزع الخافض ؛ والتقدير او تخلفى على أبوتى له .

هذا - ويجوز فتح « ان » وكسرها فى جواب القسم : اذا لم يكن فى خبرها اللام ، سواء كان القسم بالجملة الاسمية ، مثل : « لعمرى ان الرياء حرام » ، ام كان بالجملة الفعلية التى فعلها مذكور ، مثل : اقسم بالله ان المظالم هالك ، او التى فعلها محذوف ، مثل : والله ان .

(١) قاله رؤبة ، وقد جاء من سفره فوجد امرأته قد جاءت بولد ، فانكره .

اللمة : القصى : البعيد ، القاذورة : القذر : الوسخ ، المقلى : المبغض اسم مفعول من قلأه يقلية اذا ابغضه وكرهه . ذيا لك . تصغير ذلك ، على غير قياس ، لأن المبنيات لا تصغر .

الاعراب : (لتتعدن) ، اللام موطئة لقسم محذوف ، تقعده مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال والياء المحذوفة فاعل . والنون للتأنيذ (مقعد) ظرف مكان (القصى) مضاف اليه (منى) متعلق بمحذوف حال من فاعل تتعدن (ذى) صفة للقصى (المقلى) نعت ثان للقصى (او) بمعنى ، الى (تخلفى) منصوب بأن مضمرة وجوبا والياء فاعل ، (أنى أبوء) لأن وأسماها وخبرها (ذيا لك) ، مضاف اليه (الصبى) ، بدل من اسم الإشارة .

والمعنى : والله لتجلس بعيدة عنى أيتها المرأة حيث يجلس المدبريد المبعض الملوث بالذنس - الى أن تخلفى أنى أبوء هذا الصبى .

المأخذ : فى قوله : (أنى) حيث روى بفتح الهمزة وكسر اللوقرة . أنى جواب القسم وليس فى خبرها اللام .

الظالم هالك . كما يقول ابن مالك ، والصحيح وجوب الكسر فى التى فعلها محذوف ، كما يقول الجمهور (١) .

٣ - أن تقع « ان » بعد فاء الجزاء : مثل : من يزرنى فانه مكرم ، فالكسر على اعتبار «ان » مع معموليها جملة فى محل جزم جواب الشرط والتقدير : فهو مكرم ، والفتح ، على اعتبار « ان » ومعموليها : مصدرا : مبتداً ، والخبر محذوف ، والتقدير : فأكرامه حاصل ، أو المصدر خبر لمبتداً محذوف والتقدير : فجزاؤه الاكرام - قد جاء بالوجهين . قوله تعالى . «كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم» ، فقد قرئ : (فأنه غفور رحيم) ، بالفتح والكسر : فالكسر على جعلها جملة وقعت جواب «من» أى : فهو غفور رحيم ، « والفتح » على جعل « ان » وصلتها مصدراً وقع مبتداً خبره محذوف والتقدير ، فالغفران حاصل ، أو خبراً لمبتداً محذوف والتقدير : فجزاؤه الغفران .

٤ - أن تقع خبراً لمبتداً ، هو قول : أو فى معنى القول (٢) ، وخبر «ان» قول أو ما فى معناه ايضاً ، والقائل واحد : نحو قولى : انى اشكر الله « فالمبتداً » قول : لانه كلمة (قولى) وخبر (ان) (اشكر) فى معنى القول ، والقائل واحد ، فيجوز فى (ان) : الفتح ، والكسر ، فالفتح على اعتبار (ان) ومعموليها . مصدراً وقع خبر والتقدير : (قولى شكر الله) .

والكسر على اعتبارها جملة ، وقعت خبراً عن (قولى) والتقدير

(١) الخلاصة فى حكم وقوع (أن) جواباً للقسم ، ان كان فى خبرها اللام ، وجب كسر (ان) .

وأما اذا لم يكن فى خبرها اللام ، جاز الفتح والكسر .

(٢) الذى فى معنى القول ، هو ما يدل على القول من غير لفظه مثل : كلاه ، حديث ، نطق ، شكر .

قولى أنا اشكر الله ، وتكون من باب الاخبار بالجملة ، مثل ! اول قراعتى
(سبح اسم ربك الأعلى) .

فأول مبتدأ ، وجملة ، (سبح اسم ربك الأعلى) خبر . ولا تحتاج
الجملة الى رابط ، لأنها نفس المبتدأ فى المعنى ؛ فهى مثل (نطقى)
أنه حسبى .

ومن أمثلة هذا الموضع . كلامى أنى شاكر صنعك ، وحديثى .
أنى معترف لك بالجميل ، وأول قولى : أنى أحمد الله . فكل هذا . الفتح
فيه على الاخبار بالمصدر . والكسر ، على الاخبار بالجملة .

فان كان المبتدأ (غير قول) أو ما فى معناه ، وجب الفتح ، مثل :
عملى أنى أزرع الأرض ؛ وان كان خبر ان (غير قول) وجب الكسر ،
مثل قولى : أنى مستريح ، وان اختلف القائلان ؛ وجب الكسر ، مثل :
قولى ان محمدا يشكر الله .

ولعلك عرفت الآن ، حكم فتح (ان) وكسرها ، ان وقعت خبرا :
عن قول أو غيره (١) .

وقد اشار ابن مالك الى المواضع الأربعة ، التى يجوز فيها الفتح
والكسر ، فقال :

بَعْدَ إِذَا فُجِّعَ أَوْ قَسِمَ لَا لَامَ بَعْدَهُ - وَوَجْهَيْنِ نُمِى
مَعَ نَلَوْ فَالْجَزَا . وَذَا يَطْرَدُ فِي نَحْوِ (خَيْرَ الْقَوْلِ إِنِّى أَحْمَدُ)

(١) والخلاصة : فى حكم (ان) ان وقعت خبر عن مبتدأ : هو كما يأتى :
ان كان المبتدأ اسم ذات ، وجب كسر (ان) مثل . الشجرة أنها مثمرة ،
وان كان المبتدأ اسم معنى . غير قول ، وجب الفتح ، مثل : عملى أنى أزرع
الأرض واعتقداً أنك فاضل وان كان المبتدأ قول أو ما فى معناه وخبر أن
قول أو ما فى معناه والقائل واحد ، جاز الفتح والكسر كما مثلنا ، وأن كان

والخلاصة : كما اشار اليها ابن مالك انه يجوز فتح ان وكسرها فى اربعة مواضع :

١ - ان وقعت بعد : اذا الفجائية .

٢ - ان وقعت جواب قسم وليس فى خبرها اللام .

٣ - ان وقعت بعد فاء الجزاء .

٤ - ان وقعت خبرا عن قول ، وخبرها قول ، والقاتل واحد والأمثلة قد تقدمت .

٥ - ويعد . فعلك عرفت حكم « ان » ان وقعت جواب قسم وفى خبرها اللام أو ليس فى خبرها اللام - وعرفت حكمها ، ان وقعت خبرا ، عن ذات أو عن اسم معنى ، أو عن قول :

دخول لام الابتداء بعد (ان) المكسورة

تدخل لام الابتداء بعد (ان) المكسورة على اربعة اشياء .

على خبرها ، وعلى معمول الخبر ، وعلى اسمها ، وعلى ضمير الفصل ، واليك تفصيل كل موضع .

١ - دخولها على الخبر :

يجوز ان تدخل لام الابتداء ، على خبر « ان » المكسورة الهمزة ، مثل : ان الشتاء لموسم النشاط ؛ وان عليا لمجتهد ، وكان حق هذه اللام ان تدخل فى أول الكلام ، لأن لها الصدارة ، فحقها ان تدخل على ان فتقول لان عليا مجتهد ، ولكن لما كانت اللام تفيد التأكيد و « ان » للتأكيد أيضا كره العرب ، ان يجمعوا بين حرفين بمعنى واحد ، فأخروا اللام « وزحلقوها » الى لخبر . ولذلك تسمى هذه اللام : « المزحلقة » .

وهذه اللام لا تدخل على خبر باقى أخوات « ان » فلا تقول :
لعل علياً لفاهم .

فان جاءت فى خبر غير (ان) حكم فيه بزيادة اللام .
وأجاز الكوفيون دخولها على (لكن) واستدلوا بقول الشاعر :

يلوموننى فى حب ايلي عواذلى ولكننى من حُبها لعميد (١)

وقد خرج البيت على أن اللام زائدة شذوذا .
وقد جاءت زيادة اللام فى خبر « أمسى » شذوذا ، كما فى
قول الشاعر :

مرّوا عجالى ، فةالوا : كيف سيّدكم
فقال من سألوا : أمسى لجهود (٢)

(١) اللغة والاعراب : العميد ، الذى هذه العشق والحب (يلوموننى) ،
الجملة خبر مقدم (عواذلى) مبتدأ مؤخر (ولكننى) لكن وأسمها (من
حبها) ، متعلق بعميد (لعميد) اللام لام الابتداء . وعميد خبر لكن .
والمعنى : يلومونى عواذلى فى حب ليلي ولا يدرون أنى مكسور القلب من
حبها .

والشاهد : قوله : لعميد ، حيث دخلت لام الابتداء فى خبر (لكن) وهو
مذهب كوفى وخرجه البصريون على أن اللام زائدة .
(٢) اللغة : عجالى : جمع عجلان أى مسرعين ، المجهود : المتعب الذى
بلغت به المشقة منتهاها .

الاعراب : (عجالى) حال من فاعل مروا (كيف) اسم استفهام خبر
مقدم (سيدكم) مبتدأ مؤخر والجملة مقول القول (ومن) ، اسم موصول
فاعل (سألوا) .

صلته : والعائد محذوف : أى سألوه (أمسى لجهود) ، مقول القول
الثانى : ودخلت اللام على خبر أمسى شذوذا .

والمعنى : ان القوم مروا مسرعين وسألوه كيف حال سيّدكم ؟ .
الذى سألوه أمسى متعباً مريضاً .

والشاهد : فى قوله : لجهود حيث : دخلت عليه اللام وهو خبر أمسى
شذوذا .

وقد خرج البيت على أن اللام زائدة شذوذا ، والتقدير : امسى مجهودا .

وقد زيدت اللام فى خبر المبتدأ شذوذا ، كقول الشاعر :

أَمْ الْخَالِيسَ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ عَظْمَ الرُّقْبَةِ (١)

ويتخرج البيت على زيادة اللام شذوذا ، أو على أن اللام داخلة على مبتدأ محذوف ، والتقدير : لهى عجوز .

وأجاز المبرد دخولها على خبر « أن » المفتوحة . وقد قرىء شاذاً .
(ألا أنهم لياكلونَ الطعامَ) بفتح « أن » ويتخرج على زيادة اللام .
وقد أشار ابن مالك إلى جواز دخول اللام على خبر « أن » المكسورة فقال :

وَبِمَعْنَى ذَاتِ الْكُسْرِ تَعْنِبُ الْخُبْرَ

لَامٌ ابْتِدَاءً ، نَحْوُ : إِنِّى لَوَزَرٌ

شروط دخول اللام على خبر (إن)

ويشترط لدخول اللام على خبر « أن » المكسورة الهمزة شروط أهمها :

١ - أن يكون الخبر متأخراً ، فلا يجوز دخولها على الخبر المتقدم ،
مثل : أن عندك خالداً ، وإن فيك عدلاً ، فلا تقول : أن لعندك وإن لفيك .

(١) اللغة : الحليس ، تصغير جلس ، وهو كساء رقيق يوضع تحت البرذعة ، وأم الحليس كنية عن الاتان - اثنى الحمار - وأطلقها الشاعر على امرأة تشبها لها بالاتان ، شهرية متقدمة : فى السن فانية .

الاعراب : لعجوز (اللام زائدة عجوز خبر (شهرية) صفة وجملة ،
(ترضى من اللحم) صفة ثانية لعجوز (من) بمعنى بدل ، أو تبعية .
والمعنى : أن هذه المرأة العجوز ترضى بلحم عظم الرقبة لسهولته .
والشاهد : فى (لعجوز) حيث زيدت اللام فى خبر المبتدأ شذوذا ،
وقيل : عجوز خبر المبتدأ محذوف ، والتقدير : لهى عجوز ، فاللام داخلة على المبتدأ .

٢ - أن يكون الخبر مثبتا ، لا منفيًا ، فإن كان منفيًا ، لا تدخل عليه اللام ، فلا تقول : أن خالدًا لما يفهم الدرس ، وقد ورد دخولها على المنفى شذوذاً ، كما في قول الشاعر :

وَأَعْلَمُ أَنْ تَسْلِمِيَا وَتَرَكََا لِلْأُمْتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ (١)

الثالث : أن لا يكون الخبر ماضياً متصرفاً ، غير مقرون بقد ، فإن كان ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد : لم تدخل عليه اللام ، فلا تقول : أن محمداً لسافر ؛ وأن الطيارة لا سرعت . وإجاز ذلك الكسائي .

وإذا استوفى الخبر هذه الشروط : جاز دخول اللام عليه ، سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ؛ وعلى ذلك .

فيجوز دخول لام الابتداء في الخبر على ما يأتي :

١ - على الخبر المفرد ، مثل : « وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وإن ربك لشديد العقاب » .

٢ - وعلى الفعل المضارع : سواء كان متصرفاً ، مثل . « وإن ربك ليعلم ما تكُنْ صدورهم وما يعلنون » أم كان غير متصرف ؛ مثل . أن خالدًا ليذر الشر ، هذا إذا لم يقترب بالمضارع السين أو سوف ، فإن اقترنت بها مثل : أن محمداً سوف يجتهد أو سيجتهد ، ففي جواز دخول.

(١) اللغة : تسليماً ، أي تسليماً على الناس أو تركه .

الاعراب : (أعلم) معلق على العمل بالسلام بعده تسليماً ، أسم أن ، (للامتشابهان) اللام للابتداء أو زائدة ، متشابهان ، خبر أن مرفوع بالاف ولا سواء معطوف على متشابهان .

والعنى : أن التسليم على الناس وتركه أو تسليم الأمور لذويها وتركه ليسا متساويين .

والشاهد : في قوله للامتشابهان حيث دخلت اللام على الخبر المنفى . شذوذاً .

اللام عليه خلاف ، فيجوز دخولها على سوف على الصحيح ، وأما على السين فقليل .

٣ - كما تدخل على الفعل الماضي المتصرف المقرون بقَد : مثل :
ان محمداً لقد رحل ، وان علياً لقد حضر .

٤ - وعلى الماضي غير المتصرف « اى الجامد » مثل : ان محمداً
لنعم الرجل ، وان اسراع السائق لبئس العمل .

ودخولها على الماضي الجامد هو . مذهب الأخفش والفراء ،
وظاهر كلام ابن مالك : ونقل عن سيبويه : أنه لا يجيز ذلك .

٥ - كما تدخل اللام على الخبر : ان كان جملة اسمية ، مثل
قوله تعالى : (ولانا لنَحْنُ نُحْيِي ونُمِيتُ) ، أو كان شبه جملة :
« الجار والمجرور أو الظرف » مثل : (وانك لعلى خلق عظيم) .

والى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَلَا يَلِي ذَا اللَّامَ مَا قَدْ نُفِيَاً وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيّاً
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ غَدَ . كَإِنْ ذَا لَقَدْ سَمَاعِلَى الْعِدَا مَسْتَحْوِذاً

الخلاصة :

يجوز دخول اللام على خبر « ان اذا كان متأخراً ، مثبتاً ، فتدخل
على : الخبر المفرد ؛ مثل : ان محمداً لناجح ، وعلى الجملة الفعلية :
سواء كان فعلها مضارعاً ، أم ماضياً متصرفاً مقترناً بقَد أو ماضياً
جامداً (على خلاف) : وتدخل على : الجملة الاسمية ، وعلى شبه الجملة
والأمثلة تقدمت .

ويمتنع دخول اللام على الخبر :
اذا كان متقدماً على الاسم ، أو كان منفياً ، أو كان ماضياً ، متصرفاً
مجرداً من قَد ؛ والأمثلة تقدمت .

٢ - دخولها على معمول الخبر :

(أ) وتدخل لام الابتداء على معمول خبر « ان » بثلاثة شروط :

(ب) أن يكون معمول متوسطا بين اسم « ان » وخبرها .

(ج) أن يكون الخبر صالحا لدخول اللام عليه .

(د) وأن لا يكون معمول حالا ولا تمييزا .

مثال المستوفى للشروط ان محمدا لطعامك أكل .

وأصل الكلام : ان محمدا لاأكل طعامك ، فطعامك مفعول لاسم الفاعل « أكل » ومعمول له ، ثم قدم على خبر واقتربت به اللام ، التى كانت فى الخبر ومن الأمثلة : ان محمدا لفى الدار جالس .

وإذا فقد شرط من الشروط السابقة : لا يجوز دخول اللام على المعمول : فمثلا .

١ - ان تأخر المعمول على الخبر لم يجز دخول اللام عليه ، فلا تقول ان محمدا أكل لطعامك ، لأن الخبر أولى بها من معموله فى هذه الحالة . .

٢ - كذلك لا يجوز دخول اللام على المعمول ان كان الخبر غير صالح لدخولها ، بأن كان ماضيا متصرفا ، غير مقترن « بقد » فلا يصح ان تقول : ان محمدا لطعامك أكل ، وأن الحر لكفاحا رضى ، وإجاز ذلك بعضهم .

٣ - وكذلك ان كان المعمول حالا . فلا يصح أن تقول . ان محمدا لمسرورا قد سافر .

وان دخلت اللام على المعمول ، لا يجوز أن تدخل على الخبر ، ففى مثل : ان محمدا لطعامك أكل : لا يجوز أن تقول : ان محمدا لطعامك لاأكل ، لأنه خصص دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمح قليلا دخولها على المعمول والخبر ، حكى من كلامهم . أننى لبمحمد الله لصالح .

هذا . ويجوز دخول اللام على المعمول المتوسط ، مطلقا ، أى سواء كان مفعولا به أو مجرورا ، أو ظرفا ، إلا الحال ، فلا تدخل عليه كما تقدم .

٤ - دخولها على ضمير الفصل :

- وتدخل لام الابتداء على ضمير الفصل بشرط أن يكون متوسط بين الاسم والخبر ، نحو قوله تعالى : « ان هذا هو القصص الحق » .

« فهذا » اسم « ان » وهو ضمير الفصل دخلت عليه اللام ، والقصص خبر « ان » ومثل قولك . « ان محمداً هو الناجح » ، وان دخلت اللام على ضمير الفصل لا تدخل على الخبر ، فلا تقول . ان محمداً هو الناجح .

وسمى ضمير الفصل ، لأنه يفصل بين الخبر والصفة (١) فمثلا : اذا قلت : ان محمداً هو الناجح . فلو لم تات بضمير الفصل « هو » لاحتمل ان يكون « الناجح » صفة « لمحمد » وان يكون خبرا ، فلما اتيت بضمير الفصل ، تعين ان يكون « الناجح » خبرا .

٥ - دخولها على الاسم :

ويجوز دخول لام الابتداء ، على اسم (ان) بشرط : ان يتأخر الاسم ويتقدم عليه الخبر ، مثل . ان امامك مستقبلا سعيدا . ونحو قول الله تعالى : وان لك لأجرا غير ممنون .

وان دخلت على الاسم المتأخر ، لا تدخل على الخبر ، فلا تقول : ان لامامك مستقبلا سعيدا .

(١) يجوز أن يعرب الضمير مبتدأ وما بعده خبره والجملة : خبر (ان) وعلى ذلك يكون اللام داخلة على جملة الخبر .

وقد أشار ابن مالك (ببيت واحد) الى دخولها على معمول (ان)
وضمير الفصل ، واسم (ان) فقال :

وتصحب الوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ
وَالْفَصْلَ ، واسماً حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

إبطال عمل « ان » اذا اتصلت بـ « ما » الزائدة

إذا اتصلت « ما » الزائدة أى غير الموصولة بـ « إن » وإخواتها
— ما عدا ليت — كفتها عن العمل ، أى : أبطلت عملها فى المبتدأ والخبر
فلا تنصب المبتدأ ، ولا ترفع الخبر ، وذلك ، لأن ، « ما » الزائدة : تزيل
اختصاصها بالجملة الاسمية ، وتجعلها صالحة للدخول على الأفعال ، مثل
قوله تعالى : « قل انما يوحى الى انما الهكم اله واحد » ، « كأنما يساقون
الى الموت » ولهذا السبب وجب إهمالها :

فنقول : انما الأمين صديق ، ولكنما الخائن عدو ؛ وكأنما خالد أسد
ولعلما محمد صادق ، فيعرب ما بعد كل من تلك الحروف . مبتدأ وخبر ،
أما « ليت » فان اتصلت بها « ما » ، الزائدة : جاز أعمالها ، وإهمالها :
بقاء اختصاصها بالجملة الاسمية ، فنقول : ليتما عليا حاضر ، بالأعمال
ويجوز : ليتما على حاضر ، بالإهمال .

وذهب جماعة من النحويين ، منها الزجاجي ، وابن السراج وابن
مالك فى ظاهر كلامه : الى ان هذه الحروف « الخمسة » ان اتصلت بها
« ما » الزائدة : أبطلتها عن العمل « كثيرا » ويجوز إهمالها بقلة . قياسا
على « ليت » فيجيزون ، انما عليا فاهم ، ولكن هذا المذهب ضعيف
والصحيح الأول ؛ وهو إبطال عملها اذا اتصلت بها (ما) الزائدة ، إلا
(ليت) .

فان اتصلت بأن وأخواتها : « ما » غير الزائدة : أى : الموصولة ،
أو المصدرية : لم تبطلها عن العمل .

فمثال (ما) الموصولة : ان ما فى القفص بلبل ، وحضر المسافر
وكان ما معه من الزاد قد نفذ : فتعرب (ما) (الموصولة) فى الأمثلة
اسما للناسخ فى محل نصب ، ومثال (المصدرية) : ان ما فعلت جميل ،
أى : ان فعلك جميل ف (ما) وما دخلت عليه فى تأويل مصدر اسم ان .
وقد اشار ابن مالك الى ان (ما) الزائدة تبطل عمل (ان)
وأخواتها على الراى الصحيح ، فقال :

وَوَصَلَ (ما) بِذِي الحُرُوفِ مُبْطِلٌ
إِعْمَالُهَا ، وَقَدْ يُبْنَى الْعَمَلُ

حكم المعطوف بعد خبر (ان) أو قبله

اذا جاء معطوف على اسم (ان) بعد ان تستكمل (ان) خبرها ،
مثل : ان محمدا عاقل وعمره : جاز فى المعطوف وجهان : بالنصب
والرفع .

فالنصب : على اعتبار انه معطوف على اسم (ان) فتقول ، ان
محمدا عاقل وعمره ، بالنصب .

والرفع اما على اعتبار : انه مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير :
ان محمد عاقل وعمره كذلك : وهو الصحيح : ويكون من عطف الجمل ،
واما على اعتبار : انه معطوف على محل اسم (ان) لانه فى الأصل
مرفوع لكونه مبتدأ .

وان جاء المعطوف قبل ان تستكمل (ان) خبرها ، مثل : ان
محمدا وعليه عاقلان ، تعين النصب (عطا على اسم (ان) عند

الجمهور فنقول : ان محمدا وخالدا عاقلان . وان مكة والمدينة بلدان
مكرمان ؛ وانك واخاك فاهمان ، بنصب المعطوف فقط عند الجمهور ،
وأجاز بعضهم الرفع (١) .

هذا .. وكل ما قيل في حكم المعطوف بعد استكمال (إن) خبرها ،
أو قبل استكمالها (من جواز النصب ؛ والرفع في الأول وتعين النصب
في الثاني عند الجمهور) يقال أيضا : بعد (ان) المفتوحة ، (وبعد
لكن) تقول . علمت ان طائرة مسافرة وسيارة ؛ بنصب (سيارة) ورفعها ؛
وعلمت ان طائرة وسيارة مسافرتان ، بوجوب نصب (سيارة) عند
الجمهور ، وتقول : ما على ذاهب لكن محمدا مسافر وخالدا ، بنصب أو
رفع (خالدا) ، أو لكن محمدا وخالدا مسافران ، بوجوب نصب (خالدا)
عند الجمهور .

أما (ليت) و (لعل) و (كأن) فلا يجوز في المعطوف معها إلا
النصب سواء وقع بعد استكمالها الخبر ؛ أم قبل استكمالها تقول : ليت
الأخ حاضر والصديق ، أو ليت الأخ والصديق حاضرا . بنصب الصديق
في كل وجوبا ومثله : لعل وكان ، وأجاز الفراء في المعطوف ، متقدما
أو متأخرا - الرفع مع الأحرف الثلاثة .

وبيتلخص . ان الحروف الثلاثة ، ان - وإن - ولكن ، المعطوف
معها بعد استكمال الخبر يجوز فيه الرفع والنصب ، وقبله يتعين النصب

(١) أجاز بعض العلماء ومنهم الكسائي رفع المعطوف على اسم (ان) قبل
أن تستكمل الخبر وأجاز ذلك الفراء بشرط أن يكون (اسم أن) قد خفي إعرابه
مثل : انك واخوك فاهمان ، واستدل المجيزون للرفع ، بقوله تعالى (أن الذين
آمنوا والذين هادوا والصابئون) فقد عطف (الصابئون) بالرفع قبل استكمال
الخبر وهو من آمن بالله .

عند الجمهور ؛ وقد عرفت توجيه كل حالة ، وأما : ليت ، ولعل ،
وكان ، فالمعطوف معها يجب نصبه دائماً (١) .

وقد أشار ابن مالك الى حكم المعطف على الاسم بعد استكمال
الخبر فقال :

وَجَازُ رَفَعُكَ مَعْطُوفًا عَلَى
مَنْصُوبٍ « إِنْ » ، بَمَدٍّ أَنْ تَسْتَكْمِلَ
وَأَلْحَقْتَ بِإِنْ لَكِنْ وَأَنْ
مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَانَ
تخفيف - إن وان - وكان - ولكن

أمثلة :

١ - إِنْ عَمَلَكِ مَتَقْنَ - إِنْ عَمَلَكِ لَمَتَقْنَ - وَإِنْ كَانَتْ لَكِبِيرَةً إِلَّا
على الذين هدى الله .

٢ - أَيْقَنْتِ أَنْ عَلَى شَجَاعٍ - ثَبِتَ أَنْ قَدْ ازْدَهَبَتْ الصَّنَاعَةُ فِي
بِلَادِنَا - كَانَ قَدْ طَلَعَ الشَّمْسُ .

٣ - الْجَوُّ بَارِدٌ لَكِنْ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ

التوضيح :

() اختصت . « ان وان - وكان - ولكن » ، بأنها قد تخفف نونها
المشددة فتكتسب أحكاماً جديدة ، فمثلاً فى الأمثلة الأولى .

(١) إنما وجب النصب مع الثلاثة ، قيل : لأن هذه الثلاثة تغير الجملة الى
انشاء ، فلو رفع المعطوف لزعم عطف الخبر على الانشاء .

إنَّ عملك متقن ، وإنَّ عملك لمتقن : خففت « إنَّ » هنا فجاز
اعمالها واهمالها ، ولما اهتملتها فى الثانى ادخلت اللام على الخبر
« لمتقن » للفرق بينها وبين « ان » النافية .

واذا دخلت « انْ » المخففة على الجملة الفعلية : وجب ان يكون
الفعل ناسخا مثل : وان كانت لكبيرة ، وان يكاد ، وان يظن .

وفى الأمثلة الثانية : نجد .

أيقنت أنْ على شجاع « ان » هنا مخففة : فوجب عملها . واسمها
ضمير شأن محذوف تقديره انه : وخبرها جملة (على شجاع) وهى
أسمية ، وثارة تكون الجملة فعلية مثل :

أيقنت أنْ قد ازدهرت الصناعة : « ان » مخففة ، واسمها ضمير
شأن ، وجملة (ازدهرت الصناعة) خبرها وستعلم فى التفصيل أن
جملة الخبر قد تحتاج الى فاصل بينها وبين (أن) وستعرف نوع
الفاصل .

- وأما (لكن) فعند تخفيفها يجب اهمالها ولا تعمل ، كما فى
المثال الثالث .

وبعد ان عرفت : ان (انْ) عند تخفيفها ، يجوز اعمالها واهمالها ،
وعند الاهمال تدخل اللام على الخبر ، وعرفت ان (أنْ ، وكأنْ) عند
التخفيف ، يبقى عملهما ؛ يكون اسمهما ضمير شأن محذوف ، وخبرهما
جملة ، وقد تحتاج الجملة الى فاصل وقد لا تحتاج ، اليك كل هذا
بالتفصيل :

١ - إنَّ وحكمها بعد التخفيف .

اندا خففت (ان) المكسورة الهمزة : بحذف نونها الثانية ، جاز
اعمالها بقله واهمالها بكثرة ، تقول : ان عملك متقن ، بأعمالها .

وان عملك لتقن ، بأهمالها ، وعند أعمالها لا تلزمها اللام ، لأنها لا تلتبس بـ (إن) ، النافية (لأن) (إن) النافية لا تنصب الاسم .

وأما عند أهمالها ، فيجب دخول اللام على الخبر بعدها ؛ لتكون فارقة بينها وبين (ان) النافية ، تقول : ان الحق لمنقصر ؛ وان عملك لتقن وان أبو حنيفة لامام عظيم ، بدخول اللام على الخبر .

وقد يستغنى عن اللام الفارقة اذا ظهر المقصود من « ان » بأن دل المعنى على الاثبات لا على النفي ، مثل : ان المجتهد ناجح ، فقد استغنى عن اللام ، لأن المعنى على الاثبات لا على النفي - ومثل قول الشاعر :

ونحنُ أباةُ الضَّيِّمِ من آلِ مالِك
وإن مالِكُ كانتِ كرامَ المهادين (١)

فالأصل : وان مالك لكانت ، فاستغنى عن اللام الفارقة لأن (ان) هنا لا تلتبس بالنافية ، لان المعنى على الاثبات ، حيث ان الشاعر اراد ان يمدح قبيلته (مالك) باثبات الكرم لها ، ولو كانت (ان) نافية لكان الكلام ذمًا ، وخالف عجز البيت صدره (١) .

(١) اللغة : أباة : جمع أب ، من أبى يابى : اذا امتنع ، الضييم : الذل آل مالك هو أبو القبيلة ، ومالك الثانى اسم القبيلة : المعادن : الأصول .
الاعراب : (من آل) خبر ثان أو حال من أباة الضييم ، و (ان) مخففة من الثقيلة (مالك) مبتدأ ، وجملة (كانت كرام المعادن) خبر .
والمعنى : يصف عشيرته بالكرم وعزة النفس ، فيقول : نحن من قبيلة مالك المعروفة بكرم النفس وعزتها ، وبأنها كريمة الانساب .
والشاهد : فى قوله : (وان مالك كانت) حيث حذفت اللام الفارقة من خبر (ان لعدم التباسها هنا (بأن) النافية لقرينة المبتدح .
لأن صدر البيت مدح فى القبيلة ، فكيف يكون عجزه ذم ؟ . لهذا امتنع

وقد اختلف النحويون فى حقيقة هذه اللام (الفارقة) هى لام الابتداء أدخلت ، للفرق بين (أن) النافية و (ان) المخففة من الثقيلة ؟ أم هى لام أخرى ؟ اجتلبت للفرق ؟ كلام سيبيويه يدل على أنها لام الابتداء ، وقيل ، هى لام أخرى اجتلبت للفرق ، وثمره الخلاف تظهر فى مثل ، قوله ﷺ : قد علمنا أن كنت لمؤمننا ، فمن جعلها لام الابتداء ، أوجب كسر « ان » ومن جعلها : لاما أخرى اجتلبت للفرق : فتج همزة « ان » (١) .

وإلى حكم تخفيف « إن » أشار ابن مالك فقال :

وَحَفَفَتْ « إِن » فَقُلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تَهَمَّلُ
وَرَبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا أَنْ بَدَأَ مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا

وقوع الناسخ بعد (أن) المخففة :

وان دخلت (أن) المخففة على الجملة الفعلية (٢) ، وجب « أو كثر » أن يكون الفعل من الأفعال الناسخة (ككان وأخواتها ، أو كاد وظن وأخواتهما) سواء أكان مضارعا ، مثل : « وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم - » وان نظنك لمن الكاذبين » أم كان ماضيا . وهو أكثر

=

أن تكون (إن) نافية . وتعين الاثبات . فلم يحتج الى اللام .

(١) لام الابتداء : لا تدخل إلا على المبتدأ ، أو ما أصله المبتدأ ، وعلى خبر

(ان) .

(٢) فى هذه الحالة . تكون (أن) مهملة وليست عاملة : وقيل : هى

عاملة واسمها ضمير شتان محذوف والجملة خبرها ، ولكن هذا القول ضعيف فلا يلتفت اليه .

من المضارع ، مثل قوله تعالى : « وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله » . « وان كدت لتتردين » . « وان وجدنا اكثرهم لفاسقين » (١) .

ويقل دخولها على فعل غير ناسخ ، مثل قول بعض العسرب في أمثالهم . « ان يزينتك لنفسك ، وان يشينك لهيه » (٢) ، وقولك « ان قنعت (٣) كاتبك لسطا » ومنه قول الشاعر :

شَلَّتْ بِمِينِكَ اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَاتَّ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ التَّمَعُّدِ (٤)

(١) انما كثر أو وجب دخولها على الناسخ ، لأنها لما خففت زال اختصاصها عن المبتدأ والخبر ، ودخلت على الفعل ، فعوضوها الدخول على الفعل الناسخ الذى يدخل على المبتدأ والخبر بدل المبتدأ والخبر .

(٢) واعراب : كلمة (نفسك) فاعل الفعل (يزين) وكلمة (هى) ، ضمير بارز فاعل الفعل (يشين) والهاء فى آخر الضمير للسكرت ، واللام الداخلة على الاسمين هى الفارقة .

(٣) قنعت : بفتح القاف ، وتشديد النون المفتوحة ، معناه : ضربته سوطا على رأسه ، وجعلته كالقناع ، وهو ما تلبسه المرأة فوق الخمار .

(٤) البيت قالته : عاتكة ، ترثى فيها زوجها الزبير بن العوام وتدعو على قاتله .

اللغة : شلت : بفتح الشين جمعت ويست ويضم الشين لغة رديئة .

الاعراب : (ان) مخففة من الثقيلة مهملة (مسلما) اللام فارقة بين (ان) المخففة والناقية ومسلما مفعول قتل ، وجملة : حلت عليك استثنائية لبيان سبب الدجاء عليه واعرابها ظاهر .

المعنى : أشل الله يدك أيها القاتل : حيث قتلت مسلما بغير حق فوجب عليك عقوبة متعمد القتل وهى قوله تعالى : (ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها) .

والشاهد فى قوله : ان قتلت مسلما حيث دخلت (ان) المخففة على غير ناسخ وهو قليل .

فقد دخلت (ان) المخففة على غير ناسخ (ان قتلت) وهذا قليل . ولا يقاس عليه ، فلا تقول : ان قام لانا . وان قعد لانت ؛ خلافاً للاخفش الذي اجاز ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى دخول (إن) المخففة على الناسخ فقال :

والفعلُ إنْ لمْ يكْ ناسخاً فلا تُلْفِيهِ غَالِباً بِأَنْ ذِي مُوصِلَا

ويتلخص أن (ان) المخففة يقل اعمالها ويكثر اهمالها ، وإن أهملت ، وجب دخول اللام (الفارقة) الا اذا وجدت قرينة ، فيجوز الاستغناء عن اللام . وان دخلت على الفعل وجب أو كثر أن يكون ناسخاً .

٢ - حكم تخفيف (أن) :

واذا خففت (أن) المفتوحة الهمزة بقى عملها ، ووجب أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وأن يكون خبرها جملة (اسمية أو فعلية) ، مثل : علمت أن على شجاع ، فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف تقديره أنه (وعلى شجاع) جملة فى موضع رفع خبرها ، والتقدير : أنه على شجاع .

وما ورد من بروز اسمها وهو غير ضمير شأن ، فقليل . وذلك كقول الشاعر :

فلو أنك في يوم الرّخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق (١)

(١) الاعراب : (لو) شرطية (أنك) أن المخففة ، والكاف اسمها : (في يوم الرّخاء) متعلق بسألتني (طلاقك) مفعول ثان لسألت (لم أبخل) جواب الشرط (وأنت صديق) : مبتدأ وخبر والجملة حال .

فقد جاء اسم (أن) المخففة ضميراً بارزاً . غير ضمير شأن ، وهو (كاف) الخطاب ، وذلك قليل .

وقد أشار ابن مالك الى تخفيف (أن) واحكامها فقال :

وإنْ تُخَفَّفْ أَنْ فَاسْمُهَا أُسْتَكَنَّ
والخبرَ أجملَ جملةً من بعد أن

متى تحتاج الجملة الى فاصل ، ومتى لا تحتاج :

قلنا : ان خبر ان المخففة ، يجب ان يكون جملة سواء كانت اسمية او فعلية ولا تحتاج الجملة الى فاصل بينها وبين (ان) ان كانت :

١ - جملة اسمية : نحو قوله تعالى : (وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين) بدون فصل بين (ان) وخبرها : او اذا قصد النفي ، فيفصل بينهما بحرف النفي ، كقوله تعالى : (وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون) :

٢ - او كانت جملة فعلية فعلها جامد نحو قوله تعالى : (وان ليس للانسان الا ما سعى) ، (وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم) .

٣ - او كانت جملة فعلية فعلها متصرف قصد به الدعاء ، نحو قوله تعالى (والخامسة ان غضب الله عليها) فى قراءة من قرأ (غَضِبَ) بصيغة الماضى .

والمعنى : لو انك سالتنى اخلاء سبيلك قبل احكام عقدة الزواج بيننا لم امتنع من ذلك ولبادرت اليه مع ما انت عليه من صدق المودة لى .
والشاهد قوله : (انك) ، حيث ابرز اسم (ان المخففة) وهو غير ضمير الشأن وهذا قليل او ضرورة . .

تحتاج الجملة الى فاصل بينها وبين ان : ان كانت : فعلية ، فعلها متصرف ، ولم يقصد به الدعاء والفاصل حينئذ واجب وقيل : يجوز الفصل ، وتركه والاحسن الفصل .

والفاصل احد اربعة اشياء :

الاول : « قد » مثل : ثبت ان قد ازدهرت الصناعة فى بلادنا ، ونحو قوله تعالى : (ونعلم ان قد صدقتنا) .

الثانى : (حرف التنفيس) وهو : السين وسوف : فمثال السين ، تعلم ان ساكون نصير الحق ، وقوله تعالى : (علم ان سيكون منكم مرضى) ومثال الفصل بـ (سوف) قول الشاعر :

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما أُدر (١)

فقد وقعت (سوف) فاصلا بين (ان) المخففة وبين الفعل (يأتى) الواقع فى صدر جملة الخبر .

الثالث : (حرف نفى) من الحروف الثلاثة (لا - لن - لم) مثل :

أيقنت ان لا يظلم الشريف ، وان لن يحيد عن الحق ، ووثقت ان لم ينصر الله الظالمين ، ومن الأمثلة : قوله تعالى : أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا) وقوله . (وحسبو ان لا تكون فتنة) .

وقوله . اychسب الانسان ان لن نجتمع عظامه ، (وقوله اychسب ان لم يره احد) .

(١) الاعراب : (فعلم المرء ينفعه) جملة معترضة بين (أعلم) ومعموله والفاء للتعليل و (ان) مخففة من الثقيلة ، وأسمها ضمير شان محذوف ، وجملة (سوف يأتى الخ) خبرها وجملة (قدر) صلة ما .

والشاهد : فى قوله (ان سوف يأتى) حيث فصل بين (ان) المخففة وخبرها بحرف التنفيس ، وهو جملة فعلية فعلها متصرف غير : دعاء .

الرابع : (لو) وقليل من النحويين من ذكر أنها فاصلة - مع انه: كثيرة في المسموع ، مثل : أوقن أن لو اخلصنا لبلادنا لم يطمع الأعداء فينا ؛ ونحو قوله : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا » ، وقوله تعالى : (او لم يهد للذين يرثون الأرض من بعد اهلهما أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم) :

هذا ، وقد جاء بدون فاصل قول الشاعر :

عامو أن يؤملون فجادوا قيل أن يسألوا بأعظم سؤال (١)

فقد جاءت (أن) مخففة وخبرها جملة فعلية ، دون أن يفصل بينهما كما جاء بدون فصل قوله تعالى : « لمن أراد أن يتم الرضاعة » في قراءة من رفع (يتم) .

وهذا على قول من جعل (أن) في الآية مخففة ؛ والقول الثاني: أن (أن) في الآية ليست مخففة من الثقيلة ، بل : هي مصدرية ناصبة للمضارع وارتفع « يتم » شذوذا .

وقد اشار ابن مالك الى الفاصل . ومتى تحتاج الجملة اليه فقال:

وإن يكن فعلا ولم يكن دُعا ولم يكن تعريفاً مُمتنعاً

(١) اللغة : يؤملون : من التأميل ، وهو الرجل ، والسؤال : المسؤل .
الاعراب : (أن يؤملون) أن مخففة من الثقيلة ، واسمها محذوف وجملة (يؤملون) على صيغة المجهول خبرها ، فجادوا ، الفاء للسببية (أن يسألوا) مبنى للمجهول وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر ، مضاف اليه بقبل ، (بأعظم) متعلق بجادوا لا يسألوا .

والمعنى : علموا أن الناس يأملون معروفهم فلم يخيبوا رجاءهم ولم يحوجوهم الى السؤال : بل جادوا عليهم قبل أن يسألوا .

والشاهد : في قوله : أن يأملون : حيث وقع خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء ، بدون فاصل ، وذلك قليل او نادر ، والكثير أن يقول
سيؤملون .

فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدِّ ، أَوْ تَقْيٍ ، أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ ، أَوْ قَلِيلٍ ذِكْرُ لَوْ

والخلاصة : أن «ان» المخففة من اهم احكامها : - أنه يجب اعمالها ، وان يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وان يكون خبرها جملة ، ثم ان كانت الجملة جملة اسمية ، او فعلية فعلها جامد ، او متصرف قصد به الدعاء لم تحتج الى فاصل وان كانت الجملة فعلية فعلها متصرف لم يقصد به الدعاء وجب فصلها (بقَدِّ) او حرف تنفيس ، او «تَقْيٍ» او «لَوْ» .

٢ - حكم تخفيف كَانَ :

وتخفف (كان) ايضاً حملاً على (ان) واذا خففت (كان) بقي عملها والغالب : ان يكون اسمها ضمير شأن محذوفاً ، ويكون خبرها جملة ، ثم ان كانت الجملة اسمية ؛ لم تحتج الى فاصل بينها وبين (كان) ، مثل : هذا العامل سريع : كان يَدُّ آله ، والتقدير : كانه (الحال والشأن) يده آله .

واما ان كان الخبر جملة فعلية : فيفصل بينها وبين « كان » به « ثم » قبل المضارع المنفى ؛ نحو قوله تعالى : كان لم تغن بالأمس ، اي - « قد » قبل الماضي المثبت ، مثل : هو الغريق في البحر ، وكان قد سقط حجر في الماء ، فاسم كان ضمير شأن محذوف ، والتقدير : كانه لم تغن ، وكانه قد سقط حجر .

ونحو قول الشاعر :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا
لَمَّا تَزَلْ بِرَحَا لَنَا ، وَكَانَ قَدْ (١)

(١) الاعراب : (أزف الترحل) فعل وفاعل (غير) منصوب على =

أى : وكان قد زالت ، فاسم كان ضمير شان محذوف والتقدير :
وكانه قد زالت :

وقد جاء اسم (كان) المخففة ، اسما ظاهرا ، ولكنه قليل : مثل
قولك . كان وجهها بدر (بنصب وجهها) ليكون هو الاسم ، ونحو
قول الشاعر :

وصانِرٍ مُشرقٍ المَحَرِّ كانَ ثدييهِ حَقانَ (١)

بنصب ، ثديية ، على أنه اسم (كان) وهو منصوب بالياء ،
ثنيه مثنى و (حقان) : خبر كان ، (وهنا جاء الخبر مفردا) لأن
الاسم ظاهر :

وروى البيت . كان ثدياه حقان . برفع « ثدياه » فيكون اسم كان :

الاستثناء ، (ركبنا) ان واسمها (لما) جازمة (كان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير محذوف ، والخبر محذوف كذلك ، والتقدير : وكأنه قد زالت .
المعنى : قرب بالرحيل وفراق الأحبة . ولكن رحالنا لم تنتقل بالامتعة وكانها
قد سارت لقرب موعد الرحيل .
الشاهد : فى قوله : (وكان) حيث خفف كان وحذف اسمها والخبر عنها
بجملة فعلية مصدرية بقى ، والأصل : وكانها قد زالت . وجاز ذلك الحذف لدلالة ،
لما تزل عليه .

(١) اللغة : مشرق : مضى ، النحر : موضع القلادة من الصدر ، والهاء
من (ثدييه) للصدر ، حقان (ثنية حق) بضم القاف وهو الوعاء المعروف .
الاعراب : (وصدر) (الواو) وأورب (صدر) مبتدأ (مشرق) صفة
وجملة (كان ثدياه) : يروى بالرفع والنصب ، فالنصب على أنه اسم كان ، والرفع
على أنه مبتدأ ، وحقان الخبر ، والجملة خبر كان واسمها محذوف والتقدير :
كانه ثدياه حقان .

والمعنى : أن هذا الصدر مضى أعلاه : كان الثديين اللذين به حقا عاج فى
الاستدارة والاكتناز .

والشاهد : فى قوله : (كان ثدييه) ذكر اسم (كان) المخففة وهو قليل
وقد روى بالرفع على الكثير .

ضمير شان مجذوف ، وجملة (ثدياه حقان) مبتدأ وخبر ، خبر ؛
كأن : والتقدير : كأنه ثدياه حقان ، ويحتمل : أن يكون ، ثدياه (اسم
كان) .

وجاء بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف فى جميع
احواله .

وقد أشار ابن مالك الى حكم (كأن) المخففة ؛ وان اسمها
محذوف غالبا وقد يثبت ، فقال :

وُخِفَّتْ كَأَنُّ أَيْضًا قَنَوِيٍّ مِّنصَوْبُهَا وَثَابِتٌ أَيْضًا رُؤْي

ء - تخفيف لكن :

واما (لكن) فيجوز تخفيفها واذا خففت : وجب اهمالها ؛ وزال
اختصاصها بالجملة الاسمية ، فتدخل على الاسمية والفعلية . وعلى
المفرد مثل : الشمس طالعة لكن المطر نازل فلكن (حرف استدراك) .
وما بعدها مبتدأ وخبر ، ولا يجوز تخفيف لعل (ولم يشر اليهما ابن
مالك) :

أسئلة وتمارين

١ - لـ « خبر » ان - احوال ، من جهة التقديم والتأخير ، فمتى يجب تقديمه ومتى يجب تأخيره ؛ ومتى يجوز الأمران ؟ وضح بالأمثلة .

٢ - متى يجب فتح همزة (ان) أذكر أربعة أمثلة مختلفة لذلك ، ثم ثلاثة مواضع لوجوب كسرها ، وثلاثة أمثلة مختلفة لجواز الفتح والكسر .

٣ - تقع «ان» ومعمولاها - خبر مبتدأ (اسم ذات ؛ أو اسم معنى) فمتى يجب كسرها ، ومتى يجب فتحها ؟ مع التمثيل .

٤ - تقع «ان» ومعمولاها خبر عن قول ، فما حكم فتح همزتها وكسرها ؟ مع التوضيح والتمثيل .

٥ - تقع « ان » فى أول جواب القسم : فمتى يجب كسرها ، ومتى يجوز فتحها ؟ مع التمثيل .

٦ - ما شرط دخول (لام) الابتداء ، على خبر (ان) ؟ وما شرط دخولها على اسمها ؛ ومتى تدخل على معمول الخبر ؟ وضح ما تقول بالأمثلة .

٧ - كلامى - انى اشكر الله - كلامى - انك صادق .
ما حكم فتح « ان » وكسرها فى العبارتين ، مع بيان السبب .

٨ - ما حكم المعطوف على اسم «ان» قبل استكمال خبرها ، أو بعده وما أخواتها التى تشاركها هذا الحكم ؟ وما أخواتها التى يجب فى المعطوف على اسمها النصب فقط ؟ مثل لما تقول .

٩ - قد تخفف (ان) المكسورة ، فما حكمها ؟ ومتى تدخل اللام على خبرها ؟ ولماذا ؟

١٠ - ما حكم (ان) المفتوحة ؛ اذا خففت ؟ ومتى يجب الفصل بينها وبين خبرها ! وبأى شىء يكون الفصل ؟ مثل لما تذكر .

(٨ - توضيح النحو - ج ٢)

تطبيقات

(١)

نموذج للاعراب : اعرب ما تحته خط :

وأديم لحظ محدثي ليرى أن قد فهمت وعندكم عقل

أن قد فهمت : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف ،
والتقدير أنه قد فهمت ؛ وجملة (فهمت) خبر أن المخففة ، وأن
وما دخلت عليه في تأويل مصدر في محل نصب مفعول ليرى أن كانت
بضربة . أو سد مسد الفعولين أن كانت علمية .

(٢)

س ١ : بين لماذا فتحت همزة « أن » في الأمثلة الآتية :

(أ) قال تعالى : « وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم
كفروا بالله » .

(ب) « إنا قد أوحى إلينا أن العذاب على من كذب وتولى » .

(ج) « أولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله » .

(هـ) « إلا ترون أننى أو فى الكيل » .

(و) « ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق » (١) .

(١) وجب فتح (أن) فى الأمثلة لأنها أولت بمصدر ، وقع : فاعلا فى
(أ) ونائب فاعل فى (ب) ، وخبر فى (ج) ومفعول فى (هـ) ومجرورا
بالحروف فى (و) .

س ٢ : لماذا وجب كسر « ان » فى الأمثلة الآتية :

(أ) قال تعالى : « قل يا أيها الناس ان وعد الله حق » .

(ب) « والعصر ان الانسان لفى خسر » ، (يس والمقرآن الحكيم
انك لمن المرسلين) .

(ج) قالوا انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد
ان المنافقين لكاذبون (١) .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (ومن يعص الله ورسوله فان له نار
جهنم) .

(ب) وقال تعالى : (انى جزيتهم اليوم بما صبروا انهم هم
الفائزون) ، (انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم) - قرىء بفتح
« ان » وكسرها فى الآيات السابقة ، فكيف توجه كلا (٢) .

س ٤ : ما حكم فتح همزة (ان) وكسرها فيما يأتى :

فى الحديث الشريف : الا ان سلعة الله غالية ، اما انك يا ابا بكر
اول من يدخل الجنة .

وقال تعالى : « حم والكتاب المبين انا انزلناه » ؛ قل ان الفضل
بيد الله » . « ومن آياته انك ترى الارض خاشعة » .

(١) وجب كسر الهمزة فى الآيات : لأنها وقعت فى (أ) فى الابتداء ،
وفى (ب) جواب القسم ، وقد حذف فعل القسم ، وفى (ج) الفعل معلق بلام
الابتداء فوجب كسرها ولولا ذلك فتحها ، ولك أن تقول وقعت لام فى خبرها .
(٢) يجوز الوجهان فى (أ) لأنها وقعت بعد فاء الجزاء ، فالفتح على أن
المصدر متبدا والخبر محذوف ، أو خبرا لمبتدأ محذوف ، والكسر على أن جملة
(أن) جواب الشرط ، وجاز الوجهان فى (ب) لأنها وقعت فى موقع التعليل ،
فمن فتحها قدر اللام ومن كسر جعل التعليل بالجملة .

وقال الشاعر :

ومن عادة الأيام أن خطوب بها إذا سرّ منها جانب ساء جانب

(٣)

ما اثر اتصال « ما » بان واخواتها فيما يأتى :

(أ) قال تعالى : (أفحسبتم أنم خلقناكم عبثا) ، اعلموا انما
للحياة الدنيا لعب ولهو) - ليتما هذه الحياة تدوم :

(ب) وقال تعالى : (انما توعدون لصادق) ، (انما حرم
عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير) (١) .

(١) (أ) ما (زائدة) اتصلت « ما » ، « بان » فكفتها عن العمل .
وفى (ب) تحتمل أن تكون « ما » كافة زائدة ، وأن تكون موصولة اسم « أن » .

« لا » النافية للجنس

مقدمة : تشمل الفرق بين « لا » النافية للجنس ، و « لا » النافية للوحدة . اذا قلت : لا فتاة موجودة برفع ، « فتاة » كانت « لا » نافية للوحدة . واحتمل هذا التركيب امرين الاول : نفى وجود فتاة واحدة مع جواز وجود فتاتين أو أكثر ، أى : أنك نفيت الواحدة فقط . الثانى : نفى وجود فتاة أم أكثر ، أى : نفى الجنس كله ، ولأن « لا » النافية للوحدة . تحتمل نفى الواحد ، ونفى الجنس . سماها النحاة : نافية للوحدة .

– واذا قلت : لا فتاة موجودة « بفتح فتاة » كانت « لا » نافية للجنس وكان المعنى أنك نفيت وجود فتاة فأكثر ، أى نفيت الجنس كله ، ولأنها متعينة لنفى الجنس . سماها النحاة « لا » النافية للجنس . ولعلك أدركت الفرق بينهما ، وهو من ناحيتين . ناحية العمل ، وناحية المعنى .

فالفرق بينهما من ناحية العمل . هو أن « لا » النافية للوحدة . تعمل عمل ليس . ترفع الاسم وتنصب الخبر ، أما النافية للجنس ، فتعمل عمل « أن » تنصب الاسم وترفع الخبر .

والفرق بينهما من ناحية المعنى . هو « لا » النافية للوحدة معناها . يحتمل امرين نفى الواحد فقط ، ونفى الجنس . فإذا أردت نفى الوحدة . يصح لك أن تقول : لا فتاة فى البيت بل فتاتان ، لأنك نفيت الواحد فقط ، فلا مانع أن تثبت غيره ، وإذا أردت نفى الجنس لا يصح لك أن تقول ذلك .

أما « لا » النافية للجنس : فمعناها . نفى الجنس فقط . ولا تحتمل نفى الواحد .

وهذا معنى قول النحاة . انها تدل على نفى الجنس نصاً . أى تدل على التخصيص لنفى الجنس ، ولهذا لا يصح أن تقول معها . لا فتاة فى البيت . بل فقتان .

واليك الحديث عن النافية للجنس . وشروط عملها . وأحوال اسمها . وحكم المعطوف على اسمها . وحكم نعته .

« لا » النافية للجنس

عملها وشروطه :

و « لا » النافية للجنس ، من الحروف الناسخة ، التى تعمل عمل « ان » فتنصب الاسم وترفع الخبر ، لا فرق فى ذلك بين المفردة - وهى التى لم تتكرر ، مثل : لا طالب علم محروم ، وبين المكررة ، مثل : لا حول ولا قوة الا بالله ، ولا تعمل هذا العمل الا بشروط أربعة ؛ هى :

١ - أن تكون لنفى الجنس نصاً : فلو كانت محتملة لنفى الجنس ، ولنفى الوحدة ، عملت عمل « ليس » مثل ، لا قلم ضائعاً « برفع قلم » .

٢ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ؛ مثل : لا طالب خير محروم ولا ساعياً فى الشر ناجح ، فان لم يكن اسمها نكرة ، أهملت ، ووجب تكرارها مثل : لا البخل محمود ولا الاسراف مقبول .

ولا تعمل « لا » فى معرفة وما ورد من ذلك فمؤول ، مثل قول همر رضى الله عنه : « قضية ولا ابا حسن لها » ؛ فكلما : ابا حسن ، معرفة ولكن مؤولة بنكرة ، والتقدير ، ولا مسمى بهذا الاسم لها ، ومما يدل على أنه معامل معاملة النكرة ، وصفه بالنكرة ، كقولك ، ولا ابا حسن حالاً لها .

٣ - أن لا يفصل بينها وبين اسمها . فان فصل بينهما ، الغيت مثل : لا فى الدار رجل ولا امرأة ، وقوله تعالى . « لا فيها غول ولا هم هنا ينزفون » .

٤ - ان لا يدخل عليها حرف جر ، فان دخل عليها حرف جر خفض الاسم بعدها ومنعها عن العمل ، مثل سافرت بلا زادٍ ، وحضرت بلا تأخير .

وقد اشار ابن مالك الى اعمال « لا » النافية للجنس عمل «ان» والى الشروط فقال :

عَمَلُ (إِنْ) اَجْعَلْ - (لَا) فِي نَكِرَةٍ
مُفْرَدَةٍ جَاءَتْكَ أَوْ مَكْرَرَةٍ

حكم اسم « لا » :

اسم « لا » النافية للجنس ، له ثلاثة أحوال : ان يكون مضافا ، أو شبيها بالمضاف ، وفي تلك الحالتين يكون معربا - وأن يكون : مفردا ، أي ليس مضافا ، ولا شبيها بالمضاف ، وفي تلك الحالة ، يكون مبنيًا على ما ينصب به ، واليك تفصيل كل حالة .

الحالة الأولى : ان يكون مضافا مثل : لا شجرة رُمّان في البستان ؛ ولا طالب علم مقصر ، ولا مهملاتٍ واجب ممدوحات ، فاسم «لا» في تلك الحالة معرب منصوب بالفتحة مع المفرد ، وبالياء مع المثنى أو جمع المذكر ، وبالكسرة في جمع المؤنث .

الحالة الثانية : ان يكون شبيها بالمضاف والمراد به : ما اتصل به شيء من تمام معناه ، سواء اكان اتصل معمولا ، مثل : لا قبيحا عمله مشكور ، ولا طالعا جبلا ظاهر ، ولا مقصرا في عمله ممدوح - أم كان معطوفا ؛ مثل : لا خمسة وأربعين غائبون ، فاسم « لا » في تلك الحالة معرب منصوب أيضا .

ويسمى النحاة الشبيه بالمضاف « مطولا » - أو - ممطولا ، كما يسمونه : المضارع للعضاف .

الحالة الثالثة : ان يكون مفرداً : ونعنى بالمفرد هنا : ما ليس مضافاً ، ولا شبيهاً بالمضاف ، فيشمل المثنى والجمع ، وحكمه . انه يجب بناؤه على ما ينصب به ، لتركيبه مع لا ، وصيرورته معها كالشئ الواحد ، فهو معها ، كخمس عشرة ، ولذلك يبنى ، ولكن محله النصب . بلا ، لأنه اسمها ، ويكون بناؤه على ما ينصب به ، فيبنى على الفتح ان كان مفرداً أو جمع تكسير مثل : لا عالم متكبر ، ولا علماء متكبرون ، ويبنى على الياء ، ان كان مثنى أو جمع مذكر ، مثل : لا ضدين مجتمعان ، ولا مهملين فائزون ، بالبناء على الياء ؛ لأنهما ينصبان بالياء .

وذهب الكوفيون . الى ان المفرد ؛ مثل : (لا عالم) ، و (لا رجل) معرب لا مبنى ، وذهب المبرد : : الى ان المثنى وجمع المذكر ، مثل : (لا ضدين) و (لا مهملين) معربان بالياء ؛ لا مبنيان .

وان كان الاسم جمع مؤنث بنى على الكسر ، لأنه ينصب بالكسرة مثل : لا جاهلات محترمات (بكسر التاء) وأجاز بعضهم : الفتح والكسر فيقول : لا مسلمات ولا جاهلات (بفتح التاء أو كسرهما) : وقد روى بانوجهين قول الشاعر :

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَكَدٌ وَلَا لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ (١)

فقد روى : ولا للذات : بالكسر والفتح ، فالبناء على الكسر على الراى الأول ، وهو الأرجح ، والبناء على الفتح على الراى الثانى .

(١) الاعراب : (الذى) اسم موصول صفة الشباب و (مجد) خبر مقدم (عواقبه) مبتدأ مؤخر ، والجملة صلته ، وجملة (فيه نكد) خبر (أن) و (لا) نافية للجنس (لذات) اسمها مبنى على الكسر أو الفتح ، للشيب (خبر) .

والشاهد : فى (ولا لذات) حيث جاء مبنياً على الكسر ، وروى بالبناء على الفتح لأنه جمع مؤنث هذا وقد يبنى اسم . لا) على الضم اذا كان كلمة (غير) مثل : قرأت خمسة كتب لا خير .

— هذا وقد اختلف النحاة فى الرفع لخبر (لا) فهل نفس (لا)
أم الرفع غيرها ؟ فيقال :

ان كان الاسم مضافا او شبيها بالمضاف ؛ مثل : لا طالب علم مقصر .
فالرفع للخبر هو نفس (لا) لأنها لما عملت فى الاسم عملت فى الخبر ،
(وهذا رأى سيبويه والجمهور) وان كان الاسم مفردا ، ففي رفع الخبر
خلاف .

فيرى سيبويه : أن الرفع ليس « لا » وانما الخبر مرفوع ، على
أنه خبر المبتدأ ، لأن مذهبه أن (لا) واسمها المفرد ، فى موضع رفع
بالابتداء والاسم المرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ ، ولا تعمل (لا) عنده
فى هذه الصورة ، الا فى الاسم فقط .

ومذهب الأخفش : أن الرفع للخبر فى هذه الصورة هو (لا)
ففكون (لا) عاملة فى الاسم وفى الخبر ، كما كانت عاملة فيهما مع
المضاف والشبيه بالمضاف .

حكم المعطوف على اسم (لا) اذا تكررت (لا)

المعطوف الذى تتكرر معه « لا » له ثلاثة احوال : لأنه اما ان يكون نكرة مفردة ، واما ان يكون نكرة مضافة ، او شبيهة بالمضاف ، واما ان يكون معرفة ، ولكل حالة حكم خاص كالآتى :

١ - تكرر (لا) والمعطوفان مفردان .

اذا أتى بعد اسم (لا) بعاطف وتكررت (لا) وكان المعطوف نكرة مفردة ، والمعطوف عليه كذلك (١) ، مثل : لا نهر فى الصحراء ولا بحر ، ومثل : لا حول ولا قوة الا بالله .

جاز فيهما خمسة أوجه ، وذلك لأنه يجوز فى الاسم الأول (المعطوف عليه) الفتح : على أن (لا) عاملة عمل « ان » والرفع على أن « لا » عاملة عمل « ليس » .

١ - فان فتح اسم (لا) الأولى : جاز فى الاسم الثانى (المعطوف) ، ثلاثة أوجه : الفتح ، والنصب ، والرفع .

أما الفتح فى الثانى ، مثل : لا حول ولا قوة ، فعلى اعتبار أن (لا) الثانية عاملة عمل (ان) واسمها مبنى على الفتح ، كالأولى .

أما النصب فى الثانى : مثل لا حول ولا قوة (بتثوين قسوة ونصبه) فعلى اعتبار أنه معطوف على محل اسم (لا) الأولى ، لأنه مبنى على الفتح فى محل نصب ، وحينئذ تكون (لا) الثانية زائدة ، وقد جاء على هذا الوجه قول الشاعر :

(١) المعطوف هو اسم (لا) الثانية ، والمعطوف عليه هو اسم (لا) الأولى .

لا نَسَبَ اليَومَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرَقُ عَلَى الرَّائِعِ (١)

وأما الرفع فى الثانى مثل : لا حولَ ولا قوةٌ (برفع قوة) فيخرج على ثلاثة أوجه : الأول : أنه معطوف على محل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء ؛ كما قال سيبويه ؛ وحينئذ تكون (لا) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف ، الثانى على أن (لا) الثانية عاملة عمل ليس ، الثالث : على أنه مرفوع بالابتداء والخبر محذوف و (لا) ملغاة لا عمل لها .

وقد جاء على رفع الثانى قوله تعالى : (لا بيع فيه ولا خلةٌ) برفع (خلة) فى قراءة بعضهم ، كما جاء عليه قول الشاعر :

هذا - أَمَرُكُمْ - الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ
لا أَمَّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبٌ (٢)

(١) الاعراب : لا : نافية للجنس ، نسب ، اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب ولا : الواو عاطفة . لا : زائدة خلة : معطوف على نسب باعتبار محلها . وهذا أحد الأوجه ، اتسع الخرق : فعل وفاعل ، على الراقع متعلق باتسع . والمعنى : لا نسب بيننا اليوم ولا صداقة فقد تفاقم الخطب حتى لا يرجى إصلاحه .

والشاهد : جواز نصب (خلة) عطفا على محل اسم (لا) الاولى ، و (لا) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف .

(٢) البيت : قاله ضمرة بن جابر النهشلى ، وقد كان أهله يفضلون أخاه عليه .

اللغة : (الصغار) الذل والمهانة ، ويرى البيت : هذا وجدكم . الاعراب : هذا اسم إشارة مبتدأ ، لعمركم : اللام للابتداء : عمركم مبتدأ ومضاف إليه الخبر محذوف وجوبا ، أى قسمى الصغار : خبر هذا بعينه : الباء زائدة وعينه توكيد للصغار مرفوع بضمة مقدرة منع منها حرف الجر الزائد (ويجوز أن يكون : بعينه : حال أى حقا ، (لا) نافية للجنس ، أى : اسمها مبنى على الفتح (لى) خبرها ، أن : شرطية . كان : فعل ماض ناقص ذاك اسم كان الخبر محذوف - أى كان ذاك موجودا ، ولا : الواو عاطفة ، ولا زائدة أب معطوفة على محل لا واسمها .

٢ - وإن رفع اسم (لا) الأولى ، بأن كانت (لا) عاملة عمل ليس يجوز فى الثانى وجهان : الرفع ، والبناء على الفتح ، ويمتنع النصب .

أما الرفع فعلى الأوجه الثلاثة المتقدمة : أى على أن (لا) الثانية عاملة عمل « ليس » أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، أو على الابتداء ؛ فتقول : لا حول ولا قوة برفع الاسمين معا وتنوينهما - وأما الفتح فعلى أن (لا) الثانية عاملة عمل أن (واسمها مبنى على الفتح ، فنقول : لا حول ولا قوة (برفع الأول وبناء الثانى على الفتح) ، ومنه قول الشاعر يصف الجنة :

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْنِيْمَ فِيهَا وَمَا فَاءُ هُوَاهِ أَبَدًا مُقِيمٌ (١)

ولا يجوز النصب فى الثانى مع رفع الأول ، لأن النصب إنما جاز مع فتح الأول ، للعطف على محل اسم (لا) وهنا (لا) عاملة عمل « ليس » واسمها مرفوع اللفظ والمحل ، فلا يجوز العطف عليه بالنصب .

ويتلخص : أن مثل : لا حول ولا قوة . يجوز فى الاسمين خمسة

==

والمعنى : أقسم بحياتكم أن إثار أخى على . هو الذل والهوان بعينه فان كان ذلك فلا أم لى ولا أب ، يريد أنه ساقط النسب وضيع القدر .

والشاهد : تكرر « لا » . ورفع المعطوف وهو الاسم الثانى . وفتح الأول و « لا » الأولى عاملة عمل « أن » والثانية عاملة عمل ليس .

١) الاعراب : (لا) ملغاة ، (لغو) مبتدأ ، وخبره محذوف ، أى فيها ، (تأنييم) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح (فيها) متعلق بمحذوف خبر (ما) اسم موصول مبتدأ وجملة (فاهوا) فعل وفاعل صلة (أبدا) ظرف زمان متعلق : (بمقيم) الواقع خبر المبتدأ - هذا ويجوز فى (لا) الأولى أن تكون عاملة عمل ليس ، ولغو اسمها .

والمعنى : ليس فى الجنة قول باطل ولا شئ فيه اثم ، فكل شئ نطق أهلها بطلبه موجود ، متى طلبوه حضر لهم .

والشاهد : فتح المعطوف وهو اسم (لا) الثانية ، على أنها عاملة عمل (أن) وأما (لا) الأولى فيجوز التأنييم أو أعمالها ليس .

أوجه رفعهما أو فتحهما ، أو فتح الأول ، ورفع الثانى ؛ أو العكس ، أو فتح الأول . ونصب الثانى ؛ وقد عرفت التوجيه لكل (١) .

٢ - تكرر (لا) والمعطوف مضاف :

- وأما المعطوف : اذا كان نكرة مضافة أو شبيهة بالمضاف ، فيجوز فيه وجهان فقط : النصب ، والرفع ، مثل : لا كتاب فى الحقيقية ولا قلم رصاص بنصب « قلم » ورفع فقط ، فالنصب على أن (لا) الثانية عاملة عمل (أن) والرفع على أنها عاملة عمل ليس ، أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع الفتح لأنه لا يكون فى المضاف (٢) .

٣ - واذا كان المعطوف الذى تكررت معه (لا) معرفة : تعين فيه الرفع فقط ، مثل : لا طالب فى البيت ولا على ؛ برفع (على) فقط على الابتداء والخبر محذوف ، أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع النصب والفتح ؛ لأن (لا) غير صالحة للعمل فى المعرفة .

والخلاصة : أن المعطوف على اسم (لا) أن تكررت معه (لا) .

١ - أن كان المعطوف نكرة مفردة أى غير مضافة ، جاز فيه ثلاثة أوجه (الرفع ، والنصب ، والفتح) أن فتحت الاسم الأول ، وجاز فيه وجهان (الرفع والفتح) أن رفعت الأول ؛ وذلك مثل : لا حول ولا قوة ، ومثل : لا نهر فى الصحراء ولا بحرا ، والتوجيه قد تقدم .

(١) فإذا كان الاسم الأول مضافا : مثل لا قلم رصاص ولا كتاب معى ، جاز أيضا الخمسة الأوجه : لأن الاسم الأول المضاف يجوز فيه : النصب والرفع ، فإذا نصب الأول جاز فى الثانى ثلاثة أوجه : الرفع والفتح والنصب : وأن رفعت الأول : جاز فى الثانى وجهان : الرفع والفتح : فقط وامتنع النصب .

(٢) وإذا علمت أن الاسم الأول يجوز فيه وجهان الرفع والفتح : أدركت أن تلك المسألة فيها أربعة أوجه : فإذا فتحت الأول جاز فى الثانى وجهان : الرفع والنصب . وإذا رفعت الأول : جاز فى الثانى نفس الوجهين .

٣ - وان كان المعطوف مضافاً : جاز فيه وجهان فقط : الرفع والنصب .

٤ - وان كان المعطوف معرفة . تعين فيه الرفع فقط .

وقد أشار ابن مالك الى احوال اسم (لا) من اعرابه ، ان كان مضافاً ، وبناءه ، ان كان مفرداً ، والى احوال المعطوف مع تكرر (لا) فقال :

فانصِبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارَعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرَ رَافِعَةً
وَرَكَّبَ الْمَفْرَدَ فَاتِّحًا : كَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ ، وَالثَّانِي أَجْمَلًا
مَرْفُوعًا ، أَوْ مَنْصُوبًا ، أَوْ مَرْكَبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوْ لَا لَا تَنْصِبُ

حكم نعت اسم (لا) :

١ - اذا كان اسم (لا) مفرداً ، ونعت بمفرد ، ولم يفصل بينهما ، مثل : لا رجل ظريف فيها ؛ ولا طالب كسلان ناجح : جاز في النعت ثلاثة اوجه البناء على الفتح ، والرفع ، والنصب .

أما البناء على الفتح أو ما ينوب عنه : فعلى اعتبار ان النعت مركب مع اسم (لا) تركيب خمسة عشر ، فنقول . لا طالب كسلان ناجح ؛ ولا رجل ظريف ؛ ببناء النعت على الفتح ، لتركبه مع اسم (لا) ، أي المنعوت ، وان قلت : لا طالبين نشيطين ، كان البناء على الياء نيابة عن الفتح

وأما النصب : فمراعاة لمحل اسم (لا) مثل : لا طالب كسلان ناجح ، ولا رجل ظريف فيها .

وأما الرفع : فمراعاة لمحل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء عند سيبويه ، فنقول : لا طالب كسلان ناجح ، ولا رجل ظريف فيها ، برفع كسلان وظريف .

٢ - وإذا فقد شرط من الشروط الثلاثة (بأن فصل بين الاسم والنعته أو كان أحدهما غير مفرد) امتنع في النعت البناء على الفتح ، وجاز فيه . النصب أو الرفع فقط ، فمثلا :

١ - إذا فصل بين اسم (لا) المفرد وبين النعت المفرد - بفواصل امتنع الفتح في النعت ؛ فلا تقول . لا رجل فيها ظريف ، ببناء ظريف ، بل يجوز فيه : الرفع والنصب فقط ، فنقول : لأرجل فيها ظريف أو ظريفاً : بنصب « ظريف » أو رفعه ، فالنصب على محل اسم (لا) والرفع على محل (لا) مع اسمها ، لان محلها الرفع بالابتداء ، وانما امتنع الفتح ؛ لان سببه تركيب النعت مع الاسم ومع الفصل يتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

٢ - وإذا كان اسم (لا) المنعوت « غير مفرد » كان يكون مضافا : امتنع الفتح في النعت ؛ وجاز فيه النصب والرفع فقط ، مثل : لا طالب علم كسلانا ، أو كسلان (بنصب كسلان ورفع) فالنصب على لفظ (لا) والرفع على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع الفتح ، لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات :

٣ - وإذا كان النعت غير مفرد بأن كان مضافا أو شبيها به ، جاز فيه : النصب والرفع فقط ، وامتنع الفتح ، مثل : لا رجل صاحب خلق مذموم ، برفع (صاحب) ونصبه فقط ، ويمتنع الفتح لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

وقد أشار ابن مالك الى حكم نعت اسم (لا) فقال :

ومفردًا نعتًا لِمَبْنِيٍّ بَلَى فَافْتَحْ ، وَأَنْصِبِ مَنْ أَوْارَعَ تَعْدِلْ
وغير ما يلي ، وَغَيْرُ الْمَفْرَدِ لِأَتَيْنِ ، وَأَنْصِبْهُ ، أَوْ الرَّفْعُ اقْصِدْ

ويتلخص حكم نعت اسم (لا) فى : ١ - اذا كان (لا) مفردا ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما ، جاز فى النعت : الفتح والنصب والرفع .
والاذا اختلف شرط : بان فصل بينهما : او كان اسم لا (المنعوت) غير مفرد -
او كان النعت غير مفرد - جاز فى النعت النصب والرفع فقط ، وامتنع الفتح ، لتعذر تركيب المنعوت والنعت مع الفصل او الاضافة .

حكم المعطوف على اسم (لا) بغير تكرارها :

تقدم حكم المعطوف على اسم (لا) ان تكررت معه (لا) .

واما اذا عطفت بدون تكرار (لا) وكان المعطوف نكرة ، فانه يجوز فى المعطوف : ما جاز فى النعت المنفصل ؛ أى : يجوز فيه : الرفع والنصب فقط ، ويمتنع البناء على الفتح ، سواء اكان المعطوف مفردا ، ام مضافا ، تقول : لا رجل وامرأة - او امرأة ، ولا كتاب وقلم فى الحقيقية ، او لا كتاب وقلم فى الحقيقية ؛ بنصب المعطوف او رفعه ، كما تقول : لا كتاب وقلم رصاص فى الحقيقية ، برفع (قلم) او نصبه فالرفع على العطف على محل (لا) مع اسما ، والنصب على محل اسم (لا) .

ويمتنع البناء على الفتح ، فلا تقول لا كتاب وقلم فى الحقيقية (بفتح قلم) لامتناع تركيب المعطوف والمعطوف عليه ، لوجود الفصل بالواو ، وان كان الاخفش قد اجاز الفتح على تقدير تكرار (لا) فكأنه قال : لا كتاب ولا قلم ، ثم حذفت (لا) .

هذا كله ان كان المعطوف : نكرة مفردة ، او مضافة (كما قدمنا) فان كان المعطوف معرفة ، فانه لا يجوز الا الرفع فقط ؛ حتى لو تكررت (لا) فتقول . لا طالب وعلى فى البيت ، ولا طالب فى البيت ولا على ، برفع (على) فقط فى المثالين .

وقد أشار ابن مالك الى حكم العطف بدون تكرار (لا) وأنه يجوز فيه الرفع والنصب فقط كالنعت مع الفصل فقال :

وَالْعَظْفُ إِن لَمْ تَتَكَرَّرْ (لا) أَحْكُمَا
لَهُ بِمَسَا لِنَعْتِ ذِي الْفَصْلِ إِن تَمَى

وبعد ذلك . فطعك عرفت حكم المعطوف على اسم (لا) سواء تكررت (لا) أم لم تتكرر ، وعرفت كذلك حكم (النعت) سواء فصل بينه وبين اسم (لا) أم لم يفصل ، وحكم بقية التوابع حكم النعت المفصول غالباً .

حذف خبر (لا) النافية للجنس :

يحذف خبر (لا) النافية للجنس : اذا دل عليه دليل ، وذلك مثل ان يقال : من المسافرين ؟ فيجاب : لا أحد ، أى : لا أحد مسافر ، وكان تقول للمريض : لا بأس ، أى : لا بأس عليك ، وكقولك : لا ريب .

(. وعند بنى تميم الحذف واجب ان دل الدليل ، وعند الحجازيين الحذف كثير .

واما اذا لم يدل على الخبر دليل ، فيمتنع حذفه ويجب ذكره ، مثل : لا احد اغير من الله ، وقول الشاعر :

إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَصْرُتُهَا
وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحُ (١)

(١) اللغة : اللقاح : جمع لقوح - وهى الناقة الحلوب . أصرتها : جمع صرار وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها ، وذلك فى الجسد ، الولدان : جمع وليد : وهو العبطى أو العبد مصبوح : اسم مفعول من صبحه اذا أعطاه الصبوح وهو الشراب بالغداة . =

(٩ - توضيح النحو - ج ٢)

وقد أشار ابن مالك الى حذف الخبر ان علم لوجود الدليل ؛ فقال :

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ
إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ أَظْهَرَ

والخلاصة : ان خبر (لا) يحذف اذا دل عليه ، وجوبا عند بنى
تصميم : وكثيرا عند الحجازيين ، ويجب ذكره اذا لم يدل دليل .

دخول همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس
(ألا)

اذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس ، بقى لها
ما كان من عمل ، ولم يتغير شيئا من احكامها السابقة ، فنقول : الا زائر
عندنا ، الا طالب علم حاضر ؟ الا طالعا جبلا ظاهر ، بفتح (زائر) لانه
مفرد ، ونصب (طالب علم) لاضافته ، و (طالعا) لشبهه بالمتضاف ،
وكذلك يبقى حكم المعطوف على اسمها ، والنعت كحكمها قبل دخول
الهمزة - وسواء قصد بالاستفهام ، التوبيخ او الاستفهام عن النفى ؛ او
التمنى - وذلك انه يقصد (بالا) (امور منها :

= الاعراب : (اذا) ظرف فيه معنى الشرط (اللقاح) اسم لغدت
محذوف يدل عليه المذكور والخبر محذوف يدل عليه ما بعده : أى اذا غدت
اللقاح ملقى أصرتها ، وغدت الثانية اسمها مقدر : وملقى (خبرها) ،
(أصرتها) نائب فاعل ملقى ومضاف اليه وجواب الشرط محذوف و (لا) نافية
(بكريم) اسمها (من الولدان) صفة لكريم (مصبوح خبر لا) .
والمعنى : يصف الشاعر بالكرم والجود فى وقت الجذب والشدّة . حيث
اللبن غير موجود لا . يسقاه الكريم من الولدان فضلا عن غيره .
الشاهد : فى (مصبوح) ، فانه وقع خبرا للا نافية للجنس ، ولا يجوز
حذفه لعدم الدليل .

١ - التوبيخ والانكار : مثل : الا رجوع الى الحق وقد شيت ، الا احسان منك وانت غنى ، ومنه قول الشاعر :

أَلَا أَرَوْا لِمَنْ وَلَتْ شَيْبَتَهُ وَأَذْنَتْ بِمَشْيِبِ بَعْدَهُ هَرَمَ (١)

٢ - الاستفهام الصريح : أى : الاستفهام عن النفس ، دون قصد توبيخ أو غيره مثل : الا كتاب معك ؟ الا رجل حاضر ؟ ومثل قول الشاعر :

أَلَا اصْطَبَارَ لِسَامَى أُمِّ لَهَا جَلْدٌ ؟

إذا إِلَّا قِي الذِي لَاقَاهُ أُمِّثَالِي (٢)

٣ - والتمنى : مثل الامال فاساعد المحتاج ، ومثل الاسلام للعالم فيهنأ ، الا ماء باردا (٣) ، ومنه قول الشاعر :

(١) الاعراب : (الا) كلمة قصد بها التوبيخ ، والهمزة للاستفهام ، لا نافية للجنس : أَرَوْا : اسمها مبنى على الفتح (لمن) خبرها ، وحملة (ولت شيبته : صلة من ، وجملة وأذنت بمشيب) : معطوفة على ولت ، (بعده) خبر مقدم . و (هرم) مبتدأ مؤخر . والمعنى : لا يبتعد عن القبيح من ذهبت أيامه وأدير شبابه ، وأعلنته بالمشيب الذى يعتقبه الكبر والضعف .

والشاهد فى : (الا) حيث قصد بها التوبيخ ، وبقيت على عملها .
(٢) الاعراب : (الا) الهمزة للاستفهام عن النفس لا نافية . اصطبار اسمها ، لسلمى خبر لا ، أم عاطفة لها : خبر مقدم ، جلد : مبتدأ مؤخر . اذا ظرفية ، (الأقي) الجملة فى محل جر باضافة اذا اليها : (الذى) اسم موصول مفعول به للاقى وجملة (لاقاه أمثالى) صلة الموصول . والمعنى : اذا لاقيت الموت الذى لاقاه أمثالى : فهل يذهب الصبر عن سلمى وتجزع أم يكون لها ثبات وجلد .
والشاهد : إلا اصطبار : حيث قصد بالهمزة الاستفهام عن النفس وبقيت على عملها .

(٣) الاعراب : الا ماء ماء بارد : الهمزة للاستفهام (لا) نافية للجنس (ماء) اسمها مبنى على الفتح (ماء) الثانية نعت أو بدل مبنى على =

أَلَا عُمَرَ وَلَىٰ مُسْتَطَاعٌ رُّجُوعُهُ فَإِنْ أَبَا مَا أَثَاتُ يَدُ الْغَفْلَاتِ (١)

هذا وقد أشار ابن مالك الى ان « لا » اذا دخلت عليها همزة الاستفهام يبقى لها جميع احكامها . فقال :

وَأَعْطِ (لا) مَعَ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ

والخلاصة : كما رايت : ان مذهب ابن مالك : انه يعطى لـ « لا » بعد دخول الهمزة جميع احكامها ، مطلقا ، أى سواء قصد بها ، التوبيخ ، او الاستفهام عن النفى ، او التمنى ، ولكن التفصيل انها كذلك (بالاجماع) ان قصد بها التوبيخ ، او الاستفهام عن النفى ، اما اذا قصد بها التمنى : ففيها رايان : فمذهب المازنى انها تحتفظ بجميع احكامها ايضا : ويرى سيبويه انها لا تعمل الا فى الاسم ، ولاخبر لها ، لا لفظا ولا تقديرا ، لأنها صارت بمنزلة الفعل اتمنى (٢) ، ولا يجوز الغاء عملها فى الاسم ،

= الفتح لانه مركب مع . اسم (لا) ويجوز نصب (باردا) ورفعها صفة ، وعند سيبويه : لا خبر لها ولا يجوز رفع النعت عنده كما ستعلم .
(١) اللغة : يرأب . يصلح من رأبت الاناء اذا اصلحته وأثات : أفسدت .
الاعراب : لا . كلمة للتمنى : والهمزة للاستفهام . ولا نافية ، عمر اسمها . ولا خبر لها لأنها بمنزل اتمنى : (ولى) الجملة صفة لعمر (مستطاع) خبر مقدم : (رجوعه) مبتدأ مؤخر ، والجملة صفة ثانية لعمر (فيرأب) الفاء للسببية : يرأب منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد النساء . والفعل يعود على عمر (ما) اسم موصول مفعول يرأب ، وجملة : أثات يد الغفلات : صلة .
والمعنى : أتمنى أن العمر الذى ولى منى وذهب : يعود لكى أصلح ما فسدته فى زمن الجهل والغفلة .

والشاهد : (ألا) حيث استعملت فى التمنى . فبقى لها احكامها عند المازنى وبقي لها نصب الاسم فقط عند سيبويه (كما ستعلم) .
(٢) عند سيبويه : صارت (ألا) بمنزل الفعل (تمنى) واسمها بمنزل المفعول به فيجب نصبه لفظا وتقديرا ، ولا خبر لها ولا يجوز العطف على =

كما لا يجوز الوصف أو العطف على اسمها بالرفع ، مراعاة للابتداء ،
والرأى الأول أفضل ، لأنه مطرد .

التطبيقات

(نماذج للاعراب)

١ - قل تعالى : (فلا عدوان الا على الظالمين) - و (وان يمسك
الله بضرب فلا كاشف له الا هو) .

٢ - وقال الشاعر :

ليس المحب الذى يخشى العقاب ولو
كانت عقوبته فى الفه النار .

بل المحب الذى لا شيء يمنعه
او تستقر ومن يهتوى به الدار

الاعراب :

فلا عدوان : نافية للجنس ، عدوان اسمها مبنى على الفتح فى
محل نصب وخبرها محذوف ، ولا يجوز ان يكون الخبر الجار والمجرور
لوقوعه بعد « الا » .

(فلا كاشف له) : الفاء واقعة فى جواب الشرط ، ولا : للجنس ؛
وكاشف اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب و « له » جار ومجرور
متعلق بمحذوف خبر لا .

«والا» أداة استثناء ، والضمير (هو) بدل من الضمير المحذوف

= الاسم أو نعتة بالرفع . وعند المازنى يعطى لها جميع أحكام (لا) ، النافية
للجنس فيجوز العطف والنعت : بالرفع ، ويقدر لها خبر .

مع الخبر . ولا يجوز أن يكون الضمير خبر « لا » لأمرين : لأن « لا » لا تعمل فى معرفة ، ولأنه وقع بعد الا فقد انتقض النفى ، وكذا يقال فى اعراب لا اله الا الله .

٢ - « كانت عقوبته » كان فعل ماض ناقص والتاء للتانيث ، وعقوبته خبر كان « ألفه » جار ومجرور ومضاف اليه . والجار والمجرور متعلق بعقوبة « والنار » اسم كان .

« لا شيء يمنعه » لا نافية للجنس ؛ وشيء اسمها مبنى على الفتح ويمنعه : فعل مضارع والفاعل مستقر يعود الى شيء . والهاء مفعول به ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر لا . والجملة من « لا » واسمها وخبرها لا محل لها صلة الذى ، أو : حرف عطف تستقر ، مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو .

٣ - ما وجه هذه القراءات (١) . (بفتح ورفع اسم لا) .
فلا رفت ولا فسوق ولا جدال فى الحج - لا بيع فيها ولا خلة .

(٣)

بين ما يجوز من الأوجه مما تحته خط فيما يأتى :

فى الحديث الشريف : السمع والطاعة حق ما لم يؤمر بمعصية فان
امر بمعصية فلا سمع ولا طاعة (٢) :

(١) فلا رفت ولا فسوق : الفتح على البناء ، ولا عاملة عمل ان والرفع لى أن (لا) عاملة عمل ليس ، ومهمله وما بعدها مبتدأ ، وكذلك التوجيه فى الباقي .

(٢) يجوز فى الحديث خمسة أوجه : فان فتح اسم لا الاولى : جاز فتح ما بعد الثانية أو رفعه ، أو نصبه ولو رفع ما بعد لا الاولى : جاز فيما بعد لا الثانية : الفتح والرفع فقط .

أسئلة وتمارينات

١ - ما شرط أعمال « لا » النافية عمل « ان » وما حكم اسمها لو جاء مفرداً أو مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، بين حكمه من الاعراب فى كل مع التمثيل .

٢ - م حكم المعطوف على اسم « لا » اذا تكررت معه «لا» ثم بين أوجه الاعراب الجائزة فى « لا حول ولا قوة الا بالله » .

٣ - ما حكم المعطوف على اسم «لا» بدون تكرارها وما حكم نعتها ، مثل لما تقول .

٤ - ما حكم «لا» النافية للجنس لو دخلت عليها همزة الاستفهام وماذا يقصد بها ؟ مثل لما تذكر . موضحاً رأى المازنى وسيبويه فى «الا» التى يقصد بها التمنى .

٥ - متى يحذف خبر « لا » النافية للجنس وجوباً ومتى يمتنع حذفه ؟ مثل :

الأفعال التى تنصب المبتدأ والخبر « ظن وأخواتها »

علمت : ان النواسخ التى تدخل على المبتدأ والخبر ، منها : ما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، مثل « ان » وأخواتها ، ومنها : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، مثل : كان وأخواتها ، وقد تحدثنا عنهما ، أما القسم الثالث : فينصب المبتدأ والخبر معا ، وهو « ظن وأخواتها » وهذه الأفعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها ويسمى المبتدأ : مفعولا أولا ، والخبر : مفعولا ثانيا .

وتنقسم هذه الأفعال قسمين :

١ - أفعال القلوب .

٢ - وأفعال التحويل ، واليك تفصيل كل قسم :

١ - أفعال القلوب :

وأفعال القلوب - وهى التى يتصل معناها بالقلب - أربعة عشر فعلا وهى نوعان : ما يدل على اليقين ؛ وما يدل على الرجحان :

(١) فأفعال اليقين ستة : رأى - وعلم - ووجد - ودرى - وتعلم - والفى ، واليك أمثلتها :

١ - رأى بمعنى علم (وهى لليقين) مثل : رأيت الأمل داعى العمل .

وقول الشاعر :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةٌ وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودًا (١)

(١) الاعراب : رأيت ، من رؤية القلب بمعنى علمت (الله) مفعول أول (أكبر) مفعول ثان (محاولة) تمييز . وأكثرهم عطف على أكبر ، =

فاستعملت « رأى » فيه لليقين ، وقد تستعمل بمعنى الظن ،
كقوله تعالى : (انهم يرونه بعيداً) بمعنى ايظنونه (١) .

٢ - علم : (بمعنى تيقن واعتقد) مثل : علمت محمداً أخاك
وقول الشاعر :

عِلْمَتِكَ الْبَازِلَ الْمَرْوْفَ فَانْبَعَثَ

إِلَيْكَ بِي وَأَحْفَاتُ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ (٢)

٣ - وجد : (بمعنى علم) وهى (لليقين) مثل : وجدت العلم
اعظمَ أسباب القوة ، ونحو قوله تعالى : (وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين)
وقد نصبت « وجد » فى المثال والآية المبتدأ والخبر .

٤ - درى : (بمعنى علم) لليقين) مثل : دريت النجاح قريباً
للعامل ، ومثل قول الشاعر :

دُرَيْتُ الْوَفَى الْعَهْدِ يَا عُرْوَةً فَأَغْتَبِطُ

فَلَمَّا اغْتِمَاطاً بِالْوَقَاءِ حَمِيدُ (٣)

= (وجنوداً) تمييز . والمعنى : علمت أن الله قدرته فوق كل إرادة وأنه
أكثر كل شيء جنوداً فلا يعجزه أحد .

الشاهد : فى رأيت ، حيث جاء بمعنى اليقين ونصب مفعولين .

(١) الضمير عائد على البعث : أى : أن الكفار يظنون البعث بعيداً .

(٢) الاعراب : (علمتك) التاء فاعل ، والكاف مفعول أول و (البازل)

مفعول ثان ويجوز فى (المعروف الجر بالاضافة) والنصب على المفعولية

(فانبعثت) الفاء للتعقيب (اليك) ، (وبى) متعلقان بانبعث ، وأحفات

الشوق) فاعل ومضاف إليه .

والمعنى : تيقنت أنك الذى تسمح بالعطاء والاحسان ، فساقتنى إليك دواعى

الشوق والرجاء لاجل أن تصلنى وتحسن الى .

الشاهد : فى علمتك ، حيث دل على اليقين . ونصب مفعولين .

(٣) الاعراب : (دريت) ماض مبني للمجهول . التاء نائب فاعل =

- فالتاء - وهى نائب فاعل - وهى المفعول الأول و « الوفى » مفعول ثان .

٥ - تعلم : وهى فعل أمر (بمعنى اعلم) مثل : تعلم نجاح المرء رهناً باخلاصه ومثل قول الشاعر :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا
فَبَالِغٍ يَلُطِفُ فِي النَّحِيلِ وَالْمَكْرِ (١)

٦ - الفى . مثل : ألفيت الشدائد مهذبة للنفوس .

(ب) وأما أفعال الرجحان فثمانية . ظن ، وخال ، وحسب ، وزعم ، وعد ، وحجا ، وجعل ، وهب . وإليك أمثلتها :

١ - ظن (وهى للرجحان) مثل : ظن الطيارَ النهرَ قنّاةً ، وظننت محمداً صديقك ، وقد تستعمل لليقين ، كقوله تعالى (وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه) فالمصدر المؤول من أن وما بعدها سد مسد المفعولين .

== وهو المفعول الأول (الوفى) المفعول الثانى وهو صفة مشبهة (العهد) ، يجوز أن يكون مرفوعاً ولأن يكون مجروراً بالاضافة (يا عرو) ، منادى مرخم (فاغتبط) الفاء واقعة فى جواب شرط مقدر (فان اغتباطا) الفاء للتحليل وان واسمها (بالوفاء) متعلق بحميد خبرها .

والمعنى : علم الناس يا عروة أنك وفى بالعهد فانعم بذلك . ولتغتبط بتلك لمفعولين قليل . والأكثر أن يتعدى لواحد بالباء مثل : دريت بكذا .
(١) الاعراب : تعلم : فعل أمر بمعنى أعلم : تتعدى لمفعولين وشفاء النفس : المفعول الأول ، وقهر عدوها : المفعول الثانى : (قبالح) عطف على تعلم بلطف فى التحيل متعلقان ببالح .

والمعنى : أعلم أن الظفر بالعدو والانتصار عليه شفاء للنفوس فبالغ فى الحيلة والدهاء حتى تصل الى ذلك .
والشاهد فى قوله : تعلم : حيث دل على العلم واليقين ونصب مفعولين .

٢ - خال : (وهى للرجحان) مثل : خال المسافر القطار أنفع
من السيارة ، وقد تستعمل لليقين ، كقول الشاعر :

دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهْن ، وَخَلَّتْنِي
لِيَ اسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ (١)

٣ - حسب : « وهى للرجحان » مثل : حسب السهر الطويل
أرهاقاً ، وحسبت محمداً أخاك ، وقد تستعمل لليقين ، كقول الشاعر :

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ
رَبَاحًا ، إِذَا مَا لِلرَّءِضِ أَصْبَحَ ثَمًا فَلَا (٢)

(١) البيت للنمر بن تولب العكلى الصحابى رضى الله عنه .
اللغة : دعانى : سمانى : (الغوانى) جمع غانية وهى التى استغنت
بجمالها وحسنها عن الزينة .

الاعراب : (الغوانى) فاعل دعانى (عمهن) هو المفعول الثانى ، والأول
الياء فى دعانى ، والياء فى خلتنى مفعول أول ، وجملة ، (لى اسم) فى
موضع المفعول الثانى وقد عمل حال فى ضميرين لشيء واحد ، وهما ، التاء
والياء ، وذلك مختص بأفعال القلوب وجملة (فلا أدعى به) على تقدير همزة
الاستفهام الانكارى وجملة (وهو أول حال من الضمير المجرور بالباء .

والمعنى : نادانى النساء الحسان بقولهن (يا عمى) وأنا لى اسم آخر
كنت أدعى به أولاً فلا أدعى به الآن والحال أنه هو الاسم السابق .

والشاهد : فى قوله : خلتنى ، حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اليقين .
(٢) البيت : للبيد العامرى : أحد أصحاب المثلقات وقد أدرك الإسلام .
اللغة : رباحا ، الربح : والثاقل : من أشد به المرض . والمراد البيت ، لأن

البدن يخف بالروح فإذا مات الإنسان أصبح ثاقلاً كالجنفاد .
الاعراب : (التقى) ، مفعول أول حسب . والجود : عطف عليه و (خير
تجارة) المفعول الثانى و (رباحا) تمييز (اذا) ظرف وما : زائدة المسرة :
مبتدأ وجملة (أصبح ثاقلاً) خبر .

٤ - زعم : (وهى للرجحان) مثل : زعمتُ عليا مسافرا ، وقول الشاعر :

فإن تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ
فإني شَرَبْتُ الحِلْمَ بِمَدِّكَ بِالْجَهْلِ (١)

فالياء مفعول أول وجملة « كنت » مفعول ثان .

٥ - عَدَّ : (وهى للرجحان) مثل : عدت الصديق أخا ، وقول الشاعر :

فَلَا تَمْدُدِ المولى شريكك في الغنى وَلَكِنَّهُ المولى شريكك في العدم (٢)

قفد جاءت (عَدَّ) بمعنى : ظن فنصبت مفعولين ، فان كانت بمعنى (حَسَبَ نصبت مفعولا واحدا ، مثل : عدت المال .

= والمعنى : علمت أن تقوى الله والجودهما احسن تجارة تعود على الانسان بالربح والفائدة فى الآخرة حيث يجد جزاء عمله .

والشاهد : فى قوله : (حسب) حيث نصبت مفعولين وهى بمعنى علم وأن كانت بمعنى عد تتعدى لواحد . .

(١) اللغة : الجهل : السفه والخفة ، والحلم . العقل والآناة .

الاعراب : (فان تزعمينى) ، الفاء للعطف ، وأن شرطية ، وجملة تزعمينى فعل الشرط . وياء المتكلم مفعول أول (كنت لأجهل فيكم) فى موضع المفعول الثانى (وأجهل فيكم) مبتدأ وخبر ، والجملة خبر كنت ، وجملة (فإني شربت الحلم . . الخ) جواب الشرط .

والمعنى : ان كنت تظننى يا أسماء أنى كنت فيكم موصوفا بالطيش والسفه ، فقد تغير هذا الوصف بعد أن وقع الفراق بينى وبينك وتركت هذه الصفة ، واستبدلت بها الحلم والآناة .

والشاهد : (فى تزعمينى) حيث دل على الرجحان ونصب مفعولين .

(٢) الاعراب : (المولى) . مفعول أول لتعدد (شريك) ، مفعوله الثانى . (فى الغنى) متعلق بتعدد (ولكمنا) دخلت ما الكافة على لكن فكفتها عن العمل (المولى شريك) مبتدأ وخبر . (فى العدم) متعلق بشريك .

والمعنى : لا تظن الصديق هو الذى يشاطرك السرور والغنى . وإنما الصديق الحق هو الذى يكون معك وقت الشدة والفقر .

والشاهد : فى (لا . تعدد) حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين .

٦ - حَجَبًا : (للرجحان) مثل : حجا المسافر القطارَ سريعا ؛
وكقول للشاعر :

قد كُنْتُ أَحْجُوا أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ
حَيَّ أَلَمْتُ بِمَا يَوْمًا مُلَمَّاتٍ (١)

٧ - جعل : (للرجحان) مثل : جعل الصيد السمكة الكبيرة حوتاء
وتأتى بمعنى : اعتقد ، كقوله تعالى : « وجعلوا الملائكة الذين هم
عبادُ الرحمن اناثا » .

وقد تكون «جعل» بمعنى « صيّر » فتكون من أفعال التحويل ،
لا من أفعال القلوب ؛ وستأتى :

وأما « جعل » بمعنى « أوجد » فتتعدى لمفعول واحد ، مثل
قوله تعالى : « جَعَلَ الظلمات والنور » .

٨ - هَبْ ! (للأمر) مثل : هَبْ عليا صديقك ؛ وكقول الشاعر :

فقلت أجِرْنِي إِبَا مَالِكٍ وَالْأَفْهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا (٢)

فالياء : مفعول أول ؛ و « امرأ » المفعول الثانى .

(١) اللغة : أحجو : أظن . (أَلَمْتُ) بمعنى نزلت (بالملامات) جمع ملمة ،
وهى النازلة من نوازل الدنيا .

الاعراب : أبَا عمرو (مفعول أحجو الأول) أَخَا (مفعوله الثانى) ثِقَةٍ (صفة لأخا ، (ويجوز اضافة أَخَا الى ثِقَةٍ) حتى : بمعنى الى (أَلَمْتُ) فعل
ماضٍ والفاعل (ملَمَات) .

والشاهد : فى (أحجو) فانه جاء بمعنى الظن ، فنصب مفعولين ، وقد
تأتى بمعنى الغلبة فى المحاجة ، أو بمعنى : رد فتتعدى لواحد وتأتى بمعنى
إقام ، أو بخل فتكون لازمة .

(٢) للاعراب : (جملة أجِرْنِي إِبَا مَالِكٍ) وقعت مقول القول : وإِبَا مَالِكٍ
منادى حذف منه حرف النداء (والا) أصله وان لا تفعل فحذف فعل الشرط
وجواب الشرط جملة (فهِبْنِي أَمْرًا) .

فأنت ترى : أى جميع أفعال القلوب التى ذكرنا ها سواء اكانت لليقين ، أم للرجحان ، قد نصبت مفعولين ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وليس كل أفعال القلوب تنصب مفعولين ، بل ان منها ما ينصب مفعولا واحداً ؛ مثل : كرهت الظلم ، ومنها ما يكون لازماً ، مثل : جبن البخيل .

وعلى ذلك : فافعال القلوب من ناحية العمل ثلاثة انواع كما رأيت .

أفعال التحويل :

وأفعال التحويل : وتسمى أيضا : أفعال التصيير ، وهى التى تدل على الانتقال من حالة الى أخرى ، وأشهرها سبعة ، وهى :

١ - صيرَ مثل : صير الصانع الطينَ خزفاً ، وصيرَ الدقيق خبزاً .

٢ - جعلَ . مثل : جعل الغازل القطنَ خيوطاً ، وجعل الخيوطَ نسيجاً ، ونحو قوله تعالى : (وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) .

٣ - وهبَ . . . مثل قولك . وهبنى الله فداءك ، أى صيرنى .

٤ - اتخذَ . . . مثل : اتخذت الحرارة الثلج ماءً ، وكقوله تعالى : (اتخذت عليه اجرا) .

٥ - اتخذَ . . . مثل : اتخذ المهندس الخشبَ والحديد باباً ، وكقوله تعالى : (واتخذ الله إبراهيمَ خليلاً) .

أى : . . . والا تجزئى فهبنى . وهب : هنا بمعنى الظن والياء مفعول أول (وأمبرا) مفعول ثان (وهالكا) صفة .
الشاهد فى ، هبنى : حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين .

٦ - ترك مثل : ترك الموجُ الصخورَ حصى ، وكقوله تعالى :
(تركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض) ، وكقول الشاعر :

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَ كُنْهَهُ
أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارَهُ (١)

٧ - رد ، مثل : رد الأملُ النفوسَ البائسةَ مستبشرة ، وكقول
الشاعر :

رَمَى الْخِدَّاءَ نَسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنٍ لَهُ سُودَا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا (٢)

هذا . وقد أشار ابن مالك الى « ظن واخواتها » وأنها تنصب
مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، فقال :

أَنْصِبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَيِ ابْتَدَا
أَعْنَى . رَأَى خَالَ تَلَمَّتْ ، وَجَدَ
ظَنَ ، حَسِبْتُ ، وَزَعَمْتُ ، مَعَ عَدُوِّ
جَعَلَا دَرَى ، وَجَعَلَ اللَّذْ كَأَعْتَقَدَ

-
- (١) اللغة : استغنى عن المسح . . . كناية عن كونه كبر واستقل بنفسه .
الاعراب : جملة (تركته أخا القوم) فعل الشرط فى محل جر بإضافة إذا
اليها والهاء مفعول أول لتركته . (أخا) مفعول ثان .
والشاهد : فى (تركته) حيث دل التحويل والتصيير ونصف مفعولين .
(٢) الاعراب : (فرد) الفاء للعطف على جملة سمدن ، ورد فعل يطلب
مفعولين لأنه بمعنى صير الأول (شعورهن) والثانى (بيضا) وفاعله ضمير
يعود الى المقدار وكذلك اعراب الشطر الثانى .
والشاهد : فى قوله . (رد) فى الموضعين حيث كانت من أفعال التصيير
ونصب مفعولين .

وَهَب ، تَعَلَّمَ ، وَالَّتِي كَثِيرًا
أَيْضًا بِهَا أَنْصِبُ مُبْتَدَأَ وَخَبَرًا

وأنت ترى : أن ابن مالك قد قسمها الى : أفعال القلوب ،
وأفعال التحويل وقد عد أفعال القلوب (سواء كانت لليقين أو
لترجحان) ثلاثة عشر فعلاً ؛ ولم يذكر منها (الفى) كما لم يذكر بقية
أفعال الرجحان ؛ وقد مثلت لها .

الجامد والمتصرف من هذه الأفعال

علمت أن تلك الأفعال نوعان : الأول : أفعال القلوب : والثانى
أفعال التصيير والتحويل .

وأفعال القلوب كلها متصرفة الا فعلان هما « هب وتعلم » فهما
ملازمان للأمر ، وأفعال التصيير متصرفة ؛ ما عدا « وهب » فهى
ملازمة للمضى .

والمتصرف من تلك الأفعال يأتى منه الماضى وغيره ، ويعمل غير الماضى
عمل الماضى ، فيقال فى المضارع . اظن محمداً مسافراً وفى الأمر :
ظن محمداً بريئاً ، وفى اسم الفاعل : انا ظان محمداً مسافراً ، وفى اسم
المفعول محمد مظنون أبوه مسافراً ، ف « أبوه » الذى وقع نائب فاعل
لاسم المفعول ، هو المفعول الأول ؛ ومسافراً : مفعول ثان ، ويقال فى
المصدر : عجبت من ظنك محمداً غافلاً .. وهكذا فى بقية الأفعال
المتصرفة ، غير الماضى منها ينصب مفعولين كالماضى .

وأما « هب ؛ وتعلم » بمعنى اعلم ، فهما الجامدان من أفعال
القلوب وملازمان للأمر . كما أن « وهب من أفعال التصيير : جامدة
وملازمة للمضى (كما تقدم) ، فمثال « هب » ، هب كلامك
محموداً ؛ وقول الشاعر :

للمضى (كما تقدم) ، فمثال « هب » بمعنى • ظن ، هب كلامك محموداً ؛ وقول الشاعر :

فقلت أجرنى أبامالك وإلا فبهنى امرأ هالك

ومثال « تعلم » : تعلم داء الصمت خيراً من داء الكلام : بمعنى : اعلم ، وقول الشاعر •

* تعلم شفاء النفس قهر عدوها *

الأعمال - والالغاء - والتعليق

تختص أفعال القلوب المتصرفة بأحكام تنفرد بها ، ولا يدخل حكم منها على الأفعال القلبية الجامدة ، ولا على أفعال التصيير ، ومن ذلك الأحكام : الالغاء والتعليق ، واليك الحديث عنهما •

الاعمال :

الاعمال : هو أن تنصب هذه الأفعال ، كلا من المبتدأ والخبر ، وهو الأصل لجميع الأفعال ، سواء منها أفعال القلوب ، أم التصيير •

التعليق :

هو : إبطال العمل لفظاً لا محلاً ، لمانع ، كمجئ ماله صدر الكلام بعد الفعل ، وذلك مثل : ظننت لمحمد مسافر ، فقولك : لمحمد مسافر لم يعمل فيه « ظننت » لفظاً لمانع ، هو وجود لام الابتداء ، ولكن قولك : لمحمد مسافر ؛ فى محل نصب سد مسد المفعولين ، بدليل أنك لو عطفت

عليه لنصبت مثل : ظننت لمحمد مسافر وعمراً مقيماً - والتعليق يكون واجبا متى وجد سببه - وسيأتى مواضع وجوبه .

الالغاء :

والالغاء : هو ابطال العمل لفظاً ومحلاً ، لمانع لفظى بل لتوسط الفعل أو تأخره مثل : المطرُ ظننت غزير ، فقولك : المطر غزير ، لم تعمل فيه ظننت ، لا لفظاً ، ولا محلاً .

والالغاء يكون جائزاً لأوجبا ، بمعنى : أنك إن شئت ألغيت كما تقدم ، وإن شئت عملت ، فقلت : المطر ظننت غزيراً ؛ وسيأتى مواضع جوازه .

ويثبت للمضارع وما بعده من التعليق والالغاء ما ثبت للماضى ، نحو : أظن لمحمد مسافر ، ومحمد أظن مسافر ، وكذلك الباقى .

والتعليق والالغاء من خصائص أفعال القلوب المتصرفة ، وأما غير المتصرفة فلا يكون فيها تعليق ولا الغاء ، وكذلك لا يكون فى أفعال التصيير والتحويل ، نحو : صير وأخواتها ، وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وُخْصُ بِالْتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبِّ وَالْأَمْرِ هَبِّ قَدْ أُنْزِمَا
كَذَا تَعْلَمُ وَلَمْ يَنْعَمِ الْمَاضِى مِنْ سِوَاهِمَا أَجْمَلُ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ

وبعد : فاليك متى يجوز لالغاء ، ومتى يجب التعليق .

متى يجوز الالغاء ؟

ويجوز الالغاء : اذا توسطت تلك الأفعال بين المبتدأ والخبر ، أو تأخرت عنهما ، فمثال توسط الفعل : المطر ظننت غزيراً ، فيجوز الاعمال

فتنصب المبتدأ والخبر ، ويجوز الالغاء فترفعهما ؛ والأعمال ، والالغاء عند التوسط سواء ، وقيل الأعمال أكثر .

ومثال تأخر الفعل : المطر غزير ظننت ؛ فيجوز الأعمال ، فتنصب المبتدأ والخبر ، ويجوز الالغاء فترفعهما ، والالغاء عند التأخر أكثر .

وإذا تقدم الفعل وجب عمله ، وامتنع الغاؤه ، مثل : ظننت المطر غزيرا ، بوجوب نصب المبتدأ والخبر ، لتقدم الفعل ، وامتناع الغاء الفعل المتقدم مذهب البصريين ، وأما الكوفيون . فيجوزون الالغاء مع التقدم .

راى البصريين فيما جاء ظاهره مفيداً للالغاء مع تقدم الفعل :

قلنا : ان البصريين يمنعون الغاء الفعل اذا تقدم . والكوفيون يجيزون ذلك فاذا ورد فى كلام العرب ما يوهم الالغاء مع تقدم الفعل ، كان ذلك مؤولاً عند البصريين ، على أساس تقدير ضمير شأن بعد الفعل ليكون هو المفعول الأول ، والجملة بعده ، سدت مسد المفعول الثانى ، وحينئذ فالفعل عامل ، أو على أساس : أن الفعل معلق عن العمل ، بلام ابتداء مقدرة ، كقول الشاعر :

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا

وما إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ (١)

(١) اللغة والأعراب : تدنو : تقرب : تنويل : اعطاء : وأن تدنو فى تاويل مصدر تنازعه الفعلان قبله ، (وإخال) مضارع خال الشئ اذا ظنه وكسر همزته وأن كان على غير قياس أكثر استعمالاً (لدينا) ، خير مقدم (منك) حال من ضمير الخبر ، (تنويل مبتدأ مؤخر) ، والجملة سدت مسد المفعول الثانى ،

فالظاهر أن الفعل « اخال » قد ألغى عن العمل مع تقدمه فلم ينصب المبتدأ والخبر « لدينا » و « تنويل » . ولكن البصريين يوجبون عمله ، ويقدرّون ضمير شأن ليكون هو المفعول الأول ، فالتقدير عندهم . وما أخاله لدينا منك تنويل . فالهاء ضمير شأن هي المفعول الأول ، وجملة لدينا تنويل ، سدت مسد المفعول الثانى ، وحينئذ فأنفعل عامل ولا الغاء فيه (١) .

ولا مانع من تقدير لام الابتداء ، ويكون الفعل معلقا عن العمل والتقدير وما اخال لدينا ..

ومن ذلك قول الشاعر :

كذلك أدبْتُ حتى صار من خلُقِي
أنى وجدت ملاك الشِّمةِ الأدبِ (٢)

فالظاهر أن الفعل القلبي « وجد » ألغى عن العمل ، مع تقدمه ،

=

والمفعول الأول ضمير شأن وللشاهد : الغاء (ما اخال) مع تقدمه ظاهرا ، وقد أوله البصريون كما عرفت وهناك اعراب آخر : هو : أن (ما) موصولة مبتدأ ، وتنويل خبرها ، وإخال عاملة فى مفعولين ، أحدهما ضمير غيبة محذوف عائد على ما والثانى لدينا . والتقدير : والذى أخاله كائننا لدينا منك هو تنويل . (١) ويجوز فى هذا المثال عند البصريين أيضا : تعليق الفعل على تقدير لام الابتداء ، والتقدير : وما اخال لدينا منك تنويل .

(٢) الاعراب : (صار من خلُقِي) اسم صار مستتر يعود على الأدب . من خلُقِي خبرها . وجملة أنى وجدت بكسر أن مستأنفة ، ويفتح (أن) يكون المصدر المؤول اسم صار . (ملاك) مبتدأ (الأدب) خبر ، والجملة فى محل نصب مفعول ثان لوجد ومفعولها الأول ضمير الشأن .

والشاهد : فى وجدت ، حيث يوهم ظاهره أن وجد ملغاة مع . تقدمها على معموليها ، ولكنه مؤول بأضمار لام الابتداء فيكون من باب التعلق أو بتقدير ضمير شأن فيكون عاملا .

وهذا لا يجوز عند البصريين : فيؤولون ذلك بتقدير لام الابتداء وجعل الفعل معلقا عن العمل ، والتقدير : وجدت لملك الشيمة الأدب ، أو يقدرون ضمير شأن ، أى : وجدته وهو المفعول الأول والجملة بعده سدت مسد المفعول الثانى ؛ ... فيكون الفعل عاملا .

والى جواز الالغاء فى الفعل المتوسط والمتأخر ، دون المتقدم ، اشار ابن مالك بقوله :

وَجُوزُ الْإِلْغَاءِ ، لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنْوَ ضَمِيرِ الشَّانِ أُولَامِ ابْتِدَاءِ
فِي مُوْهِمِ الْغَاءِ مَا تَقْدَمَا

الخلاصة :

أن الالغاء : يجوز اذا توسط الفعل أو تأخر ؛ وأما اذا تقدم الفعل ، فيجب اعماله ويمتنع الالغاء عند البصريين : فاذا جاء ما ظاهره الغاء الفعل مع تقدمه ؛ كالبيتين السابقين ، كان ذلك مؤولا عند البصريين بتقدير ضمير شأن فيكون الفعل عاملا ، أو بتقدير لام ابتداء فيكون الفعل معلقا ؛ وأما الكوفيون : فيجيزون الالغاء مع التقدم ، ونذلك لا يلجأون الى التأويل والتكلف .

وجوب التعليق :

قلنا : أن التعليق • ابطال العمل لفظا لا محلا ، ويجب التعليق : اذا جاء بعد الفعل شئ له الصدارة بحيث يكون فاصلا بينه وبين الجملة ؛ ويشمل ذلك ستة مواضع ؛ هى :

١ - اذا وقع بعد الفعل لام الابتداء ، مثل : علمت للنصر قريب ؛
منحى قوله تعالى « ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق » .

٢ - اذا وقع بعد الفعل • لام القسم ، مثل • قد علمت لقتالنا

جزاءك ، فاللام فى «لتنالن» للقسم ؛ وجملة «تنالن» جواب قسم محذوف فى محل نصب سدت مسد مفعولى « علم » وكثير من النحويين لم يعد لام القسم من المعلقات .

٣ - اذا وقع بعد الفعل « ما » النافية ؛ مثل : علمت ما التهور شجاعة ونحو قوله تعالى : « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » فجملة « ما هؤلاء ينطقون » وقعت فى محل نصب لأنها سدت مسد مفعولى « علم » .

٤ - اذا وقع بعد الفعل «لا» النافية ، مثل : علمت لا البخل محمود ولا الاسراف .

٥ - اذا وقع بعد الفعل « ان » النافية ، مثل : زعمت ان الصبح الجميل ضار ؛ اى ما الصبح الجميل ضار ، وقد مثلوا لهذا الموضع بقوله تعالى : « وتظنون ان لبثتم الا قليلا » ؛ ف « ان » نافية ، وجملة « لبثتم الا قليلا » ؛ فى محل نصب سدت مسد مفعول « ظن » وقال بعض النحويين . ليست تلك الاية من باب التعليق ؛ لأن شرط التعليق : أنه اذا حذف المعلق تسلط الفعل على ما بعده فنصب مفعولين نحو : علمت ما خالد شجاع فلو حذفت «ما» قلت : علمت خالداً شجاعاً ، بنصب المتبدا والخبر مفعولين ، والاية الكريمة لا يوجد فيها هذا الشرط ، لأنك لو حذفت المعلق وهو «ان» لم يتسلط ؛ (تظنون) على (لبثتم) اذا لا يقال (وتظنون لبثتم) وهكذا زعم القائل ، ولكن رايه ضعيف ، لأنه مخالف لما أجمع عليه النحويون ، أنهم لا يشترطون هذا الشرط فى التعليق ؛ وتمثيل النحويين بالاية الكريمة للتعليق ، يشهد بعدم اشتراطهم هذا الشرط .

٦ - اذا وقع بعد الفعل استفهام ؛ وللاستفهام ثلاث صور :

ان يكون احد المفعولين اسم استفهام ، مثل : علمت أيهم كريم . او

يكون مضافاً الى اسم استفهام ، مثل • علمت صاحبُ أيهم كريم : أو يكون قد دخلت عليه أداة استفهام ، مثل : علمت أخالدُ مسافر أم على ، ونحو قوله تعالى (وإن أدري اقريب أم بعيد ما توعدون) •

والخلاصة : أنه يجب تعليق الفعل عن العمل إذا جاء بعده شيء له الصدارة ، مثل : لام الابتداء ، أو لام القسم ، أو أحد حروف النفي : (ما ، لا ، ان) أو استفهام ، وله ثلاث صور ، والأمثلة قد تقدمت •

الفرق بين الالغاء والتعليق :

• مما تقدم تستطيع أن تدرك الفروق بين الالغاء والتعليق وأهمها •

١ - أن الالغاء يبطل العمل لفظاً ومحلاً ، أما التعليق فيبطل العمل في اللفظ دون العمل •

٢ - أن التعليق واجب عند وجود سببه • أما الالغاء فجائز عند وجود سببه ، فحيث جاز الالغاء جاز الاعمال :

٣ - أن المعلق لا بد من تقدمه على مفعوله ، ومن وجود فاصل بعده له الصدارة ، أما الالغاء فلا بد من توسط الفعل ، أو تأخره ، ولا يقع مع تقدم الفعل إلا على رأى الكوفيين •

بعض تلك الأفعال قد تنصب مفعولاً واحداً ، فمتى ؟

قلنا : أن أفعال القلوب التي تدخل على المبتدأ والخبر ، تنصبهما مفعولين وقد تستعمل بعض تلك الأفعال لمعان أخرى ، فتنصب مفعولاً واحداً أو تكون لأزمة ، ومن ذلك : علم - وظن - ورأى •

١ - فاما • علم : فقد عرفت أنها تنصب مفعولين ، ان كانت بمعنى

• هيئتين •

واما ان كانت (علم) بمعنى : عرف ، فتنصب مفعولا واحداً ،
مثل : علمت الخبر ، اى عرفته ، ونحو قوله تعالى : « والله اخرجكم من
بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا » اى : لا تعرفون شيئا .

وان كانت «علم» بمعنى : انشق ؛ تكون لازمة ، مثل : علم البعير ،
اى : انشق شفته العليا .

٢ - واما : ظن : فتنصب مفعولين . ان كانت بمعنى الرجحان مثل:
ظننت محمداً صديقاً ، واما ان كانت بمعنى . اتهم ، تنصب مفعولا
واحداً ، مثل : سرق الكتاب فظننت اللص ، اى : اتهمته ، ومنه
قوله تعالى . « وما هو على الغيب بظنين » (على قراءة الظاء) اى .
بمتهم .

٣ - واما . رأى . فتنصب مفعولين . ان كانت بمعنى اليقين ، او
الظن (كما سبق) ؛ وقد اجتمعا فى قوله تعالى عن منكرى البعث .
(انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً ؛ فالفعل الاول بمعنى الظن . والثانى
بمعنى اليقين ، وكلاهما نصب مفعولين ، وكذلك رأى الحليمية) اى .
الدالة على الرؤيا المنامية ، تنصب مفعولين ، مثل كنت نائماً فرايت
صديقاً مقبلاً الىّ ، ونحو قوله تعالى . (انى ارانى اعصر خمرا) .

ومن (رأى) الحليمية قول الشاعر :

أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنِي ، وَطَلِقُ وَعَمَارُ ، رَأَوْنَهُ أَثَالَا
أَرَاهُمْ رُبَّمَا حَتَّى إِذَا مَا تَجَانَّى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ الْخُزَالَآ
إِذَا أَنَا كَأَنَّيْ يَجْرِي لِوَرْدٍ إِلَى آلٍ ، فَلَمْ يَدِرْكَ بِلَا

(١) قال هذه الابيات : عمرو بن احمر الباهلى ، من قصيدة يشكر فيها
جماعة من قومه لحقوا بالشام ، فصار يراهم فى منامه .

اللمعة : أبو حنش ، وعمار ، وطلق ، وأثالا ، أسماء رجال باعياهم ، السورد

فكلمة « أراهم » من رأى المنامية ، وقد نصبت مفعولين : الأول :
الضمير « هم » والمفعول الثانى (رفقتى) .

وأما (رأى) البصرية ، أى : التى بمعنى : أبصر بعينه ، فتنصب
مفعولا واحداً ، مثل رأيت القمر وهو يتحرك ، أى : أبصرت القمر ،
وكذلك تنصب مفعولا واحداً ان كانت بمعنى ابداء الرأى ، مثل : رأى
الرئيس كذا ، ومثل اختلف الناس حول القهوة ، فرأى بعضهم ضررها
ورأى بعضهم نفعها .

وقد أشار ابن مالك الى أن (علم) ان كانت بمعنى عرف تنصب
مفعولا واحداً ؛ وكذلك (ظن) ان كانت بمعنى اتهم ، فقال :

لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنِّ تَهْمَةٍ تَعْدِيَةٍ لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٍ

ثم أشار الى أن (رأى) المنامية تنصب مفعولين فقال :

وَلَرَأَى الرُّؤْيَا أَنَّهُ مَا لِعِلْمٍ طَالِبٍ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ انْتِشَى

ولكنه لم يشر هنا الى (رأى) البصرية ، وانها تنصب مفعولا
واحداً .

=

يكسر الواو الورود الى الماء ، الال : الذى نراه فى أول النهار كأنه ماء . وما هو
بماء ، والسراب الذى تراه نصف النهار ، بلال : ما ييل به الحلق من ماء وغيره .
الاعراب : « أبو حنث » مبتدأ ، وجملة « بؤرقنى » الخبر ، وقوله
« أراهم » يتعدى الى مفعولين : الأول الضمير المتصل ، والثانى ، رفقتى .

والمنى : أن هؤلاء الأصحاب يسهروننى ويقلقون بالى ، ومن كثرة تعلقى
بهم أراهم فى منامى مجتمعين حولى ومراققين لى ، حتى اذا ذهب الليل وانقطع
اذا أنا كالذى يجرى وراء سراب ، ظنا أنه ماء فلما جاءه لم يجده شيئاً .
والشاهد : فى قوله أراهم حيث تعدى رأى الذى هو من الرؤيا المنامية الى
مفعولين :

حذف المفعولين أو أحدهما للدليل

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين أو أحدهما إذا دل على المحذوف دليل ، فمثال حذف المفعولين لدليل أن يقال : هل ظننت محمداً مسافراً ؟

فتجيب : ظننت . . . وهل حسبت الانسان واصلاً بنفسه الى القمر ؟
فتقول : حسبت . والتقدير . ظننت محمداً مسافراً ، وحسبت الانسان واصلاً الى القمر ، فحذف المفعولين في الجواب ، لوجود الدليل عليهما ؛ وهو ذكرهما في السؤال ، ومن حذف المفعولين للدليل قول الشاعر :

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حُبهم عاراً على ونحسب (١)

أي : وتحسب حبهم عاراً على ، فحذف المفعولين وهما « حبهم وعاراً » لوجود دليل عليهما وهو ذكرهما « قبل ذلك » مفعولين لـ « ترى » .

ومثال : حذف أحد المفعولين لدليل ، أن يقال : هل ظننت أحداً ناجحاً ؟ فنقول : ظننت محمداً . والتقدير : ظننت محمداً ناجحاً ، فحذف المفعول الثاني ، لدلالة ذكره في السؤال ؛ ومن حذف المفعول الثاني قول الشاعر :

ولقد نزلت فلا تظنني غيره مني بمنزلة المحب المكرم (٢)

(١) الاعراب : « بأي » متعلق بترى « كتاب » مضاف اليه ، « أم » حرف عطف « بأية » معطوف على بأي كتاب « سنة » مضاف اليه ، « حبهم » المفعول الأول لترى « عاراً » مفعوله الثاني ، وتحسب - أي تظن - معطوف على ترى : وقد حذف مفعولاه لدلالة مفعولى ترى عليهما .

والمعنى : يا من يعيرنى ويعيينى بحب آل النبى صلى الله عليه وسلم : على أى كتاب تستند أم أية سنة تعتمد عليها وتزعم أن حبهم عاراً على .
والشاهد : فى قوله : « وتحسب » حيث حذف مفعولاه لدلالة ما قبله عليهما .

(٢) الاعراب : « فلا » الفاء للتفريع ، ولا : ناهية « تظننى » مجزوم

فقد حذف المفعول الثانى لـ (تظن) والتقدير فلا تظنى غيره واقعا ، و (غيره) المفعول الأول ؛ و (واقعا) المفعول الثانى الذى حذف .

وحذف المفعول الثانى اكثر من حذف الأول ، ومثال حذف الأول اى يقال . ما مبلغ علمك بصلاح الدين ، فنقول : أعلم . . بطلا تاريخيا ؛ اى : أعلم صلاح الدين بطلا تاريخيا .

فاذا لم يدل دليل على الحذف ، لم يجر حذف المفعولين ، او احدهما .

وقد اشار ابن مالك الى جواز حذف (اى : سقوط) المفعولين ؛ او احدهما للدليل بقوله .

وَلَا تُجْزَ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

والخلاصة : أن حذف المفعولين او احدهما يجوز اذا دل الدليل ، ويمتنع اذا لم يوجد دليل ، والأمثلة قد تقدمت .

اجراء القول مجرى الظن

١ - اذا وقع بعد القول اسم مفرد : وجب نصبه لفظا على انه مفعول به ، مثل : قلت قصيدة ؛ وقلت كلمة ، وساقول الحق .

٢ - واذا وقع بعد القول جملة فعلية : وجب أن تحكى لفظا كما سمعت ، وتكون الجملة (مقول القول) فى محل نصب سدت مسد المفعول به ؛ مثل : قلت : انتصر الجيش ، وقال محمد : ظهرت النتيجة .

بحذف النون ، والياء فاعل « غيره » مفعول أول تظن ، والمفعول الثانى محذوف لوجود الدليل اى : واقعا او حاصل .
والشاهد : قوله فلا تظن غيره حيث حذف المفعول الثانى اختصار ، اى لدليل .

٣ - وإذا وقع بعد القول ، جملة اسمية : جاز فيها أمران .
الأولى : الحكاية : « وذلك بناجم النحويين » فيرفع المبتدأ والخبر ، وتكون الجملة مقول القول . فى محل نصب على المفعولية ،
وذلك مثل : قالت الصحف : الجو معتدل اليوم ، ومثل : أقول : محمد مسافر ؟

الثانى : اجراء القول ومجرى الظن « معنى وعملا فينصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان للقول ؛ كما تنصبهما « ظن » .

وللنحويين فى اجراء القول مجرى الظن مذهبان . مذهب جمهور النحويين « الذين يشترطون لذلك شروطاً » ومذهب قبيلة سليم « الذين يجرون القول مجرى الظن ، بدون شروط » واليك تفصيل كل مذهب .

مذهب الجمهور :

يجرى القول مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر عند الجمهور بشروط هى :

- ١ - أن يكون فعل القول مضارعاً .
- ٢ - وأن يكون للمخاطب .
- ٣ - وأن يكون مسبوقاً باستفهام .
- ٤ - وأن لا يفصل بين الاستفهام والمضارع فاصل : الا اذا كان الفاصل ظرفاً ، أو جارياً ومجزوراً ، أو معمولاً للقول :

فمثال المستوفى للشروط : انقول . المنافق اخطر من العدو ؟ ائذن ؟ فانا انشئت : مفعول أول ، واخطر مفعول ثان .

ومثل : هل تقول : الاستحمام ضاراً بعد الأكل ، أى : هل تظن ومن اجراء القول مجرى الظن قول الشاعر :

مَتَى تَقُولُ الْقُصَاصَ الرَّوَاسِمَا يَحْمِلُنَّ أُمَّ قَامِسِمَ وَقَاسِمَا؟

(١) اللغة : القلص : جمع قلوص وهى الشابة الفتية من الابل ، والرواسم

فالفعل « تقول » بمعنى تظن ، واجتمعت فيه الشروط السابقة فنصب المبتدأ والخبر « مفعولين » و « القلص » المفعول الأول ، وجملة

« يحملن » فى محلى نصب المفعول الثانى .

وإذا اجتمعت هذه الشروط الأربعة : جاز عند الجمهور اجراء القول مجرى الظن : فينصب المبتدأ والخبر ، وجاز رفعهما على الحكاية .

وإذا اختل شرط من تلك الشروط الأربعة لم يجر اجراء القول مجرى الظن (عندهم) فلا ينصب المبتدأ والخبر ، بل يجب الحكاية فيرفع المبتدأ والخبر .

وذلك كان يكون الفعل غير مضارع ؛ مثل : قال محمد : على ناجح ، أو يكون المضارع غير المخاطب ، مثل : يقول خالد : الجيش منتصر ، أو لم يسبق باستفهام ، مثل : انت تقول : على مسافر ، أو فصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ، أو جار ومجرور : أو معمول ، مثل هل انت تقول : الجو بارد اليوم ؟

فيتعين فى تلك الأمثلة رفع المبتدأ أو الخبر : وتعرب الجملة ، « مقول القول فى محل نصب .

ولا يضر الفصل بالظرف ، أو الجار والمجرور ، أو المعمول ، بل بجوز اجراء القول مجرى الظن ونصبه المفعولين ، مع الفصل بذلك ، فمثال الفصل بالظرف :

=

المسروعات فى السير ، من الرسيم وهو ضرب من سير الابل : أم قاسم : كنية أخت زيادة بن العذرى ، وروى : أم حازم .

والمعنى : فى أى وقت تظن أن الشواب الفتيات من الابل التى تسرع فى السير تدنى الى من أحب .

والشاهد فى « تقول » حيث استعمل بمعنى تظن فنصب . مفعولين لاستكمال الشروط .

أفوق السحاب تقول : الطائرَ مرتفعا ؟ ومثل الفصل بالجار والمجرور :
أفى الدار تقول : الفتاةَ جالسة ؟ ومثل الفصل بمعمول القول . أى : بأخذ
المفعولين (: أمتافرا تقول محمدا ؟ ومثله قول الشاعر :

أُجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيَ لَعَمْرُؤُا بِكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَ

ف « بنى لؤى » مفعول أول ، و « جهالا » مفعول ثان .

المذهب الثانى : وهو مذهب قبيلة « سليم » أن القول يجرى مجرى
الظن مطلقا ، بدون أى شرط ، سواء كان مضارعا ، أم غير مضارع ،
مسبوقا باستفهام أم غير مسبوق ، مثل : قالت الصحف الجؤ معتدلا ، فـ
« الجؤ » مفعول أول ؛ و « معتدلا » مفعول ثان :

ومثل : قل . ذا مشققا ف « اذا » مفعول أول ، « مشققا » مفعول
ثان : ومن ذلك قول الشاعر :

قَالَتْ - وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا - هَذَا لَعَمْرُؤُا اللَّهُ إِسْرَائِيلِي (٢)

(١) الاعراب : بنى لؤى : مفعول أول لتقول : وجهالا : مفعول ثان :
« لعمر أبيك » اللام للابتداء . عمر مبتدأ وخبره محذوف تقديره قسمى « أم »
حرف عطف ، « متجاهلينا » معطوف على جهالا .

والشاهد : قوله : « أجهالا » « تقول » حيث فصل بين الاستفهام والفعل
بالمعمول « جهالا » وتقول بمعنى تظن .

(٢) الاعراب : « قالت » فعل وفاعل بمعنى ظننت ، وقوله : هذا اسرائيلنا
مفعولان له عند سليم وجملة « وكنت رجلا فطينا ، حاله ، وجملة « لعمر
الله » معترضة بين المفعولين .

والمعنى : أن هذه المرأة لما رأت الضب قالت مشيرة اليه - وكنت رجلا
حاذقا - وحياة الله هذا ممسوح بنى اسرائيل : وهذا بحسب ما تزعم العرب .
والشاهد : فى « قالت » حيث أجرى مجرى الظن « عند سليم » ونصب
مفعولين وهو ماض .

فـ « هذا » مفعول أول « قالت » و « أسرائينا » • مفعول ثانٍ وهذا
جائز عند « سليم » مع كون الفعل ماضيا •

وقد أشار ابن مالك إلى اجراء القول مجرى الظن ، وشرط ذلك عند
الجمهور ، فقال •

وَكَنْظُنْ أَجْعَلْ (تَقُولُ) إِنْ وَلِيَ مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ
بِغَيْرِ ظَرْفٍ ، أَوْ كَظَرْفٍ ، أَوْ عَمَلٍ
وَإِنْ يَبْعُضُ ذِي فَصَلَةٍ يُحْتَمَلُ

ثم أشار إلى مذهب «سليم» وهو اجراء القول مجرى الظن مطلقا» ،
بدون شرط فقال •

وَأَجْرَى الْقَوْلُ كَنْظُنْ مُطْلَقًا
عِنْدَ سَلِيمٍ نَحْوُ : « قُلْ ، ذَا مُشْفَقًا

الخلاصة :

١ - فى اجراء القول مجرى الظن : مذهبان : فمذهب الجمهور انه
يجوز اجراء القول مجرى الظن بأربعة شروط : تقدمت •

فإذا اجتمعت تلك الشروط جاز أن يجرى القول مجرى الظن ،
فينصب المبتدأ والخبر ، وجاز رفعهما على الحكاية ، وإذا فقد شرط من
الأربعة لم يجز اجراء القول مجرى الظن • بل يجب رفع المبتدأ والخبر
على الحكاية •

ومذهب « سليم » يجوز اجراء القول مجرى الظن مطلقا ، بدون
أى شرط ؛ أى سواء كان الفعل ماضيا ، أم مضارعا ، مسبوقا باستفهام ؛
أو ليس مسبوقا ، والأمثلة تقدمت •

أعلم - وارى - والأفعال التى تنصب ثلاثة مفاعيل

ينقسم الفعل ، الى لازم : اى : قاصر ، لا يتعدى بنفسه الى المفعول به ، والى متعد : يتعدى بنفسه الى مفعول به او مفعولين ، او ثلاثة .
ولا يزيد على ذلك .

والفعل اللازم : يصير متعديا ، بوسائل متعددة (ستأتى) ومنها ،
همزة التعدية .

وهمزة التعدية : تدخل على الفعل الثلاثى اللازم ، والمتعدى لواحد ، والمتعدى لأثنين ؛ فتغير حاله ، « لأنها تصير الفاعل مفعولا به ، فإذا دخلت على الفعل اللازم « صيرته متعديا الى واحد ، مثل فرح الحزين . وأفرحته الحزين » ، وإذا دخلت على المتعدى لواحد صيرته متعديا لأثنين ، مثل . قرأ الأديبُ القصة ، وأقرأتُ الأديبُ القصة ، وإذا دخلت على المتعدى لأثنين ، صيرته متعديا لثلاثة ، مثل : علم الشبابُ ، الاستقامة خيرا . وأعلمتُ الشبابُ الاستقامة خيرا ، ورأى محمدٌ علمه نافعا ، وأريتُ محمدا علمه نافعا .

فأنت ترى : أن همزة التعدية شأنها أن تجعل فاعل الفعل الثلاثى : مفعولا به ، وبذلك تكتسب الجملة مفعولا جديدا ، لم يكن لها من قبل .

ما ينصب ثلاثة مفاعيل :

هناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل : وإذا دقت النظر فى تلك المفعولات ، وجدت الثانى والثالث منهما ؛ أصلهما المبتدأ والخبر ، وهذه الأفعال : سبعة وهى : أعلم وأرى ، ونبأ وأنبأ ، وخبر وأخبر ، وحدث . واليك تفصيل كل :

١ و ٢ - أعلم وأرى :

وأعلم - وأرى : تنصب ثلاثة مفاعيل ، إذا كان أصلهما « علم - ورأى » المتعديين إلى مفعولين ، مثل : علم الشباب الرياضة مفيدة ، ورأى محمد العلم نافعاً ، فإذا دخلت عليهما همزة التعديّة ، صار متعديين إلى ثلاثة مفاعيل (لأنها تجعل الفاعل مفعولاً) فتقول : أعلمت الشباب الرياضة مفيدة ، وأريت محمداً العلم نافعاً ، والمفعولان الثانى والثالث : لـ « أعلم - وأرى » . أصلهما المبتدأ والخبر ، ويجرى عنيهما من الاحكام ما يجرى على مفعولى (علم - ورأى) قبل دخول الهمزة ، فيجوز فيهما ، الالغاء والتعليق ، ويجوز حذفهما أو حذف أحدهما إذا دل دليل على ذلك .

فمثال التعليق : أعلمت الشاهد لاداء الشهادة واجب ، وأريت لكتمانها اثم كبير ، فقد علق الفعل القلبى عن العمل فى المفعول الثانى والثالث لدخول لام الابتداء .

ومثال الالغاء : العلم أعلمت محمد العلم نافع ، ف « محمد » المفعول الأول ؛ و « العلم » مبتدأ ، « نافع » خبر ، وهما اللذان كانا مفعولين ، وأصل المثال : أعلمت محمداً العلم نافعاً .

ومثله . البركة أعلمنا الله مع الأكابر ، ف « نا » المفعول الأول ، و « البركة » مبتدأ و « مع الأكابر » خبر وهما اللذان كانا المفعولين ؛ وأصل المثال : أعلمنا الله البركة مع الأكابر .

ومثال حذفهما للدليل : ان يقال . هل أعلمت والدك محمداً مسافراً ؟ فتجيب : نعم أعلمته . . أى : أعلمته محمداً مسافراً . ومثال

حذف المفعول الثانى أن تجيب فتقول : أعلمته . . مسافرا ، أى : محمدا مسافرا . ومثال حذف المفعول الثالث : أعلمته محمدا . . أى : مسافرا :

وقد أشار ابن مالك الى أن (رأى) ، (وعلم) المتعديين لمفعولين ، أصلهما المبتدأ والخبر متعديان بالهمزة لثلاثة ، فقال :

إلى ثلاثة رأى وعَلِمَا عَدَّوَا، إِذَا صَارَا رَى وَأَنَّمَا

ثم أشار الى أن المفعول الثانى والثالث : يثبت لهما من الأحكام ما يثبت لمفعولى علم ، . كالتعليق والالغاء ، فقال :

وَمَا لِمَفْعُولَى عَلِمْتَ مُطْلَقًا لِلثَانِي وَالثَّالِثِ أَيْضًا مُحَقَّقًا

وإذا كان الفعلان (علم ، ورأى) متعديين الى واحد ، بأن كانت (علم) بمعنى عرف مثل . علم محمد النتيجة ، وكانت (رأى) بمعنى ابصر ؛ مثل : رأى على المعرض . فإن دخول الهمزة على كل منهما يجعله متعديا لمفعولين فقط فتقول : أعلمت محمدا النتيجة ، وأريت عليا المعرض ، ويجرى على مفعولى (أرى - وأعلم) المتعديين لاثنتين من الأحكام ما يجرى على مفعولى « أعطى وكسا » (١) ، مثل : أعطيت عليا . درهما ، وكسوت عليا جبة ، فالمفعولان فى كل ليس أصلها المبدأ والخبر ، فلا يصح الاخبار بالمفعول الثانى عن الأول .

فلا تقول : محمد النتيجة ، كما لا تقول : محمد درهم ويجوز حذف المفعولين أو أحدهما (فى كل) بدون دليل ، فمثل حذفهما : أن تقول : أعلمت وأعطيت ومنه قوله تعالى : « فأما من أعطى واتقى » .

ومثال حذف المفعول الثانى وإبقاء الأول : أعلمت محمدا ، وأعطيت

(١) باب « كسا » هو كل فعل يتعدى الى مفعولين ، ليس أصلها المبتدأ والخبر كسال ، وأعطى ، واليس ، ومنج .

عليها ، ومنه قوله تعالى : « ولسوف يعطيك ربك فترضى » . مثال حذف الأول وإبقاء الثانى ، أن تقول : أعلمت . . الحق ، وأعطيت . درهما ، ومنه قوله تعالى : « حتى يعطوا الجزية عن يدوهم صاغرون »

وبيتلخص : أن أرى وأعلم المتعديين لواحد يصيران بالهمزة متعديين الى اثنين ، ويأخذان حكم مفعولى (كسا وأعطى) فلا يصح الاخبار بالثانى عن الأول ويجوز حذفهما .

والى هذا أشار ابن مالك فقال .

وَإِنْ تَعَدَّ بِأَوَّاحِدٍ بِلَا هَمْزٍ فَلَا اثْنَيْنِ بِهِ تَوَصَّلَا
وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِ اثْنَى كَسَا فَبَوْ بِهٍ فِي كُلِّ مُحْكَمٍ ذَوَا اثْنَسَا

وأما الأفعال الخمسة الأخرى التى تنصب ثلاثة مفاعيل فهى :

٣ - نبأ - مثل : نبأت عليا النتيجة سارة ، ومنه قول الشاعر :

نُبِّئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمَهَا يُهْدِى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ (١)

فالتاء نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و « زرعة » المفعول الثانى ، وجملة (يهدى الى) فى محل المفعول الثالث .

٤ - أنبأ - مثل : أنبأت الطيارَ الجوَّ مناسباً للطيران ، ومنه قول الشاعر :

(١) الأعراب « نبئت » يطلب ثلاثة مفاعيل « عرفتھا » وجملة السفاهة « كأسمها » جملة اسمية معترضة بين المفعولين « غرائب » مفعول يهدى مضاف الى الأشعار من إضافة الصفة الى الموصوف ويريد بغرائب الأشعار : أنها صادرة ممن لا يحسن قول الشعر .
والشاهد : فى « نبئت » حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل .

وَأَنْبِئْتُ قَيْسًا - وَلَمْ أَبْلِهْ كَمَا زَعَمُوا - خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ (١)

ف (التاء) فى انبئت نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و (قيسا) المفعول الثانى ، و (خير) مفعول ثالث :

٥ - خبر - مثل : خبرت البائع الأمانة خيراً ، ومنه قول الشاعر :

وَأُخْبِرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً

فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَمَصْرَ أَعُودَهَا (٢)

ف (التاء) نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و (سوداء) المفعول الثانى و (مريضة) المفعول الثالث .

٦ - أخبر - مثل : أخبرت المريض الراحة لازمة : ومنه قول الشاعر :

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرَ بَنِي دَنْقَا

وَأَغَابَ بِعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي (٣)

(١) اللغة : ولم أبله : أى لم أختبره : « كما زعموا » المراد بالزعم هنا مجرد القول .

الاعراب : « انبئت » التاء نائب فاعل ، مفعول أول « قيسا » مفعول ثان ، وجملة « ولم أبله » فى محل نصب حال ، « كما » ما مصدرية (زعموا) صلة ، وهذه الجملة فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أى : كزعمهم ، ويحتمل أن تكون (ما) موصولة جملة (زعموا) صلة ، وهذه الجملة وما قبلها معترضتان (خير) مفعول ثالث (أهل اليمن) مضاف إليه .

والشاهد فى : (انبئت) حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل .

(٢) الاعراب : « خبرت » التاء نائب فاعل ، مفعول أول (سوداء الغميم) مفعول ثان ، (مريضة) مفعول ثالث ، (فأقبلت) الفاء للسببية ، أو عاطفة (من أهلى) متعلق بأقبلت (بمصر) صفة لأهل ، وجملة (أعودها) حال من التاء .

والشاهد : فى (خبرت) حيث تعدت الى ثلاثة مفاعيل .

(٣) اللغة : الدنف : المريض الذى لازمه المرض ، بعلك : زوجك ، تعودينى تزورينى . والعيادة . زيادة خاصة . =

فالتاء فى (أخبرت) نائب فاعل وهى المفعول الأول ؛ (الياء المفعول الثانى ، و (دنفا) المفعول الثالث .

٧ - حدث - مثل : حدثت الصديقَ الرحلةَ طيبة ، ومنه قول الشاعر :

أَوْ مَتَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ ، فَمَنْ حُدَّتْ تَسْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاةُ (١)

فالتاء فى (حدثتموه) نائب فاعل وهى المفعول الأول ، و (الهاء) المفعول الثانى ، وجملة (له علينا الوفاء) فى محل نصب المفعول الثالث .

وقد اشار ابن مالك الى بقية الأفعال السبعة التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، فقال :

وَكَاَرَى السَّابِقَ نَبَأًا أَخْبَرَ حَدَّثَ ، أَنْبَأَ ، كَذَلِكَ خَبَرًا

وهو يشير بقوله (أرى السابق) الى أن تلك الأفعال ؛ مثل (أرى) التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، لا (أرى) التى تنصب مفعولين :

الخلاصة :

١ - همزة التعدية ؛ اذا دخلت على الفعل ، صيرت اللازم متعديا

الاعراب : (ما) اسم استفهام مبتدأ ، (عليك) متعلق بمحذوف خبر وجملة (وغاب بعلك) حال : (يوما) ظرف متعلق بغاب (أن تعودينى) أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بنفى محذوفة أى : فى عيادتى والجرح والمجرور متعلق بما تعلق به عليك .

والشاهد فى : (أخبرتنى) حيث تصدى الى ثلاثة مفاعيل .

(١) الاعراب : (أو منعتم) أو عاطفة على ما قبله (ما) اسم موصول مفعول منعتم وجملة (تسألون) صلة والعائد محذوف ، أى تسألونه (فمن) الفاء عاطفة ، ومن استفهام إنكارى مبتدأ (حدثتموه) التاء نائب فاعل حدث ، الميم علامة الجمع والواو للاشباع والهاء مفعول ثان (له علينا) متعلقان بمحذوف خبر مقدم (الولاء مبتدأ مؤخر ، والجملة مسدت مسد المفعول الثالث لحدث .

لواحد ، والمتعدى لواحد ، متعدى لاثنيين ، والمتعدى لاثنيين متعدى لثلاثة ، لأنها تجعل الفاعل مفعولا .

٢ - والأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل ، وهي :

أرى ، وأعلم . إذا كانا قبل دخول الهمزة متعديين لاثنيين . وأما رأى ، وعلم المتعديان لواحد : إذا دخلت عليهما الهمزة تعدى لاثنيين .

٣ - وبقية الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل ، هي : نبأ وأنبا ، وخبر ، وأخبر ، وحدت ؛ وأسئلها تقدمت .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم « ظن واخواتها » إلى أفعال القلوب ، والأفعال التحويلية ، مثل . لكل منهما بأربعة أمثلة متنوعة ، ثم وضح ما تختص به أفعال القلوب عن أفعال التحويل والتصيير .

٢ - هات مثلا لفعل قلبى جامد ، وآخر متصرفا ؛ ثم صرفه بحيث يكون مضارعا ، واسم فعل ، ومصدرا ، مبينا المفعول الأول والثانى فى كل مثال ، ثم مثل لحذف المفعولين أو أحدهما ، مبينا متى يجوز ذلك ؟ .

٣ - تختص أفعال القلوب . بالالغاء ، والتعليق ، فما الالغاء ؟ ومتى يكون ؟ وهل يلغى الفعل القلبى مع تقدمه ؟ وضح آراء العلماء فى ذلك .

٤ - ما (التعليق) ؟ وما الفرق بينه وبين الالغاء ؟ وما المواضع التي يجب فيها التعليق ؟ ومتى يجوز الالغاء ؟ مع التمثيل .

٥ - ما الحكم لو وقع بعد « فعل القول » مفرد ، أو جملة ! وكيف تعرب الجملة ؟ وما شروط اجراء القول مجرى الظن عند الجمهور ؟ وما الحكم لو اختلف شرط من الشروط ؟ وما مذهب بنى سليم فى ذلك ؟

٦ - متى تنصب « علم ؛ ورأى » مفعولين ومتى تنصب كل منهما مفعولا واحدا ؟ ومتى تنصب ثلاثة مفاعيل ؟ مثل لما تقول .

٧ - قد تنصب كل من « علم ، ورأى » ثلاثة مفاعيل ؛ فما الذى يثبت للمفعول الثانى والثالث من الاحكام ، مثل لهما بمثالين : الاول فيه الغاء والثانى فيه تعليق .

٨ - بعض أفعال القلوب لازم ، وبعضه يتعدى لواحد ، مثل لذلك ، ثم مثلن الأربعة منها تنصب ثلاثة مفاعيل غير « رأى » .

٩ - اذكر المعانى التى تخرج اليها الأفعال الآتية ، فلا تنصب مفعولين ؛ ممثلا : ظن ؛ خال ، رأى ، حسب ، علم .

تطبيقات

قال الشاعر :

١- أَرْجُو أَن تَدْنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَدْوِيلَ

وقال الآخر :

كَذَلِكَ أَدْبَتِ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشَّيْءِ الْأَدَبِ

علام استشهد الكوفيين بالبيتين ، وبماذا أولهما البصريون ؟

٢- أُجْهًا لَا تَقُولُ بَنَى لَوْىَ لَعَمْرُأَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

٢ - أحمد يقول : المسافر قادم ؟ وأنت تقول : العلم نافع ؟

لماذا أجرى الجمهور القول مجرى الظن فى البيت ، ومنعوا ذلك فى المثالين الآخرين ؟ وكيف تعرب ما تحته خط فى الأمثلة :

الفاعل وأحكامه

أمثلة :

- ١ - (تبارك الله أحسن الخالقين) . نجحت سعاد .
- ٢ - يسرنى أن تفهم الدرس يعجبني أن تحسن إلى الفقراء .
- ٣ - رأيت الفتى جميلاً وجهه ، منشرحاً صدره .

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة المقدمة ، فاعل أسند إليه فعل ، أو شبهه ، وترى الفاعل فى الأمثلة الأولى : (الله - سعاد - اسما صريحا ، وفى المثال الثانى : الفاعل (أن تفهم الدرس - وأن تحسن) اسما مؤولا ؛ لأنه مكون من « أن » والفعل ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل ، تقديره : فهمك الدرس ، وإحسانك إلى الفقراء .

ونلاحظ : أن الفاعل ، قد أسند إليه فعل ، فى المثالين رقم (١ - ٢) .

وأما فى المثال الثالث : الفاعل « وجهه » و « صدره » أسند إليه شبيه بالفعل ، وهو جميل ، ومنشرح ، لأن الأول صفة مشبهة والثانى اسم فاعل .

ومن هذا تعلم : أن الفاعل ، اسم صريح ، أو مؤول ، أسند إليه فعل أو شبهه .

ونستطيع أن نعرف من الأمثلة بعض أحكام الفاعل ، فهو مرفوع دائماً ومتأخر عن الفعل دائماً ، وإذا كان مؤنثا انث الفعل وإذا كان

مثنى أو جمعا فلا يثنى الفعل ولا يجمع ، الى غير ذلك من أحكام ،
ستعرفها للفاعل ان شاء الله . .

واليك الآن بالتفصيل تعريفه واحكامه .

تعريف الفاعل :

هو : اسم اسند اليه فعل ، مبنى للمعلوم ، أو شبهه ، وحكمه
الرفع فالاسم :

يكون صريحا ، مثل : (تبارك الله) أو مؤولا ، مثل : يسرنى ان
تحسن الى الضعفاء ، أى : احسانك . ونحو قوله تعالى : (أو لم يكفهم
انا انزلنا أى : انزلنا .

وقولنا . اسند اليه فعل : يخرج الذى اسند اليه غير فعل ، فليس
من الفاعل ما اسند اليه اسم : مثل : محمد أخوك ، أو اسند اليه جملة
مثل : محمد نجح .

وقولنا : « مبنى للمعلوم » يخرج المسند اليه . فعلى للمجهول ،
فانه يكون نائب فاعل ، مثل : فهم الدرس .

والفعل . يشمل المتصرف ، كما مثلنا ، والجامد ، مثل : نعم
الفتى .

والمراد يشبه الفعل وهو « الذى يرفع فاعلا » .

١ - اسم الفاعل ، مثل : خرج الطالب من الامتحان منشراح
صدره ، (فصدره) فاعل لاسم الفاعل (منشراح) .

٢ - الصفة المشبهة ، مثل : محمد جميل وجهه ، والفتاة طويلة
شعرها (فوجهه . وشعرها فاعلان ، للصفة المشبهة (جميل . وطويل .
ومثله . محمد حسن خلقه . ومنيرا وجهه .

٣ - اسم التفضيل ، مثل : مررت بالأفضل أبوه ، فأبوه فاعل
لاسم التفضيل « أفضل » .

٤ - المصدر مثل : عجبت من ضرب محمد أخاه (فضرب) ،
مصدر أضيف الى الفاعل (محمد) .

٥ - اسم الفعل . مثل ؛ هيهات اللقاء . فاللقاء ؛ فاعل لاسم
الفعل (هيهات) وهو بمعنى (بَعْد) .

٦ - الظرف : والجار والمجرور - مثل - أعندك مهاجر ؟ افى الدار
فتاة ؟ (فمهاجر) يجوز أن يكون فاعلا مرفوعا بالظرف (عندك)
وفتاة ، فاعل مرفوع بالجار والمجرور (فى الدار) .

والخلاصة : أن شعبة الفعل الرفع للفاعل . يشمل : اسم الفعل ،
والصفة المشبهة . واسم المفضيل ، والمصدر : واسم الفعل .

والظرف : والجار والمجرور . وقد تقدمت الأمثلة .

والى تعريف الفاعل أشار ابن مالك فقال :

الفاعل الذى كَرَفُوْعى (اَنِ زَيْدٌ) مُنِيرا وَجْهَهُ) نعم النَّبىِّ

وقد اكتفى ابن مالك فى تعريفه بذكر ثلاثة أمثلة : مشيرا ، الى
أنه لا فرق بين كون الرفع فعلا متصرفا مثل : (أتى) أو جامدا ،
مثل ، (نعم) أو وصفا مشبها للفعل ، مثل : (منيرا) لأنه الاسم
فاعل .

أحكام الفاعل

للفاعل أحكام سبعة لابد من توافرها فيه ، وهى .

الأول : الرفع :

فإذا نظرنا الى الأمثلة المتقدمة وجدنا الفاعل فيها مرفوعا .
وقد يجر الفاعل لفظا . بإضافة المصدر اليه مثل : يسرنى اخراج الغنى

الزكاة . فكلمة (الغنى) مضاف اليه ، وهى فاعل المصدر (اخراج) وقد يجز الفاعل بمن أو بالباء (الزائدتين) مثل ما بقى من أنصار للظالمين ، فكلمة (أنصار) فاعل للفعل (بقى) وان كانت مجرورة لفظا ، بمن الزائدة ، ومثل : كفى بالحق ناصرا ، فكلمة ، الحق مجرور بالباء الزائدة ؛ وهى فاعل (لكفى) :

الثانى • وقوعه بعد الفعل : (اى) وجوب تأخيرها •

ويجب تأخير الفاعل عن رافعه الفعل أو شبهه وهذا هو الترتيب الطبيعى للجملة مثل : نجح التلميذ ، وسافر محمد •

فإذا جاء ما ظاهر أن الفاعل متقدم على الفعل ؛ مثل : التلميذ نجح ، على أن يكون (التلميذ) فاعلا مقدما ، ولكن البصريين يمنعون ولكن يجوز على أن يكون المتقدم ، (التلميذ أو محمد) مبتدأ ؛ وفى الفعل ضمير مستتر هو الفاعل والجملة خبر ويكون التقدير ؟ التلميذ نجح (هو) ومحمد سافر (هو) •

وهذا الحكم (اى امتناع تقديم الفاعل) مذهب البصريين :

وأجاز الكوفيون تقدم الفاعل على الفعل ، فأجازوا : التلميذ نجح ، على أن يكون (التلميذ) فاعلا مقدما ، ولكن البصريين يمنعون هذا الاعراب كما تقدم •

وفائدة الخلاف (بين المانعين لتقدم الفاعل والمجوزين) لا تظهر إذا كان الفاعل مفردا مثل : التلميذ نجح ، ومحمد سافر (١) •

ولكن تظهر ثمرة الخلاف : إذا كان الفاعل مثنى أو جمعا ، مثل :

(١) هذا الاسلوب جائز عند الاثنين : أما عند الكوفيين ، فعلى أن المتقدم فاعل ، وأما عند البصريين ، فعلى أن المتقدم مبتدأ ، وفى الفعل بعده ضمير مستتر هو الفاعل والجملة خبر •

سِافِرُ الرِّجَالِ ، وسِافِرُ الرِّجَالِ . فعند الكوفيين يجوز أن تقول :
الرِّجَالُ سِافِرٌ .

والرجال سافر ، والاسم المتقدم هو الفاعل . وعند البصريين :
لا يجوز ، بل لابد أن تقول الرجال سافروا ، والرجال سافروا ، فتأتي
بضمير الثننى (الالف) ، وضمير الجمع (الواو) ليكون الضمير هو
الفاعل ، والاسم المتقدم مبتدأ ، لا فاعل .

الثالث : أنه لا يستغنى عنه :

لابد لكل فعل من فاعل ، ولا يجوز حذف الفاعل والاستغناء عنه ،
فإن ظهر الفاعل ، فيها ونعمت ؛ مثل . فاز المجتهد ، والا كان ضميرا
مستترا ، مثل : للمجتهد فاز ، أى (هو) .

والى الحكم الثانى والثالث ، وهما (وجوب التأخير ، وعدم
الحذف) أشار ابن مالك بقوله .

وَبِمَدِّ فِعْلٍ فَأَعْلَ فَإِنْ ظَهَرَ فَبَوْ وَإِلَّا فَضْمِيرٌ أَسْتَرَّ

الرابع : تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع :

ويجب تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع ، إذا كان الفاعل
اسما ظاهرا مثنى أو جمعا ، مثل . فاز المجتهدان ، وأقبل المهنتون
ونجحت الفتيات (وهذا مذهب جمهور العرب وهو الصحيح) فلا
يصح عندهم فى تلك الأمثلة وأشباهها أن يتصل بآخر الفعل ألف التثنية ،
أو واو الجماعة . أو نون النسوة ، فلا يقال : فازا المجتهدان . وأقبلوا
المهنتون . نجحن الفتيات . وإن ورد مثل هذا الأسلوب فلا يجوز
اعرابه عند الجمهور . على أن يكون الاسم الظاهر فاعلا وما اتصل
بالفعل - من الالف والواو ، والنون - حروف تسدل على تثنية الفاعل
أو جمعه . ولكنهم يؤوئون مثل هذا بأحد وجهين من الاعراب :

الاول : أن يكون الاسم الظاهر مبتدأ مؤخرًا ، وما اتصل بالفعل المتقدم من الألف والواو ، أو النون - ضمير وقع فاعلا للفعل ، والجملة من الفعل والفاعل خبر مقدم .

والوجه الثانى : أن يكون الضمير الذى اتصل بالفعل فاعلا أيضا ، والاسم الظاهر الذى بعده بدل منه ، أعنى بدلا من الألف أو الواو ، أو النون :

ومذهب طائفة من العرب : (وهم بنو الحارث بن كعب) جواز الحاق علامة التثنية والجمع ، فى آخر الفعل المسند ، لفاعل ظاهر مثنى أو جمع ، فيجوز عندهم أن يقال : فازا المجتهدان ، واقبلوا المهنتون ، وظلموني الناس ، وفازوا الشهداء ، ونجحن الفتيات . وتكون الألف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع : كما كانت القاء فى مثل : نجحت سعاد ، حرفا يدل على التانيث عند جميع العرب . والاسم الذى بعد الفعل الملحق به العلامة فاعل عندهم .

ويستدل هؤلاء على جواز هذه اللغة بأبيات من الشعر منها :
الحاق علامة التثنية فى قول الشاعر :

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ اسْلَمَاهُ مَبْعَدٌ وَحَمِيمٌ (١)

فقد اسند الفعل اسلم الى فاعل دل على اثنين هو مبعد وحميم والحق علامة التثنية الألف بالفعل « اسلماه » - ولو جاء على اللغة المشهورة لقال : اسلمه .

(١) اللغة : المارقين : الخارجين عن الدين ، اسلماه : خذلاه ، المبعد الاجنبى والحميم : القريب .
والشاهد فى : (اسلماه) حيث لحقته ألف التثنية وهو مسند الى الظاهر المثنى : (مبعد وحميم) وهذه لغة قليلة .

ومن ذلك - الحاق « علامة جمع المذكر » فى قول الشاعر :

يُلُومُونَنِي فِي إِشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي ، فَكَلِّهِمْ يَنْذِلُ (١)

فقد جاءت علامة الجمع (واو الجماعة) متصلة بالفعل «يلوموننى» مع أنه مسند للفاعل الظاهر الجمع (أهلى) وهذه لغة قليلة ، ولو جاء على اللغة المشهورة لقال : يلومنى .

ومن ذلك الحاق (نون النسوة) بالفعل ؛ فى قول الشاعر :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي
فَأَعْرَضَنَنِي بِأُخْدِ وَدِ الْنَوَاضِرِ (٢)

فقد جاءت علامة الجمع (نون النسوة) متصلة بالفعل ، (راى) مع أنه مسند للفاعل الظاهر الجمع (الغوانى) ، وهذه لغة قليلة ولو جاء على المشهور لقال : رأت الغوانى :

وقد أشار ابن مالك الى مذهب الجمهور المشهور ، وهو وجوب تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا أسند الى الظاهر فقال .

وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنَدَا لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَمَا زَالَ الشُّهْدَا

ثم أشار الى اللغة القليلة التى تلحق الفعل علامة التثنية والجمع فقال :

وَقَدْ يُقَالُ سَمَدًا وَسَمَدِيَا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدَا

(١) والشاهد : يلوموننى (حيث لحقته علامة الجمع (الواو) مع أن فاعله اسم ظاهر دل على الجمع ، وهذه لغة طىء وأزدشعوة .

(٢) اللغة : الغوانى : جمع غانية ، هى التى استغنت بجمالها عن الزينة .
والشاهد : فى (رأين) حيث لحقته نون الجمع مع ذكر الفاعل الظاهر لجماعة الاناث وهو (الغوانى) وهذه لغة قليلة .

ونلاحظ فى هذا البيت أموراً : منها قوله : « وقد يقال » فهذا يشعر بأنها قليلة ، وقوله • والفعل للظاهر يعد مسنداً • يشعر بأنها قليلة اذا أسند الفعل للظاهر ؛ مثل : سعدا الرجلان ، وأما اذا أسند للضمير ؛ وجعلنا الظاهر مبتدأ مؤخر ، أو جعلناه بدلا من الضمير فليس بقنيل •

الخلاصة :

يرى جمهور العرب : أن الفعل لا تلحقه علامة التثنية والجمع •

ويرى بعض العرب ؛ وهذه لغة قليلة ؛ جواز ذلك ، فيصح عندهم مثل فازوا الشهداء : وأقبلوا المهثئون وعرفوني الأصـدقاء وظلموني الناس وتسمى هذه اللغة «القليلة» : «أكلوني البراغيث» ويعبر عنها بعضهم بلغة • يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ، فانبراغيث : فاعل أكلوني ، وملائكة : فاعل يتعاقبون •

والجمهور يقفون أمام تلك الأمثلة : فيعربون الألف والواو ، والنون - ضمائر ، وقعت فاعلا ، للفعل • والاسم الظاهر مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم ، أو الاسم الظاهر ، بدل من الضمير ، أعنى من الألف أو الواو ، أو النون •

الخامس : حذف فعله جوازا أو وجوبا :

قد يحذف الفعل ويبقى الفاعل (جوازا أو وجوبا) •

فيحذف فعل الفاعل جوازا •

٢ - اذا دل عليه دليل ، كما اذا وقع جوابا لاستفهام كان يقال لك : هل حضر أحد عندنا ؟ فتجيب : الضيف ، فالضيف فاعل لفعل

محذوف جوازاً ، تقديره : حضر الضيف ومثله : من انتصر ؟ فتقول .
الشجاع ، أى : انتصر الشجاع .

وجوب حذف الفعل : أى العامل :

ويجب حذف فعل الفاعل : اذا فسر بفعل بعده . نحو قوله تعالى :
« وان احد من المشركين استجارك فاجره » فلفظ ، احد فاعل لفعل
محذوف وجوباً يفسره الفعل استجارك ، المذكور بعده والتقدير :
وان استجارك احد . وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان او اذا الشرطيتين
فانه يكون مرفوعاً بفعل محذوف وجوباً لوجود المفسر : ومثال ذلك فى
« اذا » قوله تعالى : « اذا السماء انشقت » ، فالسما ، فاعل بفعل
محذوف وجوباً (لوجود المفسر بعده) والتقدير : اذا انشقت السماء
انشقت ، وسيأتى الكلام على هذه المسألة فى باب الاشتغال ان شاء الله .
وقد اشار ابن مالك الى جواز حذف الفعل والفاعل مع الدليل
فقال :

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فَعَلٌ أَضْمَرَا

كَمَثَلِ « رَيْدٌ » فِي جَوَابِ « مَنْ قَرَّ ؟ »

والخلاصة : انه يحذف الفعل « أى : عامل الفاعل » جوازاً .
ووجوباً :

١ - فيحذف جوازاً : اذا دل دليل عليه ، بأن وقع جواباً لاستفهام
مثل : من انتصر ؟ فيجاب : الشجاع .

٢ - ويحذف الفعل : « أى . عامل الفاعل » وجوباً : اذا فسر
بفعل بعد الفاعل كأن يقع بعد « ان » او « اذا » الشرطيتين .

الحكم السادس : تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث وجوباً ، او
جوازاً .

(١) وجوب تانيث الفعل :

من احكام الفاعل . تانيث فعله اذا كان مؤنثا : وتانيث الماضى يكون بـ « تاء ساكنة » مثل . حضرت سعاد . والمضارع يكون بتاء متحركة « فى اوله مثل : تسافر هند . وتانيث الفعل « اى الحاق تاء التانيث به ، له حالتان : فتارة يجب ! وتارة يجوز .

فيجب تانيث الفعل : « اى . لحوق تاء التانيث به » فى موضعين :

الاول : اذا كان الفاعل اسما ظاهرا . حقيقى التانيث ، متصلا بانفعل ، مثل : نجحت فاطمة ، حضرت امرأة ؛ وتسافر هند .

فاذا فصل بين الفعل والفاعل ، مثل : نجح اليوم فاطمة ، او كان الفاعل مجازى التانيث ، مثل : طلع الشمس ، جاز التانيث وتركه ، كما سيأتى .

الثانى : ان يكون الفاعل ضميرا ، متصلا ، عائدا على مؤنث ، سواء كان حقيقى التانيث مثل : فاطمة نجحت ، وستدخل الجامعة ، او مجازى التانيث ، مثل . الشمس طلعت ، والسماء تصحو .

ولو انفصل الضمير ، لم تلزم التاء : اى لم يجب التانيث ، مثل : فاطمة ما نجح الا هى : بترك التاء على الأرجح .

وقد اشار ابن مالك : الى تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث ، ومواضع الوجوب فقال .

وتاء تانيث تلى الماضى ، إذا كان لأنثى ، كأبت هند الأذى
وإنما : تلزم فـ هل مضى متصلا ، أو مفهم ذات حر

ويريد بقوله : « مفهم ذات حر » المؤنث الحقيقى ، وكلمة « حر » اصلها : حرج « وهو الفرج » فحذف اللام .

ترك التانيث شذوذا :

علمت : أن الفعل المسند الى حقيقى التانيث المتصل ، أو الى ضمير مؤنث يجب تانيثه . أى يلزمه التاء .

وقد تحذف التاء - شذوذا - من الفعل المسند الى الفاعل المؤنث الحقيقى من غير فصل وهو قليل جدا ، فقد حكى سيبويه عن العرب . قال فلانة ، والقياس : قالت .

وقد تحذف التاء أيضا من الفعل المسند الى ضمير المؤنث المجازى : وذلك مخصوص بالشعر كقول الشاعر :

فَبَلَا مَزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا (١)

وكان القياس أن يقول . ولا أرض أبقلت .

وقد أشار ابن مالك الى هاتين الحالتين أى ترك التاء بقلة ، شذوذا فقال :

والحذف قديانٍ بلا فصل، ومع ضمير ذى المجازى شعرٍ وقع

(ب) جواز التانيث :

وتلحق الفعل تاء التانيث جواز فى المواضع الآتية :

١ - إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التانيث مثل : طلعت الشمس . وطلعت الشمس ؛ وازدهرت الحديقة ، أو ازدهر الحديقة ، وسقطت لبنة أو سقط .

٢ - إذا كان الفاعل ، اسما ، ظاهرا ، حقيقى التانيث ، مفعولا عن

(١) اللغة : المزنة : السحابة المثقلة بالماء : ودقت : أمطرت : أبقل ! أثبتت البقل .

والشاهد : حذف التاء من (أبقل) مع أن الفاعل ضمير عائد على الأرض ، وهى مجازية التانيث (ويجب تانيث الفعل) ، وحذفه ضرورة خاصة بالشعر .

المفعول بفواصل ، غير « الا » سواء كان الفاصل الظرف ، مثل : حضرت اليوم سعاد ، أو حضر اليوم سعاد ، أو الجار والمجرور ، مثل : تأخرت عن المحاضرة ليلى ، أو تأخر عن المحاضرة ليلى ، أو المفعول ، مثل : أنت القاضي بنت الواقف ، أو أتى القاضي بنت الواقف ، والأرجح فيما تقدم اثبات التاء « أى التانيث » .

فاذا كان الفاصل (الا » فالأرجح والكثير ترك التاء ، مثل : ما نجح الا ثريا ، ويجوز : ما نجحت ، ونحو . ما زكا الا فتاة ابن العلا . والجمهور يوجبون ترك التاء اذا كان الفاصل « الا » ولا تاتى التاء عندهم الا فى ضرورة الشعر ، كقول الشاعر :

طوى النغز والأجراز ما فى عُروِضِها
فما بقيت إلا الضلوع الجراشع (١)

وكان القياس على رأى الجمهور ، ان يقول : فما بقى الا الضلوع .

٣ - اذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو مؤنث ، أو كان جمع مؤنث سالما ، جاز تانيث الفعل وتذكيره ، فمثال جمع التكسير : قام الرجال ، وقامت الرجال ، فالتانيث على تأويله بالجماعة والتذكير على تأويله بالجمع ، ومثال جمع المؤنث السالم نجحت الفتيات ويجوز نجح الفتيات ، فالتانيث على تأويله بالجماعة والتذكير على تأويله

(١) اللغة : النخر ، الدفع والسوق بشدة ، الأجراز : جمع جرز كسبب وأسباب ، وهى الأرض اليابسة لا نبات بها ، غروضها : جمع غرض وهو للرحل - كالحزام للسر ، والمراد ما تحته ، وهو بطن الناقة وما حوله ، والجراشع ، جمع جرشع كقنفذ : وهو المنتفخ .

والمعنى : يصف ناقته بالاعياء والهزال من شدة الحث والسير فى الأرض اليابسة التى لا نبت فيها حتى ضمر بطنها ولم يبق منها الا الضلوع المنتفخة . والشاهد : قوله : بقيت : حيث أنث الفعل مع فصله بالا من فاعله المؤنث ولا يجوز ذلك عند الجمهور الا فى الشعر .

بالجمع ، وإما اذا كان الفاعل جمع مذكر سالم ، امتنع التانيث ، لأن مفردة مذكر ، مثل : تقدم المحاربون الى الميدان ، وعناد المنتصرون ، ولا يجوز تقدمت ، وعادت .

وبيتلخص : أن الفعل المسند الى الجمع ان كان جمع تكسير أو اسم جمع أو اسم جنس ، جاز فيه التانيث أى أثبات التاء وتركها . وإن كان الجمع جمع مذكر ، امتنع التانيث ، وإن كان جمع مؤنث ، يجوز التانيث وتركه . ويرى - الجمهور وهو الاصح ، أنه يجب التانيث مع جمع المؤنث السالم ، لأن مفردة مؤنث .

٤ - فاعل « نعم وبئس » وأخواتهما : اذا كان مؤنثا جاز فى فعله التانيث والتذكير ، مثل : نعم الفتاة ، ونعمت الفتاة ؛ وبئس المجارة ، وبئست المجارة ، والأحسن التانيث .

وإنما جاز الأعراب ، لأن المراد بفاعل « نعم وبئس » ، هو الجنس ، والجنس يعامل معاملة جمع التكسير ، فيجوز تذكير فعله وتانيثه ، والتذكير « أى حذف التاء » حسن عند العرب ، والأحسن التانيث ، أى أثبات التاء .

وقد أشار ابن مالك ، الى مواضع جواز تانيث الفعل وتذكيره فتحدث عن موضع « الفصل » وأن التانيث معه أرجح ، إلا اذا كان الفصل « بالا » فالأرجح التذكير ، فقال :

وَقَدْ يَبِيحُ الْفَعْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ: أَيْ الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ
وَالْحَذْفُ مَعَ فَعْلٍ إِلَّا فَضْلًا كَمَا زَكَ إِلَّا فَتَاةُ ابْنِ الْعَمَلِ

وانت ترى أن ابن مالك جوز فى الفصل «بالا» التذكير والتانيث ، وجعل التذكير أى حذف التاء أفضل وهو بهذا يخالف الجمهور الذين يوجبون التذكير .

ثم اشار ابن مالك الى المواضع الأخرى ، وهى ، جمع التكسير ، وفاعل نعم ويؤس فقال :

وَالْتَاءَ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ مِنْ : مُذَكَّرِ كَالْتَاءِ ، مَعَ أَحَدِى اللَّبَنِ
وَالْحَذَفِ فِي : نِعَمَ الْفَتَاةِ ، اسْتَحْسَنُوا
لَأَنَّ قَصْدَ الْجَنَسِ فِيهِ بَيِّنٌ .

وأشار بقوله : كالتاء مع احدى اللبن الى المؤنث المجازى : لأن
واحد اللبن « لبنة » فتقول . سقطت لبنة ، أو سقط لبنة .

الخلاصة :

١ - أن من احكام الفاعل ، تانيث فعله اذا كان مؤنثا ، ويجب
التانيث فى موضعين . أن يكون الفاعل : ظاهرا حقيقى التانيث متصلا
أو يكون : ضميرا مؤنثا متصلا حقيقى التانيث ، أو مجازى التانيث
مثل : الشمس طلعت .

ويجوز التانيث والتذكير فى مواضع منها .

(أ) أن يكون الفاعل : ظاهرا مجازى التانيث .
(ب) أن يكون حقيقى التانيث منفصلا عن الفاعل بفاصل غير
« الا » .

(ج) أن يكون تكسير أو جمع تانيث ، الا جمع المذكر السالم .
(د) أن يكون الفاعل المؤنث فاعلا لنعم ويؤس . وأخواتهما
والأمثلة والتخويل قد تقدم :

والحكم السابع : اتصال الفاعل بالفعل وانفعال المسعوق :
الترتيب الطبيعى للأجمله الفعلية : أن يصل الفاعل الى الفعل ، لأن
الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة والفاعل كجزء من الفعل . ولذا كان
الأصل فيه لاتصال بالفعل :

أما المفعول : فالأصل فيه أن ينفصل عن الفعل ، بأن يتأخر عن الفاعل ، وقد يخالف هذا الأصل : فيتقدم المفعول على الفاعل ، ولهذا التقدم أحوال ثلاث : (وجوبا ، وجوازا ، وامتناعا) وقد يتقدم المفعول على الفعل نفسه ولهذا التقدم : أيضا : أحوال ثلاث : وجوبا ، وجوازا ، وامتناعا .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم فقال :

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّعِلاً وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا
وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفَعْلِ

أحوال تقديم المفعول على الفاعل :

١ - وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول :

ويجب الترتيب الطبيعي ، أي يجب تقديم الفاعل ، وتأخير المفعول في أربعة مواضع .

(١) إذا خيف اللبس : الذي لا يمكن معه تمييز الفاعل من المفعول بسبب خفاء الاعراب ، وعدم وجود قرينة ، وذلك مثل : ساعد مصطفى موسى هذا إذ لو تقدم ، لخفيت حقيقة كل منهما .

- فإذا وجدت قرينة توضح الفاعل من المفعول . نجاز تُقْسِديمُ المفعول وتأخير الفاعل ، مثل : أكل الكمثرى مصطفى ، وأتعب ليلى الحسى ، وأكرمت موسى ليلى (١) .

(١) القرينة معنوية : في المثال الأول والثاني : ولفظية في المثال الثالث : وهي الحاق . التاء التي تدل على أن الفاعل هو المؤنث .

- هذا هو مذهب الجمهور . وهو الصحيح : وأجاز بعضهم تقديم المفعول وأن لم توجد قرينة ، بحجة أن العرب لها غرض فى الالتباس . كما أن لها غرض فى التبيين .

(ب) إذا كان الفاعل ضميرا متصلا غير محصور فيه ، والمفعول اسما ظاهرا نحو : أكرمت عليا ، وفهمت الدرس ، فإن كان الفاعل ضميرا محصورا ، وجب تأخيرها ، مثل : ما أكرم عليا إلا أنا ، وما فهم الدرس إلا أنت .

(ج) إذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرا متصلا ، ولا حصر فى أحدهما مثل : أكرمتك كما أكرمتنى ، وساعدته ، وعاونته فضمير الفاعل هنا واجب التقديم ، وضمير المفعول واجب التأخير .

(د) إذا كان المفعول محصورا « بالا » أو « بانما » مثل : ما أفاد الدواء إلا المريض ، وانما يفيد الدواء المريض . وانما وجب تأخير المفعول . لأن المحصور يؤخر سواء كان مفعولا أو فاعلا ، وأجاز بعضهم تقديم المفعول المحصور ، إن كان الحصر (بالا) فقط وتقدمت معه . (كما سيأتى) :

وقد أشار ابن مالك الى المواضع التى يجب فيها تقديم الفاعل وتأخير المفعول فقال :

وَأَخَّرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حَذِرَ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلَ غَيْرَ مُنْحَصَرٍ
وَمَا يِلَّا أَوْ بِإِنْمَا انْهَصَرَ أَخَّرَ ، وَفَدِيسْبِقُ أَنْ قَصْدُ ظَهَرِ

- ويعد أن عرضنا المواضع التى يجب فيها تقديم الفاعل ، وتأخير المفعول وعرضنا قول ابن مالك فيها ، والخلاف فى المحصور ؛ اليك بالتفصيل حكم تأخير المحصور ، أى : المقصور عليه .

حكم تأخير المحصور « فاعلا أو مفعولا » :

المحصور « بالا » أو « بانما » يجب تأخيرها سواء أكان فاعلا

أم مفعولا ، فمثال الفاعل المحصور : ما أنكر الفضلَ الا لئيمٌ ...
وانما أنكر الفضلَ لئيمٌ ، ومثال المفعول المحصور : ما أفاد الدواءُ الا المريض ، وانما أفاد الدواءُ المريضَ .

هل يجوز تقديم المحصور ؟

واذا كان الحصر « بانما » لا يجوز تقديم المحصور بالاجماع ،
فاعلا كان أم مفعولا ، واذا كان الحصر « بما والا » يجوز تقديم
المحصور ، اذا تقدم معه « الا » (على الراجح) لأن المحصور ، « بالا »
يعرف بوقوعه بعدها تقدمت أو تأخرت .

فمثال تقدم الفاعل المحصور « بالا » : ما أنكر الا لئيمٌ الفضلُ ،
ومنه قول الشاعر :

فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا عِشِيَّةَ آناء الديار وشأمها (١)

فقد تقدم الفاعل المحصور بالا (الله) على المفعول (ما هيئت)
دون أن يحدث لبس ، ومثال تقدم المفعول المحصور « بالا » : ما أفاد
- الا المريض الدواء - ومنه قول الشاعر :

تَرَوْدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ

فما زاد إلا ضَعْفَ ما بى كلامها (٢)

(١) اللغة : هيئت : أثارت . آناء : جمع نؤى : وهو الفخيرة تحفر حول
الخباء لتمنع عنه المطر ، شامها : جمع شامة ، وهى العلامة .
الاعراب : (الله) فاعل يدرى (ما) اسم موصول مفعول يدرى ، آناء
الديار (فاعل هيئت ، (وشامها) معطوف على آناء .
والمعنى : لا يعلم الا الله ما أثارت في نفوسنا آثار ديار الأحبة ، ورسومها
من تباريح الهوى ومن الشوق والمحبة .
والشاهد : فى قوله : الا الله ما هيئت ، حيث تقدم الفاعل المحصور
بالا (الله) على المفعول (ما هيئت) وهذا رأى الكسائى ، والجمهور يمنعون
ذلك .

(٢) والشاهد : فى قوله : الا ضعف ما بى كلامها ، حيث تقدم المفعول
المحصور بالا على الفاعل ، وهذا رأى الكسائى ، وجمهور البصريين :

حيث تقدم المفعول المحصور « بالا » « ضعف » على الفاعل
« كلامها » دون أن يحدث لبس .

آراء أخرى فى تقديم المحصور « بالا » .

عرفت أنه لا يجوز بالاجماع تقدم المحصور « بانما » وإنما المحصور
« بالا » فيجوز تقدمه ان تقدمت معه « الا » وهناك آراء أخرى فى
تقديم المحصور « بالا » ومجملها ثلاثة مذاهب :

المذهب الاول - ما تقدم - وهو مذهب الكسائى : أنه يجوز تقديم
المحصور (بالا) فاعلا كان ، أو مفعولا : اذا تقدمت معه (الا) وهذا
هو المختار وقد تقدمت أمثله وشواهد .

المذهب الثانى - وهو مذهب بعض البصريين : أنه يمتنع تقديم
المحصور (بالا) فاعلا كان أم مفعولا .

المذهب الثالث - وهو مذهب أكثر البصريين : أنه ان كان المحصور
(بالا) مفعولا ، جاز تقديمه ، مثل : ما أفاد الا المريض الدواء ، وكالشاهد
السابق ، وان كان المحصور (بالا) فاعلا . لا يجوز تقديمه - مثل :
لا ينفع المرء الا العمل الصالح ، وأما قول الشاعر . السابق (فلم يدر
الا الله ما هيجت لنا) فقد قالوا أنه مؤول ، على أن . (ما هيجت)
مفعول بفعل محذوف والتقدير : درى ما هيجت لنا ، وعلى ذلك فلم
يتقدم الفاعل المحصور ، على المفعول لان هذا ليس مفعولا ، للفعل
المذكور .

٢ - وجوب تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل .

ويجب تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل فى المواضع الآتية :

(أ) اذا كان الفاعل محصورا ، (بالا) أو (بانما) كما
تقدمنا . مثل ما أنكر الغضل الا القيم ، وإنما ينكر الغضل للقيم . ونحوه

لا ينفع المرء إلا العمل الصالح ، وإنما المرء العمل الصالح . فيجب تقديم المفعول لأن الفاعل محصور ، ولا يجوز تقديم الفاعل المحصور إلا إذا كان الحصر « بالآلة » وتقدمت معه كما قدمنا .

(ب) إذا كان المفعول ضميرا متصلا بالفعل ، والفاعل اسما ظاهرا مثل : ساعدنى على . واكرمنى خالد ، واحترمهم محمد .

(ج) إذا كان الفاعل مشتملا على ضمير يعود على المفعول . فيجب تقديم المفعول . حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، مثل : قرأ الكتاب صاحبه ، ونحو قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن » فالمفعول فى المثالين واجب تقديمه ، والضمير فيهما عائد على متقدم لفظا متأخر رتبة : وهذا جائز .

ولا يجوز أن يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول فلا تقول : قرأ صاحبه الكتاب ، لعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . وهذا لا يجوز .
والليك بالتفصيل حكم عود الضمير من الفاعل على المفعول : وبالعكس .

١ - اعلم أن عود الضمير من المتأخر على المتقدم . جائز بالاجماع : سواء كان المتأخر فاعلا أم مفعولا .

فمثال عود الضمير من الفاعل المتأخر على المفعول المتقدم . قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات » ، وإنما جاز ذلك ، لأن الضمير قد عاد على متقدم فى اللفظ وإن كان متأخرا فى الرتبة .

ومثال عود الضمير من المفعول المتأخر على الفاعل المتقدم : قولك : أطاع الولد أباه : وإنما جاز ذلك ، لأن الضمير قد عاد على متقدم لفظا ورتبة (١) .

(١) الضمير لابد أن يعود على متقدم سواء كان متقدما فى اللفظ والرتبة ، أم متقدما فى الرتبة فقط . أم فى اللفظ فقط : وهذا هو سبب جواز المسائل الجائزة : ولا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة : وهذا هو سبب منع المسألة الأخيرة .

٢ - وأما عود الضمير من المتقدم على المتأخر ففيه التفصيل التالي :

(١) فإذا عاد الضمير من المفعول المتقدم على الفاعل المتأخر :
جاز ذلك بالاجماع . وذلك مثل : قولك : أفادت صاحبها الرياضة . وقول
العرب الشائع : خاف ربّه عمر ، وإنما جاز ذلك ، لأن الفاعل رتبته
التقديم ، فكان الضمير قد عاد متقدما فى الرتبة وإن كان متأخرا فى
اللفظ .

وإذا عاد الضمير من المفعول المتقدم على ما اتصل بالفاعل ، مثل :
ضرب غلامها جار هند ، ففي هذه المسألة خلاف : قبل لا يجوز ، وقيل
يجوز وهو الصحيح ، لأنه لما عاد على ما اتصل بالفاعل كان كعوده ،
على الفعل نفسه :

(ب) وأما عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر :
فلا يجوز عند الجمهور ، فلا تقول : قرأ صاحبه الكتاب ، لأن فيه عود
الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهذا ممتنع ويجب حينئذ تقديم
المفعول .

ولهذا شذ قولهم . زان نوره الشجر ، لأن الضمير بالفاعل
قد عاد على المفعول المتأخر لفظا ورتبة .

وأجاز ذلك أبو الفتح ابن جنى ، والأخفش ، ومن تابعهما ،
واستدلوا بأبيات فيها عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول ،
للتأخر ، ومنها قول الشعر :

لَمَّا رَأَى طَالِبُـوهُ مُصْعِبًا ذُعِرُوا

وكاد ، لو ساعد المقدور ، ينقصر (١)

(١) قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير ، يرثيه حين قتل .
اللغة : طالبوه الذين أرادوا قتله ، ذعروا : أى خافوا من الذعر .
والشاهد : فى (رأى طالبوه مصعبا) حيث عاد الضمير من الفاعل المتقدم
على المفعول المتأخر ، فعاد على متأخر لفظا ورتبة ، وذلك ممنوع عند جمهور
النحويين ويجعلون مثل هذا ضرورة ، وأجازه ابن جنى والأخفش .

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم « طالبوه » ، على المفعول المتأخر « مصعبا » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، ومنه قول الشاعر :

كسأ حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُودَدٍ
ورَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ (١)

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم (حلمه) على المفعول (اذا الحلم) كما عاد الضمير من الفاعل (نداءه) على المفعول (اذا الندى) وكل ذلك من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . ومن ذلك قول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْنَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا
مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعَمَا (٢)

فقد عاد الضمير من الفاعل « مجده » على المفعول « مطعما » وهو من عود الضمير على المتأخر لفظا ورتبة .

ومنه قول الشاعر .

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَارِيَاتِ وَقَدْ فَعِلَ (٣)

(١) والشاهد : عود الضمير من الفاعل (حلمه ونداه) الى متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز عند الجمهور الا في ضرورة الشعر وجائز عند ابن جني والاختف .

(٢) هو لحسان بن ثابت رضى الله عنه ، يرثى مطعم بن عدى . والشاهد : فى مجدم ، حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل على متأخر لفظا ورتبة وهذا ممنوع عند الجمهور وأجازته ابن جني والاختف .

(٣) هو لأبى الأسود الدؤلى يهجو عدى بن حاتم الطائى : والمعنى : يدعو عليه بأن يجازى جزاء الكلاب العاريات : وهو الضرب والرمى بالحجارة ، وهذا هجاء لا يليق بهذا الصحابى الجليل عدى بن حاتم . والشاهد : فى (ربه) حيث عاد الضمير المتصل به على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع عند الجمهور وأجازته بعضهم .

فقد عاد الضمير من الفاعل « ربه » على المفعول « عدى » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، ومنه قول الشاعر .

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سيّاراً (١)

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم « بنوه » على المفعول (أبا الغيلان » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

(ج) فان كان الضمير المتصل بالفاعل يعود على ما اتصل بالمفعول المتأخر مثل : اكرم أبوها خادمَ هند ، امتنعت المسألة باجماع .

واليك الآن ملخصا لعود الضمير من المتقدم على المتأخر وبالعكس .

١ - اذا عاد الضمير من المفعول على الفاعل : جاز بالاجماع تقدم المفعول ؛ أم تأخر ؛ وتستطيع الأمثلة مما تقدم .

٧ - وأما عود الضمير من الفاعل على المفعول فيجوز : اذا تأخر الفاعل ويمتنع عند الجمهور اذا تقدم الفاعل ، (وأجاز ذلك ابن جنى) كما تقدم وتستطيع الأمثلة والتعليل مما سبق .

وقد أشار ابن مالك الى صورتين : الأولى : جائزة وهى عود الضمير من المفعول المتقدم على الفاعل ، والثانية : ممتنعة أو شاذة ، وهى عود الضمير من الفاعل المتقدم . على المفعول ، فقال .

وشاع نحو **خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ** وشذ نحو **رَزَّانَ نَوْرُهُ الشَّجَرُ** ،

(١) اللغة : أبا الغيلان ، كنية الرجل ، سمنار : اسم رجل رومى ، بنى قصر الخورنق بالكوفة للنعمان ملك الحيرة ، وكان قصرا نادرا ، فلما أتمه ، القاه من أعلاه ، لئلا يبنى مثله لغيره ، فضرب به المثل فى سوء المجازاة والمكافاة .
والشاهد : (بنوه أبا الغيلان) حيث عاد الضمير من الفاعل على المفعول المتأخر فعاد على متأخر لفظا ورتبة ، وقد كثرت الشواهد على ذلك تاييدا ! لذبح الأخفش ومن تابعه .

٣ - جواز تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل .

وأما تقديم المفعول على الفاعل أو تقديم الفاعل على المفعول
جوازا . ففى عدا ما سبق ، أى : إذا لم يجب تقديم أحدهما أو يمتنع ،
مثل : أكرم خالد عليا ، وأكرم عليا خالد .

أحوال تقديم المفعول على الفعل :

يجب تقديم المفعول على الفعل فى المواضع الآتية :

(أ) . إذا كان المفعول اسما له الصدارة : كان يكون اسم استفهام ،
أو شرط مثل : أىّ رجل أكرمت ؟ وأىّ صديق تلازم الأزم ، ومنه فى
القرآن الكريم «فأىّ آيات الله تنكرون» فلا يصح تأخير المفعول فى ذلك .
لأن الاستفهام والشرط ، له الصدارة والتقديم .

(ب) إذا كان ضميرا منفصلا ، لو تأخر عن عامله لوجب
اتصاله (١) نحو قوله تعالى . (اياك نعبد و اياك نستعين) ونحو قولك
للاستاذك . اياك نحب ونحترم ، ولا يجوز تأخير المفعول « ايا » إذا لو
تأخر لقليل . نعبدك ، ونحترمك . فيلزم اتصال الضمير المنفصل وهو
غير جائز (هنا) لضياع الغرض البلاغى من التقديم .

بخلاف الضمير فى باب « سئنيه » و « خلتننيه » نحو قولك الدرهم
اياه أعطيتك (٢) ، فانه لا يجب تقديم « اياه » لأنك لو أخرته ،
لجاز اتصاله وانفصاله كما تقدم فى باب المضمرات . فكنت تقول :
الدرهم أعطيتكه وأعطيتك اياه (٣) .

(١) وذلك يكون فى غير باب (سئنيه) و (خلتننيه) كالمثلة .
(٢) باب سئنيه : كل فعل تعدى الى مفعولين ليس أصلها المبتدأ والخبر
مثل : أعطيت باب خلتننيه . كل فعل تعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .
(٣) هناك مؤضع ثالث : وهو ، أن يقع عامله بعد فاء الجزاء . جواب
(أما) الشرطية وليس للعامل معمول آخر مقدم عليه ، مثل : (فأما البيتيم فلا
تقهر) بخلاف أما اليوم فساعد نفسك . وانما وجب تقديم المفعول ، ليكون
فاصلا بين أما ، والفاء .

ويمتنع تقديم المفعول على الفعل فى مواضع منها .

١ - اذا وقع مفعولا لفعل التعجب . مثل : ما أجمل الوردية ، وما أحسن الحديث .

٢ - اذا كان المفعول : مصدرا مؤولا من « ان » المشددة ومعموليا .
مثل : عرفت أنك مسافر .

٣ - ويجوز تقديم المفعول على الفعل : اذا لم يجب تقديمه او يمتنع . وذلك مثل . أكرمت عليا . وعليا أكرمت .

الخلاصة :

١ - يجب تقديم الفاعل . وتأخير المفعول فى أربعة مواضع تقدمت بأمثلتها .

٢ - حكم المحصور . وهل يجوز تقديمه ؟

المحصور « بانما » لا يجوز تقديمه سواء كان فاعلا أم مفعولا ، لأنه لا يعرف إلا بالتأخير والمحصور « بالا » فى جواز تقديمه ثلاث أراء تقدمت .

٣ - ويجب تقديم المفعول على الفاعل وحده فى مواضع ذكرناها .

٤ - ويجب تقديم المفعول على الفعل .

(أ) اذا كان من الأسماء التى لها الصدارة ؛ كالأستفهام والشرط .

(ب) أو كان ضميرا منفصلا ، لو تأخر وجب اتصاله ، مثل أياك نحب .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الفاعل ، واذكر الرفع له . وانواعه ، مع التمثيل .
- ٢ - اذكر أربعة من أحكام الفاعل التي أشار إليها ابن مالك .
- ٣ - متى يحذف عامل الفاعل وجوبا ؟ ومتى يحذف جوازا ؟
- ٤ - بين حكم الفعل مع فاعله المثنى والجمع ، وهل تلحقه علامة التثنية والجمع ، اذكر آراء النحويين في ذلك مستشهدا بمثال توضح فيه ثمرة خلافهم .
- ٥ - يرى الجمهور ان الفعل لا يلحقه علامة التثنية والجمع ، فكيف يعربون . نصروك قومي ؛ ونجحا المجتهدان .
- ٦ - متى يجب تأنيث الفعل المسند الى الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟ وضح ما تقول بالأمثلة - ثم اذكر حكم تأنيث الفعل اذا اسند الى جمع .
- ٧ - اذكر مواضع تقديم الفاعل على المفعول وجوبا . (وجوازا) ، ومواضع تقديم المفعول على الفاعل وجوبا مع التمثيل ! ثم اذكر : متى يتقدم المفعول على الفاعل وجوبا ؟ ومتى يتقدم جوازا ؟ ومتى يمتنع .
- ٨ - قد يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول فما حكم الفاعل من جهة التقديم والتأخير موضحا آراء العلماء في ذلك بالتمثيل .
- ٩ - ما حكم عود الضمير من المتقدم على المتأخر وبالعكس وما صور ذلك بين الفاعل والمفعول ، وبماذا استشهد من أجاز عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول .
- ١٠ - لماذا أجمع العلماء على تأخير المحصور « بانما » وما حكم تقديم المحصور « بالا » فاعلا كان أم مفعولا اذكر آراء اللحاة في ذلك .

نائب الفاعل

هو : ما يحل محل الفاعل بعد حذفه ، ويأخذ جميع أحكامه مثل :
عَرَفَ الحقَّ ، وفهمَ الدرسَ ، والأصل عَرَفَ محمد الحقَّ وفهم خالد
الدرس ، فحذف الفاعل ؛ وأقيم المفعول مقامه .

اغراض حذف الفاعل :

وانما يحذف الفاعل ويحل محله نائبه لأسباب واغراض كثيرة :
منها :

١ - الجهل به مثل : سُرِقَ المتاعُ ؛ وكسِرَ الزجاجُ إذا كان الفاعل
لا يعلم .

٢ - العلم به : مثل : وخلقَ الانسانُ ضعيفا ، فمعلوم ان الذى
خلق الانسان هو الله .

٣ - الخوف منه . مثل : اِهينَ المظلوم ، اذا كنت تعرف من
أهانة ولكن تخاف منه اذ ذكرت اسمه .

٤ - الخوف عليه : مثل : اِعدتِ العدةَ للقبض على المجرمين
اذا كنا نعرف من أعددها ولكن نخاف عليه .

(١) يسميه بعض النحاة : المفعول الذى لم يسم فاعله . ولكن تسميته :
نائب الفاعل : أحسن ، لأن نائب الفاعل . قد يكون فى أصله مفعولا : وقد لا
يكون مفعولا ، فيأتى مصدرا ، أو ظرفا أو جار أو مجرورا ، كما ستعلم -
والفعل الذى يحتاج لنائب فاعل ، يسمى : الفعل المبني للمجهول ، وقد يسميه
بعض النحاة ، الفعل الذى لم يسم فاعله ، أو الفعل المبني للمفعول والتسمية
الأولى أحسن .

نائب الفاعل يستحق أحكام الفاعل

إذا حذف الفاعل ، وأقيم المفعول به مقامه : أعطى ما كان للفاعل من أحكام ، كلزوم الرفع ووجوب تأخيرهِ عن رافعهِ ، وعدم جواز حذفهِ . لأنه أصبح عمدة لا يستغنى عنه (١) وذلك ، مثل : سئل خيرٌ نائل - والأصل : نال محمد خيرٌ نائل ، فحذف الفاعل وهو (محمد) وأقيم المفعول مقامه وهو « خير نائل » فأصبح مرفوعاً .

ولا يجوز تقديمه على الفعل : فلا تقول : خيرٌ نائلٌ نيلٌ ، على أن يكون المقدم نائب فاعل أى : مفعولاً قام مقام الفاعل ؛ بل يجوز ذلك على أن يكون المتقدم مبتدأ ، وخبره الجملة التى بعده ، وكذلك لا يجوز حذف نائب الفاعل .

فلا تقول : نيل ، فقط « بدون نائب » .

وقد أشار ابن مالك الى نائب الفاعل وأنه يأخذ أحكام الفاعل فقال :

يَنْوِبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ ، كَنَيْلٍ خَيْرٌ نَائِلٌ (٢)

وبيتلخص : أن الفاعل يحذف لغرض من الأغراض ، ويحل محله نائبه .

ويترتب على حذف الفاعل أمران الأول تغيير يطرأ على الفعل والثانى ، اقامة نائب عنه يحل محله ويسمى : نائب فاعل .

(١) ومن أحكامه : تأنيث الفعل معه أن كان مؤنثاً . مثل : اكرمت فاطمة . والأصل اكرم محمد فاطمة . وأيضا اتصاله بالفعل .

(٢) كنيل : الكاف جارة لقول محذوف ، نيل : فعل ماض مبنى للمجهول . خير نائل ، نائب فاعل ومضاف اليه .

واليك تفصيل كل من الأمرين .

كيفية بناء الفعل للمجهول :

إذا حذف الفاعل : فلا بد من تغيير فعله سواء اكان ماضيا ام مضارعا على النحو الآتى :

١ - إذا كان الفعل مضارعا : ضم أوله وفتح ما قبل آخره ، ففى مثل : يَرْسِمُ المهندسُ الْبَيْتَ وَيُعَاقِبُ مُحَمَّدُ الْمَذْنِبَ ، نقول عند البناء للمجهول ، يَرْسَمُ الْبَيْتَ وَيُعَاقِبُ الْمَذْنِبَ ، كما نقول فى : يَفْهَمُ : يَفْهَمُ ، وفى : يَنْتَحَى : يَنْتَحَى (١) .

٢ - وإذا كان الفعل ماضيا : ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، ففى مثل : فَتَحَ الْعَمَلُ بابَ الرِّزْقِ وَفَهِمَ مُحَمَّدُ الدَّرْسَ ، نقول 'فَتَحَ بابَ الرِّزْقِ' ؛ فِهِمَ الدَّرْسَ ، كما نقول فى ضَرْبَ ، وفى وَصَلَ وَصَلَ .

وقد اشار ابن مالك الى التغيير السابق للماضى والمضارع ، فقال :

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمُ مَنْ وَالْمُتَّصِلُ بِالْآخِرِ اكْسَرُ فِى مِضْيَ كَوْصَلُ
وَأَجْمَلُهُ مِنْ مِضَارِعٍ مُنْفَتِحَةٍ كَيْمَنْتَ بَى - الْقَوْلُ فِيهِ : يُنْتَحَى

٣ - وإذا كان الفعل الماضى : مبدوعا بقاء زائدة ، سواء كانت للمطاوعة أم لغيره (٢) ضم أوله وثانية ، نقول فى تَعَلَّمَ وتَقَدَّمَ . تَعَلَّمَ وتَقَدَّمَ ؛ وفى تَدَحَّرَجَ ، وفى . تَغَافَلَ ، وتَجَاهَلَ . تَدَحَّرَجَ تَغَوَّفَلَ وتَجَوَّهَلَ .

(١) وإذا كان ما قبل آخر المضارع واوا أو ياء : قلب ألفا ، مثل : الحق يقار والكريم لا يضم وكيف تستباح أرضنا وفيها حياة .
(٢) والمطاوعة : فى فعل = هى قبول فاعله للتأثير .

٤ - وإذا كان الفعل الماضى : مبدوءاً بهمزة وصل : ضم أوله وثالثه وكسر ما قبل الآخر ، مثل : استغفر محمد الله ، تقول عند حذف الفاعل : استغفر الله ، وتقول فى استحلى : استحلى ، وفى اقتدر ، اقتدر وفى ، انطلق : انطلق بزييد .

وفى المبدوء بقاء زائدة أو بهمزة وصل ، وكيفية تغييره يقول : ابن مالك .

والثاني التالى تا المطاوعة كالأول أجمله بلا منازعة
وثالث الذى بهمز الوصل كالأول أجمله كاستحلى

حكم محل العين :

٥ - وإذا كان الماضى الثلاثى ، محل العين ، مثل : قال وباع ؛ فعند بنائه للمجهول ، يجوز فى فائه ثلاثة أوجه :

(١) الكسر الخالص ، فيقلب حرف العلة ، فنقول . قيل وبيع
ومنه قول الشاعر :

حيكت على نيرين إذ تمحك تخنيط الشوك ولا تشاك (١)

(١) اللغة : حيكت : نسجت ، نيرين تثنية نير . وهو مجموع القصب والخيوط تختبط ، تضرب بعنف ، لا تشاك ، لا تؤثر فيها الشوك .
الاعراب : حيكت : ماض مبنى للمجهول . والتاء للتانيث ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هى على نيرين : حال من ضمير حيكت : إذا : ظرف .
وجملة تحاك : فى محل باضافة اذا اليها .
المعنى : هذه البردة محكمة النسيج متينة ، لأنها نسجت على نيرين وإذا اختطت بالشوك لا يؤثر فيها الشوك .
والشاهد : حيكت : فهو فعلا ثلاثى معتل العين ، وبنى للمجهول وجاء بالكسر الخالص .

(ب) والضم الخالص : فينقلب حرف العلة واوا : مثل « قول ، ويوع » ، ومنه قول الشاعر :

ليت ، وهل ينفع شيئا ليتُ ليت شبابا يُروعَ فاشتريت (١)

والضم الخالص لغة بنى دبير ، وبنى فقحس ، وهما من فصحاء بنى أسد .

(ج) الأشمام وهو الاتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا فى اللفظ ، ولا يظهر فى الخط ، وقد قرى فى السبعة قوله تعالى : « وقيل يا ارض ابلعى ماءك وباسماء اقلعى وغيض الماء » بالأشمام . فى قيل وغيض .

والخلاصة : يجوز فى فاء الفعل المعلن العين « مثل : قال وياع : ثلاثة أوجه الكسر . والضم : والأشمام ، والكسر اعلاها ، ثم الأشمام فالضم . وقد أشار ابن مالك الى هذا بقوله .

واكسر أو أشمم فأثلاثي أعل غينا وضم اجا ، كيوع فاحتمل

اجتناب ما يجلب ، اللبس :

وانما يجوز فى فاء المعلن : الكسر ، والضم والأشمام : بشرط أمن

(١) الاعراب : ليت : حرف تمن ونصب ، وهل حرف استفهام معناه النفي « شيئا » مفعول به لينفع ، ليت : فاعل ينفع مقصود لفظه وليت الثالثة مؤكدة الاولى فلا اسم لها ولا خبر ، شبابا : اسم ليت الاول وجملة : وهل ينفع .. معترضة بينهما ، وجملة « يؤع » من الفعل ونائب للفاعل خبر ليت . وجملة فاشتريت : معطوفة على جملة بسوع . والمعنى : أتمنى أن يباع الشباب فاشتريه ، ولكن التمنى لا ينفع شيئا . والشاهد : فى بسوع : حيث جاء بالضم الخالص عند البناء للمجهول وقلبت الالف واوا .

اللبس ، فاذا خيف اللبس فى شكل من الاشكال : وجب العدول عنه الى ضبط آخر ، اى شكل آخر ، لا لبس فيه فمثلا .

١ - اذا استند الفعل الثلاثى ، المعلن بعد بنائه للمجهول : الى ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب (فون النسوة) فلما ان يكون واويا ، او يائيا .

١ - فان كان واويا . مثل : سام (من السوم) اجتنب فيه الضم عند البناء للمجهول ، ووجب الكسر ؛ او الاشمام ، فتقول سميت : وانما لم يجر فيه الضم ، فلا نقول سميت : لئلا يلتبس بالمبنى للمعلوم ، فانه مضموم مثل : سميت البعير .

(ب) وان كان ذى يائيا : مثل : باع (من البيع) اجتنب فيه الكسر (عند البناء للمجهول) ووجب الضم او الاشمام ، فتقول بعيت ، وانما لم يجر الكسر ، فلا تقول : بعيت ، لئلا يلتبس بالمبنى للمعلوم ، فانه مكسور ، مثل : بعيت الثوب .

الماضى المضعف :

٦ - وان كان الماضى الثلاثى مضعفا ، مثل : شدّ ، ومدّ ، وعدّ ، وحب . جاز فى فائه عند البناء للمجهول الاوجه الثلاثة : الضم ، والكسر ، والاشمام (كالمعلن) تقول فى حَبّ حَبّ . وحَبّ ، وان شئت اشعمت ، وكذلك الباقي ، والاضح هنا : الضم ، فالاشمام ، فالكسر ، وقد قرىء بالضم والاشمام قوله تعالى : « هذه بضاعتنا رُدّت الينا » .

وقد اشار ابن مالك الى اجتناب الشكل الذى يخاف منه اللبس ، والى حكم المضعف فقال :

وإن بشكلٍ خيفَ لبسٌ ميمْتَنَبٌ ولما لباعَ فمَدُّ يُرى إنْهَوِ : حبُّ

جواز الأوجه الثلاث : فى مثل : اختار وانقاد .

وإذا كان الفعل الأجوف غير ثلاثى : وكان على وزن : انفعل ، أو افتعل ، مثل : انقأ وانحاز ، واختار ، واحتال . جاز فى حرفة الثالث عند البناء للمجهول الأوجه الثلاث الضم والكسر والأشمام .

فالضم ؛ مثل انقود ، واختور والكسر ، مثل : انقيد واختير ، وإن شئت أشممت .

ويلاحظ هنا ، أن حركة الهمزة غير ثابتة ؛ فتضم إن كان الثالث مضموما ، وتكسر ، إن كان الثالث مكسورا ، كما تلاحظ أن الضة تنقلب الألف واوا والكسرة تنقلب الألف ياء .

وقد أشار ابن مالك الى الأوجه الثلاثة فى اختار وانقاد فقال :

وما لباعَ لما المينَ تَلَا فى اختارَ وانقادَ وشبهه يَنْجَلِي

الخلاصة :

١ - عند بناء الفعل للمجهول . يضم أوله ، ويفتح ما قبل آخره فى المضارع ويكسر فى الماضى .

٢ - والماضى الثلاثى الأجوف . مثل : باع ؛ يجوز فيه ثلاثة أوجه : الضم أو الكسر ، أو الأشمام والماضى المضعف ، مثل : حب يجوز فيه الأوجه الثلاثة السابقة ، والأجوف غير الثلاثى . مثل : اختار .

والتقاد ، يجوز فيه أيضا الالوجه الثلاث . ويجتذب الشكل الذى
يؤدى الى اللبس والامثلة تقدمت .

٢ - الأشياء التى تنوب عن الفاعل

ينوب عن الفاعل بعد حذفه ، وتغيير صورة فعله : واحد من أربعة
أشياء : المفعول به - فان لم يوجد ، فالمصدر ، أو الظرف ، أو الجار
والمجرور ، وشرط نيابة المصدر وما بعده أن يكون صالحا للنيابة ، واليك
تفصيل كل نوع .

١ - المفعول به :

وذلك : اذا كان الفعل متعديا للمفعول به ، ثم حذف فاعله :
القيم المفعول به - مقامه واخذ حكمه . كما تقدم - ومثل : استقبال
الضيف .

٢ - نيابة الظرف :

ويصلح الظرف للنيابة عن الفاعل : بشرطين : أن يكون متصرفا ،
وأن يكون مختصا ، مثل : قضى يوم طيب ، وصيتم رمضان ، وجلس
إمام الحديقة ، والمراد بالظرف المتصرف . الذى لا يلزم النصب على
الظرفية بل يفارقه ، فيأتى مرة مرفوعا ومرة منصوبا ، أو مجرورا ،
مثل : يوم وزمن . تقول : اليوم يوم جميل ، وقضيت يوما سعيدا ؛
وتطلعت الى يوم مشرق .

وإنظرف غير المتصرف نحو الذى يلزم النصب على الظرفية ، مثل :
عند - ومع - وسحر : اذا أريد به سحر يوم بعينه - وهذا لا يصلح
لنيابة عن الفعل ، فلا نقول : جلس هناك ، ولا ركب سحر .

والمراد بالظرف المختص : الظرف المفيد وهو ما خصص بوصف ، او
بإضافة او بعلمية ، مثل : يوم جميل ، ووقت الصلاة ، يوم الجمعة ،
ورمضان ، تقول سير وقت جميل - ولا يجوز ان تقول سير وقت ، لأنه
لا فائدة في ذلك لعدم تخصص الظرف .

٣ - نيابة المصدر .

ويصلح المصدر للنيابة عن الفاعل ، بشرطين أن يكون متصرفا ،
وان يكون مختصا ، مثل قوله تعالى : « فاذا نفخ في الصور نفخة »
واحدة » ، ومثال جلس جلوس الامير .

والمراد بالمصدر المتصرف . الذى لا يلزم النصب على المصدرية :
بل يفارقه فيأتى مرفوعا ، او منصوبا ، او مجرورا ، مثل : فهما وسيرا
واستغفارا ، وتقول . الفهم ضرورى للطالب ، وأن الفهم ضرورى ،
واعتمد الطالب على الفهم - وهكذا يتصرف الباقي .

المصدر غير المتصرف : هو الذى يلزم النصب على المصدرية ،
مثل : سبحان الله ؛ ومعاذ الله ، وهذا يصلح للنيابة عن الفاعل حتى
لا يخرج عن النصب .

والمصدر المختص . هو المصدر المقيد وهو الذى خصص بوصف او
بإضافة او بعدد ، مثل سير طويل ، وضرب الأمير ؛ او ضربتين تقول :
سير طويل ، وضرب ضرب الأمير أو ضربتان ولا يجوز سير سير ،
وضرب ضرب ، لعدم الفائدة لأن المصدر غير مختص .

الجار والمجرور :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه المجرور بحرف جر ، مثل : مرّ بزيد ،
فيزيد : نائب فاعل ، ومثل : جىء بخديعة : فبخديعة نائب فاعل .

ويشترط لنيابة المجرور عن الفاعل ؛ شرطان :

الأول : أن يكون المجرور مختصا ، وذلك بأن يكون معرفة أو
نحوه مثل : جىء بزيد ، وجلس فى الدار ، ولا يجوز . جىء برجل ،
ولا جلس فى دار ، لعدم الفائدة .

الثانى : أن يكون حرف الجر غير ملازم لطريقة واحدة : مثل :
مذ ، ومنذ : الملازمين لجر الزمان ، ومثل : حروف القسم الملازمة
لجر المقسم به .

وقد أشار ابن مالك إلى نيابة المصدر ، والظرف والمجرور فقال :

وقابل من ظرف أو من مصدر أو حرف جر نيابة حرى

الخلاصة :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه : أحد أنواع أربعة :

المفعول - الظرف - المصدر - والمجرور بالحرف - وقد تقدم
شرط كل نوع وأمثله .

هل يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ؟

إذا وجد بعد الفعل المراد بناؤه للمجهول : مفعول به ، ومصدر ،
وظرف وجار ومجرور ، فأيهما ينوب وهل يجوز نيابة غير المفعول به
مع وجوده ؟

١ - مذهب البصريين ، أنه يتعين نيابة المفعول به عن الفاعل مع

وجود غيره ، ففي مثل : أهان السرطى المذنب أهانه بالغة يوم الخميس أمام القاضى فى المجلس : عند بناء الفعل للمجهول يجب عندهم نيابة المفعول به دون غيره فتقول : أهين المذنب أهانة بالغة يوم الخميس . . فى المجلس .

٢ - ومذهب الكوفيين . يجوز نيابة المفعول ، ويجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ، تقدم أم تأخر ، فيجوز عندهم أن نقول : أهين المذنب أهانة بالغة ، أو أهين أهانة بالغة المذنب ، بجواز نيابة غير المفعول ، وإن كان الأفضل نيابة المفعول .

واستدلوا على مذهبهم بقراءة أبى جعفر قوله تعالى : « ليجزى قوما بما كانوا يكسبون » ببناء الفعل يجرى للمجهول ففي هذه القراءة جاءت نيابة المجرور بالباء (بما) عن الفاعل مع وجود المفعول به (قوما) منصوبا .

كما استدلوا بقول الشاعر :

لَمْ يُعْنَ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيْدًا وَلَا شَفِي ذَا النِّيِّ إِلَّا ذُو هَدَى (١)

فبالعلياء : نائب الفاعل للفعل (يعن) وسيدا : مفعول به منصوب ، فقد ناب المجرور مع وجود المفعول .

٣ - ومذهب الأخفش : أنه إذا تقدم غير المفعول به على المفعول ، جاز نيابة كل منهما ، نقول : ضرب فى الدار خالد ، بنيابة المفعول ، ويجوز : ضرب فى الدار خالد ، بنيابة المجرور .

وإذا تقدم المفعول به على غيره : تعين نيابته . تقول : ضرب خالد فى الدار بوجود نيابة المفعول ، ولا يجوز : ضرب خالد فى الدار : بنيابة المجرور .

(١) والشاذ : نيابة المجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به (سيدا) عند الكوفيين - ويقول البصريون أن هذا ضرورة شعرية .

وقد أشار ابن مالك الى حكم نيابة غير المفعول به مع وجود
المفعول والى المذهب فى ذلك فقال .

وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذَا إِنْ وَجَدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

الخلاصة :

عند البصريين : يتعين نيابة المفعول به ، ولا يجوز نيابة غيره
مع وجوده .

وعند الكوفيين : يجوز نيابة المفعول به ويجوز نيابة غيره مع
وجوده تقدم المفعول أو تأخر .

وعند الأخفش : ان تقدم المفعول به على غيره تعين نيابته . والا
جاز نيابته ونيابة غيره .

الفعل المتعدى لمفعولين أو أكثر ؛ ما الذى ينوب منها ؟

وذلك الفعل : على ثلاثة أنواع . لأنه : اما أن يكون من باب
اعطى . أو من باب ظن ، أو من باب اعلم ، واليك حكم كل نوع :

النوع الأول :

١ - فاذا كان من باب اعطى : أى متعدى لمفعولين ليس اصلهما
المبتدأ والخبر نحو : اعطى ، وكسا . وسأل ، فى مثل : اعطيت محمداً
كتاباً . وكسوت الفقير ثوباً .

فعند بناء هذا الفعل المجهول . يجوز اناب المفعول الأول عن
الخاتل ، فنقول . اعطانى محمد كتاباً ؛ وكسى الفقير ثوباً . ويجوز
نيابة المفعول الثانى أيضاً ، بشرط أمن اللبس ؛ فنقول فى المثالين
السابقين : اعطى محمداً كتاباً ، وكسى الفقير ثوباً .

فإذا خيف اللبس وجب انابة المفعول الاول . ففى مثل : أعطيت زيدا عمرا : تقول اذا بنيته للمجهول أعطى زيد عمرا : بوجوب نيابة الاول فقط دون الثانى ، فالأخذ هو زيد والمأخوذ هو عمرو ولا يجوز نيابة الثانى هنا : لانه لو انبته : انقلب المعنى وصار الأخذ هو عمرو . والمأخوذ هو زيد وأنت تريد غير ذلك (١) .

قال ابن مالك مشيرا الى حكم المسألة السابقة .

وباتفاق قد ينوب الثانى من باب « كسا » فيما التباسه أمن

وأنت ترى : أن ابن مالك جوز نيابة أحد الفاعلين عند أمن اللبس بالاتفاق : ولكن ما مراده بالاتفاق ؟ ان اراد اتفاق النحويين جميعا فليس بمصيب : لأن للكوفيين رأيا آخر : هو : أن كان المفعول الاول معرفة والثانى نكرة ، تعين نيابة المعرفة عن الفاعل مثل : أعطيت محمدا درهما ، فتقول : أعطى محمد درهما : بنيابة الاول فقط .

النوع الثانى :

٢ - وان كان الفعل من باب « ظن » أى : متعديا لاثنتين أصلهما المبتدأ والخبر . نحو : ظن وأخواتها : مثل : ظننت محمدا مسافرا : فإذا بنى الفعل للمجهول : جاز نيابة المفعول الاول عن الفاعل ، فتقول : ظن محمدا مسافرا ، ويجوز نيابة الثانى أيضا . بشرط : أمن اللبس ، وبشرط أن لا يكون المفعول الثانى جملة ، تقول فى المثال ظن محمدا مسافر .

(١) لعلك تسال : لماذا خيف اللبس فى مثل : أعطيت زيدا عمرا . ولم يخف فى : أعطيت محمدا كتابا ؟ نقول : لأن المفعول الاول يكون فى حكم الفاعل والثانى : فى حكم المفعول به ، وعلى ذلك : فكل من زيد وعمر فى المثال يصلح أن يكون آخذا ومأخوذا ويعرف الأخذ بالتقديم بخلاف الكتاب ، لا يكون الا مأخوذا . فهو المفعول الثانى تقدم أم تأخر .

فاذا خيف اللبس عند انابة الثانى امتنع انابته : وتعين انابة الاول
كما فى قولك : ظن زيد عمرا : فنائب الفاعل هو « زيد » والمفعول
الثانى « عمرا » ولو انبت المفعول الثانى لانقلب المعنى . ومثله . ظن
محمد صديقك . يتعين فيه نيابة الاول .

وكذلك يتعين نيابة الاول . ويمتنع نيابة الثانى : اذا كان الثانى
جملة نحو . ظن خالد يكرم والديه .

النوع الثالث :

٣ - واذا كان الفعل من باب « أعلم وأرى » أى : متعديا لثلاثة
مفاعيل نحو : أعلمت زيدا فرسك مسرجا .

فالمشهور فى هذا الباب عند بناء الفعل للمجهول وجوب نيابة
المفعول الاول عن الفاعل : لانه هو المفعول حقيقة ، أما الثانى والثالث
فاطلاق « المفعول » عليهما مجاز : لأن أصلهما المبتدأ والخبر ، ولذلك
تقول فى المثال : أعلم زيدا فرسك مسرجا : ولا يجوز نيابة الثانى أو
الثالث .

وربما جاز « بقله » عند البعض نيابة الثانى : عند أمن اللبس :
مثل : أعلم زيدا فرسك مسرجا . وأقل منه نيابة الثالث : عند أمن
اللبس ، كقولك : أعلم زيدا فرسك مسرجا .

الخلاصة :

الفعل المتعدى لاثنتين أو لأكثر اذا بنى للمجهول ، يجوز نيابة المفعول
الاول فى جميع الحالات أما المفعول الثانى فيجوز : بشرط أمن اللبس ،
فاذا خيف لبس تعين نيابة الاول ، وامتنع نيابة الثانى فلا تقول : أعطى
زيدا عمرو ، ولا ظن زيدا عمرو ، ولا أعلم زيدا عمرو منطلقا ،
بنيابة الثانى ، بل لابد من نيابة الاول .

وكذلك يتعين نيابة الاول . اذا كان المفعول الثانى جملة ، فى
مثل : ظن محمد يكرم والديه .

وقد أشار ابن مالك الى باب (ظن واعلم) عند بنائهما للمجهول فقال :

فِي بَابِ ظَنٍّْ، وَأَوْىِ الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مِنْعًا إِذَ الْقَصْدُ ظَهَرَ

الفعل المبني للمجهول لا يرفع الا نائب فاعل واحدا :

الفعل المبني للمعلوم . لا يرفع الا فاعلا واحدا ، مثل : ضَرَبَ محمد عليا ؛ وكذلك الفعل المبني للمجهول لا يرفع الا مفعولا واحدا (أى نائب فاعل واحدا) وينصب ما عداه .

فلو كان للفعل معمولان فأكثر ، واقمت واحدا منها مقام الفاعل : نصبت الباقي فتقول : أعطى محمد كتابا ، وأعلم خالد عمر مسافرا وضرب زيد ضربا شديدا ، يوم الخميس أمام الأمير فى داره .

الخلاصة :

يرفع الفعل نائب فاعل واحدا ، وينصب ما عداه مما يستحق للنصب . والى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقًا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

أسئلة وتمارين

١ - اذكر ما تعرفه من الأغراض التي تدعو المتكلم الى حذف الفاعل مع التمثيل ، ثم وضع الأحكام التي تعطى لفائب الفاعل عند حذفه .

٢ - ماذا يحدث فى الفعل - ماضيا أو مضارعا - عند بنائه للمجهول ؟ ممثلا .

٣ - اذكر الأشياء التي تنوب عن الفاعل عند حذفه ، وما الحكم لو اجتمعت تلك الأشياء كلها أو بعضها فى أسلوب واحد ؟ وهل يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ؟ اذكر الخلاف فى ذلك مرجحا ما تختاره ومبينا حجة كل .

٤ - بين الأوجه الجائزة فى الفعل الجوف الثلاثى ، عند بنائه للمجهول ممثلا . وما الحكم لو كان هذا الفعل مسندا لضمير الرفع .

٥ - متى يمتنع إقامة المفعول الثانى فى باب « ظن وأعطى » مقام الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ مع التمثيل ، وما حكم النيابة الثانى والثالث فى باب « أرى » .

٦ - اشرح البيتين الآتيين ، موضحا المراد منها ، ومبينا آراء النحاة مع التمثيل .

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنْ بَابِ « كَسَا » فِيمَا التَّبَاسُّهُ أَمِنْ
فِي بَابِ ظَنْ ، وَأَرَى الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

٧ - زيد فى اجر العامل عشرون قرشا - زيد عشرون قرشا فى اجر العامل - يتعين (عند بعض النحاة) رفع عشرين فى أحد الثلاثين ، ويجوز الرفع والمنصب فى الثانى . بين ذلك مع بيان السبب .

تمريعات

١ - قال تعالى : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشيعهم من قبل » - « فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة » - « وغىض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعداً للقوم الظالمين » .

حول العبارات فى الأفعال السابقة الى صيغة المبنى للمعلوم ،
واذكر الفاعل المناسب لكل فعل .

٢ - بين فيما يأتى الفاعل ونائبه ، ونوع النائب ، وأعرب ما
تحتته خط .

تزار المتاحف والكثار - ترفع أعلام النصر - تسلمت الجوائز فى
عيد العلم - وفى الحكم : الكريم يعفو اذا استعطف ، واللئيم اذا لوطف .
ومن كلام الامام على رضى الله عنه فى استنفار الناس لاهل الشام :

ما انتم الا كابل ضل رعاتها ، فكلما جمعت من جانب انتشرت
من جانب آخر ، تكادون ولا تكيدون ، لا ينام عنكم وانتم فى غفلة
ساعون ، غلب والله المتخاذلون :

٣ - ابن الفعل فى الجمل الاتية للمجهول ، مبيناً ما حدث فيها
من تغيير : بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة - زرت الحرمين وشاهدت
المدينة المنورة - نطيع الام ونحترمها .

٤ - حول الأفعال الاتية الى صيغة المبنى للمجهول فى جمل تامة :

تعلم - استمع - تقابل - لام - برد - استنفر .

الاشتغال

أمثلة :

- أكرمت محمداً • محمداً أكرمته • محمد أكرمت أخاه
مررت على • علياً مررت به •

التوضيح :

فى مثل : أكرمت محمداً ، نجد « محمداً » مفعولاً به منصوباً
للفعل « أكرم » ويجوز لسبب من الأسباب : أن يتقدم المفعول ، ويحل
مكانه أحد شيئين : أما : ضميره ، مثل : محمداً أكرمته ؛ فيعمل الفعل
النصب فى الضمير ويستغنى به عن الاسم السابق • وأما : أن يحل
مكانه اسم ظاهر ، بشرط أن يكون سبباً للمفعول المتقدم ، أى : مشتملاً
على ضميره ، مثل : محمداً أكرمت أخاه فيعمل الفعل النصب فى الاسم
الظاهر المتأخر •

ولو فرغت الفعل من الضمير ، فقلت : محمداً أكرمت ، لتسلط
الفعل على الاسم السابق ، فنصبه مفعولاً مقدماً •

وعلى ذلك فأنت ترى • أن الاسم لما تقدم وحل مكانه ضميره ؛
أو سببه • اشتغل الفعل عن الاسم السابق ، بالعمل فى ضميره ، أو
فى سببيه (١) ولذلك : يسمى النحويون هذا الباب • بالاشتغال ، أو
اشتغال العامل عن المفعول •

وأركان الاشتغال ثلاثة : مشغول ، وهو الفعل العامل ، أو نحوه
ومشغول عنه ، وهو الاسم المتقدم « ومشغول به ، وهو الضمير المتأخر ،
أو نحوه :

(١) المراد بالسببى للاسم : كل شئ له صلة وعلاقة بذلك الاسم سواء كانت
صلة قرابة أو صداقة أم عمل • أم غير ذلك من أنواع الارتباط ، مثل أخاه ،
صديقه غلامه •

وقد تسأل : ما حكم الاسم السابق بعد أن اشتغل عنه الفعل ؟ فتقول :
يجوز فيه أمران : أن يكون مرفوعا على الابتداء . والجملة بعده خبر «
وأن يكون منصوبا على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، يفسره
المذكور هذا هو الأصل . وقد يطرأ على الاسم السابق : ما يوجب رفعه ،
أو ما يوجب نصبه ، أو ما يرجح أحدهما كما سنعلم .

واليك بالتفصيل : تعريف الاشتغال . وحكم الاسم السابق وأحواله ؟

اشتغال العامل عن المفعول :

تعريف الاشتغال :

هو أن يتقدم اسم ، ويتأخر عنه فعل ، عامل (النصب) فى ضمير
ذلك الاسم ، أو فى سببية . وهو المضاف إلى ضمير الاسم السابق بحيث
لو فرغ الفعل من الضمير ، لتسلط على الاسم السابق فنصبه .

فمثال المشتغل بالضمير : محمداً أكرمت ، وعليها مررت به ، والفعل
فى المثال الأول : توصل إلى الضمير بنفسه ، فنصبه لفظاً ، وفى المثال
الثانى : توصل إلى الضمير بواسطة حرف الجر ، ولذا عمل النصب
فى محله .

ومثال المشتغل بالسببية : محمداً أكرمت أخاه ؛ وعليها مررت
بصديقه ، ولو فرغت الفعل من الضمير . لتسلط على السابق ، فعمل
فيه النصب لفظاً ، مثل : محمداً أكرمت ، أو محلاً ، مثل : بزيد مررت؛
فإنجار والمجرور فى محل نصب بمررت .

حكم الاسم السابق فى الاشتغال :

يجوز فى اعراب الاسم السابق وجهان .

أحدهما : الرفع على أنه مبتدأ ، والجملة بعده فى محل رفع خبره .

الثانى : النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، يفسره الفعل المذكورة . وكان المحذف واجبا ، لأنه لا يجمع بين المفسر ، والمفسر ، كما لا يجمع بين العوض والمعوض .

والفعل المحذوف وجوبا يكون مشاركا للمذكور : اما فى لفظه ومعناه ، واما فى معناه (١) فقط ، فمثال الاول . محمدا أكرمته ، فالتقدير : أكرمت محمدا أكرمته ، ومثال الثانى . عليا مررت به ، فالتقدير : جاوزت عليا مررت به .

وكون الاسم السابق منصوبا بفعل محذوف : هو مذهب البصريين . وهو أحد مذهبيين .

والمذهب الثانى : مذهب الكوفيين . وهو أنه منصوب بالفعل المذكور بعده ، وقد اختلف هؤلاء فى تفسير مذهبهم ، فقال قوم . ان الفعل المذكور قد عمل فى ضمير وفى الاسم السابق معا . فاذا قلت محمدا أكرمته : كان « أكرم » ناصبا لمحمد . وضميره « الهاء » ورد هذا الراى : بأنه لا يعمل عامل واحد فى ضمير اسم ومظهره معا .

(١) يكون المحذوف موافقا للفعل المذكور فى اللفظ والمعنى . اذا كان الفعل ناصبا للضمير بنفسه . مثل : محمدا أكرمته ، ويكون موافقا فى المعنى فقط . اذا كان الفعل المذكور ناصبا لمحل الضمير ، مثل : عليا ، مررت به .

وقال قوم . هو عامل فى الظاهر ، والضمير مثنى : ورد بان
الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل . ولهذا كان مذهب الكوفيين
ضعيفا .

وقد أشار ابن مالك الى تعريف الاشتغال وحكم الاسم السابق ،
فقال :

أَنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فَلَا شَغْلَ عَنْهُ . يَنْصَبُ لِفِظِهِ أَوْ الْمَحَلِّ
فَالسَّابِقُ أَنْ نَصَبِهِ بِفِعْلٍ أَضْمَرَا حَتْمًا مُوَافِقٌ لِمَا كُنَّ أَظْهَرَ

أحوال الاسم السابق فى الاشتغال :

الاسم السابق فى باب الاشتغال يأتى على خمسة أقسام أحدها :
ما يجب فيه النصب ، والثانى : ما يجب فيه الرفع ، والثالث : ما يجوز
فيه الأمران : والنصب أرجح ، والرابع : ما يجوز الأمران ، والرفع
أرجح ، والخامس : ما يجوز فيه الأمران على السواء .
واليك تفصيل كل قسم وموضعه :

١ . وجوب النصب :

ويجب نصب الاسم السابق : اذا وقع بعد أداة لا يليها الا الفعل
كأدوات الشرط والتحضيض وأدوات الاستفهام غير الهمزة ، وذلك مثل :
أن محمدا أكرمتك أكرمك ، وحيثما صديقك تلقه فعاتبه على تأخره .
وهلا عمرا قابلته ، وأين الكتاب وضعته ؟ وهل خالدا أكرمتك ؟

فيجب نصب الاسم السابق فى الأمثلة السابقة ، ونحوها ؛ لأن
هذه الأدوات لا يليها الا الفعل (ولو مقدرا) ، فيجب نصب الاسم
بعدها بفعل مقرر على أنه منصوب ، ولا يجوز رفعه ، على
الآلية (١) لأن هذه الأدوات لا يقع بعدها الاسم (المبتدأ) وأجاز

(١) نعم قد يجوز رفعه على أنه عامل منضم بفسره المذکور كما فى
البيت المذكور .

الكوفيون . وقوع الاسم (المبتدأ) بعد هذه الأدوات فلا يمتنع عندهم
الرفع على الابتداء : واستشهدوا بقول الشاعر .

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْسٌ أَهْلَكْتَهُ

فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي (١)

فمنفس : مبتدأ وأهلكته ، خبر ، وقد دخلت « أن » على الاسم ،
وعند البصريين « منفس » فاعل لفعل محذوف ، والتقدير : ان هلك
منفس « فان » الشرطية ، لم تخرج عن الدخول على الفعل .

وقد أشار ابن مالك الى وجوب نصب الاسم السابق ، فقال :

وَالنَّصْبُ حَتَّمُ إِنْ تَلَا السَّابِقَ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ ، كَإِنْ وَحِيدًا

١ - وجوب الرفع :

ويجب رفع الاسم السابق . فى حالتين (٢) .

(١) البيت : للنمر بن تولب . يخاطب امرأته وقد لامته على التبذير .
اللغة : منفس : المال الكثير النفيس ، أهلكته : أنفقه .
الاعراب : لا ناهية : تجزعى . فعل مضارع مجزوم بحذف النون وياء
المخاطبة فاعل ، أن : شرطية : منفس فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور . وهو
فعل الشرط .

وأجاز الكوفيون أن يكون : منفس مبتدأ وما بعده خبر ، وفى رواية :
منفسا بالنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف و « أهلكته » فعل وفاعل
ومفعول والجملة مفسرة لا محل لها .

والشاهد فى « منفس » حيث وقع الاسم المرفوع بعد « أن » الشرطية وهى
لا يليها الا الفعل فأعرب فاعلا لفعل محذوف . وأجاز الكوفيون : أن يكون
منفس مبتدأ وما بعده خبر كما ذكرنا .

(٢) اذا وجب رفع الاسم السابق خرج من باب الاشتغال واندرج تحت
« المبتدأ والخبر » وانما يذكره النحويون تكملة للصور الذهنية للاسم السابق
المتحدث عنه .

١ - اذا وقع الاسم بعد أداة تختص بالابتداء (أى لا تدخل على الفعل) كاذاً «الفجائية» مثل : خرجت من المحاضرة فاذا الفتاة يناقشها الزميل ، ومثل : خرجت فاذا محمد يقاتله عمرو . فيجب رفع الاسم بعد « اذا » ولا يجوز نصبه ، لأن « اذا » الفجائية تدخل على المبتدأ ولا يقع بعدها الفعل لا ظاهراً ولا مقدراً .

٢ - واذا وقع الفعل بعد أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، كأدوات الشرط ، والاستفهام و « ما » النافية ، مثل : الواجب ان تؤدّه تفرّ ، وزيدٌ ان لقيته أكرمه ، والمريض هل زرتّه ؟ ومحمد ما لقيته وعمرو ما قابلته ؛ فيجب رفع الاسم السابق فى تلك الأمثلة (١) ونحوها ولا يجوز نصبه لأن هذه الأدوات لها الصدارة ، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها : وما لا يعمل فيما قبله لا يفسر عاملاً قبله .

ومن أجاز عمل ما بعده هذه الأدوات فيما قبلها : أجاز النصب ؛ فيقول : محمداً ما أكرمته .

وقد أشار ابن مالك الى وجوب رفع الاسم السابق فى موضعين ، فقال :

وإن تَلاَّ السَّابِقُ ما بالابتداء يختص - فالرفع التزمه أبداً
كذا إذا الفعل تَلاَّ ما لم يرد ما قبله مولا لما بعده وجب

٣ - ترجيح النصب :

ويجوز فى الاسم السابق النصب والرفع والنصب أرجح فى أربعة مواضع :

(أ) اذا وقع بعد الاسم ، فعل دال على الطلب ، كالأمر ،

(١) ومثل هذا أدوات التحضيض : والعرض والحروف الناسخة ولام الابتداء فهذا كلها (لها الصدارة) فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها . فلا نصب فى مثل صديقك هلا زرتّه ، ومحمد ألا تكرمه . والكتاب أنى قرأته ، والمسألة لأننا شارحها .

والنهي ، والدعاء مثل : الكتاب خذه ، وعلياً احترامه ، والفقير ، لا تنهره - وخالداً رحمة الله ، فيجوز رفع الاسم السابق ونصبه والمختار النصب (١) .

(ب) اذا وقع الاسم السابق بعد أداة يغلّب أن يليها الفعل ، كهزمة الاستفهام مثل : أطائرة ركبتها ! وخالداً قابلقه ؟ بالنصب والرفع (للاسم السابق) والمختار النصب .

(ج) اذا وقع الاسم المشتغل عنه ؛ بعد عاطف تقدمه جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم «بأما» ، مثل : جاء محمد وخالداً أكرمته؛ فيجوز رفع « خالد » ونصبه ، والمختار النصب ، لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية .

فلو فصل بين العاطف والاسم « بأما » كان الاسم ، كالاسم الذي لم يتقدمه شيء : ففى نحو جاء محمد وأما خالد فأكرمته .

يجوز رفع « خالد » ونصبه والمختار الرفع كما سيأتى :

فاذا قلت جاء محمد وأما خالد فأكرمه : كان المختار فى « خالداً » النصب ، لأنه وقع قبل فعل دال على الطلب .

(د) اذا وقع الاسم جواباً لاستفهام منصوب ، مثل أن يقال لك : أى الزملاء أكرمت؟ ومن كافئات : فتقول مجيباً : محمداً أكرمت ، وسعاد كافئات : وقد ترجح النصب فى الاسم هنا ؛ لكى يشاكل الجواب : إله إل فى الجملة الفعلية .

وقد أشار ابن مالك الى المواضع التى يترجح فيها نصب الاسم السابق فقال :

(١) الرفع : على أن الاسم السابق مبتدأ . والجملة : . . . والنصب : على مفعول به . وكان النصب هنا أرجح من الرفع ، لأن الخبر أن لا يكون جملة طلبية . والرفع يقتضى الاخبار بالجملة .

واختير نصب تَمِيلُ فعل ذِي طَلَبٍ

وبعد إِبِلَاؤُهُ الفِعْلَ غَلَبَ

وبعد عاطف بِلا فِعْلَ عَلَى مَعْمُولِ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

وانت ترى أن ابن مالك قد ذكر ثلاثة مواضع ولم يذكر الرابع ،
وقد ذكرناه .

٤ - ما يجوز فيه الأمران - على السواء .

ويجوز في الاسم المشتغل عنه النصب والرفع على السواء : إذا وقع
بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين (أعنى : جملة صدرها اسم
وعجزها فعل مثل : محمد نجح وعلى أكرمه ؛ ومثل : النهر فاض
والحقول سقيناها منه .

فيجوز في كلمتي « على والحقول » الرفع : مراعاة لصدر الجملة ،
وبهذا تكون قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية .

ويجوز فيهما النصب مراعاة لعجز الجملة ، وبهذا تكون قد عطفت
جملة فعلية على جملة فعلية (١) .

وقد أشار ابن مالك الى ما يجوز فيه الرفع والنصب على السواء ،
فقال .

وإن تَلَا المَعْلُوفُ فِعْلاً مَبْنِياً به عن اسم فاعطفن مُخْبِراً

(١) ويبان ذلك أن الرفع في الاسم على اعتباره ، بتاء . وخبره الجملة
الاسم . وبهذا تكون قد راعيت صدر الجملة السابقة . فاعطف ، جملة اسمية على
اسمية .

والنصب في الاسم : على تقدير أنه مفعول به لفعل محذوف . وبهذا تكون
قد راعيت عجز الجملة السابقة ، فعطفت فعلية على فعلية .

٥ - ترجيح الرفع :

ويجوز الرفع والنصب فى الاسم المشتغل عنه . ويختار الرفع اذا لم يوجد مع الاسم . ما يوجب نصبه ، ولا ما يوجب رفعه ، ولا ما يرجح نصبه ، ولا ما يجوز فيه الامران على السواء ، وذلك نحو : محمد قابله ، والضيف اكرمه .

فيجوز رفع الاسم السابق (محمد والضيف) على انه مبتدأ . والجملة بعد خبر ويجوز نصبه على اعتبار : انه مفعول به للفعل محذوف .

ويختار هنا الرفع ، لانه لا يحتاج الى تقدير شيء والنصب يحتاج الى تقدير فعل وما لا يحتاج اولى مما يحتاج .

راى لبعض النحاة :

زعم بعضهم انه لا يجوز فى المسألة السابقة النصب ، لما فيه من كلفة الاضمار والتقدير ، وهذا الراى ليس بشيء ؛ لان النصب قد جاء عن العرب ونقله عنهم سيبويه وغيره من أئمة العربية - وهو كثير فقد أنشد أبو السعادات الشجرى فى كتاب له يسمى الأمالى . شاهدا على النصب وهو قول الشاعر :

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زَمِيلٍ - وَلَا لِكْسٍ وَكَلٍ (١)

(١) البيت لا مرآة من بنى الحارث بن كلب .
اللغة : غادروه - تركوه - ملحما - الملحم : الذى تغشاه الحرب من كل جانب ، فلا يحدد - زميل - جبان - لكس - ضعيف لا يستطيع النجدة ، وكل : عاجز بكل أمره الى غيره .
الاعراب : فارسا مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده ، ما زائدة =

ومنه قوله تعالى : « جناتِ عدن يدخلونها » بكسر تاء - جنات .

وقد اشار ابن مالك الى ما يترجح فيه الرفع فقال .

والرفع في غير الذي مر - رجح
فما أيسح أفعل ، ودع ما لم يسح

ملاحظات :

تشتمل على أحكام عامة منها :

١ - اتصال الضمير بالفعل المشغول ، كانفصاله عنه :

عرفت : أن الفعل في أسلوب الاشتغال لابد أن يشتمل على ضمير الاسم السابق - وهذا الضمير كما يكون متصلا بالفعل المشغول ؛ مثل : محمد أكرمه يكون منفصلا عنه بحرف جر ، مثل : محمدا مررت به أو بإضافة ، مثل : محمدا أكرمت أخاه أو صديق أخيه ، ولا فرق : في حكم الاسم السابق : بين أن يكون الضمير متصلا أو منفصلا ، فيجرب عليه الأحوال السابقة مع انفصال الضمير كما جرت مع اتصاله .

فيجب نصبه ، في مثل : أن عليا مررت به أكرمك : كما يجب في :
أن عليا لقينته أكرمك .

==

للتفخيم ، غادروه : فعل وفاعل ومفعول ، ملحما : حال من الضمير في غادروه ، غير زميل : حال ثان ، ولا نكس : معطوف عليه ، ولا زائدة لتأكيد النفي ، صفة لنكس .

والمعنى : قد تركوا هذا الفارس في الحرب وحده . وهو ليس بالجبان ولا بالضعيف ..

والشاهد : في قوله ، فارسا ما غادروه ، حيث نصب « فارسا » بـ « فعل مضمر ، ولا مرجح للنصب ، وبعضهم يوجب الرفع ، لأن عدم الاضمار أولى ، ولكن هذا البيت حجة عليه .

ويجب رفعه في مثل : خرجت فاذا على مر به خالد .

ويختار النصب ، في مثل : اعليا مررت به ؟

ويختار الرفع ، في مثل : على مررت به ، ويجوز الأمران على السواء في مثل : محمد سافر واعليا مررت به .

ويتلخص : أن انفصال المشغول عن الضمير كاتصاله به ، لا فرق بينهما في جريان الاحكام السابقة على الاسم : والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وفصلٌ مشغولٌ بحرفٍ جرٍّ أو بإضافةٍ كوصلٍ يجرى

٢ - العامل « المشغول » يكون فعلا : ويكون وصفا :

وكما يكون العامل المشتغل ، فعلا مثل : محمد أكرمته ، يكون وصفا ، بشرط : أن يكون عاملا ، وأن لا يمنع من عمله مانع .

والمراد بالوصف العامل : اسم الفاعل ، واسم المفعول بمعنى الحال والاستقبال مثل : الطعام أنا أكله الآن أو غدا ، وعليا أنا مكرمه الآن ، والدرهم أنت معطاه : فيجوز في الاسم السابق النصب والرفع .

واحترز بالوصف : عن غير الوصف : كاسم الشغل مثل محمد دراهمه ، فلا يجوز نصب « محمد لأن اسم الفعل لا يعمل فيما قبله :

وإن كان الوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضي ، مفر : محمد أنا ضاربه أمس : لا يجوز نصب الاسم السابق (محمد) لأن الوصف لا يعمل ، وما لا يعمل لا يفسر عاملا ، وكذلك أن منع مانع من عمل الوصف كالآلف واللام مثل :

محمد أنا الضاربه : لا يجوز نصب الاسم السابق ، لأن ما بعد الألف واللام لا يعمل فيما قبلهما فلا يفسر عاملا .

الخلاصة :

ان الوصف العامل فى أسلوب الاشتغال كالفعل ، أما ان كان العامل غير وصف . كاسم الفعل ، أو كان الوصف غير عامل أو منع مانع من عمله .

فلا يجوز نصب الاسم السابق ، ولا يكون من الاشتغال ، والى هذا أشار ابن مالك ، فقال :

وَسَوْفَى ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ
بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

٣ - الضمير الرابط يكون فى التابع ، أيضا .

عرفت ان الفعل فى الاشتغال ، لابد ان يشتمل على ضمير الاسم السابق ليكون الضمير رابطا بين الاسم والجملة ، وهذا الضمير يسمى فى اصطلاح النحاة « بالعلقة » ، أى العلاقة والرابط ، وكما يحصل الربط . « والملابسة » .

(أ) باتصال الفعل بالضمير ، مثل : محمداً أكرمته .

(ب) أو بالسببى المضاف الى الضمير ، مثل ممحداً أكرمت أخاه .

(ج) كذلك يحصل الربط والملابسة باسم أجنبى أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم السابق : سواء أكان التابع نعتاً ؛ مثل : التجارة عرفت رجلاً يتقنها فجملته « يتقنها » نعت لرجل ، وفيها الضمير العائد .

أو كان التابع : عطف بيان ، مثل : محمداً أكرمت الوالد أباه .

أو كان التابع : عطف نسق : بالوالد خاصة ، مثل : الفتاة أكرمت الوالد وأهلها ، ولا يصلح من التوابع غير هذه الثلاثة (النعت ، البيان ، والنسق) .

والى هذا اشار ابن مالك بقوله :

وُعَلَقَةُ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كُمَلَقَةُ بِنَفْسِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ

ويتلخص : ان الأجنبي الذى اشتعل به الفعل : اذا أتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السببى : كما مثلنا .

أَسْئَلَةٌ وَتَمْرِينَاتٌ

١ - عرف الاشتغال ، واذكر أركانه ، موضحا ذلك بمثال من عندك .

٢ - اذكر المواضع التى يجب فيها نصب الاسم المشغول عنه ، والتى يترجح فيها النصب ثم اذكر المواضع التى يجب فيها رفع الاسم المشغول عنه ومتى يترجح رفعه ومتى يجوز الأمران على السواء ؟ مثل : لما تذكر .

٣ - يستشهد النحاة فى باب الاشتغال بما يأتى : وضع موضع الاستشهاد على ضوء ما عرفت :

قراءة قوله تعالى : « جنات عدن يدخلونها » بالنصب « والأنعام خلقها لكم » - « ابشرا منا واحدا نتبعه » .

تَطْبِيقَاتٌ

يبين حكم الاسم المشغول عنه فى كل مما يأتى :

١ - الدرس ما أهملته - دخلت فاذا الطلاب يقدرهم استاذهم ، أعقلك اطعته أم هوائك . اذا المرء غلبه الهوى عميت بصيرته ، هلا وطنك أحببته ، وان الضيف قابلته فأكرمه ، واينما اعداء الوطن لقيتهم فانبذهم . أمصر تنصأها ؟ وقد أرضعتك من لبنائها .

٢ - أكل يوم درسك تهمله - أنت محمد تكرهه . الكتاب خذه
والصحيفة اقراها .

اضبط بالشكل الاسم المشغول عنه فى « الأمثلة السابقة » مع بيان
السبب .

٣ - اجعل لفظ (الأمانة) مشغولا عنه . فى ثلاث جمل من عندك
يكون فى احداها واجب النصب ، وفى الثانية ، واجب الرفع - وفى
الثالثة جائز الأمرين .

٤ - أعرب البيت الآتى :

ونفسك أكرمها ، وإن صَاق مسكن
عليك بها - فاطمَةُ انفسك مسكنًا

تعدى الفعل ولزومه

ينقسم الفعل باعتبار عمله الى قسمين : متعد ، ولزوم .

١ - لتعدى : هو الذى يصل الى المفعول به بنفسه ، أى : بغير
حرف جر ؛ مثل : أكلت الطعام ، وقرأت الكتاب ؛ وفهمت الدرس .

ويسمى ما يصل الى المفعول بنفسه : فعلا متعديا لتعديه الى
المفعول ، وواقعا ؛ لوقوعه على المفعول به ، ومجاوزا ؛ لأنه يجاوز
الفاعل الى المفعول به .

٢ - والفعل اللازم : هو ما لا يصل الى المفعول به الا بحرف جر ،
أو ما ليس مفعول ، مثل : مررت بزيد واطمأننت على سير العمل ،

ومثل : نجح محمد ، ويسمى : لازما . وقاصرا ، وغير متعد ؛ كما يسمى .
متعديا بحرف جر (ا) .

علامة الفعل المتعدى :

وعلمة الفعل المتعدى : أن تتصل به هاء ضمير تعود على غير
المصدر وهى هاء المفعول به ، نحو : البابَ أغلقته ، والمالَ أنفقتَه .
أما هاء المصدر : فلا تدل على تعدى الفعل ، لأنها تتصل بالمتعدى
واللازم ، فمثال المتصلة بالمتعدى : الضربَ ضربته زيدا ، ومثال المتصلة
باللازم : القيام قمته ، أى . قمت القيام .

عمل المتعدى :

وشأن المتعدى . أن ينصب المفعول به . إذا لم ينب عن فاعله مثل
تدبرت الكتب . ونصرت الحق . فإذا ناب المفعول عن الفاعل . وجب
رفعه كما تقدم نحو : تدبرت الكتب ، ونصرت الحق .

وقد يرفع المفعول ، وينصب الفاعل عند أمن اللبس ، كقولهم :
خرق الثوبَ المسمارَ ، ولا ينقاس ذلك ، بل يقتصر على السماع .

وقد أشار ابن مالك إلى علامة المتعدى ؛ وإلى نصبه للمفعول ما لم
ينب عن الفاعل . فقال :

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّ أَنْ تَصِلَ (هَا) غَيْرَ مُصَدَّرَةٍ نَحْوُ : عَمَلٌ
فَإِنْ صَبَّ ، بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ كَمْ يَنْبُ
عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

(١) ذكر ابن هشام : أن هناك نوعا ثالثا لا يوصف بالمتعدى واللازم وهو
كان الناقصة وأخواتها .

أنواع الفعل المتعدى :

ينقسم المتعدى الى أربعة أقسام بحسب ما بعده من المفعولات .

١ - ما يتعدى الى مفعول واحد : وهو كثير فى اللغة العربية ،
مثل : ضرب على خالد ، وأضأت المصباح . وسمعت المذيع .

٢ - ما يتعدى الى مفعولين : أصلهما المبتدأ والخبر ، وهو (ظن
واخوتها) وقد تقدمت .

٣ - ما يتعدى الى مفعولين : ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل :
أعطى ، وكسا ، وسأل . تقول أعطيت المحتاج درهمًا ؛ وكسوت الفقير
جبة ، وسألت الله المغفرة .

٤ - ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل : كأعلم ورأى . كما تقدم .
تقول : أعلمت محمدًا الجوَّ معتدلاً .

علامة الفعل اللازم وأنواعه :

الفعل اللازم ، غير المتعدى ، وعلامته أن لا يتصل به هاء الضمير
التي تعود على غير المصدر . بل تتصل به هاء الضمير التي تعود على
المصدر ، مثل : القيام قيمته ، والجلوس جلسته .

أنواع الأفعال اللازمة :

وهناك أفعال يتحتم لزومها : وتعرف ذلك بمعناها أو بصيغتها
وهى أنواع ، منها .

١ - ما دل على سجية وطبيعة . وهى الأفعال الدالة على صفة

(١٥ - توضيح النحو - ج ٢)

تلازم صاحبها - ولا تفارقه الا لسبب قاهر - مثل شرف فلان ، وشجع وجبن . وكرم . وظرف ؛ وطال ؛ وقصر ، ونهم الرجل (١) :

٢ - كل فعل دل على نظافة أو وسخ : مثل : نظف الرجل . ووضؤ وظهر الثوب ، وندس ، ووسخ ، وقذر .

٣ - ما دل على لون أو عيب مثل : أحمر ، وأخضر ، وعور .

وعسى .

٤ - ما دل على امر عرضي طارئ يزول بزوال سببه ، مثل : مريض زيد ، وارتعشت يده ، وكسل الخادم ، ونشط العامل ؛ وفرح المجتهد ، وحزن المصاب .

٥ - ما جاء على وزن : افعلل ؛ مثل : اتشعر البدن ، وأشماز القدام ، واطمان الضيف .

٦ - ما جاء على وزن انفعل ، مثل : انبعث وانطلق .

٧ - ما جاء على وزن : افعلنل مثل : اقعنس ؛ واحرنجم . تقول : اقعنسس الجميل . (إذا لم يستجب لقائده) واحرنجمت الابل (تجمعت) وافرئقع ، أى : افترق .

٨ - ما كان مطاوعا لما تعدى لمفعول واحد . مثل : مددت الحديد فامتد ، وكسرت الزجاج فانكسر ، ودحرجت الكرة فتدحرجت .

أما ما كان مطاوعا لما تعدى الى مفعولين : فانه لا يكون لازما . بل يكون متعديا الى مفعول واحد ، مثل : افهمت عليا المسألة ففهما ، وعلمته النحو فتعلمه .

تلك هي اشهر انواع الافعال التى يتحتم فيها اللزوم . وقد اشار ابن مالك الى ما سبق من انواع الافعال اللازمة ، فقال :

(١) نهم الرجل ، اشتدت رغبته فى الطعام وملازمته .

ولا زِمَ غير المَعْدِي ، وَحُتِمَ لزومُ أفعال السجاياء كَنَهِمُ
 كذا أفعالُ ، والمضاهي أفعَلَسَا وما اقتضى : نظافة ، أو دنسا
 أو عرضاً ، أو طأوع المَعْدِي لواحد كدده فامتدا
 تعديّة اللّازم . (بحذف حرف الجر) :

تقدّم أن الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه ، وأما الفعل اللّازم :
 فيصل الى مفعوله بحرف جر : أى يتعدى بحرف الجر ، مثل : ذهبت
 الى على ، ومررت بزيد . فالكلمات على وزيد ، فى مكان المفعول به ،
 لأنها وقع عليها الالتهاب والمرور ، ولكنها ليست مفعولات مباشرة لأن
 الفعل يوصل اليها بواسطة حرف الجر ، وقد يحذف حرف الجر فيصل
 الفعل الى مفعوله بنفسه ، مثل : مررت زيدا .

وحينئذ ينصب المجرور على أنه مفعول به ، أو على نـزع
 الخافض (١) .

حرف الجر نوعان : سماعى وقياسى :

١ - فالحذف السماعى : ما كان مقصوراً على السماع من العرب ،
 مثل : ذهبت الشام . والأصل : الى الشام ، ومررت زيدا ؛ وتمرون الديار
 قال الشاعر :

تمرون الديار ، ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام (٢)

(١) النصب على أنه مفعول به رأى البصريين ، وعلى نزع الخافض رأى
 الكوفيين .

(٢) اللغة ، لم تعوجوا : لم تقيموا ، يقال ، عاج ، بالمكان ، اذ أقام به .
 الاعراب : تمرّون ، مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، الديار
 منصوب على نزع الخافض وجملة (ولم تعوجوا) حال ، كلامكم : مبتدأ ، على
 متعلق بحرام الواقع خبراً للمبتدأ .

والشاهد : فى (تمرّون الديار) حيث وصل الفعل اللّازم الى المفعول به
 بنفسه بعد حذف الجار ، وهو مقصور على السماع .

والأصل : تمرّون بالديار ، فحذف الجر ، ومثل هذا مقصور على السماع .

٢ - الحذف القياسي :

١ - يجوز حذف حرف الجر قياسا مطردا (بالاجماع) مع « أن » و« أن » بشرط : أمن اللبس .

فمثال ذلك مع « أن » « أشهد بأن الأمانة خلق كريم ، وسررت بأنك ناجح ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا : فنقول « أشهد أن الأمانة . . وسررت أنك ناجح .

ومثال ذلك مع « أن » قولك : عجبت من أن تحضر بهذه السرعة ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا ، فنقول . عجبت أن تحضر ، ومنه قولهم : عجبت أن يبدو « أي : بأن يبدو » أي يعطوا الدية (١) فإذا خيف اللبس ، لا يجوز الحذف ، مع « أن » و« أن » مثل : رغبت في أن تقرأ . الرسالة ، ورغبت في أنك تقرأ . فلا يجوز حذف « في » فلا تقول رغبت أن تقرأ . لاحتتمال أن يكون المحذوف « عن » فيحصل اللبس حيث لا ندري المقصود بعد الحذف : « هو رغبت في أن تقرأ » أو رغبت عن أن تقرأ : والمعنيان متعارضان متناقضان .

٢ - وقد اختلف النحاة في الحذف مع غير « أن » و« أن » - فمذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف مع غير « أن » و« أن » بل يقتصر فيه على السماع - وذهب الأخفش إلى أنه .

- يجوز حذف حرف الجر قياسا (مع غيرهما) بشرط : تعين الحرف ومكان الحذف كقولك : برئت القلم بالسكين : فيجوز حذف حرف الجر .

.. (١). الدية : هي التعويض المالى ، الذى يدفعه من ارتكب نوعا معينا من الجرائم « قتل النفس خطأ » لياخذ المالكوم الذى وقعت عليه الجريمة .

فنقول . بریت القلم السكين . لتعين الحرف المحذوف وتعين مكانه ، فان لم يتعين الحرف : لم يصح حذفه ، نحو قولك : رغبت فى لقاء خالد ، فلا يجوز حذف « فى » هنا ، فلا تقول : رغبت لقاء خالد (لحصول اللبس) ، لأنه لا يدري بعد الحذف ، هل الأصل : رغبت فى لقاء خالد ، أو رغبت عن لقاءه ، وكذلك : ان لم يتعين مكان الحذف؛ لم يجر الحذف ، كقولك : اخترت الفائزين من أبناء الكلية ، فلا يجوز الحذف ، فلا تقول . اخترت الفائزين أبناء الكلية (لحصول اللبس) لأنه لا يدري بعد الحذف ، هل قصدت : اخترت من الفائزين أبناء الكلية، أم اخترت الفائزين من أبناء الكلية .

والحذف ، اذا تعين الحرف المحذوف ومكانه ، جائز : (قياساً) عند الأخفش ومن معه ؛ ومذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف الا مع مع « أن » و « أن » :

محل (أن و أن) بعد الحذف :

اختلف النحويون فى محل (أن و أن) بعد الحذف .

فذهب الأخفش ؛ الى انهما فى محل جر ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول ، من (أن) وما بعدها وان والفعل ؛ مجرور بالحرف المحذوف .

وذهب الكسائى ، الى انهما فى محل نصب ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض ، أو بالفعل .

وذهب سيبويه ، الى تجويز الوجهين .

الخلاصة :

أن الفعل اللازم ، يصل الى المفعول بحرف الجر (ا) ويجوز حذف حرف الجر سماعاً ، اذا لم يكن المجرور (أن أن) ، مثل : مررت زيدا ، وينصب المجرور بعد الحذف ؛ ويجوز الحذف قياساً ، مع (أن أن) بالاجماع ، بشرط أمن اللبس وقيل : يجوز أيضاً الحذف اذ تعين الحرف المحذوف ومكانه والأسئلة قد تقدمت .

ويجوز فى اعراب المصدر المؤول بعد الحذف ، ان يكون منصوباً على نزع الخافض او ان يكون مجروراً بالحرف المحذوف .

والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وَعَدٌ لَازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْنَّصِبُ لِلْمُجَرَّرِ
نَقْلًا، وَفِي (أَنَّ) (وَأَنَّ) يُطْرَدُ مَعَ أَمْنِ لَبْسٍ كَعَجِبْتَ أَنْ يَدُو

(١) الفعل اللازم يتعدى بأشياء منها :

١ - اذا دخلت عليه همزة النقل ، الذى يصير بها الفاعل مفعولاً ، مثل : فرح الحزين ، وأفرحته الحزين .

٢ - تضعيف عين الفعل ، مثل : فرح المنتصر - وفرحته المنتصر .

٣ - اذا دل على مفاعله ، مثل : جالست الأدباء وما شيت العلماء .

٤ - تحويل الفعل الى صيغة (استفعل) مثل : استعنت الله واستحسننت الهجرة .

٥ - تحويل الفعل الى صيغة (فعل) بفتح العين ، مثل كرمتم عليا اكرمه اى غلبته فى الكرم .

٦ - التضمين ، مثل (ولا تعزموا عقد النكاح) أى : لا تنووا ، فقد عدى تعزم الى المفعول مباشرة للتضمين مع أن عزم لا يتعدى الا بعلى .

تقديم أحد المفعولين ، على الآخر فى باب ، اعطى وكسا :

سبق ، ان الفعل منه ما يتعدى الى واحد أو الى اثنين ، أو الى ثلاثة .

١ - فإذا كان متعدياً لاثنيين ، ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل :
(اعطى واخواتها) فالأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، مثل :
اعطيت السائل قرشاً ، فالأصل ان يتقدم (السائل) لأنه فاعل فى المعنى:
لأنه الآخذ ويتأخر (القرش) لأنه المأخوذ ، ومثله : كسوت علياً ثوباً ،
وقولهم : البس من زاركم نسج اليمين ، فمن مفعول أول ، ونسج مفعول
ثان ، والأصل تقديم (من) على ، « نسج » لأنه اللابس فهو الفاعل فى
المعنى ، ونسج اليمين ملبوس .

ومع ان الأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، فقد يجوز تقديمه ،
وقد يجب تقديمه وقد يجب تأخيره .

١ - فيجوز ان يتقدم ما هو فاعل فى المعنى ، وأن يتأخر . اذا لم
يحدث لبس وضرر فى الأسلوب بتقديمه أو تأخيره ، مثل : اعطيت
السائل قرشاً ، وأعطيت قرشاً السائل ، وأعطيت الزائر وردة ؛ وأعطيت
وردته الزائر .

٢ - ويجب الأصل . أى يجب ان يتقدم الفاعل فى المعنى : فى
ثلاثة مواضع .

١ - خوف اللبس . مثل : اعطيت زيداً عمراً ، فيجب تقديم
الفاعل فى المعنى (الآخذ) ولا يجوز تقديم غيره : لأجل اللبس . اذ
لو تقدم لا يدري الآخذ من المأخوذ ، لأن كلا منهما يصلح أن يكون آخذاً
ومأخوذاً :

٢ - اذا كان المفعول الثانى محصوراً فيه مثل : ما منحت السائل
الا درهما ، لأن المحصور فيه يجب تأخيره .

٣ - إذا كان الفاعل فى المعنى ضميرا متصلا ، والمفعول الثانى اسما ظاهرا مثل : سأعطيك كتابا ، لأن الضمير المتصل يجب تقديمه ليتصل بالفعل .

٤ - ويجب ترك الأصل : أى يجب تأخير الفاعل فى المعنى ، وتقديم ما ليس فاعلا فى المعنى فى ثلاثة مواضع .

(أ) إذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى ، مشتملا على ضمير عائد على المفعول الثانى ، مثل : أعطيت الأمانة صاحبها .
فلا يجوز تقديم (صاحبها) وإن كان فاعلا فى المعنى فلا تقول : أعطيت صاحبها الأمانة ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك ممتنع .

(ب) إذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى محصور فيه ، مثل : ما أعطيت الكتاب الا محمداً ، وما كسوت الثوب الا عليا ، لأن المحصور يجب تأخيره .

(ج) إذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى . قد وقع اسما ظاهرا والمفعول الثانى ضميرا متصلا ، مثل : القلم أعطيته محمداً :

وقد اشار ابن مالك الى ما تقدم بقوله (١) :

والأصلُ سَبَقُ فاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ
مِنْ دُالِّسَنْ مِنْ زَارِكُمْ نَسَجَ الْبِنِ ،

(١) لعلك تسال عن حكم المفعول الاول اذا كان الفعل يتعدى لمفعولين اصلهما المبتدأ والخبر ، كظن وأخواتها ، فنقول : الأصل تقديم ما أصلة المبتدأ وتأخير ما أصله الخبر ، وقد يجب الأصل فى المواضع التى فيها تقديم المبتدأ كما اذا أدى عدم الترتيب الى لبس ، مثل : ظننت محمداً خالداً . وقد يجب تأخير الاول : فى المواضع التى يجب فيها تأخير المبتدأ . كما اذا كان مشتملا على ضمير يعود على شئ فى الخبر ، مثل ظننت فى الدار صاحبها ، ويجوز الأمران فيما عدا ذلك . مثل : حسبت محمداً مسافرا ، وحسبت مسافرا محمداً .

وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبٍ عَرِيٍّ وَتَرَكَ ذَا الْأَصْلِيِّ حَتَّى قَدْ يُرَى

حذف المفعول به . اى . حذف الفضلة :

المفعول به ليس ركنا اساسيا فى الجملة ؛ ولذلك قد يستغنى عنه ،
ويسميه النجاة (فضلة) .

والفضلة : خلاف العمدة ، والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل .

والفضلة : ما يمكن الاستغناء عنه ، كالمفعول به ، وقد يحذف
المفعول به (الفضلة) جوازا ، وقد يمتنع حذفه .

١ - حذف المفعول به جوازا :

يجوز حذف المفعول به (اى يجوز حذف الفضلة) ، اذا لم يضر
حذفه كقولك فى ضربت زيدا . ضربت ، بحذف المفعول به .

وتقول فى : اعطيت محمدا درهما . اعطيت : بحذف المفعولين ،

وكقولك فى المثال : اعطيت محمدا ، بحذف المفعول الثانى : ومنه
قوله تعالى : (ولَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) ، وكقولك : اعطيت
درهما : بحذف المفعول الاول ، ومنه قوله تعالى : (حَتَّى يَعْطُوا الْجِزْيَةَ)
التقدير : والله اعلم . حتى يعطوكم الجزية .

٢ - امتناع حذف المفعول به :

ويمتنع حذف المفعول به (اى يمتنع حذف الفضلة) : اذا خصل
ضرر فى الاسلوب بحذفه : ويشمل ذلك .

١ - أن يكون المفعول به : هو الجواب المقصود من سؤال معين .

كأن يقال لك : من قابلت ؟ فتجيب : قابلت خالدا ، فلا يجوز حذف المفعول (خالدا) لأنه المقصود بالجواب .

٢ - أن يكون المفعول به محصورا ، مثل : ما قابلت الا خالدا ، فلا يجوز حذف المفعول به (خالدا) لأنه محصور ، ولا يجوز حذف المحصور لئلا يفسد المعنى .

وقد أشار ابن مالك الى جواز حذف الفصلة (المفعول به) وامتناعه ؛ فقال :

وحذف فضلة أجزء ، إن لم يضُر
كحذف ما سبق جوابا أو حصر

حذف ناصب المفعول به . اى : العامل :

يحذف ناصب المفعول به « اى : العامل » جوازا او وجوبا .

١ - فيجوز حذف ناصب المفعول به : اذا دل عليه دليل ؛ بان وجدت قرينة تدل عليه ، مثل : من قابلك ؟ فنقول : محمدا ، والتقدير : قابلت محمدا . فحذف قابلت من الجواب ، لدلالة ذكره فى السؤال ، مثل : ماذا حصدت ؟ فتقول : قمحا ، وماذا صنعت ؟ .. خيرا .

٢ - ويجب حذفه : فى ابواب معينة ، منها باب الاشتغال ، مثل : الوالد احترمته والتقدير . احترمت الوالد احترمه فحذف : احترمت وجوبا كما تقدم (١) .

(١) ومنها النداء كيا عبد الله . فان المنادى منصوب بعامل محذوف وجوبا بتقديره ادعو ، ومنها التحذير باياك وأخواتها مثل : اياك الكذب ، والاغراء بالشروط المذكورة فى بابہ ، كما سيأتى ان شاء الله ، مثل الصبر والايمان ، اى الزم الصبر والايمان . ومنها الامثال المسموعة : مثل : أحشأ وسوء كيلة ومثل : الكلاب على البقر ، وكذلك ما يشبه الامثال . كقوله تعالى (انتهوا خيرا لكم) .

وقد اشار ابن مالك الى حذف ناصب الفضلة جوازا ووجوبا ،
فقال :

ويحذفُ النَّاصِبُ إِنِّ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مَلْتَزِمًا
ويقصد بقوله الناصبها : ناصب الفضلة .

أسئلة وتمارين

١ - افرق بين الفعل المتعدى واللازم ، وبين علامة كل منها مع
التمثيل .

٢ - ما انواع الفعل المتعدى ؟ وما انواع اللازم .

٣ - اذكر أربعة من صيغ الأفعال التى لا تكون الا لازمة : وضعها
فى جمل مفيدة .

٤ - متى يجوز حذف حرف الجر ، ومتى يمتنع مع التمثيل ؟

٥ - قد يحذف حرف الجر سماعا . او قياسا ، مثل للأول بمثال
واذكر موضعين للحذف القياسى ، موضحا آراء النحاة فى الحذف . ثم
اذكر . محل ان وان ، بعد الحذف .

٦ - اشرح قول ابن مالك .

ومدَّ لازما بحرف جر وإن حذف فإن نصب للمنجر
تقلا ، وفى أن وأن يطرد مع أمن لبس كعجبت أن يدو

٧ - باب « اعطى وكسا » ينصب مفعولين ، واحدهما فاعل فى
المعنى فمتى يجب تقديم ما هو فاعل فى المعنى ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى
يجوز مع التمثيل ؟

٨ - متى يجوز حذف المفعول به (أى : الفضلة) ومتى يمتنع
ممثلا ؟

٩ - اذكر موضعين يجب فيها حذف ناصب المفعول به وموضعا
يجوز فيه الحذف مع التمثيل .

تمريعات

١ - (شهد الله أنه لا اله الا هو) وتقول مررت زيدا .

وقال الشاعر :

وما زرت ليلي أن تكون حميدةً إلى ولا دين بها أنا طالبه

بين حكم حذف حرف الجر فى الأمثلة السابقة ؟

٢ - يقال : برئت القلم بالسكين . ورغبت فى لقاء خالد . واخترت الفائزين من الطلبة . لماذا يجوز حذف حرف الجر فى المثال الأول ويمتنع حذفه فى الآخرين .

التنازع

أمثلة :

- ١ - اجتهد ونجح الطالب
- ٢ - اشتريت وقرأت الكتاب
- ٣ - حضرو وأكرمت الضيف
- ٤ - أنست وسعدت بالزائر

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة السابقة : تجد فعلين « اى عاملين » تقدما وتأخر معمول واحد . وكل من العاملين يطلب ذلك المعمول ، ويتنازع عليه ؛ فمثلا :

١ - فى المثال الأول : « اجتهد ونجح الطالب » نجد كلا من الفعلين اجتهد ونجح : يطلب الاسم الظاهر « الطالب » ليكون فاعلا فاذا أخذه احدهما فأي فاعل الثانى ؟

٢ - وفى المثال الثانى : « اشتريت وقرات الكتاب » نجد : كلا من الفعلين يطلب « الكتاب » ليكون مفعولا له ، فذا اخذه أحدهما ، فأين مفعول الثانى ؟

٣ - وفى المثال الثالث : حضر وكرمت الضيف ، نجد الفعل الأول « حضر » يطلب « الضيف » ليكون فاعلا له والفعل « اكرمت » يطلبه ليكون مفعولا له ، فمطلب كل من الفعلين مختلف « غير ما سبق » فاذا اخذه أحدهما ، فأين : معمول الثانى ؟

٤ - وفى المثال الرابع . كل من الفعلين (انست وسعدت) يطلب (المجزور بالزائر) ، ليكون معمولا له ، فان اخذه أحدهما ، فأين معمول الآخر ؟

ومن الأمثلة السابقة . ندرك ان كلا من العاملين : يطلب المعمول : المتأخر ويتنازع عليه .
ولذا سمى : هذا الأسلوب (أسلوب التنازع) .

ولعلك تسأل : وما الحكم اذن لو أخذ احد العاملين المعمول به وفاز به .

فتقول : اذا عمل أحدهما فى الاسم الظاهر : عملنا الآخر فى ضميره وبذلك يستوفى كل واحد معموله ، فمثلا : اذا قلت .

« اجتهد ونجح الطالب ، فلو كان الطالب فاعلا لـ (نجح) عمل الآخر فى ضميره ولو كان (الطالب) فاعلا لاجتهد . عمل الثانى فى ضميره .

ويظهر هذا ، فى المثنى او الجمع فنقول : اجتهد ونجحا أخواك : باعمال الأول فى الظاهر ، والثانى فى ضميره . كما تقول : اجتهدا ونجحا أخواك : باعمال الثانى فى الظاهر ، والأول ضميره - وسيأتى لهذا مزيد توضيح .

واليك بالتفصيل : تعريف التنازع وحكم أعمال أحد العاملين ؛ وإهمال الآخر ، وما يجب مع العامل المهمل . وما يستتبع . الى غير ذلك .

التنازع

تعريفه :

هو : أن يتقدم عاملان ، ويتأخر معمول يطلبه كل من العاملين (١) .
مثل : اشتريت وقرأت الكتاب : فكل من الفعلين اشتريت ، وقرأت
يطلب (الكتاب) ليكون مفعوله .

شروط التنازع :

يشترط فى أسلوب التنازع :

١ - أن يتقدم العاملان ويتأخر معمول ، فلو لم يتقدما : لم يكن
ذلك من باب التنازع ؛ مثل : الطالب نجح واجتهد ، لأن كلا منهما
قد أخذ مطلوبة .

٢ - كما يشترط : أن يكون العاملان ، فعلين متصرفين . أو اسمين
يشبهان الفعل فى العمل ، أو فعل واسم ، فمثال الفعلين : وقف وتكلم
الخطيب ، ومثال الاسمين المؤمن ناصر ومغيث الضعيف . ومثال
المختلفين ، قوله تعالى : « هاؤم اقرؤا كتابيه » ، فلا تنازع . بين
حرفين ، أو حرف غيره ، ولا بين اسمين غير عاملين ، ولا بين فعلين
جامدين ، كعسى وليس .

(١) قد يتنازع ثلاثة عوامل « فأكثر » فمثال الثلاثة : قوله ﷺ :
(تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين) فتنازع ثلاثة أفعال
فى معمولين ، هما دبر - وهو ظرف - وثلاثا وثلاثين - ويعرب مصدرا
واعمل الاخير لقرينه .

اعراب اسلوب التنازع : وراى النحاة فى اعمال احد العامل :

لا بد ان يستوفى كل عامل فى التنازع عمله ، فيعمل احد العاملين فى الاسم الظاهر ويعمل الآخر « المهمل » فى ضميره كما سيأتى :

وقد اتفق النحاة « البصريون والكوفيون » على أنه يجوز اعمال كل واحد من العاملين فى ذلك الاسم الظاهر : ولكنهم اختلفوا فى الأولى منهما : فذهب البصريون ، الى أن الثانى أولى به ، نقر به ، وذهب الكوفيون ، الى أن الأول أولى به لتقدمه :

وقد اشار ابن مالك الى « التنازع » وآراء النحاة فى اعرابه فقال :

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضِيَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ قَبْلَ فَلْيُؤْخَذِ أَحَدٌ مِنْهُمَا لَلْعَمَلِ
وَالَّذَانِ أُولَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرِ وَاحِدٌ وَعَكْسًا غَيْرُهُمَا ذَا أُسْرَةٍ

وقوله : ذا أسرة : أى : ذا رابطة قوية - ويريد بذلك الكوفيون .

حكم الاضمار فى العامل المهمل :

قلنا : انك لو عملت احد العاملين فى الظاهر عملت الآخر « المهمل » : فى ضمير ذلك الاسم الظاهر :

ولكن تارة يجب الاضمار فى العامل المهمل ، وتارة يمتنع ؛ وتارة : يجب فيه الاتيان بالظاهر بدل الضمير - واليك التفصيل :

وجوب الاضمار :

ويجب الاضمار : أى : ذكر ضمير الاسم الظاهر فى العامل المهمل : فى ثلاث حالات :

الحالة الأولى :

إذا كان مطلوب العامل المهمل ؛ مرفوعا : « لا يجوز حذفه »
كالفاعل ونائبه ، ففي تلك الحالة : يجب الاضمار فى العامل المهمل سواء
كان هو العامل الأول ، أم الثانى : وذلك كقولك : يحسنان ويسىء
ابنك ، فكل واحد من « يحسن ويسىء » يطلب « ابنك » فاعلا ؛
فإذا عملت الثانى فى الاسم الظاهر ! وجب أن تضر فى الأول فاعله ؛
فتقول : يحسنان ويسىء ابنك ، وإذا عملت الأول ، وجب أن تضر
فى الثانى فاعله ، فتقول : يحسن ويسينان ابنك .

ومثاله : بغى واعتدى عبدك : بأعمال الأول والاضمار فى الثانى ؛
فإن عملت الثانى ، قلت : بغى واعتدى عبدك .

فأنت ترى : أنه وجب الاضمار فى المهمل - أي كان - ولا يجوز
ترك الاضمار ، فلا تقول : يحسن ويسىء ابنك . ولا بغى واعتدى
عبدك ، لأن ترك الاضمار يؤدى الى حذف الفاعل ، والفاعل ملتزم
ذكره .

وأجاز الكمائى ذلك - أى : حذف الضمير - بناء على مذهبه ؛
فى جواز حذف الفاعل ؛ وأجاز الفراء ذلك ، بناء على أن العاملين
معاً قد عملا .

والسبب فى إجازتها ذلك « أى فى ترك الاضمار » أنهما يمنعان
الاضمار فى الأول عند أعمال الثانى ، فلا تقول عندهما : يحسنان
ويسىء ابنك (١) .

(١) وحجتهم أن الاضمار فى الأول فيه عود الضمير على متأخر لفظيا
ورتبة وذلك ممتنع عندهم - وجائز عند الجمهور فى هذا الباب .

وقد اُشار ابن مالك الى الحالة السابقة فقال :

وَأَعْمَلُ الْمَهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَارَعَاهُ ، وَالتَّزَمَ مَا التَّزَمَا
كَيْمَحْسَمَانِ وَيُسَيِّءُ ابْنَا كَا وَقَدْ بَقِيَ وَاعْتَدَا عَبْدَاكَ

وقد ذكر مثالين ففي الأول : اعمل الثانى واضمر فى الأول ، وفى الثانى : العكس .

٢ - الحالة الثانية :

إذا كان مطلوب العامل المهمل : منصوباً ، لكنه فى الأصل عمدة « أى مرفوعاً ، كمفعولى :- » ظن وأخواتها » فإن أصلهما المبتدأ والخبر ، وفى تلك الحالة . يجب الاضمار أى ، ذكر ضمير الظاهر فى العامل المهمل ، سواء كان هو الأول أم الثانى : غاية الأمر ، ان العامل المهمل لو كان هو الأول ، وجب الاضمار مؤخراً ، مثل ظننى وظننت زيدا عالماً ، آياه .

ولو كان العامل المهمل هو الثانى جىء بالضمير متصلاً به أو منفصلاً عنه فتقول ، ظننتُ وظننته زيدا عالماً ، أو ظننت وظننى آياه زيدا عالماً .

٣ - الحالة الثالثة :

إذا كان مطلوب العامل المهمل - منصوباً ليس عمدة - أو كان مجروراً ، وفى تلك الحالة لا يخلو : أما ان يكون العامل المهمل هو الأول أم الثانى .

فان كان المهمل هو الأول : لم يجز فيه الاضمار ، بل يحذف منه الضمير ، فتقول : اكرمت واكرمنى خالد ، ومررت ومر بى خالد ،

(١٦ - توضيح النحو - ج ٢)

بحذف الضمير المنصوب والمجرور من الأول . ولا يجوز ذكره ، فلا تقول : اكرمته واكرمنى خالد ، ولا مررت به ومربى خالد ، لأنه فضله يستغنى عنه فيحذف ولا داعى لاضماره أولا (١) .

وقد جاء فى الشعر ذكر الضمير المنصوب أولا ؛ كقول الشاعر :

إذا كنت تُرضيه وُبرُضِيكَ صاحبُ
جهاراً فكن فى النيب احفظ للمهد (٢)
وأغ أحاديث الوشاة ، فقلما
مبحاً ول' واش غير هجران ذى ود

والشاهد فى ترضيه ويرضيك ؛ فالأول يطلب « صاحب » مفعولا .

والثانى يطلبه فاعلا ، فاعمل الثانى : ولم يحذف من الأول ضميره مع أنه فضلة ، والقياس . حذفه من الأول فنقول : ترضى ويرضيك .

(١) لأنك أن ذكرته أولا - فسوف يعود على متأخر لفظا ورتبة : وهو فضله يمكن الاستغناء عنه .

(٢) الاعراب : كنت : كان واسمها وهى فعل الشرط ، ترضيه . الجملة خبر كان ، والهاء مفعول به عائدة على صاحب . الواقع فاعلا ليرضيك .
والذى تنازعه الفعلان قبله - وجهارا : منصوب على الظرفية أى فى الجهر .

والمعنى : اذا كان بينك وبين أحد صداقة وكلا كما يحاول الابقاء عليها فاحفظ سره فى السر والعلن فى حضوره وغيبته ولا تسمع كلام الوشاة فهم لا يريدون الا القطعية والافساد بين الاصدقاء .

والشاهد فى : ترضيه ويرضيك ، حيث تنازع كل منهما (صاحب) فالأول يطلبه مفعولا . والثانى يطلبه فاعلا . وقد عمل فيه الثانى وعمل الأول فى ضميره ولم يحذف الضمير مع أنه فضلة وكان عليه أن يحذفه على رأى الجمهور . لأن فيه أضمارا قبل الذكر وهو ممنوع عندهم الا اذا كان الضمير فاعلا .

وان كان العامل الهمل هو الثانى : وجب الاضمار ، اى ذكر ضمير المنصوب أو المجزور ، فتقول : اكرمنى واكرمته خالد .

ومرّ بى ومررت به خالد ، ولا يجوز حذف الضمير « فى الثانى » فلا تقول اكرمنى واكرمت خالد ولا مر بى ومررت خالد .

وقد جاء فى الشعر . حذف الضمير « فى العامل الثانى » كقول الشاعر :

بُعْكَاطَ يَعِشَى النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا - شِعَاءَهُ (١)

فـ « يعشى » يطلب ، « شعاعه » فاعلا ، ولحوا يطلبه مفعولا .

وقد اعمل الأول ، ولم يذكر ضميره فى الثانى ، مع أن حقه الذكر فالقياس : أن يقول : لمحوه - ولكنه ترك الاضمار شذوذا .

وقد اشار ابن مالك الى الحالتين السابقتين وهو كون المطلوب منصوبا عمدة أو فضله ، وحكم الاضمار فى ذلك فقال :

وَلَا تَجِىْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمَغْمَرٍ لَّغَيْرٍ رَفَعَ أَوْ هِـ
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمْ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ
وَأُخْرِنَهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ

(١) اللغة والاعراب عكاظ : موضع بمكة ، يعشى من الاعشاء : وهو ضعف البصر . شعاعه : نوره والضمير فيه عائد على السلاح .

بعكاظ : متعلق بما قبله . الناظرين : مفعول يعشى ، هم مبتدأ ، ولحو الجملة خبر . وشعاعه ، فاعل يعشى .

والمعنى أن أسلحة القوم كانت شديدة اللعان . تضعف بصر من ينظر إليها .

الخلاصة :

يجب الاضمار فى العامل المهمل . اذا كان مطلوبه (المتنازع فيه) مرفوعا فاعلا ؛ او نائبه ، او كان منصوبا عمدة : اما ان كان فضلة . منصوبا او مجرورا ، فان كان العامل المهمل هو الثانى : وجب ذكر الضمير ، وحذفه شاذ - وان كان العامل المهمل هو الاول : وجب حذف الضمير (وامتنع اضماره) (حتى لا يعود على متأخر) وذكره شاذ .

والأمثلة والتفصيل قد تقدم :

ولعلك عرفت الآن : متى يجب ذكر الضمير فى العامل المهمل ومتى يحذف .

وجوب الاظهار فى العامل المهمل بدل الاضمار :

ويجب الاتيان بمفعول الفعل المهمل ظاهرا ، اذا لزم من اضماره عدم مطابقته لما يفسره ، وذلك يتحقق ، بأن يكون الفعل المهمل محتاجا الى مفعول به . ، لا يصح حذفه ، لأنه عمده فى الاصل « أى خبر » ، ولا يصح اضماره لاننا لو اضمرناه لترتب على اضماره ، عدم مطابقته مرجعه الاسم الظاهر ، وذلك ، مثل : اظن - ويظننى اخا - محمدا وعليا اخوين .

فالفعل الاول . (اظن) قد استوفى مفعولييه ، (فمحمدا وعليا) مفعوله الاول واخوين مفعوله الثانى ، بقى الفعل الثانى (يظنننى) محتاجا الى مفعولين ، فبإاء المتكلم مفعوله الاول ، وهو مبتدأ فى الاصل ، فإين مفعوله الثانى ، الذى هو خبر فى الاصل ؟ لا يصح ان

=

والشاهد : فى يعشى ولمحوا حيث تنازعا (شعاعه) فاعمل الاول أنه فاعله .

واضمر فى الثانى ثم نحذفه وهذا الحذف شاذ عند الجمهور . لأن فيه تهية العامل لعمل ثم حذفه عنه بدون سبب .

تأتى به ضميرا والا وقعنا فى خطأ ، لأننا لو جئنا به ضميرا مفردا فقلنا ،
أظن - ويظناني أياه - محمداً - وعليا أخوين ، لكان « أياه مطابقا
للمفعول الأول «الياء» . فى انهما مفردين ولكنه لا يطابق ما يعود عليه
وهو «أخوين» لأنه مفرد . وأخوين ، مثنى : ولا بد من مطابقة المفسر
للمفسر ، ولو جئنا بالضمير مثنى ، فقلنا . أظن - ويظناني أياهما -
محمداً وعليا أخوين - لكان «أياهما» مطابقا لمرجعه أى لمفسره ولكنه
لا يطابق المفعول الأول «الياء» الذى هو مبتدأ فى الأصل ، لأن «أياهما»
مثنى . والياء مفرد . ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ .

فلما أوقع مجيء الضمير فى خطأ ، حيث تعذرت معه المطابقة ،
وجب الاظهار . فتقول : أظن - ويظناني أيا - محمداً وعليا ، أخوين .

وقد خرجت هذه المسألة من باب التنازع ، لأن كلا من العاملين
عمل فى ظاهر ، وهذا مذهب البصريين .

واختار الكوفيون : الاضمار مراعيًا جانب الخبر عنه ، فتقول :
أظن ويظناني أياه ، محمداً وعليا أخوين ، وأجازوا الحذف : فتقول
أظن : ويظناني ، محمداً وعليا أخوين .

وقد أشار ابن مالك الى هذه الحالة فقال :

وأظهر إن يكن ضميراً خبراً اَغْيَرِ ما يُطابِقُ المفسراً
نحو : أظنُ وبَظَناني أيا زيدا وعمرا أخوين فى الرِّخا

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف التنازع ، وبين شرط العامل فى باب التنازع ، وشرط المتنازع فيه .
- ٢ - ما الذى يجب اضماره فى العامل المهمل ؟ وما الذى يمتنع اضماره ؟ مع التمثيل والتوضيح لموضع الاضمار .
- ٣ - اذكر مثالين مختلفين لوجوب ذكر الضمير فى العامل المهمل ، ومثالا لوجوب حذفه ، مع التعليل لما تذكر .
- ٤ - ما الحالة التى يجب فيها الاظهار بدل الاضمار فى العامل المهمل ؟ مع التمثيل .

تمارين

(أ) بين فيما يأتى المتنازع فيه ، والعامل ، وحكمهما فى التقديم والتأخير ، والاضمار ، والحذف .

وقف وتكلم الخطيب - أعبد وأخاف الله - « يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة » - المخلص اكرمه واحسن واليه صديقه .

اتحدوا واجتمع الرؤساء والملوك ، وتناقشوا فى كل ما يهم ويسعد ابناء العروبة ، فاللهم قو وثبت ايمانهم . ووفق واهدهم لما فيه الخير والرشاد .

(ب) اعمل فى الجمل الآتية : العامل الاول ، واهمل الثانى ، واعط كلا ما يستحقه .
شربوا وتمهل العاطشون - شربن وتمهلت العاطشات - نجح وفاز اخواك .

(ج) اعمل فى الجمل الآتية : العامل الثانى ، وغير ما يلزم مع التوجيه : استعنت واستعان على بمحمد .

المفعول المطلق

مقدمة : تشمل تعريف المصدر :

الفعل يدل على أمرين معا « هما » الحدث ، الزمان ، ففي مثل :
رجع المسافر ، يدل الفعل «رجع» على أمرين ، أحدهما الرجوع ، وهو
الحدث (١) .

والثانى : الزمن الذى وقع فيه الرجوع ، وهو هنا الماضى ، ولذا
يسمى هذا الفعل : الفعل الماضى .

فاذا قلت : يرجع المسافر ، دل الفعل على الرجوع ، فى زمن
الحال أو الاستقبال ، ولذا يسمى : المضارع .

فاذا قلت : ارجع ، دل الفعل على الرجوع فى الاستقبال ؛ ولذا
يسمى ، فعل الأمر .

فكل فعل اذن ؛ يدل على أمرين ، الحدث ، والزمن الذى وقع
فيه الحدث ، ولو أتيت بمصدر هذا الفعل أو غيره ، فقلت ، رجوعا
أو فهما ، لو وجدت المصدر يدل على الحدث فقط ، ولا يدل على الزمن .

ولذلك يقال فى تعريف المصدر : هو ما دل على الحدث ؛ دون
التقيد بزمن ، بخلاف الفعل ، فانه يدل على الحدث ، والزمان معا .

وهذا هو معنى قول النحاة : ان المصدر يدل على احد الشيئين
الذى يدل عليهما الفعل ، وهو الحدث ، دون الزمن .

(١) الحدث : هو المعنى المجرد الذى يفهمه العقل من الفعل فمثلا الفعل
رجع يفهم منه : الرجوع ، وسافر : يفهم منه السفر ، ونجح ، يفهم منه النجاح
فالرجوع والسفر ، والنجاح هو الحدث ويسمى المصدر كما ستعلم وسبى مصدرا .
لانه أصل المشتقات كلها كما هو الشائع .

والمصدر يصلح لأنواع الإعراب كلها ، فيكون مبتدأ وفاعلا ، ومفعولا به ، وقد يأتى المصدر منصوبا فى الجملة لغرض من الأغراض كتوكيد عامله ، أو بيان نوعه ، أو بيان عدده ، وهذا هو المفعول المطلق كما سيأتى عند تعريفه .

والى ما تقدم من تعريف المصدر : أشار ابن مالك بقوله :

المصدرُ اسمُ مَاسِيٍّ زَمَانٍ مِّنْ مَّذَاقِ الْفِعْلِ كَأَمْنٍ مِّنْ أَمِنَ

يريد أن المصدر اسم الحدث ، كامن . فانه أحد مذوقى الفعل ، امن .

المفعول المطلق :

هو : المصدر ؛ المنتصب ، توكيدا لعامله ، أو بيانا لنوعه ، أو بيانا لعدده ، فالمؤكد لعامله ، مثل : ضربت زيدا ضربا ، ورسم المهندس المنزل رسما ؛ واللبين لنوع الفعل ، مثل : ضربت زيدا ضرب القسوة ، ورسم المهندس رسما جميلا .

واللبين لعدده ؛ مثل : ضربته ضربتين ، ورسم المهندس رسمين ، وسمى مفعولا مطلقا ، لأنه هو الذى يصدق عليه اسم المفعول دون أن ينقيد بحرف جر أو غيره ، بخلاف بقية المفاعيل ، فانها مقيدة بحرف جر ، أو ظرف حيث يقال : المفعول : أو المفعول له ، أو المفعول فيه أو المفعول معه .

عامل النصب فى المفعول المطلق :

والمصدر المنصوب على انه مفعول مطلق ، ينصبه : أحد امور ثلاثة:

١ - مصدر مثله ، نحو : عجبت من ضربك المتهم ضربا شديدا
فالمصدر « ضربا » مفعول مطلق ، وناصبه مصدر قبله وهو « ضربك » .

٢ - الفعل ، مثل : فرحت بمحمد فرحاً عظيماً ، ف (فرحا) مفعول مطلق ناصبة الفعل وهو (فرح) ونحو قوله تعالى : (وكلم الله موسى تكليماً) .

٣ - الوصف ؛ كاسم الفاعل ، أو اسم المفعول ، مثل : أنا مخلص لك اخلاصاً شديداً ، فاخلاصاً مفعول مطلق ، ناصبه ، اسم الفاعل . مخلص ، ومثل ، أنا مضروب ضرباً خفيفاً ، فضرباً مفعول مطلق ، ناصبه ، اسم المفعول ، مضروب .

ويتلخص أن المصدر : أي المفعول المطلق ، ينصبه ، مصدر مثله ، أو فعل أو وصف ، كما تقدم في الأمثلة .

هل المصدر أصل ، والفعل فرع ؟ أم العكس .

مذهب البصريين : أن المصدر ، أصل ، والفعل والوصف ، مشتقان منه ، وهذا هو الراجح .

ومذهب الكوفيين . أن الفعل أصل ، والمصدر مشتق منه .

ومذهب قوم من البصريين . أن المصدر أصل : والفعل مشتق منه . والوصف مشتق من الفعل .

ونذهب بعضهم ، أن كلا من المصدر ؛ والفعل ، أصل برأسه ، وليس أحدهما مشتقاً من الآخر ، والصحيح مذهب البصريين ، وهو أن المصدر ، هو الأصل ، لأن المصدر يسدل على شيء واحد (الحدث) فهو بسيط ، والفعل يدل على شيئين (الحدث والزمان) فهو مركب والبسيط ، أصل للمركب .

أو نقول . لأن كل فرع يتضمن الأصل وزيادة ، والفعل ، والوصف

بالنسبة للمصدر كذلك ، فالفعل يدل على المصدر والزمان ، والوصف يدل على المصدر والفاعل (١) .

وقد أشار ابن مالك ، الى ناصب المصدر ، والى كونه أصلاً للمفعول على الراجح ، فقال .

بمثله أَوْفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَا بِنِ انْتِخِبَ

انواع المفعول المطلق : وأحواله :

من التعريف السابق للمفعول المطلق ، نجد انه ينقسم بحسب ما يدل عليه الى ثلاثة أنواع ، هي :

- ١ - أن يكون مؤكداً لعامله ، مثل : « وكلم الله موسى تكليماً » .
- ٢ - أن يكون مبهيناً للنوع ؛ مثل . « فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر » ؛ ومثل : سرت سير العقلاء .

- ٣ - أن يكون مبهيناً للعدد ، مثل : ضربته ضربة واحدة ، أو ضربته ضربتين أو ضربات (٢) :

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم من انواع المفعول المطلق فقال :

توكيداً ، أو نوعاً يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدَ كَسَرَتْ سَيْرَتَيْنِ سِيرَ ذِي رَشَدٍ

الخلاصة :

- ١ - أن المفعول المطلق « المصدر » ناصبه . مصدر مثله ؛ أو فعل ، أو وصف .

(١) هذا البحث : جدلى لا ثمرة له ، وهو مع ذلك خاص بعلم الصرف .
(٢) لا مانع أن يكون المبين للنوع أو للعدد : مؤكداً لعامله أيضاً .
ففائدة المصدر الأساسية : التوكيد فى جميع الأحوال : ثم قد يقتصر على ذلك وقد يضاف معه . بيان النوع . أو العدد .

٢ - ومذهب البصريين أن المصدر أصل المشتقات كلها ، وهو أرجح الآراء .

٣ - والمفعول المطلق ثلاثة أنواع . مؤكدا لعامله ، أو مبينا للنوع . أو للعدد ، كما تقدم .

ما ينبو عن المصدر : أى : عن المفعول المطلق :

وينوب عن المصدر : « فى النصب على المفعول المطلق : ما يدل عليه ، ويشمل .

١ - لفظ « كل وبعض » مضافين الى المصدر ؛ مثل : لا تنفق كل الانفاق ، ونحو قوله تعالى : « فلا تميلوا كل الميل » ، ومثل ، أحسن الى انصديق بعض الاحسان .

٢ - الاشارة الى المصدر ، مثل : لا تعاملنى هذه المعاملة ، واكرمت المحسن ذلك الاكرام (١) .

واشترط بعضهم : أن يوصف اسم الاشارة بالمصدر ، كما مثلنا ، ولكن هذا الشرط ليس بلازم . لأن سيبويه قد مثل بقوله : ظننت ذلك ، أى : ظننت ذلك الظن ، فذاك اشارة الى الظن ، ولم يوصف به .

٣ - ضمير المصدر العائد عليه ، كقولك لمن يتحدث عن الاخلاص « اخلصته لمن أحبه » فالضمير فى « اخلصته » عائد على المصدر (الاخلاص) فى محل نصب مفعول مطلق ، ونحو قوله تعالى : « فانى اعذبه عذابا لا اعذبه احدا من العالمين » ، فالضمير فى (لا اعذبه) عائد على المصدر فى محل نصب مفعول مطلق ، أى لا اعذب العذاب .

(١) يعرب ما ناب عن المصدر ، مفعولا مطلقا سواء كان اسم اشارة أو ضمير ونقول فى اعرابه أنه : فى محل نصب مفعولا مطلقا .

٤ - عدد المصدر ؛ مثل : ضربته عشرين ضربة ، ومنه قوله تعالى :
(فاجلدوهم ثمانين جلدة) .

٥ - آلة المصدر ، مثل : ضربته عصا ؛ أو ضربته سوطا ، بمعنى
ضربته بأداة تسمى العصا ؛ أو السوط ، والأصل . ضربته ضرب سوط .
فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه : ومثله . ضرب اللاعب الكرة رأسا ،
وسقيت العطشان كوبا :

٦ - مرادف المصدر ؛ مثل : قعدت جلوسا ، وافرحت جذلا ،
فأجلوس : مرادف للقعود . والجذل : مرادف للفرح . ويعرب كل
منهما ، مفعولا مطلقا .

٧ - اسم المصدر : وهو ما نقص عن حروف المصدر الأصلي مثل :
أعطيته عطاء ؛ فعطاء : اسم مصدر لأعطى : أما المصدر الأصلي : فهو ،
الاعطاء ، ونحو قوله تعالى : (والله أنبتكم من الأرض نباتا) : فنباتا .
اسم مصدر : والمصدر الأصلي انبتا (١) .

تلك هي أشهر الأشياء التي تنوب عن المصدر عند حذفه ؛ وتتلخص
كلها في شيء واحد . هو ، وجود ما يدل عليه عند حذفه ؛ وقد أشار الى
ذلك ابن مالك بقوله :

وقد ينوب عنه ما عليه دلّ كجدّ كلّ الجّد وافرّح الجذلّ

الخلاصة :

ينوب عن المصدر . فينصب على أنه مفعول مطلق ، ما يأتي :

(١) وكذلك ينوب عن المصدر : أشياء أخرى منها ما يدل على نوع المصدر
مثل : قعد الطفل القرفصاء ومشى القهقري ، وهو الرجوع الى الخلف ، ومنها :
صفة المصدر ، مثل : سرت أحسن السير ، وهيئته ، مثل : مشى القبط مشية
الأسد ، ومثل : يموت الكافر ميتة سوء .

١ - كل وبعض - مضافين الى المصدر . ضمير المصدر - الاشارة اليه - عدده ، آله - مرادفه - اسم المصدر منه ، والامثلة تقدمت .

تثنية المصدر وجمعه :

(ا) المصدر المؤكد لعامله : لا يجوز تثنيته ولا جمعه ، بل يجب افراده ، مثل : صفا الجو صفوا ، واشرقت الشمس اشراقا ، وذلك ، لأن المصدر المؤكد بمثابة تكرير الفعل . والفعل لا يثنى ولا يجمع .

(ب) واما المصدر المبين للعدد ، فيجوز تثنيته وجمعه (بالاجماع) نحو : ضربته ضربتين ، وضربات .

(ج) واما المصدر المبين للنوع : فالمشهور : انه يجوز تثنيته وجمعه : اذا اختلفت انواعه ، مثل : سلكت سلوكى العاقل ، الشدة حيننا واللين حيننا آخر ، وكقولهم : سرت سبرى زيد الســــريع والبطىء ، وقد ورد جمعه فى القرآن الكريم ، قال تعالى : (وتظنون بالله الظنون) .

والظاهر فى كلام سيبويه : انه لا يجوز تثنيته وجمعه قياسا ، بل يقتصر فى ذلك على السماع من العرب .

وقد اشار ابن مالك الى حكم تثنية المصدر وجمعه فقال :

وَمَا لَتَوْكَيْدَ فَوْحَدٍ أَبَدًا وَتَنَّ وَاجَمَّ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

حذف عامل المصدر :

١ - المصدر المؤكد ، مثل : ضربت ضربا ، لا يجوز حذف عامله ، لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته ، والحذف منافي لذلك (١) .

(١) لأن الحذف مبنى على الاختصار : والتاكيد مبنى على الذكر والطويل فيتنافيان .

٢ - أما غير المؤكد : فيحذف عامله ، للدلالة عليه : جوازا ، أو وجوبا واليك مواضع كل .

حذف عامل المصدر جوازا :

يجوز حذف عامل المصدر ، المبين للنوع أو للعدد ، جوازا ، اذا دل عليه دليل ، كان يقع جوابا لسؤال ، أو غير ذلك .

١ - فمثال حذف عامل المبين للنوع . ان يقال لك : هل انتظرت خالدا ؟ فتجيب . انتظارا مملا ، أى : انتظرته انتظارا مملا ، ومثل أن تقول للقادم من سفر : قدوما مباركا ، وللقادم من الحج : حجامبرورا ، والأصل : قدمت قدوما مباركا ، وحججت حجا مبرورا (١) فحذف العامل جوازا .

٢ - ومثال حذف عامل المبين للعدد : جوازا ان تقول . ضربتين جوابا لمن قال لك : كم ضربت زيدا ؟ والأصل ، ضربته ضربتين ، فحذف العامل .

أما : مواضع حذف العامل وجوبا ، فسنذكرها بعد البحث فى المسألة الآتية :

هل المصدر فى ، مثل : ضربا زيدا : مؤكد ؟ أم لا ؟

المصدر فى نحو : ضربا زيدا قد حذف عامله وجوبا (بالاجماع) لأنه قائم مقامه (كما سيأتى) .

ولكن السؤال ، هل مثل هذا : مصدر مؤكد لعامله . أم لا ، والجواب أن فى ذلك خلافا .

(١) الدليل مع الجواب . هو ذكر العامل فى السؤال ، ويسمى دليل ذكرى . . ويسمى غيره دليل حالى .

١ - فيرى بعض النجاة ، ان مثل : ضربا زيدا « مصدر مؤكدا » ،
وهذا الراى ، فيه رد على ابن مالك :

لأنه يترتب عليه حذف عامل المصدر المؤكد ؛ وابن مالك يمنع
حذف عامل المؤكد .

٢ - الراى الثانى (وهو الصحيح) ان مثل : ضربا زيدا ، ليس
مصدرا مؤكدا ، ويدل على ذلك امران .

الأول : انه مصدر جاء عوضا عن عامله ، ويمتنع الجمع بينه وبين
عامله ، لأنه لا يجمع بين العوض والمعوض ، ولا شيء من المؤكدات
يتمتع الجمع بينها وبين المؤكد .

الثانى : ان المصدر المؤكد فى مثل ضربت ضربا : يمتنع عمله
بالاجماع ، اما المصدر الواقع موقع فعله فى مثل : ضربا زيدا ، ففى
عمله خلاف .

١ - قيل انه يعمل ؛ وهو الصحيح ؛ وعلى ذلك ، فزيدا ، منصوب
بـه وقيل : انه لا يعمل ، وعلى ذلك ، فزيدا منصوب بالفعل المحذوف .

وعلى القول : انه عامل يكون ؛ ضربا ، قد ناب عن اضرب ، فى
عمله ؛ وفى الدلالة على معناه ، وعلى القول بأنه لا يعمل ، يكون
« ضربا » نائبا عن « ضَرَبَ فى الدلالة على معناه ، فقط لا فى عمله .

وقد اشار ابن مالك الى ما تقدم - من امتناع حذف عامل المصدر ؛
او جوازه فقال :

وحذف عامل المؤكد امتنع وفى سواه لا بأس

حذف عامل المصدر : وجوبا :

يحذف عامل المصدر وجوبا : اذا كان المصدر بدلا من فعله ، لأنه
لا يجمع بين البديل والبديل منه ، وهذا نوعان : ما كان بدلا من فعله

الطلبى : ويسمى المصدر الطلبى وما كان بدلا من فعله الخبرى
ويسمى : المصدر الخبرى واليك مواضع كل نوع .

١ - النوع الأول : المصدر الطلبى :

وهو ان يكون المصدر بدلا من فعله (الطلبى) ويشمل المصدر
المراد به الأمر ، أو النهى ، أو الدعاء ، أو التوبيخ :

فمثال الأمر . قول المعلم لتلاميذه : قياما لا قعودا ، بمعنى :
قوموا قياما : فكلمة قياما ، مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف
وجوبا ، لأنه بدل من فعله ولا يجمع بين البدل والبدل منه .

ومن الأمثلة : قَوْلِكَ : ضربا زيدا ، وصبرا على المكروه ؛ وقول
الشاعر :- .

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويرجعن من دارين يجز الحقائق
على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلا زريق المآل نذل الثعالب^(١)

(١) اللغة : يمرون الضمير يعود الى اللصوص ، الدهنا يقصر ويمد .
موضع معروف بنجد لبنى تميم عيابهم . جمع عيبية . وهى وعاء الزاد
والثياب ، ونحوهما كالحقيبة ، دارين قرية بالبحرين مشهورة بالطيب .
يجز : جميع بجراء ، وهى الممتلئة ، الحقائق . جمع حقبة ، وهى العببة .
ألهى الناس ، شغلهم ، ندلا . خطفا فى خفة وسرعة ، زريق : اسم رجل أو
قبيلة وهذا أبوها .

الاعراب : يمرون : فعل وفاعل خفافا ، حال عيابهم : فاعل لخفافا
ويرجعن الجملة معطوفة على ما قبلها وعبر بنون النسوة لتحقيقهم ، أو للتأويل
بالجماعة . على حين : يروى بالفتح على البناء لإضافته لجملة (الهى)
وبالكسر على الأعراب : ندلا مفعول مطلق لفعل محذوف زريق . منادى خذف
منه حرف النداء المآل مفعول به ، لنذل ، أو بفعل محذوف ، أى : أخطف
المآل نذل الثعالب . مفعول مبين النوع .

والمعنى :- أن هؤلاء اللصوص : يمرون بالدهنا : وحقائبهم التى يضعون
فيها المسروقات خفيفة لفراغها ويرجعون من قرية دارين وحقائبهم ممتلئة ،
==

فقله : ندلا ، مصدر حذف عامله وجوبا ، لأنه نائب مناب فعل الأمر ، وهو : اندل .

و (النذل) خطف الشيء بسرعة ، و (زريق) اسم رجل : منادى ، والتقدير : ندلا يا زريقُ المالَ ، وأجاز ابن مالك : أن يكون مرفوعا بندلا ، وفيه نظر ، لأنه أن جعل (ندلا) نائبا مناب فعل الأمر للمخاطب .

والتقدير . اندل ، لم يصح أن يكون مرفوعا به ، لأن فعل الأمر إذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا ، فكذلك ما ناب منابه ، وإن جعله نائبا مناب فعل الأمر للغائب ، والتقدير : ليندل - صح أن يكون مرفوعا به ، لكن المنقول أن المصدر لا ينوب مناب فعل الأمر للغائب ، وإنما ينوب مناب فعل الأمر للمخاطب ، نحو : ضربا زيدا - ولهذا كان الأصح في (زريق) أن يكون منادى بحذف حرف النداء .

ومثال المصدر المراد به النهى ، أن تقول لزميلك عند المحاضرة : سكوتا لا تكلم ، أى : اسكت سكوتا ولا تتكلم تكلم ، فكلمة (سكوتا) مصدر منصوب بالفعل المجزوم بلا الناهية .

ومثله : قياما لا قعود ، أى قم قياما ولا تقعد قعودا ، فالأول للأمر ، والثانى للنهى .

ومثال المصدر المراد به الدعاء ، قول الجندي : يارب اننا مقدمون

==

وهم ينتهزون وقت انشغال الناس بأعمالهم ويخرجون للسرقة ، وينادى بعضهم بعضا ، اخطف يا زريق المال بخفة وحيلة وبسرعة كالثعلب . والثعلب يضرب بهذا المثل . فى سرعة الخطف ، والشاهد . فى قوله : فدلا . حيث ناب مناب، فعله ، وهو مصدر . فحذف عامله وجوبا .

عنى حرب العدو المعتدى ، فنصرا عبادك المخلصين ، وهلا كالمعتدين ،
أى : فأنصر عبادك المخلصين وأهلك المعتدين ، ومثله • سقيا لك (١) ،
أى سقائك الله ، فالمصدر • مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا •

ومثال التوبيخ أى : وقوع المصدر بعد استفهام مقصود به التوبيخ •
أبخلا وأنت غنى ؟ أى : أتبخل وأنت غنى ؟ ومثله أتوانيا عن الصلاة ،
وقد علاك الشيب ؟ أى أتتوانى عن الصلاة وقد علاك الشيب ؟ فالمصدر :
مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا •

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم فقال :

والحذف حتم مع آت بدلا من فعله كندلا الذى كاندلا

النوع الثانى : المصدر الخبرى :

وهو أن يكون المصدر بدلا من الفعل المقصود به الخبر ويجب حذف عامله فى خمسة مواضع : منها موضع الحذف فيه سماعى : والباقى قياسى :

الموضع الأول : وهو السماعى :

من المسموع عن العرب (من تلك المصادر) قولهم عند تذكر نعمة حمدا وشكرا ، لا كفرا ، أى : أحمد الله حمدا ، وأشكره شكرا ، ولا اكفره كفرا ، وقولهم عند الحدث على أمر :

أفعل وكرامة ، أى : أفعل وأكرمك كرامة ، وقولهم عند الأمتثال :

(١) المصدر : هنا • مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا • وكلمة لك : خبر مبتدأ محذوف أى : الدعاء أيها المخاطب لك لأن المعنى • أسق يارب • الدعاء لك ولا يصلح أن يكون لك متعلق بالمصدر قبله لئلا يفسد المعنى • اذ يكون أسق يارب لك : وهذا فاسد ، لأن السقى ليس مطلوبا لله •

سمعا وطاعة ، وعند الشدة : صبرا لا جزعا ، فالمصدر فى كل ما سبق
(او المفعول المطلق) منصوب بعامل محذوف وجوبا ، وقد ناب عنه
المصدر فى الدلالة على معناه .

الموضع الثانى :

ان يقع المصدر تفصيلا لعاقبة ما تقدمه ، مثل : انظر الى شكواى .
فأما رفضا وأما قبولا ، فرفضاً وقبولا مصدران منصوبان بعامل محذوف
وجوبا والتقدير : قاما ترفض رفضا ، وأما تقبل قبولا ، ومنه
قوله تعالى : « حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما
فداء » فمنا وفداء : مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير
وانله أعلم فاما تمنون منا وأما تفدون فداء .

والى هذا الموضع أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا اتَّفَعِيلُ كِإِمَامِنَا عَامِلَةٌ بِحَذْفٍ حَيْثُ مَعْنَا

الموضع الثالث من وجوب حذف عامل المصدر الخيرى :

ان يكون المصدر مكررا او محصورا فيه ، وعامله وقع خبرا عن
اسم ذات فمثال المكرر : خالد سيرا سيرا ، والتقدير : خالد يسير سيرا ،
فحذف (يسير) وجوبا ، لقيام التكرير مقامه .

ومثال المحصور فيه : ما خالد الا سيرا ، وانما خالد سيرا ،
والتقدير : ما خالد الا يسير سيرا ؛ وانما خالد يسير سيرا ، فحذف
(يسير) وجوبا ، لما فى الحصر من التأكيد القائم مقام التكرير .

فان لم يكرر ، ولم يحصر ، لم يجب حذف العامل ، بل يجوز ،

نحو : خالد سيرا ، التقدير : خالد يسير سيرا ، فان شئت حذفتم (يسير)
وان شئت صرحت به .

كَذَا مَكْرَرٌ وَذُو حَصْنٍ وَرَدَّ نَائِبَ فُلٍ لَّاسِمٍ هَيْنَ اسْتَنْدَ

الموضع الرابع من وجوب حذف عامل المصدر الخبرى :

ان يكون المصدر مؤكدا لنفسه أو لغيره .

فالمؤكد لنفسه : هو الواقع بعد جملة لا تحتل غيره ، نحو : له
على ألف اعترافا ، فاعترافا : مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا
والتقدير . اعترف اعترافا ، وسمى مؤكدا لنفسه ، لأنه يؤكد للجملة
السابقة ، ومعناها : نفس المصدر ، بمعنى أنها لا تحتل غيره .

والمصدر المؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتل معناه وتحتل
غيره ، فاذا ذكر المصدر صارت نصا فيه ، نحو . أنت ابنى حقا ، فحقا .
مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير . أحقه حقا ، وسمى
مؤكدا لغيره ؛ لان الجملة التى قبله وهى (أنت ابنى) تصلح له ولغيره ،
لأنها تحتل ان تكون حقيقة ، فيكون ابنة حقا ، وأن تكون مجازا ،
على معنى . أنت عندى بمنزلة ابنى فى العطف والحنو ، فلما قال :
حقا - صارت الجملة نصا فى أن المراد البنوة حقيقة ، ورفع احتمال
المجاز .

وقد اشار ابن مالك الى هذا الموضع بقوله :

ومنه ما يدعونه مؤكداً لنفسه . أو غيره ، فالمبتدأ
نحو (له على ألف عُرِفَا) والثاني كـ (أنت حقا صرِفَا)

الموضع الخامس من وجوب حذف عامل المصدر الخبرى :

المصدر المقصود به التشبيه ، بشرط أن يكون حسيا واقعا بعد جملة مشتملة على معناه وعلى فاعله ، نحو قولك : لزيد صوت صوت حمار ، فصوت حمار : مصدر تشبيهى ، وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير : يصوت صوت حمار ، فقبله جملة وهى (لزيد صوت) مشتملة على فاعل المصدر فى المعنى ، وهو (زيد) ، ومن امثلة ذلك . للمغنى صوت صوت البلبل ، ولهذا بكاء بكاء الثكلى ، فبكاء الثكلى . مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير تبكى بكاء الثكلى .

فان كان ما قبل هذا المصدر ، ليس جملة ، وجب الرفع ، مثل :
صوته صوت حمار ، ويكاؤها بكاء الثكلى .

وكذا لو كان قبله جملة ليست مشتملة على الفاعل فى المعنى ،
مثل : هذا صوت صوت حمار ، وهذا بكاء بكاء الثكلى .
والى هذا الموضع اشار ابن مالك بقوله .

كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ (لِي بَكَاءُ ذَاتِ عَضَلَةٍ)

والعضلة : الداهية : وبكاء ذات عضلة ، أى : بكاء من أصابته داهية .

الخلاصة :

١ - يحذف عامل المصدر (المفعول المطلق) جوازا اذا دل عليه دليل .

٢ - ويحذف وجوبا ، اذا كان المصدر بدلا من فعله سواء كان :
(١) بدلا من فعل (طلبى) مقصودا به : الامر ، او النهى ،
او الدعاء ، او التوبيخ ، مثل : سكوتا لا تكلموا (وهذا الموضع قياسى) .

(ب) او كان بدلا من فعل خبرى ، وهو مسموع فى مثل : سمعا وطاعة ، وقياسى فيما يأتى :

١ - اذا كان المصدر تفصيلى ، مثل :: انظر الى شكوى فاما
رفضاً واما قبولاً .

(ج) واذا كان المصدر مكرراً ، او محصوراً ، مثل : أنت سيرا
سيرا ، وانما أنت سيرا .

ج - او كان المصدر مؤكداً لنفسه او لغيره ، مثل : أنت ابنى حقا .
د - او كان المصدر دالا على تشبيهه ، مثل : للمغنى صوت صوت
البلبل ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المفعول المطلق ، وبين الفرق بينه وبين المصدر .
- ٢ - ما انواع المفعول المطلق ؟ مع التمثيل لكل نوع .
- ٣ - بماذا ينصب المفعول المطلق ؟ مع التمثيل .
- ٤ - ما الذى يذوب عن المصدر عند حذفه ؟ مثل لخمسة انواع
منها .
- ٥ - هل يجوز تثنية المصدر او جمعة ؟ وضح ما تقول .
- ٦ - متى يجوز حذف عامل المصدر جوازا ؟ ومتى يحذف وجوبا ؟
مع التمثيل للحذف مع المصدر الطلبى بثلاثة انواع وبأخرى للحذف
مع المصدر الخبرى .
- ٧ - اشرح قول ابن مالك :
وحذف عامل المؤكد امتنع وفى سواه لدليل متسع
- ٨ - عرف المصدر المؤكد لنفسه ، والمؤكد لغيره ، مع التمثيل .
- ٩ - مثل لما يأتى .
مفعول مطلق يمتنع حذف عاملة ؛ وآخر يجب عاملة .

تمريعات

١ - بين نوع المفعول المطلق ، والمصدر والعامل ونوعه فيما يأتى :

(وكلم الله موسى تكليما) ، نظرت الى العالم نظرة الاعجاب ،
فراات الكتاب قراءتين ، عجبنا لبعض الناس : اذا تحدث لا ينظر فيما
يقول. نظرة فاحصة ، ولو انه فكر بعض التفكير ، ولم يندفع ذلك
الاندفاع ، الاثنى عليه سامعوه ثناء عطرا (ولا تبسطها كل البسط فتقعد
ملوما محسورا) .

٢ - بين المفعول المطلق ، وحكم حذف العامل فيما يأتى ، مع
التوجيه : قدوما مباركا ، حجا مبرورا ، صبرا لا جزعا ، وسمعا وطاعة ،
اسرا أم شفاهة وائنت مثقف ؟ اما تعبت من المذاكرة فاتركها للأشياء
اخرى : فاما مشيا فى الحقول ، واما استماعا للاذاعة ؛ واما عملا يدويا .

٣ - للمغنى صوت صوت البلبل - هذا صوت صوت البلبل ،
لماذا حذف عامل المصدر فى المبال الاول وجوبا ، دون الثانى ؟

٤ - أعرب ما تحته خط فى البيت الآتى .

وقد يجمع الله المشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المفعول له

ويسمى : المفعول لأجله ، ومن أجله ، وهو أقرب المفعولات الى
المفعول المطلق ، لانه مصدر مثله .

تعريفه :

هو المصدر المفهم علة (أى : المبين لسبب الفعل) المشارك لعامله
فى الوقت وفى الفاعل ، وذلك مثل : ضرب خالد ابنه تأديبا ، فتأديبا ،

مصدر ، هو مفهوم للتعليل ، لأن المعنى ضربه لأجل التأديب (وعلامة ذلك : أن يصح وقوع المصدر جوابا عن سؤال هو : لم ضربت ابنك) ؟ وهو مشارك لعاملة وهو (ضرب) فى الوقت ؛ لأن زمن التأديب هو زمن انضرب ، ومشارك له فى الفاعل لأن فاعل الضرب هو (خالد) وهو فاعل التأديب أيضا .

ومثله : زرت المريض اطمئنانا عليه ، وجدت شكرا ، فكل من (شكرا واطمئنانا .) مفعول لأجله لأنه مصدر ، ومفهم للتعليل ؛ أى : للسبب لأنه يصح أن يقع جوابا عن سؤال هو : لم زرت المريض ؟ ولم جدت ؟ وهو مشارك لعامله (زرت ، وجدت) فى الفاعل وفى الوقت .

شروط المفعول له :

يشترط فى المفعول له (كما علمت من التعريف) أربعة شروط .

١ - أن يكون مصدرا ، وأن يكون علة لما قبله ، متحدا مع فاعله فى الوقت ، وفى الفاعل :

حكم جر المفعول له :

إذا استوفى المصدر تلك الشروط الأربعة ، جاز أن ينصب وجاز أن يجر بحرف من عروف الجر التى تفيد التعليل ، فنقول : ضربت ابنى تأديبا ، أو للتأديب (١) وزرت المريض اطمئنانا أو للامطمئنان .

- فإذا فقد - أ. أفاد العلة (٢) : شرطا من هذه الشروط : وجب

(١-) لكن عند جره : لا يعرب مفعولا لأجله ، وإنما يعرب جارا ومجرورا متعلقا بعامله . على الرغم من استيفائه الشروط . وعلى الرغم أن معناه فى حالتى الانصب والجر لا يختلف .

(٢) أما المصدر الذى لا يعرب : عبادت الله عبادة : فلا يجر بحرف يجره التعليل ، فما صدر منها : عباد : لأنه مفعول مطلق يؤكد لعامله .

جره بحرف من حروف الجر التى تفيد التعليل ، وهى • اللام ومن ،
والباء ، فى (١) .

فمثال : ما فقد المصدرية : قولك ، سافرت للمال ، وعدت لاولادى ،
فالمال والاولاد : ليسسوا مصدرين ، ومثاله : جئتكَ للعسل والسمن
ومثال ما لم يتحد مع عامله فى الوقت ، قولك : جئت اليوم للاكرام غدا ؛
ومثال ما لم يتحد مع عامله فى الفاعل : قولك : حضر محمد لاكم خالد
له ، وزعم قوم انه لا يشترط فى نصب المفعول له الا كونه مصدرا ، معينا
للعلة ، ولا يشترط اتحاد مع عامله فى الوقت ولا فى الفاعل ، فجوزوا
نصب (الكرام) فى المثالين السابقين (٢) .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم ، فقال :

ينصبُ مفعولا له المصدر، إنْ أبان تعليلا، كجد شكرا ودينْ
وهو بما يعمل فيه مُتحدٌ وائتا وفاعلا، وإن شرطاً فقدْ
فاجرره بالحروف؛ وإيسر يمتنع مع الشروط، كلزهدٍ ذا قنعْ

وقوله : جد شكرا ، ودين : أى ، دن لله طاعة ، فحذف المفعول
لأجله للعلم به :

• احوال المفعول لأجله وحكم كل حالة :

المفعول له : المستكمل للشروط السابقة • له ثلاثة أحوال :

١ - أن يكون مجردا من (ال) والاضافة •

(١) ومن أمثلة « فى » التى للتعليل : قوله عليه السلام « دخلت امرأة
النار فى هرة حبستها » أى : بسبب هرة ، ومن أمثلة « الباء » قوله تعالى
« فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم » ، أى : بسبب
ظلمهم ومثال « من » التى للتعليل قوله تعالى (فلا تقتلوا أولادكم من أطلاق)
أى بسبب أطلاق •

(٢) لعلمهم استدلووا بقوله تعالى : (وهو الذى يريك البرق شوف
وطمعا) « فخوفا وطمعا » مفعول لأجله مع عدم الاتحاد فى الفاعل •

٢ - وأن يكون مضافا .

٣ - وأن يكون محلى بالالف واللام ، وكلها يجوز أن تنصب ، وأن تجر بحرف التعليل : لكن النصب والجر فيها ليسا على درجة واحدة ، فالمجرد من (ال) والاضافة : الأكثر فيه النصب ، مثل : ضربت ابني لتأديبا ، ويجوز فيه الجر (بقلة فتقول : ضربت ابني لتأديب .

وزعم بعض النحاة . أنه لا يجوز جره :

والمقترن بالالف واللام : الأكثر فيه الجر ، ويجوز فيه النصب ، فتقولك : ضربت ابني لتأديب ، أكثر من : ضربت ابني التأديب ، وقولك اجلس بين الأصدقاء للصلح ، أكثر من قولك . اجلس بين الأصدقاء الصلح .

ومما جاء منصوبا - من المقرون بال - قول الشاعر :

لَا أَقْعِدُ الْجَبِينَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَاتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ (١)

أى : لا أقعد للجبن ، فالجبن مفعول له منصوب ، ومثاله قول الشاعر :

قَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شُنُوءَ الْإِغَارَةِ فُرْسَانًا وَرَكِبَانًا (٢)

(١) اللغة : الهيجاء : الحرب . زمر . جماعات : جمع زمرة . الاعراب : لا : نافية ، أقعد : مضارع والفاعل مستتر . الجبن : مفعول له ، عن الهيجاء : متعلق بأقعد ، زمر : فاعل تواللت . والشاهد : فى لفظ « الجبن » حيث جاء مفعولا له مقترنا بالالف واللام ، ونصب على قلة .

(٢) اللغة : شنؤا : فرقوا أنفسهم لأجل الاغارة ، والاغارة ، الهجوم على العدو .

الاعراب : ليت : حـرف تمنى ونصب ، لى : خبرها . قوما : اسمها ، بهم : متعلق بمحذوف حال من « قوما » : اذا ركبوا شرط وفعله . وشنؤا : جواب الشرط . الاغارة : مفعول لأجله ، فرسانا : حال من الواو فى « شنؤا » وركبانا : معطوف عليه .

والشاهد : فى (الاغارة) حيث جاء مفعولا لأجله . منصوبا مع أنه مقترن مقترن (بال) والأكثر فيه الجر .

أى : شنوا للاغارة : فالاغارة مفعول له منصوب .

واما المضاف فيجوز فيه النصب والجر على السواء ، تقول : ضربت ابنى تأديبه ، أو لتأديبه ، ومما جاء منصوبا ، قوله تعالى : (يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت) ومنه قول الشاعر :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ وَاَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ الْكِرَامِ تَكْرِمًا (١)

فادخاره : مفعول لأجله منصوب ، وهو مضاف ، اما تكريما ، فمفعول لأجله منصوب : لكنه من النوع الأول (المجرد) :

وقد اشار ابن مالك الى أنواع المفعول لأجله ، وبين درجة النصب والجر فى كل نوع ، فقال :

وَقُلْ أَنْ يَصْحُبَهَا الْمَجْرُدُ وَالْمَكْرُ سٌ فِي مَصْحُوبٍ (أَلْ) وَأَنْشَدُوا
لَا أُنْعِدُ الْجِنَّ عَنِ الْهِجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

والضمير فى : (يصحبها) لحروف الجر ، أى قليل فى المجرد أن يجر ، وكثير فى المقترن بال أن يجر ، وقد جاء النصب كما فى البيت .

الخلاصة :

المفعول لأجله هو المصدر المبين علة : المشارك لعامله فى

(١) عوراء : هى الكلمة القبيحة ، وكل ما يستحى منه - فهو عورة ، ادخاره : استبقاء لمودته .

والاعراب : عوراء مفعول اغفر ، والكريم : مضاف اليه ، ادخاره : مفعول لأجله ، مضاف الى الضمير . تكريما : مفعول لأجله .

والشاهد : فى (ادخاره) حيث جاء مفعولا لأجله ، وهو مضاف ، ونصبه وجره سواء ، وفيه شاهد آخر هو (تكريما) فهو مفعول لأجله مجسرد ، ومن هذا نعلم أن المفعول لأجله يأتى معرفة ، وذكره .

النوقت والفاعل ، ويجوز فيه النصب والجر ، ويشترط لجواز نصبه أربعة شروط كما عرفت فإذا فقد شرط ، من تلك الشروط تعين الجر ، وأنواعه ثلاثة ، والأكثر في المجرى أن يكون منصوباً . والأكثر في المقترن بال أن يكون مجروراً بحرف تعليل ، أما المضاف فيجوز فيه النصب والجر على السواء . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المفعول لأجله ، ثم بين الشروط اللازمة لجواز نصبه ، وهى يجب جره بحرف تعليل ، مع التمثيل .
- ٢ - اذكر أحوال المفعول لأجله ، وحكم كل حالة مع التمثيل .

تطبيقات

س : بين فيما يأتى : المفعول لأجله ونوعه ؛ وحكمه من حيث النصب أو الجر ، أو جواز الأرين : لازمت البيت استجماما ، وأسعى بين المنخاضمين التوفيق ، واتحفظ فى كلامى خشية الزلل ، تهتم الدولة بالصناعة رغبة فى سد احتياجاتها ، وتعنى بذلك الحرص على زيادة دخلها ، العاقل من يجد للوصول الى غايته ، ولا يقعد عن ذلك ، حياء من أحد أو خوف الاخفاق : فالحياة عمل وجهاد ، ومن قصر فى عمله كسلا بكى فى غده ندما .

- ٢ - أعرب البيت الآتى :

واختر قرينك واصطف فيه تفاخرا ان القرين الى المقارن ينسب

المفعول فيه : وهو المسمى ظرفا

تعريفه :

الظرف : أى ، المفعول فيه . اسم يدل على زمان أو مكان ، ويتضمن معنى (فى) باطراد ، فهو ينقسم : الى زمان وإلى مكان .

مثل : جلست هنا لازمنا ، فهنا ، ظرف مكان ؛ وازمنا : ظرف زمان ، وكل منهما تتضمن معنى (فى) لان المعنى ؛ جلست فى هذا الموضع فى الزمن .

ومثل : خرجت صباحا ، ومشيت يمين الطريق ؛ فصباحا ، ظرف زمان ، ويمين ، ظرف مكان وكل منهما تتضمن معنى (فى) لان المعنى خرجت فى الصباح ، ومشيت فى يمين الطريق .

فالشرط اذن فى الل ظرف : أن يكون متضمنا معنى (فى) باطراد فاذا لم يتضمن اسم الزمان أو المكان معنى (فى) لم يكن ظرفا ، ويشمل ذلك أن يقع الزمان أو المكان ، مبتدأ ، أو خيرا ؛ أو فاعلا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا بحرف ، فلا يسمى شئ من هذا ظرفا .

مثل : يوم الجمعة يوم مبارك ؛ والدار دار واسعة ، فكل من يوم ، و «دار» استعمل مبتدأ وخبر ، وليس ظرفا ، ومثل : جاء يوم الامتحان (فيوم) فاعل للفعل جاء ، ومثل : شهدت يوم النصر ، واحببت مجلس والدى ، فمجلس اسم مكان ، ويوم اسم زمان . واستعمل كل منهما مفعولا به ، وليس ظرفا .

ومثل : جئت فى يوم الجمعة ، وجلست فى المكان القريب : فاستعمل الزمان والمكان مجرورا (بفى) وليس ظرفا ؛ (على ان فى هذا ونحوه خلافا فى تسميته ظرفا) .

ومن هذا تعلم : أن اسم الزمان والمكان : اذا كان مبتدأ ، أو خبرا ، أو فاعلا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا ، لا يسمى ظرفا ، لأنه فى تلك الأحوال لا يتضمن معنى (فى) وكذلك اذا تضمن الزمان والمكان معنى (فى) بغير اطراد ، نحو : قولهم ، دخلت البيت وسكنت الدار ، وذهبت الشام . فكل واحد من البيت ، والدار والشام ، متضمن معنى (فى) ولا

يسمى ظرفاً ، لأن تضمنه معنى (فى) ليس باطراد (١) لأنها لا تستعمل بمعنى (فى) مع غير ذلك الأفعال ، فلا تقول : نمت البيت ، وقعدت الدار ، وأقمت الشام ، بل يتعين ذكر (فى) معها لأن هذه أسماء مكان مختصة (لا مبهمة) وأسماء المكان المختصة لا يجوز حذف (فى) معها .

اعرابها :

وعلى ذلك فكلية (البيت ، والدار ، والشام) فى قولهم : دخلت البيت ، وسكنت الدار ، وذهبت الشام ، ليست منصوبة على الظرفية ، بل منصوبة على التشبيه بالمفعول به ، لأنها ليست ظرفاً لأن الظرف ما تضمن (فى) باطراد وهذه متضمنة معنى (فى) لا باطراد ، واعرابها : منصوبة على التشبيه بالمفعول به وهذا رأى ابن مالك . وفيه نظر لأنك لو جعلت هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم تكن متضمنة معنى (فى) لأن المفعول به لا يتضمن معنى (فى) فكذلك ما أشبهه (٢) .

ولذا قيل : أنها منصوبة على نزع الخافض أو على المفعول به .

وقد أشار ابن مالك إلى التعريف السابق للظرف فقال :

الظرفُ : وقتٌ أو مكانٌ ضمنا

(فى) باطرادٍ كنهنا امكثُ أزمنا

(١) المراد بالاطراد : أن تستعمل الكلمة ظرفاً بمعنى (فى) مع سائر الأفعال . مثل خرجت صباحاً : فلو غيرت الفعل ، قلت : مشيت صباحاً ، أو سافرت صباحاً ، أو قابلتك صباحاً : لبقيت كلمة صباحاً ، بمعنى (فى) مع كل فعل . وأما مثل : البيت ، والدار ، والشام ، فى الأسئلة فتكون بمعنى (فى) مع الفعل دخل ، وسكن ، وذهب فقط وليست بمعنى (فى) باطراد لأنها لا تستعمل بمعنى (فى) مع سائر الأفعال فلا يصح أن تقول نمت الدار ولا قعدت البيت لما عرفت .

(٢) وقيل ، أنها تعرب ظرفاً ، وقائل هذا لا يشترط الاطراد ، وقيل

عامل النصب فى الظرف :

حكم الظرف النصب ، زمانا او مكانا . والنائب له ما وقع فيه (١) وهو :

١ - المصدر ، مثل : المشى صباحا مفيد ، فصباحا : ظرف والنائب له المصدر (مشى) ومثل : اكرامك زيدا يوم الجمعة امام الناس عمل جميل ، فيوم وامام (ظرفان) والنائب لهما المصدر (اكرام) .

٢ - الفعل ، مثل : قابلت محمدا يوم الخميس عند شاطئ النيل ؛ (فيوم وعند) ظرفان . والنائب لهما الفعل (قابل) .

٣ - الوصف ، مثل : انا حاضر غدا عندك (فعدا وعند) ظرفان والنائب لهما . اسم الفاعل (حاضر) .

و هذا العامل (أى نائب الظرف) : اما مذكور كما مثلنا ، او محذوف جوازا أو وجوبا .

١ - حذف العامل جوازا :

ويحذف عامل الظرف جوازا : اذا دل عليه دليل ، كأن يقال لك متى حضرت ؟ فتقول : يوم الخميس ، والتقدير . حضرت يوم الخميس وإن يقال لك : كم ميلا مشيت ؟ فتقول : ميلين . وكم سرت ؟ فتقول : فرسخين ؛ أى سرت فرسخين .

==

فيه اعراب ثالث : هو أن يكون مفعولا به ، وقيل منصوبة على نزع الخافض والاختلاصة أن فى نصبها آراء أربعة .

(١) المراد : اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه (أى : فى الظرف) .
فمثلا : خرجت صباحا ومشيت ساعة : الخروج واقع فى الصباح والمشي واقع فى الساعة ، والذي دل على الخروج ، وعلى المشى : مشى .

٢ - ويحذف عامل النصب فى الظرف وجوبا فيما يأتى :

(أ) اذا وقع الظرف صفة ، مثل : شاهدت طائرا فوق الغصن .
(ب) اذا وقع الظرف خبرا ، مثل : الأزهار أمامك ، ومحمد
عندك . ومنه : ظننت محمدا عندك (لأن) الظرف (عندك) خير فى
فى الاصل .

(ج) اذا وقع الظرف حالا ، مثل : رايت الهلال بين السحاب ؛
وشاهدت محمدا عندك .

(د) اذا وقع الظرف صلة ، مثل : جاء الذى عندك ؛ وشاهدت
التي معك .

(هـ) اذا وقع الظرف مشغولا عنه ، مثل : يوم العيد زرت فيه
صديقى (١) .

بم يقدر العامل المحذوف فى المواضع السابقة ؟

والعامل المحذوف فى الثلاثة الاولى : الخبر ، والصفة ، والحال ؛
يجوز أن يقدر اسما (بمعنى : مستقر) أو فعلا (بمعنى : استقر) أما
فى الصلة : فيجب تقدير العامل المحذوف فعلا (بمعنى : استقر) ،
لأن الصلة لا تكون الا جملة ، والفعل مع فاعله المحذوف جملة - ويقدر
فى المشتغل عنه بما يناسب الفسر الواقع بعد الظرف ؛ فتقدر فى المثال
(السابق) فعلا هو : زرت يوم العيد :

وقد أشار ابن مالك الى عامل النصب فى الظرف ، والى حذفه
فقال :

فَانْعَبِه بِالْوَاقِعِ فِيهِ : مَظْهَرًا كَانَ ، وَإِلَّا فَأَنُوهُ مُقَدَّرًا

الخلاصة :

١ - العامل فى المصدر : ما وقع فيه ، وهو : المصدر ، أو الفعل ،
أو الوصف :

(١) وهناك موضع سداس ، لحذف العامل وجوبا ، وهو أن يكون
الظرف مسموعا فيه الحذف لا غير ، كما سمع عن العرب : حينئذ الآن ، أى
كان ذلك حينئذ وسمع الآن فناصب (حيب) عامل ، وناصب (الآن) عامل
آخر فهما فى جملتين .

٢ - والعامل يكون مذكورا ومحذوفا ، فيحذف جوازها اذا دل عليه دليل ، ويحذف وجوبا ، اذا وقع خبرا أو صفة حالا أو صلة أو مشغولا عند ، أو مسموعا حذفه عن العرب (١) ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت :

ما ينصب على الظرفية :

ينصب على الظرفية . ما يأتي :

١ - اسم الزمان ، وهو يقبل النصب على الظرفية ، مطلقا .
أى : سواء كان مبهما أم مختصا .

والمراد بالمبهم . ما دل على زمن غير محدود ولا مقدر ، وذلك مثل : حين ، ومدة ، ووقت ولحظة . تقول : سرت حيناً ، ووقعت مدة ، وتمتعت وقتاً ، واسترحت لحظة أو ساعة (٢) .

والمراد بالمختص : ما دل على زمن محدود مقدر . سواء اكان معرفة أو نكرة (٣) فالمعرفة يشمل . ما كان معرّفا بالعلمية ، مثل صمت رمضان أو بالاضافة ، مثل : سافرت يوم الخميس ، وحضرت يوم الجمعة ، أو معرّفا (بال) ، مثل : استرحت اليوم ، واقمت العام .

والنكرة : تشمل النكرة المحدودة ، مثل : سرت يوما : أو يومين . والنكرة الموصوفة ، مثل : سرت يوما جميلا .

٢ - اسم المكان ، ولا يقبل النصب منه على الظرفية الا نوعان : الأول البهيم ، والثانى : ما صيغ من المصدر ، بالشرط الذى سنذكره .

(١) كقولك لمن يذكر أمرا قد قدم عليه العهد : حينئذ الآن : والتقدير : قد حدث ما تذكر حين اذ كان كذا واسمع الآن : فناصب حين « عامل ونائب الازن عامل آخر . فهما من جملتين لا من جملة واحدة : والمقصود نهى المخاطب عن الخوض فيما يذكره ، وأمره بالاستماع من جديد .

(٢) لحظة وساعة : يكونان من الظروف البهيمية ، اذا أريد بهما مطلق زمن أما اللحظة المقدرة بطريقة عين والساعة المقدرة وكذلك . فهما من الظروف المختصة .

(٣) لا دخل فى التعريب والتنكير : فى البهيم والمختص .

١ - فالمكان المبهم . ما ليس له صورة ولا حدود محصورة (١) ، ويشمل الجهات والمقادير :

(١) فالجهات الست : فوق - وتحت ويمين - وشمال - وأمام - وخلف - تقول : طار العصفور فوق البيت ، ووقف الحارس أمامه .
(ب) والمقادير : نحو - ميل ، وفرسخ ، وبريد ، وغلوة (مائة باع) (٢) .

تقول : ركبت ميلا ، وسرت غلوة ، ومشيت فرسخا ، بنصبها على الظرفية .

وأما - المكان المختص ، وهو ماله صورة وحدود محصورة ، مثل البيت ، والدار والمسجد ، فلا ينصب على الظرفية . بل يتعين جره ، كما سيأتى :

٢ - وما صيغ من المصدر على وزن مَفْعَل ، مثل : مجلس الأمير ، ومقعده وموقفه ؛ ويشترط لنصبه قياسا ، أن يكون عامله من لفظه ، نحو : جلست مجلس الأمير ، وقعدت مقعده ، ووقفت موقف الخطيب .

فلو كان عامله من غير لفظه . لا ينصب على الظرفية ، بل يتعين جره بغيره ، مثل : قعدت فى مجلس الأمير . ووقفت فى مقعده ، وجلست فى مرمى زيد ، ولا تقول : جلست مرمى زيد ، الا شذوذا - ومن الشذوذ تعبيرات وردت من العرب منصوبة ، شذوذا ، ولا يقاس عليها ، ومنها قولهم : هو منى مقعد القابلة « أى الداية » (٣) ومقعد الأزار ، وهو منى مزجر الكلب (٤) ومناطق الثريا (٥) ومعنى

(١) أى : ليس له شكل مخصوص ، ولا بدء ونهاية مضبوطة من جوانبه ونواحيه .

(٢) الغلوة ، مائة باع ، وقيل : ثلاثمائة ذراع والميل . عشر غلوات : أى ألف باع ، والفرسخ ، ثلاثة أميال ، أى ثلاثة آلاف باع . الخ .

(٣) أى قريب منى كقرب مكان قعود القابلة (الداية) من المرأة عند ولادتها وكقرب محل عقد الأزار من عاقده .

(٤) أى : فى مكان بعيد عنى ، كبعد مكان زجر الكلب من زاجره ، بريد الذم .

(٥) أى : هو فى مكان بعيد عنى ، كبعد مكان نوط الثريا - أى تعلقها - من الناظر إليها : يريد المدح ، أى أنه لا يدرك فى الشرف والرفعة كما لا يدرك مكان الثريا .

- أما المقادير : فمذهب الجمهور ومنهم (ابن مالك) أنها من الظروف المبهمة ، لأنها وإن كانت معلومة المقدار ، فهي مجهولة النصفة لأن محلها غير معلوم ، ومذهب الاستاذ أبو على الشلو بين : أنها ليست من الظروف المبهمة ، لأنها معلومة المقدار (وأما ما صيغ من المصدر : فيكون مبهما ، مثل : جلست مجلسا ، ويكون مختصا ، مثلي : جلست مجلس الأمير .

وظاهر كلام ابن مالك أيضا : أن « مرمى » مشتق من الفعل «رمى» وليس هذا على مذهب البصريين ، فإن مذهبهم : أنه مشتق من المصدر لا من الفعل .

ثانيا : علمت أن ظرف المكان المختص : ماله صورة وحدود محصورة مثل : الدار ، والبيت ، والمسجد ، وأنه لا ينتصب على الظرفية - ولكن أعلم أنه يستثنى من ذلك حالتان سمع فيهما النصب في اسم المكان المختص .

الاولى : أن يكون عامل الظرف المكانى ، هو الفعل « دخل » أو « سكن » أو « نزل » فقد نصبت العرب كل ظرف مختص مع هذه الثلاثة نحو : دخلت الدار ، وسكنت البيت ، ونزلت البلد .

الحالة الثانية : أن يكون الظرف المكانى المختص ، هو كلمة « الشام » وعامله هو الفعل « ذهب » مثل : ذهبت الشام ، وقد اختلف الناس فى توجيه النصب فى مثل تلك الأمثلة ، (كما تقدم) ف قيل : هى منصوبة على الظرفية شذوذا وقيل : منصوبة على اسقاط حرف الجر ، والاصل دخلت فى الدار فحذف حرف الجر ، فانتصب الدار نحو : مررت زيدا ، وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به (١) .

(١) وذلك بناء على أن الفعل قاصر أى : لازم فأجرى الفعل القاصر سجرى النعدي . وهناك مذهب رابع ، وهو أنها مفعول به حقيقة ، لأن دخل ونحوه منعدي بنفسه تارة وبالحرف أخرى ، وكثرة الأمرين فيه تدل على أن كل منهما أصل .

الظرف المتصرف وغير المتصرف :

ينقسم كل من اسم الزمان والمكان : الى متصرف وغير متصرف :

١ - فالمتصرف : من ظرف الزمان والمكان : ما استعمل ظرفا وغير ظرف ، بأن يقع مبتدأ أو خبرا ، أو فاعلا أو مفعولا به ، وذلك مثل : يوم ، ومكان : فإن كلا منهما يستعمل ظرفا ، مثل : سافرت يوم الجمعة ، وجلست مكانا .

ويستعمل غير ظرف ، فيستعمل مبتدأ أو خبرا ، مثل : يومك . يوم مبارك ومكانك مكان مرتفع .

ويستعمل فاعلا . مثل : انقضى يوم سعيد ، وارتفع مكانك ، ويستعمل مفعولا به ، مثل : ابغضت يوم الفراق ، وكرهت مكان النفاق .

هأنذا ترى : أن الظرف ، يوم ومكان قد تصرف : فاستعمل ظرفا . واستعمل غير ظرف .

٢ - وغير المتصرف من ظرف الزمان والمكان - هو : ما لا يستعمل الا ظرفا ، أو شبهه .

فمثال ما لا يستعمل الا ظرفا ، سحر : اذا أريد به « سحر » يوم معين محدود ، نحو : أزورك سحر يوم الخميس المقبل ، فاذا لم يرد به معين ، فهو ظرف متصرف ، نحو تمتعت بسحر جميل ، وكفوله تعالى : « الا آل لوط نجيناكم بسحر » .

ومثال ما لا يستعمل الا ظرفا أيضا . فوق ، نحو : جلست فوق الكرسي ، فكل واحد من « سحر ، وفوق » لا يكون الا ظرفا (١) .

(١) هذا صحيح بالنسبة لسحر المراد بها معين ، أما (فوق) فالصواب أنه: مما يلزم الظرفية أو شبهها . وهو الجبر بمن لقوله تعالى « فخر عليهم

المثانين الأولين : أنه قريب ، ومعنى الأخيرين . أنه بعيد ، ووجه
شذوذ تلك الأمثلة : أن اسم المكان (المشتق) فيها ، جاء منصوبا ،
ولم يذكر قبله عامل من لفظه ، ولذلك كان نصبه شذوذاً ، ولا يقاس عليه
خلافاً للكسائي ، وكان القياس فى الأمثلة الجربى فيقال : هو منى فى
مقعد القابلة ، وفى مقعد الازار ، وفى مزجر الكلب ، وفى مناط الثريا ،
ولكن نصب شذوذاً (١) .

وقد أشار ابن مالك الى ما ينصب من الزمان والمكان على الظرفية
فقال :

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ ، وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِنْهُمَا
نَحْوُ الْجِهَاتِ . وَالْمَقَادِيرِ ، وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَرَمَى مِنْ رَمَى
ثم بين شرط نصب اسم « المكان » الذى صيغ من الفعل فقال :

وَشَرَطَ كَوْنَهُ دَائِمًا مَقِيَسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ
الْخِلَاصَةِ :

اسم الزمان : يقبل النصب على الظرفية : مطلقا : أى سواء كان
مبهما أو مختصا :

واسم المكان لا يقبل منه النصب الا نوعان . المبهم كالجهات
الست والمقادير ، وما صيغ من المصدر على وزن : مفعَل ، بشرط أن
يكون عامله من لفظه ، مثل : جلست مجلس أخى - وما ورد منصوبا
بدون ذلك الشرط : فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه .
ملاحظات :

أولا : ظاهر كلام ابن مالك السابق : أن المقادير ، كميل ، وما
صيغ من المصدر . كمجلس : من أسماء المكان المبهمة ، والتحقيق أن
فيها خلافا وتفصيلا :

(١) ويكون منصوب بعامل مقدر ، والتقدير : هو منى مستقر فى كذا فادا
ذكر أو قدر العامل من لفظة . كان نصبها على الظرفية قياسا بدون شذوذ كان
يقال زجر مزجر الكلب . وقعد مقعد القابلة وناط مناط الثريا . الخ .

- ومثال ما يستعمل ظرفا وشبه ظرف : عند • ولدن • والمراد بشبه الظرفية أن يستعمل مجرورا بمن •

فمثال « عند » ظرفا وشبه ظرف : مكثت عندك ساعة ثم خرجت من عندك : ولا تجر « عند » الا بمن ، فلا يقول : خرجت الى عندك ، وتقول العامة خرجت الى عنده : خطأ •

ومثال « لدن » ظرفا وشبهه : سأقصد الحدائق لدن الصبح الى الضحى ثم أعود من لدنها : ومن استعمالها شبه ظرف قوله تعالى : « فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً » •

وقد أشار ابن مالك الى الظرف المتصرف وغير المتصرف ، فقال :

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
وغير ذي التصرف : الذي لزم ظرفية أو شبهها من الكلام

الخلاصة :

الظرف المتصرف : ما استعمل ظرفا ، وغير ظرف ، مثل : يوم ومكان • ويمين وميل ، وغير المتصرف : مالا يستعمل الا ظرفا ، مثل : سحر وفوق ، وعند ولدن •

السقف من فوقهم » ومن الظروف التي تلزم النصب على الظرفية ، (قط وعوض) ظرفين للزمان الأول للماضي ، والثاني للمستقبل ، ولا يستعملان الا بعد نفى أو شبهة ، وقط مشتقة من - قططت الشيء - اذا قطعته ، وعوض ، مشتقة من العوض ، وسمى الزمان عوض ، لان كل جزء منه يخلف ما قبله فذا : عوض عنه ، ، وقط مبنية على الضم في محل نصب ، أما (عوض) فتبنى على الحركات الثلاث اذا لم تضاف فان أضيفت أعربت •

ومن الظروف الملازمة أيضا للظرفية • بينا وبينما ، وظروف المركبة ، مثل صباح مساء ، وبين بين ، مثل : أزورك صباح مساء ومنها • مذ ومنذ اذا رفعت ما بعدهما ، وجعلتهما خبرين عنه ، ومنها (بدل) اذا استعملته بمعنى مكن ، مثل : خذ هذا بدل ذاك ، أى مكانه •

نيابة المصدر عن الظرف :

١ - ينوب المصدر عن ظرف المكان ، قليلا : مثل قولك : جلست قرب زيد ، والأصل ، مكان قرب زيد ، فحذف المضاف «مكان» وأقيم (المصدر) المضاف اليه مقامه فأعرب أعرابه وهو النصب على الظرفية .

ولا ينقاس ذلك في ظرف المكان ، فلا تقول : آتيك جلوس زيد ،
تزيد مكان جلوسه : بل يقتصر على ما سمع منه .

وينوب المصدر عن ظرف الزمان ، كثيرا ، نحو : جئتكَ صلاة العصر ، وآتيك طلوع الشمس ، وقدوم الحاج . وخروج زيد ، والأصل في الأمثلة : وقت صلاة العصر ، ووقت طلوع الشمس ووقت قدوم الحاج ، ووقت خروج زيد ، فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ، فأعرب أعرابه وهو النصب على الظرفية .

ونىابة المصدر عن ظرف الزمان كثير ، وقياسى فى كل مصدر (١) .

-
- (١) هناك أشياء أخرى تنوب عن ظرف الزمان أو المكان ، ومنها :
- ١ - أسماء العدد المميز باسم زمان أو مكان ، مثل : صمت عشرين يوما ، سرت ثلاثين فرسخا فيعرب : عشرين ، وثلاثين : ظرف .
 - ما دل على كلية أحدهما أو جزئيته . ككل وجميع ، وبعض ونصف . مثل : مرت كل اليوم . نصف الفرسخ ، وسارت السيارة بعض اليوم .
 - ٣ - ما كان صفة لأحدهما ، مثل : جلست طويلا شرقى الدار .
 - ٤ - الفاظ مسموعة توسعوا فيها . فنصبوها على الظرف مجازا ، لتضمنها معنى (فى) نحو : أحقا أنك ذاهب فاحقيا ، منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر ، وإنك ذاهب ، فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والأصل ، أفى حق ، ويجوز أن يعرب حقا ، مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره . (حق) بمعنى ثبت ، والمصدر المنسبك فاعله .

وقد أشار ابن مالك الى نيابة المصدر عن الزمان والمكان ، فقال :

وقد ينوبُ عن مكانٍ مصدرٌ وذلك في ظرفِ الزمانِ يكثرُ

الخلاصة :

ينوب المصدر عن ظرف المكان قليلا ، وهو غير قياسى ، وينوب
عن ظرف الزمان كثيرا وهو قياسى ، والأمثلة قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما المفعول فيه ؟ وما ناصبه ؟ وما حكم هذا الناصب من حيث الذكر والحذف ؟
- ٢ - متى يحذف عامل الظرف وجوبا ؟ وبم تقدم العامل ؟ ومتى يحذف جوازا ؟ مع التمثيل .
- ٣ - لماذا نصب على الظرفية صباحا . فى : خرجت صباحا : ولم لم ينصب البيت على الظرفية ، فى : دخلت البيت ؟ وكيف تعرب لفظ : البيت ، على ذلك ؟
- ٤ - ما الفرق بين الظروف المتصرفة ، وغير المتصرفة مع التمثيل ؟
- ٥ - ينوب المصدر عن الظروف قليلا وكثيرا وضح ذلك ممثلا .

تمارين

- ١ - بين فيما يأتى ما ينصب على الظرفية ، ومالا ينصب موضحا
نوع الظرف من حيث كونه مبهما أو مختصا . متصرفا أو غير متصرف مع التعليل :

يومك يوم مبارك : شاهدت يوم النصر . وجاء يوم الامتحان ،
ذهبت الشام - يمينك أوسع من شمالك » واتقوا يوما ترجعون فيه

انى الله « - « اعمل ما استطعت صباحا ومساء » - فاذا تعبت فاسترح ساعة - سهرت ليلة الجمعة ، ورأيت الهلال بين السحاب ، صنعت مصنع الورق ، وجلست مجلس المتعلم .

أخرج من البيت شروق الشمس ، أزوركهم فى الشهر الآتى :
قدوم الحاج . جلست قرب البيت .

٢ - بين الظرف ، ونوع العامل فيما يأتى :

الطيارة مرتفعة فوق السحاب - انجزت عملى مساء . ثم قعدت امام المذيع استمع اليه ، المشى يمين الطرق اسلم ، والجري وراء السيارات خطر .

٣ - لماذا لا يعد اسم الزمان والمكان ظرفا فيما يأتى :

عطلة المدارس فى الصيف ، وهى شهران ونصف شهر ، من الافضل ان نمشى كل يوم مقدار ساعة فى الصباح :

المفعول معه

امثلة :

- ١ - جلس الولد مع الابناء - جلس الولد والابناء .
- ٢ - مشيت مع الطريق حتى المعهد - مشيت والطريق .
- ٣ - سافر مع طريق السلامة - سافر وطريق السلامة .

التوضيح :

فى الامثلة الاولى ، جاءت كلمة مع ، التى تفيد المصاحبة ، وفى الامثلة المقابلة ، جاءت الواو بدلا منها - ولم يتغير المعنى ، لأن الواو بمعنى « مع » ، فاذا قلت : مثلا :

١ - جلس الوالد مع الابناء : دل ذلك على مصاحبة الاولاد

ومشاركتهم لوالدهم فى الجلوس ، لوجود كلمة « مع » التى تدل على المعية ، أى : المصاحبة . ولو قلت فى الجملة : جلس الوالد والأبناء ، لم يتغير المعنى ، لأن الواو بمعنى « مع » .

٢ - وإذا قلت : مشيت مع الطريق : دل ذلك على مصاحبة الطريق للعاشى لوجود كلمة « مع » وليس المراد أن الطريق يمشى حقيقة ، والا لكان المعنى فاسدا ، ولكن المراد ، أن المشى مقترن بهذا الطريق - ولو قلت فى الجملة : مشيت والطريق ، لم يتغير المعنى لأن الواو بمعنى « مع » وكذلك .

سافر مع طريق السلامة : لو قلت مكانها : سافر وطريق السلامة ، لم يتغير المعنى ؛ لأن الواو هنا بمعنى « مع » تفيد المعية والمصاحبة .

وعلى ذلك فالأمثلة السابقة التى وقع فيها « الواو » بمعنى « مع » يعرب الاسم بعدها : مفعولا منصوبا ، وليس كل اسم بعد الواو يعرب مفعولا معه بل للاسم الواقع بعد الواو حالات ستعرفها .
واليك بالتفصيل - تعريف المفعول معه ، وأحوال الاسم بعد الواو .

المفعول معه :

هو : الاسم الفضلة ، المنتصب بعد « واو » بمعنى : مع ، مثل :
جلست والأولاد ، ومشيت والطريق ، وسرت والنيل ، وحضر محمد وطلوع الشمس .

الاعمال فى المفعول معه :

المفعول معه حكمه النصب ، والنائب له . ما تقدمه . من الفعل ، أو ما أشبهه فى العمل .

١ - فالفعل ، مثل سرت والنيل ، وحضرت وطلوع الشمس ، وتركت السيارة والسائق .

٢ - وشبه الفعل - ما أشبهه فى العمل ، كاسم الفاعل ، مثل :

أنا سائر والنيل ، وأنا حاضر وطلوع الشمس ، وكاسم المفعول ،
مثل : السيارة متروكة والمائق ، وكالمصدر ، مثل : أعجبنى سيرك
والنيل ، واسم الفعل ، مثل : رويدك والغاضب ، بمعنى : فهل نفسك
مع الغاضب .

فالأسماء الواقعة بعد الواو فى الأمثلة - وقعت : مفعولا معه
منصوبا بما سبقه من الفعل ، أو شبهه ، وهذا هو الصحيح .

- وهناك أقوال أخرى : فى عامل النصب فى
المفعول معه ومنها أن الناصب للمفعول معه هو « الواو »
وهذا غير صحيح ؛ لأن الحرف المختص بالاسم - اذا لم يكن
كالجزء منه لا يعمل إلا الجر ، كحروف انجر ولا يعمل النصب . وانما
قلنا . اذا لم يكن كالجزء منه : احترازا من الألف واللام : فانها
مختصة بالاسم « كالرجل » ، ولم تعمل فيه شيئا ، لانها كالجزء
منه بدليل تخطى العامل لها مثل : مررت بالرجل .
متى يكون المفعول معه قياسيا ؟

والمفعول معه : مقيس فى كل اسم وقع بعد « واو » بمعنى
« مع » وتقدمه فعل أو شبهه ، ولم يصح عطف الاسم على ما قبل
الواو من جهة المعنى ، مثل : قول الرجل لابنته : سيرى والطريق
مسرعة (١) .

فسيرى : فعل أمر وياء المخاطبة فاعل ، والطريق : مفعول معه ،
ومسرعة حال ، ومثل : مات زيد وطلوع الشمس ، وسرت والنيل .
وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم من تعريف المفعول معه ،
وناصبه فقال :

ينصب تالى الواو مفعولا معه فى نحو سيرى والطريق مسرعة
بما من الفعل وشبهه سبق ذالانصب ب ، لا بالواو فى القول الآحق

(١) لم يصح العطف لانه تكرر العامل ، ولو كررت هنا فقلت : سيرى
وليس الطريق : لا يصح المعنى .

الخلاصة :

كما أشار ابن مالك : أن المفعول معه : الاسم المنصوب بعد واو تفيد المعية ، ونائبه الفعل أو شبهه ، وليس الواو على الصحيح ، ولا بد أن يسبقه العامل ، ولا يتأخر عنه .

وقوع المفعول معه بعد « ما » وكيف ، الاستفهاميتين :

قلنا : ان المفعول معه : منصوب ، وإن الناصب له ، ما تقدمه من فعل أو شبهه « مذكورين » وقد سمع من كلام العرب . نصبه بعد « ما » وكيف الاستفهاميتين من غير أن يلفظ بفعل أو شبهه ، نحو ما أنت وزيدا ؟ وكيف أنت والبرد ؟ ، وكقولهم في المثل المشهور : كيف أنت وقصعة من ثريد ؟

وقد خرج النحاة هذه الأمثلة . فجعلوا المفعول معه فيها . منصوبا بفعل محذوف مشتق من لفظ « الكون » (١) والتقدير : ما تكون وزيدا ؟ وكيف تكون والبرد ؟ وكيف تكون وقصعة من ثريد ؟ ، فكل من « زيدا » ، والبرد وقصعة « عندهم مفعول معه « بتكون » المحذوفة المقدرة .

وقد أشار ابن مالك الى تلك الحالة بقوله :

وبعد « ما » استفهام أو « كيف » نصب

بفعل كَوْنٍ مُضَمَّرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ

حالات الاسم الواقع بعد الواو :

للإسم الواقع بعد الواو . أربع حالات : لأنه تارة يجوز عطفه ، ونصبه على المعية ، والعطف أرجح ، أو النصب أرجح ، وتارة يجب نصبه . وتارة يجب رفعه ، واليك تفصيل كل حالة .

(١) ويجوز تقدير الفعل المحذوف ، من غير ، لفظ الكون ، إذ صلح الكلام معه مثل : تصنع ، فهو يصلح في الأمثلة : فيصبح : ما تصنع وزيدا وما تصنع والبرد .

أولاً : ترجيح العطف :

ويجوز الأمران (العطف أو النصب على المعية) والعطف أرجح :
وذلك : إذا أمكن العطف بلا ضعف ، مثل : حضر محمد وعلى .
وأشفق الأب والأب « على الوليد » فيجوز في « على والجد »
الرفع على العطف ، والنصب على المعية . والرفع أرجح : لأن التشريك
أولى من عدم التشريك (١) .

مثل : كنت أنا وخالد أخين : فيجوز في « خالد » الرفع
على العطف على ضمير المتصل بدون ضعف ، لوجود الفاصل
بأنضمير المنفصل (٢) .

ويجوز النصب على المعية ، ولكن : الرفع أرجح ، لأن التشريك
أولى من عدم التشريك .

ثانياً : ترجيح النصب للمعية على العطف :

ويجوز الأمران العطف أو النصب على المعية ، ولكن النصب على
المعية أرجح وذلك : إذا أمكن العطف بضعف ، مثل : أسرع والضيف .
فيجوز في « الصديق » النصب على المعية ، والرفع على العطف ، ولكن
النصب أولى وأرجح من العطف ، لضعف العطف على ضمير المتصل
بدون فاصل (٣) .

(١) لابد في العطف أن يكون على نية تكرار العامل .
(أى : التشريك في العامل) فمثلاً : حضر على وخالد ، يكون التقدير
مع العطف . حضر على وحضر خالد ، ومثل أشفق الأب والجد ، ويكون التقدير
أشفق الأب وأشفق الجد ، ولذلك لو امتنع التكرار لمانع وجب النصب مثل :
أكلت التفاح والقهوة . فلا يصح العطف ، لأنه لا يصح أكلت التفاح وأكلت
القهوة كما ستعلم .

(٢) لعطف تذكر : أن العطف على ضمير المتصل لا يجوز (على
الصحيح) ألا بعد الفصل بينه وبين المعطوف ، وهنا جاء الفصل بالضمير
المنفصل . الذى نعره توكيداً للممتل .

(٣) جاء ضعف العطف من عدم وجود فاصل عند العطف على الضمير .

ثالثاً : وجوب النصب : وامتناع العطف :

ويجب نصب الاسم بعد الواو اذا امتنع العطف ، ثم قد يجب نصبه على المعية فقط ، أو على أنه مفعول به لفعل محذوف .

- فمثال وجوب النصب على أنه مفعول معه فقط : قولك :
سيرى والطريقَ مسرعه • ومات زيد وطلوعَ الشمس ، فيجب نصب
الاسم بعد الواو • حيث امتنع العطف لفساد المعنى (وهذا هو
المفعول معه القياسى المتقدم ذكره) •

- ومثال وجوب النصب على تقدير • فعل محذوف : أكلت
التفاح والقهوة ، فيمتنع عطف « القهوة » على ما قبلها ، لأن القهوة
لا تؤكل ، ويتعين النصب على أنه مفعول به لفعل مناسب محذوف ،
والتقدير : أكلت التفاح وشربت القهوة ، ومثال النصب بفعل محذوف
أيضاً قول الشاعر « يتحدث عن دابة » :

عَفَّتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا (١)

(١) اللغة علفتها : قدمت لها ما تأكله - غدت • صارت • وىروى : بدت ،
همالة صيغة مبالغة ، من هملت العين اذا صبت دمعها •
الأعراب : علفتها : فعل وفاعل ومفعول أول ، والضمير يعود على الدابة •
تبنا مفعول ثان ، وماء : الواو للعطف ، ماء مفعول محذوف تقديره وسقيتها ،
والجملة معطوفة على الجملة السابقة ، ولا يجوز أن يكون « ماء » معطوفا
على تبنا ، لعدم المشاركة فى الفعل ، لأن الماء لا يعلف ، ولا يجوز أن يكون
الوار للمعية لانتفاء المصاحبة « وهو محل الشاهد » • وقيل يجوز النصب على
المعية : على تضمين معنى فعل يتعدى لهما • نحو أثلتها أو أعطيتها •
والمعنى : أشبعت الدابة تبنا وسقيتها ماء حتى انهمرت عينها بالدموع من
الشبع على عادة الدواب •

والشاهد : فى ماء باردا • فإنه مفعول به لفعل محذوف • تقديره
وسقيتها • ولا يجوز أن يكون معطوفا على ما قبله ، أو منصوبا على المعية
(الا بتأويل كما علمت) •

فيمتنع عطف « ماء » على ما قبله ، لأن الماء لا يعطف . بل يسقى ، ويتعيين نصبه بفعل مناسب محذوف ، والتقدير . علفتها تبنا وسقيتها ماء .

وقيل : يجوز نصب « ماء » على المعية أيضا . ولا حذف في انكلام ، ولا تقدير ، بل تؤول الفعل المذكور بفعل آخر يصلح معه أن يعطف ما بعد الواو على ما قبلها ، فتؤول الفعل علفتها . بالفعل « أنلتها » أو « اعطيتها » ويكون التقدير : أنلتها تبنا وماء باردا .

ومن أمثلة ما يجب نصبه ، قوله تعالى : « فاجمعوا أمركم - وشركاءكم » « فشركاءكم » منصوب على المعية ، ويمتنع عطف « شركاءكم » على أمركم ، لأن العطف على تكرار العامل وهنا يمتنع تكرار أجمع لأن « اجمع » تتعدى الى المعاني فقط ، ولا تتعدى الى الذوات ، تقول : أجمعت أمري وأجمعت رأيي ، ولا تقول أجمعت شركائي ، ولهذا امتنع العطف وكان النصب على أنه مفعول معه . والتقدير والله أعلم : فاجمعوا أمركم مع شركائكم ، ويجوز أن يكون النصب على أنه مفعول لفعل مناسب ، والتقدير . فاجمعوا أمركم واجمعوا شركاءكم (١) .

رابعاً : وجوب العطف . وذلك في مواضع منها (٢) :

(١) إذا لم يسبق الاسم بجملة نحو : كل رجل وضيعته ، وكل طالب وكتابه ، فالواو للمعية ، وهى عاطفة ما بعدها على ما قبلها ، والخبر محذوف . تقديره : مقترنان ، كما تقدم .

(١) الفعل الأول بهمة قطع ، وهو أمر من اجمع : بمعنى عزم على والفعل الثانى بهمة وصل ، وهو أمر من (جمع) بمعنى : ضم المتفرق وهذا يتعدى الى المعاني وغيرها مثل : جمع كيدته ، وجمع مالا .
(٢) هذه المواضع لم يذكرها ابن عقيل وابن مالك صراحة .

(ب) اذا لم يكن الاسم الذى بعد الواو فضلة ، نحو : تخاصم خالد ويكر ، واشترك على وأحمد .

(ج) اذا كانت الواو لا تدل على مصاحبة ، نحو : جاء القائد والجندي قبله ، أو بعده ، فيمتنع أن تكون الواو للمصاحبة . بسبب « قبل » أو بعد .

وقد أشار ابن مالك الى ما سبق من احوال الاسم بعد الواو فقال :

وَالْعُطْفُ إِن يُمَكِّنْ بِلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ
وَالنَّصْبُ مَخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِن لَمْ يُجْزِ الْعُطْفُ يَجِبُ أَوْ اعْتَقِدْ اِضْمَارَ عَامِلِ نَصْبٍ
الخلاصة :

الاسم الواقع بعد الواو له خمس حالات :

١ - وجوب العطف ، فى مواضع ثلاثة عرفتها ، مثل : اشترك محمد ، وأحمد ، وكل رجل ، وضيعته ، وجاء القائد والجندي بعده .

٢ - رجحان العطف : اذا أمكن العطف بدون ضعف ، مثل : حضر محمد وأحمد .

٣ - رجحان النصب على المعية : اذا أمكن العطف بضعف ، مثل : سافرت ومحمدا .

٤ - وجوب النصب على المفعول معه ، وامتناع العطف : مثل : مات محمد وطلوع الشمس .

٥ - وجوب النصب بفعل محذوف : مثل : اكلت التفاح والقهوة وعلفتها تبنا وماء ، وقيل : يجوز أن يكون هنا النصب على المعية اذا اول الفعل بفعل آخر ، مثل : تناولت التفاح والقهوة ، وأنتهتها تبنا وماء .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المفعول معه ، ومثل له بثلاثة أمثلة .
- ٢ - بين ناصب المفعول معه : وان كان فيه خلاف فاذكره مرجحا ما تختاره مع التوجيه .
- ٣ - متى يجب نصب الاسم الواقع بعد الواو على أنه مفعول معه : ومتى يجب عطفه ، ومتى يترجح أحدهما مع التمثيل .
- ٤ - مثل لما يأتى : اسم منصوب على أنه مفعول معه وجوبا ، وآخر يترجح فيه النصب على أنه مفعول معه على العطف ، ومثال ثالث ، لاسمه يترجح رفعه على نصبه على المعية .

تمارين

- ١ - بين موضع الاستشهاد فيما يأتى فى باب المفعول معه . وعلل لما تقول :

جَمَعْتُمْ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خَصَالٍ اسْتُعْذِرَ بِهَا بِمَرْغَوِي
إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَّحْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْمَيُونَا
فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنَى أَيْيَكُمْ مَكَانَ الْكَلِمَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

- ٢ - بين المفعول معه . وحكمه ، وعامله فيما يأتى :
على مرتحل والطائرة - دعينا الى حفل ساهر فاكلنا لحما
وفاكهة وماء عذبا وغناء ساحرا ، بالغ الرجل وابنه فى الحفاوة
بالضيف - لو ترك الناس وشأنهم لسارت الفوضى بينهم والمجتمع ، أنصف
الناس وأعداءك من نفسك ، حتى تكون وأبناء قومك رسل سلام -
سافرت والأصدقاء .

- ٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتى :

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَيَأْنِي وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ

الاستثناء

مقدمة تشمل تعريفه ، وبيان مصطلحاته .

الاستثناء : هو ، اخراج شئ « بالا » او احدى اخواتها مما كان داخلا فى الحكم السابق عليها ، مثل : اقبل المجدون الا خالدا .

فالمجدون : مستثنى منه ، وخالدا . مستثنى قد خرج بالا ، فلم يصدق عليه الحكم السابق ، وهو الاقبال .

وقيل معرفة احكام الاستثناء ، ينبغى ان تعرف اهم مصطلحاته التى تتردد فيه ، وتبنى احكامه عليها ، ومن تلك المصطلحات :

المستثنى منه - المستثنى . أداة الاستثناء - الكلام التام - اللوجب وغير اللوجب - المتصل والمتقطع - الاستثناء المفرغ - واليك بيانها :

١ - المستثنى منه - والمستثنى - وأداة الاستثناء :

المستثنى منه : هو الاسم العام المذكور عادة قبل « الا » ويكون شاملا للمستثنى ، مثل : حضر الطلبة الا عليا ، فالطالبة : اسم عام يشمل عليا وغيره ، والمستثنى : هو الاسم الذى يذكر بعد (الا) مخالفا فى الحكم لما قبله .

وأداة الاستثناء هى « الا او احدى اخواتها » كما سيأتى :

والاستثناء فى اكثر حالاته : يساوى عملية الطرح فى علم الحساب فالمستثنى منه يساوى المطروح منه والمستثنى . يساوى المطروح ، وأداة الاستثناء تساوى علامة الطرح (-) ، ولذا قيل فى تعريفه ، هو الاخراج بالا ، وليس الاخراج الا (الطرح) باسقاط ما بعدها مما قبلها .

٢ - الكلام التام :

هو : ما ذكر فيه المستثنى منه ، وسمى تاما ، لانه استوفى اركان الاستثناء الثلاثة المستثنى منه - والمستثنى - والاداة .

٣ - الاستثناء الموجب وغير الموجب :

والموجب : ما كانت جملته خالية من النفي أو شبهه . كالأمثلة السابقة وغير الموجب : ما سبقت جملته بنفي أو شبهه ، وشبه النفي : « النهى والاستفهام ، وذلك مثل : ما تأخر المدعوون للحفل الا واحدا ، ومثل : هل تأخر احد الا عليا ؟ ونحو : « ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك » .

٤ - الاستثناء المفرغ :

هو : ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا بد ان يكون الكلام غير موجب ، مثل : ما قام الا على ، وما زرعت الا القمح ، وسمى . مفرغا ، لخلوه من المستثنى منه او لأن ما قبل « الا » قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

٥ - الاستثناء المتصل والمنقطع :

فالمتصل : ما كان المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه (أى من نوعه) مثل : سقيت الاشجار الا شجرة .

والمنقطع : ما لم يكن المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه (أى ليس من نوعه) مثل : قام القوم الا حمارا : واكمل الطلاب الا الكتاب .

وبعد ان عرفت تلك المصطلحات - التى لابد منها - اليك احكام الاستثناء .

أحكام الاستثناء :

قلنا : ان الاستثناء ، هو الاخراج بالا ، او احدى اخواتها
لما كان داخلا فى الحكم السابق . وأخوات « الا » هى .

(غير - سوى - عدا - خلا - - حاشا - ليس - ولا يكون)
واليك حكم المستثنى بعد كل أداء منها .

١ - المستثنى « بالا » : أحواله وأحكامه :

المستثنى بعد الا ، له ثلاثة أحكام : وجوب . نصبه ، وجواز
نصبه او اتباعه ، ووجوب اعرابه حسب موقعه فى الجملة واليك
الحديث .

وجوب نصب المستثنى « بالا » :

ويجب نصبه فى ثلاث حالات . .

١ - بعد كلام تام موجب :

٢ - بعد كلام تام غير موجب اذا كان الاستثناء منقطعا .

٣ - اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه واليك كل حالة وحكمها
بالتفصيل .

١ - المستثنى بعد كلام تام موجب .

اذا كان المستثنى « بالا » بعد كلام تام موجب : وجب نصبه
مطلقا . أى سواء كان الاستثناء متصلا أم منقطعا .

فمثال الفصل : حضر الطلاب الا الكسلان ، وقدم الحجاج
الا واحدا .

ومثال المنقطع : قام القوم الا حمارا ، واكمل الطلاب الا الكتب :
فالمستثنى فيما تقدم (واجب نصبه) ، وعند الاعراب تقول ، الا ،
أداة استثناء والمستثنى منصوب على الاستثناء .

والصحيح ، ان الناصب للمستثنى : هو ، ما قبله بواسطة الا :
وقيل : الناصب له « الا » (١) واختار هذا ابن مالك .

٢ - بعد كلام تام غير موجب .

واذا وقع المستثنى « بالا » بعد كلام تام غير موجب ، وهو الذى
تقدمه ، نفى أو شبهه (كالنهي والاستهام) ، فاما ان يكون الكلام
متصلا أو منقطعا .

فان كان الاستثناء منقطعا : وجب نصب المستثنى (عند الجمهور)
مثل : ما سافر احد الا غزالا ، وما أحد الا حمارا ، بوجوب النصب
عند الجمهور وأجاز بنو تميم ، اتباعه لما قبله (على البدلية) فتقول :
ما قام أحد الا حمارا ، وما مررت بأحد الا حمارا (٢) .

واذا كان الاستثناء متصلا ، جاز نصب المستثنى وجاز اتباعه لما
قبله وهذا هو المختار ، والمشهور فى الاتباع أن يكون بدلا مما قبله
- وذلك مثل : ما رأى أحد الا خالد - والا خالد ؛ وما رأيت أحدا الا
خالدا وما مررت بأحد الا خالد أو خالدا .

ومثل : هل : قام أحد الا خالد - أو الا خالدا ؟ فخالدا فى الأمثلة
يجوز أن يكون منصوبا على الاستثناء وأن يكون بدلا مما قبله
وهو المختار ومن (٣) الأمثلة قوله تعالى : (ولا يلتفت منكم أحد الا

(١) وذلك ، لأن الا ثابت عن الفعل استثنى .

كما ناب حرف النداء عن الفعل أدعو . وقيل : الناصب له فعل دلت عليه
« الا » تقديره ، استثنى .

(٢) على أن « حمارا » بدل غلط . وقيل بدل كل ، بملاحظة معنى « الا »
وهو « غير » فيكون المعنى غير حمار ، وغير حمار يصدق على الأحـد .
(٣) وإذا كان بدلا : يضبط على حسب ما قبله ، فيكون مرفوعا أو منصوبا
أو مجرورا .

امراتك) ، فامراتك ، بالرفع بدل من احد ، وقرىء بالنصب على الاستثناء :

ويتلخص : ان المستثنى بعد كلام تام موجب : يجب نصبه وبعد كلام تام غير موجب ! ان كان منقطعا وجب نصبه ، وان كان متصلا جاز فيه والاتباع ، والى هذا اشار ابن مالك فقال :

ما استثنى إلا مع تمام ينصب . وبعد نفي أو كنفى أُنْصِبَ
اتباعُ ما انصل وانصب ما انقطع . وعن تميم فيه إبدال وقع

٣ - المستثنى المتقدم :

واذا تقدم المستثنى « بالا » على المستثنى منه (١) : فاما ان يكون الكلام موجبا او غير موجب :

فاذا تقدم على الكلام الموجب ، وجب نصبه (بالاجماع) مثل :
نجح الا الكسلان الطلبة ، وحضر الا بكرى اللاعبين .

واذا تقدم المستثنى مع كلام غير موجب : فالمختار نصبه ،
فتقول : ما قام الا عليا القوم ، ومنه قول الكميت :

فما لى إلا آل أحمد شيعة . وما لى إلا مذهب الحق مذهب

(١) يلاحظ : ان المستثنى لا يتقدم ولا يتأخر بدون « الا » فهما متلازمان دائما .

(٢) الاعراب : ما : نافية : لى ، خبر مقدم ، شيعة : مبتدأ مؤخر وهو المستثنى منه « الا » لاداء استثناء ، آل : منصوب على الاستثناء ، أحمد : مضاف اليه . ممنوع من الصرف . وكذلك يعرب الشطر الثانى .
والشاهد : نصب المستثنى المتقدم « بالا » وهو : آل ، ومذهب ، والكلام منفى ، وهذا هو المختار .

وقد روى : رفع المتقدم مع كلام موجب : فنقول ما قام الا على القوم . قال سيبويه ، حدثني يونس ، أن قوما يوثق بعربيتهم يقولون : مائى الا اخوك ناصر :

وأعربوا الثانى بدلا من الاول على القلب : ومنه قول الشاعر :

فإنهم يُرجون منه شفاعةً إذا لم يكن إلا النبيون شافعُ (١)

والى حكم المستثنى المتقدم اشار ابن مالك بقوله :

وغير نصب سابق في النفي قد يأتي ولا يكن نصبه اخترا إن ورد

ومعنى البيت المستثنى المتقدم مع كلام غير موجب ، قد ورد فيه الرفع « كما مثلنا » لكن المختار فيه النصب ، ويفهم من كلامه ، ان المتقدم مع كلام موجب يتعين نصبه .

٤ - الاستثناء المفرغ :

وهو الذى لم يذكر فيه المستثنى منه ، فلا بد ان يكون فى كلام

(١) البيت لحسان بن ثابت ، من قصيدة له فى يوم بدر وأهلها .
الاعراب : فإنهم ، أن وأسمها ، يرجون : الجملة خبر أن . وشفاعة مفعول
يرجون ، اذا ظرفية ، يكن : فعل مضارع تام مجزوم بلم ، الا أداة استثناء ،
النبيون : فاعل يكون وهو المستثنى : شافع : بدل من النبيين . وهو المستثنى
منه .

والشاهد فيه قوله : الا النبيون : حيث رفع المستثنى مع تقدمه على المستثنى
منه والكلام منفى . والرفع فى مثل هذا غير المختار : وإنما المختار . النصب .
وقد خرج بعض النحاة على غير ظاهره ليطابق المختار عندهم . فأعربوا
« النبيون » فاعل يكن وشافع . بدل منه . فيكون الكلام استثناء مفرغا ، أى
لم يذكر فيه المستثنى منه . كما يكون الكلام على القلب والعكس فالذى كان بدلا
صار مبدلا . والمبدل صار بدلا .

غير موجب ويعرب فيه الاسم الواقع بعد الا على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبلها - والا ، ملغاة لا تأثير لها ولا قيمة لوجودها من الناحية الاعرابية ، وذلك مثل : ما سافر الا محمد ، فمحمد فاعل سافر ، وما اكرمت الا محمدا ، فمحمدا مفعول به لاكرمت . وما نظرت الا الى محمد ، فمحمد مجرور ، بالى ومثل : « وما محمد الا رسول » فرسول خبر :

ومثله : « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » فرحمة مفعول لأجله ، وهكذا ، ويشترط فيه أن يكون الكلام غير موجب ، بأن يتقدمه نفى ، كما مثنا (١) : أو نهى ، مثل : لا تقل الا الحق ، أو استفهام ، مثل : هل يحسن الا المسلمون ؟

ولا يقع الاستثناء المفرغ بعد كلام موجب ، فلا تقول : اكرمت الا محمدا (٢) .

وقد اشار ابن مالك الى الاستثناء المفرغ وحكمه . فقال :

وإن يُفَرِّغْ سَابِقُ (إِلَّا) لِمَا بَعْدُ - يَكُنْ كَمَا أَوْ (إِلَّا) عُدِمَا

وسمى : مفرغا ، لأن ما قبل (الا) قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

الخلاصة :

للمستثنى بعد (الا) أربعة احوال ، ولكل حالة حكمها .

١ - فإن كان بعد كلام تام موجب ، وجب نصبه ، مثل : أقبل الحجاج الا واحدا .

(١) يكون النفى مقدرا ، مثل ، « ويبى الله الا أن يتم نوره » .

(٢) لأن معنى هذا : أنك أكرمت جميع الناس الا محمدا ، وهذا محال .

٢ - وإن كان بعد كلام تام غير موجب ، فإن كان منقطعاً وجب نصبه ، وإن كان متصلاً جاز نصبه واتباعه على البدلية ، والاتباع أرجح .

٣ - وإن كان مقدماً على المستثنى منه فإن كان فى كلام موجب ، وجب نصبه ، مثل : نجح الا كسلان الطلبة ، وإن كان فى كلام غير موجب فالمختار النصب ، وروى رفعه .

٤ - وإن كان الاستثناء مفرغاً أعرب ما بعد « الا » على حسب ما يقتضيه العامل قبلها ، فإن اقتضاه فاعلاً أعرب فاعلاً ، وإن احتاج إليه مفعولاً أعرب مفعولاً ، وهكذا ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت :

ولعلك عرفت ، المواضع التى يجب فيها نصب المستثنى بعد الا والمواضع التى يتراجع فيه الاتباع على النصب : والموضع الذى يترجح فيه النصب .

تكرار (الا) وحكمه :

إذا تكررت « الا » فى الاستثناء فاما أن تكون للتأكيد ، أو لغير التأكيد .

١ - تكرارها للتأكيد .

فإذا تكررت (الا) لقصد التأكيد ، الغيت : فلم تؤثر فيما بعدها شيئاً ولم تفد الاستثناء ، وإنما تفيد التأكيد اللفظى للأولى فقط :

وتكرار (الا) للتوكيد ، يقع فى موضعين : الاول : فى البدل وذلك إذا أتى بعدها اسم يصح اعرابه بدلاً من الاول . والثانى : فى انعطاف : وذلك إذا أتى قبلها واو عاطفة :

(١) فمثال تكرارها فى البدل : قولك ما مرت بأحد (١) الا محمد

(١) لعلك تذكر : أن محمداً يجوز فيه الجر على الانبعاث والنصب على الاستثناء .

الا أخيك ، فأخيك بدل من محمد ولم يؤثر فيه «الا» شيئاً ، والا ، والثانية زائدة للتأكيد اللفظى للاولى فقط ، والاصل ، ما مررت بأحد الا محمد أخيك ، ومن الامثلة قولهم . لا تمرر بهم الا الفتى الا العلا .

والاصل : لا تمرر بهم الا الفتى العلا ، فالعلا : بدل من الثنى ، وكررت الا للتوكيد اللفظى .

ومثال تكرارها فى العطف : حضر المدعون الا محمداً والا عليا ، فالواو حرف عطف والا . زائدة للتأكيد ، وعليها : معطوف على : « محمداً » والاصل حضر المدعون الا محمداً وعليها ، ومن تكرارها بعد العطف قول الشاعر :

هل الدهرُ إلاَّ كَيْلَةٌ ونَهَارُهَا
وإلاَّ طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَاظُهَا (١)

والاصل : الا ليلة ونهارها وطلوع الشمس . فكررت (الا) توكيداً .

وقد اجتمع تكرارها فى البدل والعطف ، فى قول الشاعر :

مَالِكٌ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ (٢)

(١) اللغة والاعراب : غيارها . غياها وغروبها ، هل : حرف استفهام انكارى ، الدهر ، مبتداً ، « الا » أداة استثناء ملغاة ، ليلة . خبر ، ونهارها . معطوف على ليلة ، والا . الواو للعطف ، والا زائدة للتوكيد ، طلوع الشمس معطوف على ما قبله ومضاف اليه . ثم غي اراها معطوف على طلوع . والمعنى : ليست مدة الدنيا كلها الا ليل ونهار متعاقبان بطلوع الشمس وغروبها .

والشاهد قوله : والا طلوع الشمس ، حيث تكررت الا ، للتوكيد . فالغيت وعطف ما بعدها على ما قبلها .

(٢) اللغة : شيخك ، بالياء والخاء . على المشهور ، والشيخ الرجل المسن وعلى هذا فالمراد بالرسم ، وهو سير الابل البطيء ، والمراد به السعى بين الصفا والمروة ، والمراد بالرمل ، هو الهرولة . والسعى فى الطواف ، وقيل . أنه محرف

والاهمل : الا عمله رسيمة ورملة : فرسيمة . بدل من عمله .
ورملة ، معطوف على رسيمة : وكررت « الا » فيهما توكيدا .

وقد أشار ابن مالك الى حكم تكرارها للتوكيد ، فقال :

وَأَنغِ إِلَّا ، ذَاتَ تَوَكِيدٍ كَلَّا تَعَزُّزُ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

٢ - تكرار « الا » لغير التوكيد :

والا : المكررة لغير التوكيد : هى التى يقصد بها الاستثناء « اى :
استثناء بعد استثناء » ولو اسقطت لم يفهم ذلك ، وفى تلك الحالة :
اما أن تكون مع استثناء مفرغ ، أو غير مفرغ .

(١) فان تكررت «الا» مع استثناء مفرغ : شغلت العامل السابق
بواحد من المستثنيات ونصبت الباقي (على الاستثناء) تقول : ما نبت
الا قمح الا شعيرا - الا قطنا ، ولا يتعين واحد منها لشغل العامل ،
بل يصح أن يشغل بأى منها : فيجوز أن تقول فى المثال السابق : ما نبت
الا قمحا الا شعيرا الا قطنا ، يشغل العامل فى الثانى ، ويجوز : ما
نبت الا قمحا الا شعيرا الا قطن ، يشغل العامل فى الثالث .

عن الشيخ بالنون المفتوحة وهو فى اللغة الجمل وسكنت نونه للضرورة ، والرسم
والرمل : ضربان من سير الابل .

الاعراب : ما ، نافية ، لك ، جار ومجرور متعلق بما تعلق به الخبر المقدم .
الا : استثناء مفرغ ، عمله : مبتدأ مؤخر ، الا . الثانية : للتوكيد ، رسيمة : بدل من
عمل بدل بعض من كل والا الثالثة : للتوكيد ، والواو عاطفة ، رمله : معطوف
على رسيمه والمعنى على الرواية الاخيرة : ليس لك من جملك غرض الا رسيمة
ورمله ، وكلاهما أنت فى حاجة اليه وقد بينا لك المعنى على الرواية المشهورة .
والشاهد : فى الا رسيمة والا رمله . حيث تكررت « الا » فى البذل وفى
العطف للتوكيد ، وقد الغيت .

ومن الامثلة : ما حضر الا على الا بكرا الا احمد .

(ب) وان تكررت مع استثناء غير مفرغ ، فلا يخلو اما ان تتقدم المستثنيات على المستثنى منه ، او تتأخر ، وان تأخرت فاما ان يكون الكلام موجبا ؛ او غير موجب ، فتلك ثلاثة انواع واليك حكمها :

١ - فان تقدمت المستثنيات على المستثنى منه : وجب نصبها كلها سواء اكان الكلام موجبا ، او غير موجب ، مثل : فاز الا عليا الا بكرا ، الا خالدا المتسابقون ، وما غاب الا عليا ، الا بكرا الا خالدا الطلاب .

٢ - وان تأخرت المستثنيات والكلام تام موجب : وجب نصبها كلها مثل : فاز المتسابقون الا عليا الا بكرا ، الا خالدا .

٣ - وان تأخرت المستثنيات والكلام تام غير موجب : عومل واحد من المستثنيات بما كان يعامل به لو لم تكرر (الا) فيجوز في واحد منها الابدال على الراجح ، واما باقيها فيجب فيه النصب ، مثل : ما غاب احد من المدعوين الا على . الا بكرا ، الا خالدا ، فعلى : بدل من احد على الراجح . ويجوز فيه النصب ، اما الباقي فممنسوب وجوبا عنى الاستثناء - وان شئت ابدلت غير (الاول) من الباقيين ، مثل : قول ابن مالك : « لم يفوا الا امرا الا على : فعلى ، بدل من الواو في « يفوا » وامرا : ممنسوب على الاستثناء .

وقيل ان المخص لك حكم تكرير « الا » اليك قول ابن مالك في تكريرها لغير التوكيد :

فقد اشار اليها مع الاستثناء المفرغ فقال :

وإن تُكْرَر لا لتوكيد قَمَعْ تفرغ التأثير بالـامل دَع

في واحدٍ مماٍ بالاً استثنى وأيس عن نصبٍ سواءٍ مُنفي

ثم أشار إليها مع الاستثناء غير المفرغ ، فقال :

ودُونَ تفرغ - معَ التّقدمِ نصبُ الجميعِ احكمُ به والتزم
وانصبِ لتأخير ، وجيء بواحدٍ منها كما لو كان غيرَ زائد
كلمٌ يفوا إلا أمره إلا على وحكمها في القصدِ حكمُ الأول

حكم التكرار بالنظر للمعنى :

ما تقدم هو حكم المستثنى المكرر الاعرابى : وأما حكمه المعنوى :
فيأخذ حكم المستثنى الاول ، من الدخول فى الحكم السابق ان كان
الكلام منفيا ، والخروج عنه ان كان الكلام مثبتا ، فنحو قولك قام
انقوم الا عمرا الا بكرا الا خالدا ، الجميع مخرجون ، وفى نحو قولك :
ما قام القوم الا عمرا الا بكرا الا خالدا ، الجميع داخلون (١) .

(١) هذا الحكم المعنوى ، وهو ان الكل خارج فى الاثبات ، وداخل فى
النفي، انما يكون فى الذى لا يمكن استثناء بعضه من بعض ، كزيد ، وعمرو ،
وخالد - فاما ما يمكن استثناء بعضه من بعض كالأعداد ، مثل له على : عشرة
الا خمسة الا ثلاثة ، الا واحدا ، فقد اختلف النحاة فى الحكم ، فقيل : الكل
مخرجون - وهذا رأى ضعيف ، وعليه يكون ما اقر به الشخص هو واحدا فقط .
والرأى الصحيح أن كل عدد مستثنى مما قبله ، وأحسن الطرق لحساب ذلك
نطرح كل عدد من ما قبله - مبتدئين بالخير - هكذا :

$$١٠ \text{ الا } ٥ \text{ الا } ٣ \text{ الا } ١$$

$$٣ - ١ = ٢$$

$$٥ - ٢ = ٣$$

$$١٠ - ٣ = ٧$$

وهو الناتج فمجموع ما استثنى ثلاثة : والمعترف به سبعة .

والخلاصة :

فى حكم اعراب المستثنى بعد تكرار « الا » للتوكيد ، او غيره:

١ - ان تكررت « الا » للتوكيد : الغيت ، ولا تأثير لها فيما بعدها وتقع فى البذل ، وفى العطف مثل : ما أعجبت بأحد الا محمد الا اخيك ، ومثل : حضر المدعون الا محمدا والا عليا .

٢ - وان تكررت لغير توكيد . بأن قصد بها استثناء جديد ، فلا يخلو اما أن يكون الاستثناء مفرغا أو غير مفرغ .

فان كان الاستثناء مفرغا ، شغلت العامل بواحد من المستثنيات ، ونصبت الباقي ، وان كان الاستثناء غير مفرغ ، فان تقدمت المستثنيات وجب نصبها ، وان تأخرت بعد كلام تام موجب وجب نصبها وان كان غير موجب ، جاز فى احدها البذل أو النصب ووجب فى الباقي النصب ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت .

أدوات الاستثناء غير (الا) :

استعمل بمعنى « الا » فى الدلالة على الاستثناء الفاظ : منها ما هو اسم ، وهو : غير وسوى (بلغاتها الواردة) ومنها ما هو فعل ، وهو : (ليس) و (لا يكون) ، ومنها ما يكون فعلا وحرفا ، وهو : خلا ، وعدا ، وحاشا ، واليك حكم المستثنى بعد كل أداة :

حكم المستثنى بغير وسوى :

فأما (غير) و (سوى) ، فحكم المستثنى بهما : الجر دائما ، عنى : الاضافة ، تقول : اقبل المهنتون غير خالد ، أو سوى خالد ، بوجوب جر خالد على الاضافة .

وأما (غير) نفسها ، فتعرب اعراب المستثنى (بالا) ، وكذلك (سوى) على الاصح ، فان كان الكلام تاما موجبا : وجب نصبها ، مثل : نضج الثمر فوق الاشجار غير البرتقال ، بنصب (غير) وجوبا .

وان كان الكلام تاما غير موجب : جاز النصب والاتباع أرجح ، مثل : ما حفظ كتاب غير القرآن ، وغير القرآن .

وان كان الاستثناء منقطعا ، مثل ما قام القوم غير حمار : وجب نصبها عند غير بنى تميم (وهو المختار) ، وجاز الاتباع عند بنى تميم .

وان كان الاستثناء مفرغا : اعربت على حسب العوامل التى قبلها فنقول : ما قام غير أحمد ، برفع غير فاعلا ، وما رأيت غير أحمد : ينصبها على المفعولية وما مررت بغير أحمد ، بجر (غير) .

والى ما تقدم أشار ابن مالك بقوله :

وَاسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرٍ مُعْرَبًا بِمَسَاءٍ مُسْتَثْنَى بِالْأَلَا نَصِبًا

« سوى » لغاتها . والآراء فى اعرابها :

يستثنى بسوى ، كما يستثنى بغير ، ولكنها تعرب بحركات مقدرة منع من ظهورها التعذر ، ويمكنك وضع « سوى » موضع غير فى كل الامثلة السابقة .

وقد ورد فيها لغات ، وفى اعرابها آراء .

فاللغات الواردة فيها اربعة ، وهى :

١ - سوى : بكسر السين مع الالف المقصورة ، وهذه أشهر اللغات :

٢ - سوى : يضم السين مع القصر .

٣ - سواء : بفتح السين مع الالف الممدودة .

٤ - وسواء بكسر السين مع المد - وهذه أقلها - وقليل من النحاة من ذكرها .

الآراء فى اعراب « سوى » :

١ - مذهب بعض النحويين ، ومنهم سيبويه ، والفراء : أن « سوى لا تستعمل الا ظرفا فاذا قلت قام القوم سوى خالد ، كانت « سوى » عندهم منصوبة على الظرفية ، وهى مشعرة بالاستثناء ، ومعنى ذلك : أن سوى عندهم ملازمة للظرفية ، ولا تقتصرف ، فلا تخرج عن النصب على الظرفية الى الرفع أو الجر أو النصب بغير الظرفية - الا فى ضرورة الشعر .

٢ - ومذهب غيرهم - واختاره ابن مالك - أن « سوى » تعامل معاملة غير ، فتأتى مرفوعة ، أو مجرورة ، أو منصوبة على غير الظرفية (فهى متصرفة) .

والى هذا الراى أشار ابن مالك بقوله :

وَلِسَوَى سَوَاءٍ أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لَغَيْرٍ جُمْلًا

والدليل على أن (سوى) متصرفة ، وانها غير ملازمة للظرفية ، مجيئها فى لسان العرب : مرفوعة ، ومنصوبة ، ومجرورة .

فمن استعمالها مجرورة قوله - ﷺ - « دعوت ربى أن لا يسلط على أمتى عدوا من سوى أنفسها » وقوله - ﷺ - « ما أنتم فى سواكم من الامم الا كالشعرة البيضاء فى الثور الاسود ، او كالشعرة السوداء فى الثور الابيض » .

ومن استعمالها مجرورة أيضا . قول الشاعر .

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ

إِذَا جَلَسُوا مَتَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا (١)

ومن استعمالها مرفوعة قول الشاعر :

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسَوَاكَ بِأَيْمُنَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى (٢)

ومنه قول الآخر :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمُذْوَا نَ دَنَاهُمْ كَمَا دَأَوْا (٣)

(١) اللغة والاعراب : الفحشاء : الشيء القبيح ، وهو منصوب على نزع الخافض من : اسم موصول فاعل ينطق ، كان ناقصة ، واسمها ضمير مستتر عائد على «من» منهم متعلق بمحذوف خبر كان ، والجملة صلة ، اذا ظرفية ، والجملة بعدها فى محل جر باضافة اذا اليها . منا : متعلق يجلسوا . ولا من سوائنا . كذلك وقيل . منا ومن سوائنا متعلقان بينطق « ومن » بمعنى « مع » أوفى . والشاهد : خروج سوى عن الظرفية الى الجر بمن ، وهو عند سيبويه ومن معه ضرورة .

(٢) البيت لمحمد بن عبد الله المدنى يخاطب يزيد بن حاتم بن المهلب . اللغة : تباع . اراد بالبيع . الزهد فى الشيء والانصراف عنه ، وأراد بالشراء الرغبة فى الشيء والحرص عليه . واو هنا بمعنى الواو كريمة خصلة كريمة يتسابق الكرام لها .

والمعنى : اذا رغب قوم عن تحصيل المكارم . ورغب آخرون فى تحصيلها واكتسابها فقيرك هو الراغب عنها . وأنت الراغب فيها المجد لاكتسابها ، الاعراب : اذا شرطية ، كريمة : نائب فاعل تباع ، والجملة . فعل الشرط ، فسراك : الفاء واقعة فى جواب الشرط سواك : مبتدأ ومضاف اليه ، بائعها : خبر ومضاف اليه ، وأنت المشتري : مبتدأ وخبر . والشاهد : خروج « سوى » عن الظرفية ووقوعها . مبتدأ .

(٣) البيت لشهل بن شيبان بن ربيعة ، من قصيدة فى حرب البسوس . اللغة : العدوان : الظلم الصريح ، دناهم : جازيناهم ، وقلنا بهم كما

فعلوا بنا .

(٢٠ - توضيح النحو - ج ٢)

فسواك : مرفوع بالابتداء ؛ وسوى العدوان مرفوع بالفاعلية .
ومن استعمالها منصوبة على غير الظرفية ، قول الشاعر :

لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِالْمَنَىِ يُؤَمِّلُ
وَإِنَّ سَوَاكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى (١)

ف (سواك) اسم (ان) :

فانت ترى أن (سوى) قد تصرفت ، فاستعملت مرفوعة ،
ومجرورة ومنصوبة على غير الظرفية وهذا رأى ابن مالك وتقريره
للأبيات .

ومذهب سيبويه والجمهور (كما عرفت) أنها لا تخرج عن
الظرفية ، إلا فى ضرورة الشعر ، وما استشهد به - على خلاف
ذلك - يحتمل التأويل .

:=

الاعراب : سوى العدوان : فاعل يبق ومضاف اليه . دناهم : فعل وفاعل ،
ومفعول به ، كما دانوا : الكاف جارة ، وما : يجوز أن تكون موصولة اسمها ،
وأن تكون حرفا مصدريا ، دانوا : فعل وفاعل فإذا كان « موصولة » فالجملة
لا محل لها صلة والعائد محذوف والتقدير دناهم كالدين الذى دانوه ، وأن كانت
« ما » مصدرية ، فهى ومدخولها فى تأويل مصدر مجرور بالكاف ، وعلى كل
حال . فإن الكاف ومجرورها فى محل نصب لمصدر محذوف ، والتقدير دناهم
دينا كالدين الذى دانوا ، أو كدينهم .
والشاهد : فى « سوى » حيث خرجت عن الظرفية ، ووقعت فاعلا فى
الشعر .

(١) اللغة : كفيل ، ضامن . المنى ما يتمناه الانسان .
والاعراب : لديك ، خبر مقدم . كفيل ، مبتدأ ، مؤخر ، سواك . اسم أن
ومضاف اليه من . اسم موصول مبتدأ وجملة . يؤمله صلة ، وجملة . يشقى ،
خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر : أن .
والشاهد : فى « سوى » حيث خرجت عن الظرفية ، ووقعت ، اسما لأن
منصوبه هذا . ومن الفروق بين سوى . وغير ، أن سوى لا يصح حذف المضاف
اليه بعدها ويصح حذفه بعد « غير » .

الخلاصة :

أن المستثنى بغير وسوى ، واجب جره بالاضافة ، وأما (غير) نفسها فتعرب كما يعرب المستثنى (بالا) وأما (سوى) بلغاتها المتقدمة . فالصحيح أنها تعامل معاملة (غير) فى (اعرابها وان كان الاعرب بحركات مقدرة ، وقيل . أنها تلازم النصب على الظرفية دائما ، ولا تأتى مرفوعة أو مجرورة ، أو منصوبة .

والمختار : أنها لا تلازم الظرفية (بل تخرج عن الظرفية) فتأتى مرفوعة ، ومجرورة ، ومنصوبة على غير الظرفية ، والشواهد لذلك قد تقدمت .

ولعلك عرفت الفرق بين (غير) و (سوى) ، وملخصه ان (سوى) تعرب بحركات مقدرة - وأن فى اعرابها خلاف ، قفد . قيل أنها ظرف ، بخلاف (غير) ، وأن المضاف بعدها لا يحذف . بخلاف غير .

المستثنى بليس ولا يكون :

قد يستعمل كل منهما للاستثناء ، مثل : زرعت الحقول ليس حقلًا ، ومثل : نجح الطلاب ليس المهمل ، أو لا يكون المهمل .

وحكم المستثنى بهما : وجوب النصب ، على اعتبار أنه خبرها ، لأنهما ناسخان من أخوات (كان) أما اسمهما فضمير مستتر وجوبا . تقديره (هو) والمشهور ان الضمير عائد على البعض من الكل . المستفاد من القادم (١) .

(١) وقيل : أن الضمير عائد على اسم الفاعل . أو اسم المفعول المفهوم من الكلام السابق . فالتقدير : ليس المزروع حقلًا أو لا يكون المزروع حقلًا وليس الناجح المهمل . أو لا يكون الناجح المهمل .

فالتقدير فى زرعت الحقول ليس حقلا . ليس هو . أى : ليس
بعض الحقول المزروعة حقلا .

والتقدير فى . نجح الطلاب لا يكون المهمل : لا يكون هو : أى
لا يكون بعض الناجحين المهمل (١) .

والشرط فى استعمال (لا يكون) للاستثناء : ان تكون بلفظ
المضارع المنفى سلا .

ولا يصلح للاستثناء من أفعال (الكون اللفظ يكون ؛ مسبوقا
(بلا النافية) دون غيرها من أدوات النفى ، مثل : لم - وان - ولن -
ولما .

ويتلخص : أن المستثنى بليس ولا يكون واجب نصبه على أنه
خبرهما وأما اسمهما . فضمير مستتر وجوبا . عائد على البعض
المفهوم من الكلام .

المستثنى : (بخلا وعدا) :

كل من الأداتين : خلا وعدا ، تكون فعلا وتكون حرفا فان كانت
فعلا . وجب نصب المستثنى بعدها . وان كانت حرفا كان المستثنى
مجرور بها .

فمن النصب بعدهما . على انهما فعلان أن تقول : حضر القوم
خلا عمرا أو عدا عمرا . فالمستثنى (عمرا) منصوب على أنه مفعول
بـ . لهما وأما الفاعل فضمير مستتر وجوبا تقديره هو ، يعود
على البعض المفهوم من المقام . كما تقدم .

(١) جملة ليس ، وجملة لا يكون ، أى : الجملة المشتملة على الناسخ واسمه
وخبره فى محل نصب حال . أو جملة استثناء لا محل لها من الاعراب ولا علاقة
لها بما قبلها من الناحية الاعرابية ، أما من الناحية المعنوية فيبينهما ارتباط .

والتقدير : حضر القوم خلا هو . أى خلا بعض الحاضرين عمرا .
ومن الجر بعدهما على أنهما حرفان أن تقول : حضر القوم خلا
عمر أو عدا عمر ، بالجر على أنهما حرفى جر .

وقد قيل : انه لم يحفظ عن سيبويه الجر بهما (١) ، وقد حكى
الجر بهما الأخفش ، فمن الجر (بخلا) قول الشاعر :

خـلا الله لا أرجو سوك . وإنما

أعد عيالى شعبة من عيالك (٢)

ومن الجر (بعد) قول الشاعر :

تركنا فى الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن إلى النسور
أبحنا حيمهم قتلا وأسرا عدا الشطاء والطفل الصغير (٣)

(١) الصحيح أنه لم يحفظ عن سيبويه الجر بعد ، أما الجر بخلا فقد حفظ.
عن سيبويه لأنه موجود فى كتابه . صريحا (١ - ٣٧٧) .
(٢) أعد : أحسب ، العيال : أهل بيت الاثمان ومن يعولهما ، شعبة : طائفة ..
الاعراب : خلا حرف جر ، ولفظ الجلالة مجرور بخلا ، سواك : مفعول به
لأرجو ، وإنما : أداة حصر ، عيالى : مفعول أول لأعد . شعبة : مفعول ثان ،
من عيالك : متعلق بمحذوف صفة لشعبة .

الشاهد : فى « خلا الله » حيث جاءت خلا حرف جر ، وفيه شاهد آخر وهو
تقدم ، الاستثناء على المستثنى منه وعلى العامل فيه ، وذلك جائز عند الكوفيين ،
وممنوع عند البصريين ، ويجيز الفريقان . تقدم المستثنى على المستثنى منه ، اذا
تقدم العامل .

(٣) اللغة : الحضيض ، قرار الأرض عند منقطع الجبل ، بنات عوج : أراد
بها الخيل التى ينسبونها الى فرس مشهور ، يسمونه . « أعسوج » عواكف .
جمع عاكفة ، من العكوف ، وهو ملازمة الشيء والمواظبة عليه . خضعن : ذلن
وخضعن ، حيمهم : واحد أحياء العرب ، الشطاء : العجوز التى يخالط سواد
شعرها بياض الشيب ، والرجل أشمط .

الاعراب : بنات عوج ، مفعول تركنا . عواكف . حال من بنات عوج ، وجملة
قد خضعن : صفة لعواكف ، حيمهم : مفعول أبحنا ، والضمير يعود الى القوم

ويتلخص : أن كلا من (خلا وعدا) يجوز أن يكون فعلا وحرفا .
ففى مثل : نجح الطلاب خلا المهمل أو عدا المهمل . أن نصبت ما بعدهما كانتا فعلين ، وأن جررت ما بعدهما كانتا حرفين .

ما خلا وما عدا :

وكل من خلا وعدا يجوز أن تكون فعلا أو حرفا ، إذا لم يتقدم
(ما) المصدرية :

فاذا تقدمت على كل منهما (ما) المصدرية . تعين أن تكون
فعلا . ووجب النصب بهما . تقول : اقرأ الصحف ما خلا التافهة ، وأحب
الأدباء ما عدا المنافق . كما تقول . حضر القوم ما عدا عمرا .

(فما) مصدرية : خلا وعدا صلتها وهما فعلان . وفاعلهما
حسمير مستتر وجوبا تقديره : هو ، يعود على البعض كما تقدم .
وعمرا مفعول به .

وانما وجب النصب بهما بعد (ما) لوجوب كونهما معها
ففعلين ، لأن (ما) مصدرية ، و (ما) المصدرية لا تدخل على
الحروف .

=

الذين حاربهم قتلا ، تمييز ، وأسرا ! معطوف عليه ، عدا : حرف جر ،
الشمطاء ، مجرور بعدا ، والطفل : معطوف على الشمطاء .
والمعنى : تركنا خيل هؤلاء الأعداء فى هذا المكان المنخفض ، حيث تخضع
وتنزل بالقتل والأسر ، ولم يبق سوى العجائز والأطفال .
والشاهد : فى عدا الشمطاء ، حيث استعمل عدا حرف جر ، ولم يحفظ
سيبويه الجر بعدا كما تقدم .

تمرينات

١ - بين المستثنى ، وحكمه ، والعامل فيه فيما يأتى :

« الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ، ويأبى الله إلا أن
يتم نوره » .

ألا كل شئ ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل
وكل مُصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحاب هيبة الخطب

ما أخطأ إلا واحد متسرع ، تناولت الطعام إلا الماء ، تناولت
إلا الماء الطعام ، ما غابت النجوم إلا الشمس إلا القمر إلا المريخ .
أحب ركوب السفن إلا الشراعية وإلا الصغيرة . لا تصادق إلا المهذب
إلا الكريم الخلق ، ما أنهمر الدم وذكر اسم الله عليه ، فكلوا ليس
السن والظفر .

ولا عيب فيها غير سحر جفونها وأحبب بها سحارة حين تسحر

٢ - اعرب ما تحته خط مما يأتى مع التوجيه :

قال عليه الصلاة والسلام . « يطبع المؤمن على كل خلق ليس
بالخيانة والكذب » .

لكل داء دواء يستطب به
وكل أخ مفارقة أخوه
أترك أبليل ليس بيني وبينها
ألا الحماسة أعيت من يداوبها
لعمري أليك إلا الفرقدان
سوى لبلة ؟ أني إذا لصبور

تطبيقات

نماذج عامة من الاعراب

س : كيف تعرب ما بعد « الا » فيما يأتى :
قال تعالى : (١) « فشربوا منه الا قليلا منهم » (ب) « ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك » (ج) « ومن يغفر الذنوب الا الله » .
(د) « وما محمد الا رسول » .

الاجابة

(١) قليلا بالنصب . على أن « الا » أداة استثناء وقليل ، منصوب على الاستثناء وجوبا ، لأن الاستثناء تام موجب .

(ب) « امرأتك » منصوبة بالاستثناء ، وبالرفع على أنها بدل من (أحد) لأن الاستثناء تام غير موجب « فيجوز نصبه » واعرابه بدلا مما قبله .

(ج) ما قبل « الا » كلام تام منفى ؟ لأن الاستفهام بمعنى النفي .

والاعراب (من) اسم استفهام مبتدأ ، « يغفر » مضارع مرفوع والفاعل مستتر يعود الى من . « الذنوب » مفعول به « الا » أداة استثناء (الله) بدل من الضمير المستتر (المستثنى منه) والتقدير ليس أحد يغفر الذنوب الا الله ، ومثل تلك الآية فى اعرابها : « ومن يقتل من رحمة ربه الا الضالون » .

(د) « محمد » مبتدأ و « الا » أداة استثناء ملغاة ، « رسول » خبر المبتدأ والاستثناء هنا مفرغ ، لأنه لم يذكر المستثنى منه : مفرغ ما قبل (الا) للعمل فيما بعدها .

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

(مسألة امتحانات آخر العام)

للصف الثانى الثانوى

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الأول (للادبى)

١ - قال ابن مالك :

وهى جميعا توسط الخير اجز ، وكل سبقه دام حظر
كذلك سيق خبر ما النافية فجىء بها متلوة لا تالية

اشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٢ - اذا انحصر الفاعل او المفعول بـ (لا) او بـ (انما) فما الحكم ؟
وضح القول فى ذلك مع التمثيل .

٣ - (١) مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

فاعل يجب تأخيرها عن المفعول به - فعل يجب تأنيثه لفاعله -
مشغول عنه واجب النصب - حسب معلقه - ظرف نائب عن الفاعل -
مستثنى يجوز نصبه وجره .

(ب) بين الشاهد فيما يأتى ، وأعرب ما تحته خط :

رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثرهم جنودا
أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما أخال لدينا منك تنويل

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (١٩٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الأول (للعلمى)

١ - أجب عما يأتى :

(١) متى تزداد كان ؟ ومتى تحذف وحدها ؟ ومتى تحذف مع
اسمها ؟ وضح بالأمثلة .

(ب) هات ثلاثة أمثلة لثلاثة أفعال ناقصة يجب اقتران الخبر بـ
(أن) فى واحد منها ، ويجب تجريده فى الباقي .

(ج) اذا دل دليل على خبر (لا) النافية للجنس فما الحكم ! مثل

لما تقول :

٢ - قال ابن مالك :

والأصل فى الفاعل أن يتصلا والأصل فى المفعول أن ينفصلا
وقد يجاء بخلاف الأصل وقد يجىء المفعول قبل الفعل
أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٣ - (١) مثل لما يأتى :

اسم لأن موصوف بموصول - ظرف نائب عن الفاعل - فاعل
محصور بانما - كان مخففة - مستثنى واجب الجر .

(ب) بين الشاهد فيما يأتى ، وأعرب ما تحته خط :
ان الشبَاب الذى مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشبَاب
لا نسب اليوم ولا خلة اتسغ الخرق على الراقع

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الثانى (للعلمى)

١ - من أخوات «كان» أفعال تعمل بلا شرط ، اذكرها موضحاً
معانيها ، ومثل لغير الماضى منها بثلاثة أمثلة :
٢ - أجب لغير الماضى منها بثلاثة أمثلة :

(١) ما الأشياء التى تنوب عن الفاعل عند حذفه ؟ وما الحكم
إذا اجتمعت ؟

(ب) تعمل «ما» عمل ليمس فى لغة أهل الحجاز . فلماذا ؟
وما الذى يشترط لعملها ؟

قال ابن مالك :

وبعد (ان) تعويض (ما) عنها ارتكب كمثل (أما أنت برا فاقترب)
ومن مضارع لكان منجزم تحذف نون ، وهو حذف ما ألزم .

أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .
٤ - بين الشاهد فيما يأتى وأعرب ما تحته خط .

(١) رأيت الناس ما حاشا قريشا فانا نحن أفضلهم فعال

(ب) فما لى الا آل احمد شيعه وما لى الا مذهب الحق مذهب

امتحان سنة ١٤٠٣ هـ (٨٢ - ١٩٨٣ م) الدور الاول (الادبى)

١ - قال ابن مالك :

بعد اذا فجاءة او قسم لا لام بعينه بوجهين ثمى
مع تلوفا الجزا وذا يطرد فى نحو خير القول انى احمد

اشرح البيتين شرحا وافيا مع التعليل ، والتمثل لكل ما تذكر :

٢ - (١) ما الفعل المتعدى وما اسماؤه ؟ ما علامته ؟ وما اقسامه ؟
اجب ، ومثل .

(ب) ما ناصب المصدر ؟ وما الذى ينوب عنه فى النصب على
المفعولية المطلقة ؟ وضح اجابتك بالامثلة .

٣ - (١) تقول « لا رجل قائما » وتقول « لا رجل قائم » .
فما المعنى المستفاد من كل من الجمليتين ؟

(ب) مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

كان تامة حذفت نونها تخفيفا - خبر ليس مجرور بالباء -
ان عاملة عمل ليس - مفعول به تقدم فاعله وجوبا - مشغل عنه
يجب نصبه - اسم مكان نصب على الظرفية .

٤ - قال الشاعر :

حسبت التقى والجود خير تجارة ربحا اذا اما المرء اصبح ثاقلا

وقال الآخر :

لم يعن بالعلياء الا سيد ولا شفى ذا الغى الا ذو هذى

(١) وضح الشاهد فى كل من البيتين المذكورين .

(ب) أعرب ما تحته خط فى البيتين :

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
نواسخ الابتداء	٥
كان وأخواتها	٦
ما تختص به كان دون أخواتها	٢٨
الحروف التي تشبه ليس في المعنى والعمل	٤٣
أفعال المقاربة والرجاء والتشروع	٥٨
إن وأخواتها	٧٨
لا ، النافية للجنس	١١٧
الأفعال التي تنصب المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها)	١٣٦
الجامد والمتصرف من هذه الأفعال	١٤٤
الاعمال والألغاء والتعليق	١٤٥
اعنم وأرى والأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل	١٦٠
المفاعل وأحكامه	١٦٨
نائب المفاعل	١٩٣
الأشياء التي تنوب عن المفاعل	٢٠٠
الاشتغال	٢١٠
تعدى الفعل ولزومه	٢٢٣
حذف المفعول به	٢٣٣
التنزياع	٢٣٦
المفعول المطلق	٢٤٧
تنزية المصدر وجمعه	٢٥٣
المفعول له	٢٦٣
المفعول فيه	٢٦٨
المفعول معه	٢٨١
الاسم تثناء	٢٩٠

توضيح النحوي

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق
مقرر الصف الثالث الثانوي (علمي وأدبي)
« حسب المنهج المقرر »

تأليف

الدكتور

محمد العزيز محمد قاضي

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

الجزء الثالث

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد :

فذلك هو الجزء الثالث : من كتاب « توضيح النجوى » ، شرح ابن عقيل ، الذي أحاول فيه بسط مسائله بأسلوب سهل ، يزيل غموضه ويوضح قواعده ، والله أسأل أن ينفع به وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا آتنا من لدنك رحمة وهي لنا من أمرنا رشداً .

د / عبد العزيز فاخر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحال : تعريفه وأحكامه

أمثلة التوضيح :

- ١ - استقبل الطالب عامه الدراسي مبتسما :
- ٢ - قرأتُ الكتاب مفتوحا ، ورأيت البدر كاملا ،
- ٣ - لخص الطبيب مرضه جالسين .
- ٤ - ركوب السيارة ماشية خطر - والنزول من القطار - متحركاً
خبر .

التوضيح :

ما تجته خط من الأمثلة المتقدمة (يعرب حالا) وتراها . أو صافا تبين
هيئة ما قبلها - من فاعل ، أو مفعول ، أو منهما معا ، أو من غيرهما - وقت
حدوث الفعل ، فضلا .

في المثال الأول : كلمة « مبتسما » حال ، تبين هيئة الفاعل « الطالب »
وقت استقباله العام الدراسي .

وفي المثال الثاني كلمة « مفتوحا » حال ، تبين هيئة المفعول « الكتاب »
وقت القراءة .

وفي الثالث : كلمة « جالسين » حال ، تبين هيئة الفاعل والمفعول معا
« الطبيب والمرضى » وقت الفحص .

أما المثالان الأخيران : فالحال فيهما ليس للفاعل ، أو للمفعول ، بل لغيرهما فكلمة « ماشية » حال من « السيارة » ، وهي مضاف إليه ، وكلمة « متحركاً » حال من « القطار » وهو مجرور بمن .

ويسمى - الفاعل أو المفعول أو غيرهما الذي تبين الحال هيئته - : صاحب الحال « ولا بد أن يكون معرفة » .

ولذلك تلاحظ في الحال أموراً تعتبر أصلاً وأحكاماً لها .

فهي قد جاءت : مشتقة ، منتقلة ، أي : غير لازمة لصاحبها بل عارضة نجي . وتذهب ، ونكرة ، ومتأخرة عن صاحبها ، إلى غير ذلك من الأمور التي يغلب بجزئها في الحال ، وقد تتخلف عنها ؟ وإليك بالتفصيل الحديث عن الحال ، وأحكامه ، وأقسامه :

تعريف الحال (١) :

الحال : وصف ، فضلة ، منصوب ، يبين هيئة ما قبله - من فاعل أو مفعول ، أو هما معاً ، أو غيرهما (٢) - وقت حدوث الفعل :

مثل : جلس الطالب معتدلاً ، وأذهب إلى البيت فرداً ، أي : منفرداً ، وقرأت الكتاب مفتوحاً . فالكلمات « معتدلاً » ، « فرداً » ، « مفتوحاً » أحوال لأن كلا منها وصف يبين هيئة ما قبله (٣) .

(١) الحال في اللغة : ما عليه الإنسان من خير وشر وفي الاصطلاح ما ذكرناه . ويلبني أن تعرف : أن لفظ « الحال » تذكر وتؤنث : فيقال : حال طيب ، وحال طيبة .

(٢) يرى بعض العلماء : أن الحال لا يأتي من غير الفاعل والمفعول ، بحجة أن العامل في الحال هو العامل في صاحبه ، ولكن الصحيح أنه يأتي من غيرهما ، كالمبتدأ والخبر والمضاف إليه بدليل الاستعمال العربي الفصيح .

(٣) الحال التي عرفناها هي : المؤسسة ، لأنها هي التي تبين هيئة ما قبلها . أما الحال المؤكدة ، فلا تبين الهيئة : وسيأتى الحديث عنها .

شرح التعريف :

والمراد بالوصف : الاسم المشتق ، أى : اسم الفاعل ، والمفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وصيغ المبالغة .

ويخرج بقولنا : فضلة ، الوصف الواقع عمدة ، كالخبر ، مثل : محمد فاهم « ففاهم » وصف وقع خبراً ، لا حالاً ، لأنه عمدة (١) .

ويخرج بقولنا : يبين هيئة ما قبله ، التمييز المشتق ، مثل لله دره فارساً ، فـ « فارساً » تمييز ، وليس حالاً على الصحيح ، لأنه لم يقصد به بيان الهيئة ، بل قصد به بيان المتعجب منه ، وهو (الفروسية) ويخرج به أيضاً . النعت المنصوب ، مثل : رأيت رجلاً راكباً ، فإن « راكباً » لم يسق للدلالة على الهيئة ، بل لتخصيص الرجل ، ولذلك يعرب نعتاً لا حالاً (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الحال بقوله :

الحال : وصف فضلة ؛ مُنْتَصِبٌ مُفْهِمٌ في حال « كفرداً أذهب » (٣)

وقد مثل ابن مالك للحال بقوله : « فرداً أذهب » ، ففرداً حال مقدم

(١) الفضلة : هى التى يستغنى عنها فى الكلام : أى لا تكون أحد ركفى الجملة والناوب فى الحال أن تكون فضلة ، وقد تأتى غير فضلة : أى لا يمكن الاستغناء عنها فى الكلام وذلك إذا نابت عن الخبر . مثل : أكثر عربى اللبى ساخناً أو كان للعبى لا يستقيم بدون الحال ، مثل : ولا تقربوا للصلاة وأنتم سكارى .

(٢) س : لعلك تقول : قد يأتى كل من التمييز ، والنعت ، وصحبا مشتقا ، كالحال فما الفرق الواضح بينهما وبين الحال ؟ والجواب : أن الحال يكون لبيان هيئة ما قبله ، وأما التمييز فيكون لبيان الجنس « أى » إزالة الإبهام والنعت يقصد به تخصيص ما قبله لا بيان هيئته .

(٣) الإعراب : « الحال » مبتدأ ، « وصف » خبر : و « فضلة منتصب مفهم » نعوت لوصف « فى حال » بدون تنوين ، فى محل جر بإضافة مفهم من إضافة الوصف للمفعول « كفرداً » ، الكاف جارة لقول محذوف « وفرداً » حال مقدم من فاعل أذهب .

بمعنى : منفردا ، أى : أذهب منفردا ، ومعنى قول ابن مالك : مفهوم فى حال ، (١) هو معنى قولنا : مبين للمبينة .

أوصاف الحال :

للحال أربعة أوصاف . (أى : أحكام) .

١ - أن تكون منتقلة ، لا ثابتة .

٢ - وأن تكون مشتقة لا جامدة .

٣ - وأن تكون نكرة لا معرفة .

٤ - وأن تكون نفس صاحبها فى المعنى ، وهذه الأحكام غالبية ، بمعنى أنها قد تتخلف أحيانا ، وإليك تفصيل كل حكم :

الأول : من أوصاف الحال : أن تكون منتقلة .

وذلك هو الأكثر فيها ، والحال المنتقلة : هى التى لا تلازم صاحبها ، بل تجىء مدة ثم تذهب ، وذلك مثل : جاء على راكبها ، وشاهدت الطفل ضاحكا ، فكل من راكبها وضاحكا ، حال منتقلة لأنها غير ملازمة لصاحبها ، بل قد تنفك عنه فيأتى على ماشيا ، ويشاهد الطفل حزينا .

وقد أتى الحال غير منتقلة : بأن تكون ملازمة لصاحبها لا تفارقه ، وتكون الحال ملازمة (أى ثابتة) فى ثلاثة مواضع .

١ - أن تكون مؤكدة : سواء كانت مؤكدة لعاملها ، كقوله تعالى : فتيههم ضاحكا ، أو كانت مؤكدة لصاحبها مثل : استيقظت كل الشعوب العربية جميعا ، فـ « جميعا » حال مؤكدة لـ « كل » وهما بمعنى واحد ، أو كانت مؤكدة لمضمون

(١) أراد بقوله : « مفهوم فى حال » أى مفهوم فى حال كذا ، فكلمة حال لا تنون لأنها مضاف إلى محذوف على نية الثبوت ، أى : فى حال كذا ، وذلك أن قولك : جاء محمد ضاحكا : يفيد المعنى الذى فى قولك : جاء محمد فى حال الضحك . وهذا معنى ولهم : الحال على معنى (فى) .

الجملة قبلها ، مثل : محمد أبوك رحيمًا . فرحبًا حال مؤكدة لمضمون الجملة : لأن
الآبوة تقتضى الرحمة (١) :

٢ - أن يدل عاملها على تحديد صاحبها : بأن تكون صفة الحال ملازمة
للخلقة ، مثل : خالق الله الزرافة يديها أطول من رجلها ، فيديها يدل بمض
من الزرافة ، د وأطول ، حال ملازمة لليدين ، ومثله : خالق الله جلد النمر
منقطًا ، وجلد الحمار الوحشى غططًا ، فكل من د غططًا ومنقطًا ، حال
ملازمة لصاحبها :

ومن ذلك قول الشاعر :

فجاءت به سبطَ العظام كأنما عمامتُ بين الرجال لواء (٢)
فـ « سبط » بمعنى مستقيم : حال ملازمة للضمير في « به » .

٣ - كما تكون لازمة : فى أمثلة مسموعة ، لاضابط لها ، فيقتصر فيها
على السماع ، وذلك مثل : دعوت الله جميعا ، فجميعا حال ، وصاحبها هو
الله وهذه حال لازمة لأن السمع لا ينفك عن الله .

(١) لم يذكر هذا الموضع ابن عقيل ، والصحيح ذكره .

(٢) البيت : قاله رجل من بني خباب : يمدح به (جندبا) وقد ذكرت أم جندب
فى بيت سابق .

الآلة : سبط العظام : حسن القدر مستويا ، اللواء : العلم ، أو الراية دونه : يراد
بذلك الطول وتمام الخلق

الإعراب : (به) جار ومجرور متعلق بجمادات : والضمير فى (جاءت) يرجع إلى
أم جندب المذكورة فى بيت سابق والضمير فى (به) يرجع إلى (جندب) نفسه .
سبط : حال من ضمير (به) للمظام : مضاف إليه (كان) حرف تشبيه ونصب و (ما)
كافة . (عمامته) مبتدأ مرفوع ، ولواء : خبر .

والمنفى : أن امرأته ولدت هذا الولود حسن القامة مستقيم الخلق ، يرى وهو
لابس عمامته كأنه علم بين الرجال .

وللشاهد : سبط المظام : حيث جاء (حالاً) غير متقلة ، بل لازمة لصاحبها وهذا قليل .

ونحو قوله تعالى : « شهد الله أنه لا إله إلا هو » والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط ، « فقائما ، حال من فاعل « شهد » وهو الله ، وحال لازمة : لأن قيام الله بالقسط وصف لا ينفك عنه ، ومثله : قوله تعالى : وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلا ، فد « مفصلا ، حال ملازمة للكتاب فالحال في تلك الأمثلة ملازمة لصاحبها بأدلة خارجة عن الجملة وهي صفات الله .

الثانية : من أوصاف الحال ، أن تكون مشتقة :

وذلك غالب ، لا لازم ومعنى الاشتقاق : أن لا تكون جامدة كما مثلنا : وقد تأتي الحال جامدة مؤولة بالمشتق : أو غير مؤولة كما سيأتي :

وقد أشار ابن مالك إلى الصفتين السابقتين للحال فقال :

وكونه مُشتَقًّا لا يُغلبُ لكنَّ ليسَ مُستَحَقًّا^(١)

وهو يشير بقوله : « ليس مستحقا » إلى أن كون الحال : منتقلا ، ومشتقا ليس بواجب مستحق . بل غالب ، فقد تأتي الحال : لازمة ، كما سبق ، وقد تأتي جامدة مؤولة بالمشتق أو غير مؤولة .

فيكثر مجيء الحال جامدة ، مؤولة بالمشتق ، في أربعة مواضع :

١ - أن تدل على تشبيهه : مثل : بدت الفتاة قرا : أى . مشبهة القمر ، سارت الطائرة برقًا ، أى مشبهة البرق^(٢) ، وأقدم الجندى أسدا ، أى : مشبها

(١) (كونه) مبتدا ، وهو مصدر كان الناقصة مضافا إلى اسمه ، (منتقلا) خبر المصدر الناقص (مشتقا) خبر ثان (يغلب) الجملة خبر المبتدا ، (لكن) حرف استدراك (ليس) فعل ماض ناقص ، واسمها ضمير يعود على كونه (مستحقا) خبر ليس .

(٢) وكانت كلمة مشبهة (مشتقة) ، لأنها اسم فاعل ولك أن تؤولها بالمعنى فتقول في التأويل : (مضنية ، وسريعة ، وشجاعا) وإنما أفادت الحال في تلك الأساليب : التشبيه ، لأنها بمنزلة المشبه به ، أى كالقمر ، وكالبرق ، وكالأسد .

الأسد ، قال: كلمات الثلاث (قرا - برقا - أسدا) أحوال جامدة وهي مؤولة بالمشتق ، أى : مشبهة كذا ، كما تقدم .

٣ - أن تدل الحال على مقابلة : وهي صيغة تقتضى المشاركة بين الجانبين ، مثل : سلمت البائع النقود يدا بيد ، دفيدا ، حال جامدة ، مؤولة بالمشتق . لأن المعنى : سلمته متقابضين ، ومثله : كلمت الصديق عينه فى عينى ، أى : متراجحين ، وكلمته فاه إلى فى ، أى : مشافهة . وصا كمنته غرفته إلى غرفتى ، أى : ملاصقة (١) .

٣ - أن تدل على سعر : مثل : اشتريت العسل رطلا بعشرة قروش ، وبعت القمح مدا بدرهم ، وبعت الأرض مترا بخمسة جنيهات قال: كلمات : (رطلا - ومدا - ومترا) أحوال جامدة مؤولة بالمشتق ، (مسعر (٢)) لأن المعنى : اشتريته مسعرا كل رطل بعشرة ، ومسعرا كل متر بدرهم وهكذا .

٤ - أن تدل على ترتيب : مثل : ادخلوا الحجرة واحدا واحدا : أى : مرتبين ، واجلسن فتاة فتاة ، أى : مرتبات ، ومثله ، يخرج الطلبة ثلاثة ، ثلاثة ، ينقضى العام شهرا شهرا (٣) .

وتكون الحال جامدة غير مؤولة بالمشتق (قليلا) فى مواضع أهمها (٤) .

(١) وإعراب تلك الأساليب أن نقول فى مثل : يدا بيد (يدا) الأولى حال من الفاعل والمفعول به ، و (بيد) الثانية ، جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة ، أى يدا كعانة بيد ، ويجوز أن يكون مجموع اللفظين (يدا بيد) هو الحال . ويجوز رأى ثالث : هو أن يكون (يد) مرفوعا مبتدأ ، و (بيد) خبره وتكون الجملة حال : والرباط محذوف : أى يد منه بيد منى : وهكذا باقى الأساليب .

(٢) مترا - ورطلا ، ويذا - حال من الفاعل أن كان التأويل : مسعرا - بكسر

المعين ، وهي حال من المفعول : أن كان مسعرا ، بفتح المعين .

(٣) تمرب الكلمة الأولى (شهرا) حال ، والثانية تأكيد لفظى للأولى ، ويجوز أن تمرب الثانية معطوفة على الأولى بحرف عطف محذوف ، والتقدير : شهرا فشهر ، وواحدا فواحد ، ويجوز أن تكون الحال : مجموعة الكلمتين وهكذا بقية الأساليب . (٤) بعض هذه المواضع لم يذكرها ابن عقيل صراحة .

١ - أن تكون الحال موصوفة . نحو قوله تعالى : « إنا أنزلناه قرآنًا عَرَبِيًّا فَرَّقْنَا ، حال وهو اسم جامدة ، ود عربيًا ، صفة ، ومثله : ارتفع السمر قدرا كبيرا ، ووقف الجندي أسدا منيعا^(١) .

٢ - أن تدل على عدد : نحو قوله تعالى : فتم ميقات ربه أربعين ليلة . « فأربعين » حال جامدة ، « وليلة » تمييز ، ومثل : اكتمل عدد الحاضرين ثلاثين رجلا .

٣ - أن يقصد بها تفصيل شيء على نفسه ، أو على غيره ، باعتبارين ، مثل : هذا الفتى أديبا أحسن منه علما : ومثل هذا بسرا أطرب منه رطبا^(٢) .

٤ - أن تكون الحال أصل لصاحبها . مثل : انتفعت بالخاتم ذهبًا ، ولبست الثوب حريرا ، ومنه قوله تعالى : أأسجد لمن خلقت طينا ، فالذهب أصل الخاتم ، والحرير أصل الثوب ، والطين أصل المخلوق .

٥ - أن تذكرن فرعا لصاحبها : مثل انتفعت بالذهب خاتما ، ولبست الحرير ثوبا ، ونحو : وتمتحتون الجبال بيوتا ، فالخاتم فرع من الذهب ، والثوب فرع من الحرير ، والبيوت فرع من الجبال .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكثر فيها مجيء الحال جامدة مؤولة بالمشقة فقال :

ويكثرُ الجود في سمر ، وفي مُبْدِي تَأْوِلِ بلا تكلف^(٣)

(١) يسمى النحويون الحال الموصوفة ، بالحال الموطئة : أي الممهدة لذكر الصفة بعدها ، أو الموطأة ، أي التي وطأت الصفة لها الطريق لوقوعها حالا .

(٢) (فأديبا) حال من فاعل (أحسن) و (علما) حال من ضمير في منه ومثال المفضل على غيره : على منتردا أقوى من زيد مستعينا بنيره .

(٣) (الجـود) فاعل يكثر ، (في سمر) متملق يكثر ، (وفي مبدى) معظوف على ما قبله (تأول) مضاف إليه (بلا تكلف) متملق بتأول . (ولا) اسم بمعنى غير .

كَبْمُهُ مُدَّ بِكَذَا يَدًا يَدٌ وَكَوْ زَيْدٌ أَسْدًا - أَيْ . كَأَسْدٍ (١)
وهو يشير بقوله : وفي مبدى تأويل : إلى أنه يكثر بحىء الحال جامدة
إذا ظهر تأويلها بمشتق كالمواضع الأربعة التي ذكرناها . ولم يذكر ابن مالك
بحىء الحال جامدة غير مؤولة . وقد ذكرناها .
الثالث : من أوصاف الحال أن تكون نكرة :

وهذا هو الأصل ، ولكن ماحكم بحيثها معرفة ؟ ثلاثة مذاهب .
يرى جمهور النحويين أن الحال لا تكون إلا نكرة كالأمثلة المتقدمة ،
ولا يجوز أن تكون معرفة ، وكل ما ورد منها بلفظ المعرفة يجب تأويله
بنكرة ، مثل : ذاكر الطالب وحده ، أى منفردا ، فكلمة وحده ، حال
معرفة بسبب إضافتها إلى الضمير ، وهى مؤولة بنكرة أى منفردا ، ومثله
قولهم : ادخلوا الأول فالأول ، أى مترتبين ، وقولهم جاءوا الجماء
الغفير (٢) أى جميعا ، وقد ورد هذا المثل على الأصل (أى جاء نكرة) فقول :
جاءوا جمعا غفيرا ، ومثله قولهم : كذته فاه إلى فى ، أى : مشافهة .
ومن بحىء الحال معرفة مؤولة بنكرة قول الشاعر :

فأرسلها العراك ، ولم يذدها ولم يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدَّخَالِ (٣)

(١) كَبْمُهُ (الكاف جارة لقول مجذوف) و (بمه) فعل وفاعل ومفعول ، (مدا) .
حال (بكذا) متعلق بمجذوف صمد (يدا بيد) حال بمعنى متقايضين (أسدا)
حال من زيد (أى : حرف تفسير) (كأسد) الكاف اسم بمعنى مثل عطف ببيان على
أسد الواقع حالا و (أسد) مضاف إليه .

(٢) الجماء : حال من الواو فى جاؤرا ، الغفير نعت له : والجماء : مؤنث الأجسام .
ومعناه الكثير من كل شيء . وأنت باعتبار موصوفة ، أى : الجماعة الجماء .
الغفير من الغفر وهو البستر والنفطية ، وهو نعتيل : بمعنى فاعل ، أى الساترين
وجه الأرض لكثرتهم .

(٣) البيت : لا بيد ، يصف حمر وحش كمدوا إلى النساء للشرب مزدحة .
الغنة : المراكب مصدر بمعنى معتركة أو مزدحة ، ولم يذدها : لم يمنعه

فالعراك : حال معرفة ، مؤولة بنكرة ، أى : أرسلها معتركة أو مزاحمة .

٢ - وذهب البغداديون ويونس . إلى جواز تعريف الحال مطلقا أى : بلا تأويل (١) فأجازوا أن تقول : جاء محمد الضاحك (بالنصب) كما أجازوا الأمثلة السابقة ولم يؤولوها .

وذهب الكوفيون إلى التفصيل : فقالوا : إن تضمنت الحال معنى الشرط جاز تعريفها ، وإلا فلا . فمثال ما تضمن معنى الشرط ، محمد الراكب أحسن منه الماشى (٢) فالراكب ، والماشى (حالان) وصح تعريفهما ، لتضمنهما معنى الشرط ، إذ التقدير : محمد إذا ركب ، أحسن منه إذا مشى ، فإن لم تقدر بالشرط لم يصح تعريفها ، فلا تقول : حضر محمد الراكب ، وقدم خالد الضاحك (بالنصب على الحال) لأنه لا يصح حضر محمد إن ركب ، وقدم خالد إن ضحك .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الثالث للحال ، وهو أنها نكرة ، وإن جاءت بالنمط المعرفة أولت بنكرة - فقال :

ويطردها ، يشفق : يخفف ، ننص : مصدر نقص البعير : أى لم يتم شربه .
الداخل : مداخله البعير الذى شرب مع الذى لم يشرب .
الإعراب : (أرسلها) الفاعل ضمير يعود على الحمار الوحشى ، المذكور قبل هذا البيت و (ها) مفعول به (العراك) حال بمعنى معتركة ، وجاءت معرفة ننص متعلق بيشفق الداخل مضاف إليه .

الذى : أن هذا الحمار الوحشى قد دفع بالإنان إلى المساء مزدحمة ، ولم يمنحها من ذلك خوفا من الصائد ، ولم يرحبها من ننص الداخل وهو مزاحمة الذى شرب مرة للذى لم يشرب ، أضغفه وعجزه من المزاحمة .

ولشاهد فيه : قوله : للعراك : حيث جاءت حال معرفة مؤولة بنكرة ، أى معتركة .
(١) هذا رأى ضيف : لأن الحال ياتى فى بالصفة إذا كانت منصوبة مثل : رأيت محمداً الضاحك .

(٢) الجمهور يعرفون مثل هذا التركيب على أن (الماشى والراكب) . كلاهما خبران لكان المحذوفة ، والتقدير : إذا كان ماشيا ، وإذا كان راكبا .

والحالُ إنْ عُرِفَ لفظاً فاعْتَقِدْ تَنْكِيرَهُ معنى كَوَحْدِكَ اجْتَهِدْ^(١)

الرابع : من أوصافِ الحال أن تكون نفس صاحبها في المعنى .

لأن حق الحال أن تكون وصفاً ، والوصف ما دل على معنى وصاحبه ،
مثل : ضاحك ، وراكب ، ومسروق ، ولهذا جاز : جاء زيد ضاحكاً ، وحضرت
سعاد مسرورة ، لأن ذات الحال وذات صاحبها واحد ، فالضاحك هو زيد ،
والمسرورة هي سعاد ، ولم يجوز : جاء زيد ضحكاً ، وحضرت سعاد سروراً ،
لأنه مصدر ، والمصدر يدل على المعنى فقط ولا يدل على صاحب المعنى ، ولذلك
كان وقوع المصدر حالاً على خلاف الأصل (ومع ذلك فقد جاء) .

مجىء المصدر حالاً :

ومع كون وقوع المصدر حالاً على خلاف الأصل فقد كثر مجىء الحال
مصدراً إذا كان نكرة^(٢) : مثل : طلع القمر بغتة ، وجاء على فجأة ، وأذهب
جرياً إلى المدرسة : وإنما صح مجىء المصدر حالاً ، مع أنه جامد ، لتأويله
بالمشتق ، أى : مهاغماً ، ومفاجئاً ، وجارياً .

وللعلماء هنا خلافان :

الأول : في قياسيته .

والثاني : في إعرابه .

— فالخلاف في قياسيته .

(١) (الحال) مبتدأ إن : أداة شرط (عرف) فعل للشرط مبنى للمجهول -
(لفظاً فاعْتَقِدْ) جواب الشرط والهاء رابطة (تنكيره) مفعول به ومضاف إليه (معنى)
تمييز وجملة الشرط وجوابه خبر المتبداً (كوحْدِكَ) التكاف جاره لقول محذوف
(وحدك) حال من اجتهد .

(٢) المصدر إما معرفة وإما نكرة ، ومجىء الحال من للمعرفة ، قليل مثل : ذاكر
لطلاب وحده وأرسلها للراكب . وأما النكرة فيكثر مجيئها حالاً كما مثلاً .

فيرى الجمهور . أن مجيء الحال مصدر غير قياسى مطلقا ، لمجيئه خلاف الأصل .

ويرى بعض المحققين أنه قياسى لكثرة في الكلام ، وهو الرأى الراجح لكثرة في كلام العرب ، وفي أفصح الكلام^(١) .

إعراب المصدر الواقع حالا :

أما إعراب المصدر الواقع حالا ، مثل : طلع القمر بغته ، فقد اختلف إعرابه حينئذ ، فذهب الجمهور سيوييه : أنت المصدر منصوب على الحالية لتأويله بالمشتق ، فالتأويل في مثل : طلع بغته ، أى مباغتاً ، وفي نحو : جاء على فجأة ، أى : مفاجئاً ، وفي نحو : اذهب جرياً إلى المدرسة : أى جارياً . ويرى فريق من النحويين ، كالأخفش والمبرد أن المصدر في مثل تلك التراكيب لا يعرب حالا ، بل هو منصوب على المصدرية ، أى على أنه مفعول

(١) الخلاصة : أن في قياسية مجيء المصدر المنكر حالا آراء : فالجمهور ينعون القياس مطلقا ، لأنه خلاف الأصل . والمحققون يجوزون القياس مطلقا ، لأنه موجود في كلام العرب وفي القرآن . ومن أمثلة مجيئه في القرآن قوله تعالى : الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية ، وقوله تعالى : أتى دعوتهم جهارا ، وقوله : يدعون ربهم خوفا وطمعا ، ثم ادعهم يا أيها النبي ، والرأى الثالث للمبرد وجماعة من النحويين أنهم يقيسونه في مواضع : منها إذا كان الحال نوبا من العامل : مثل تبسم ضحكا وجاء على سرعة ، فالضحك نوع من التبسم ، والسرعة نوع من المجيء : واین مالک قامه فی ثلاثة أنواع :

١ - أن يقع المصدر بعد خبر شبه به مبتدؤه ، مثل أنت شوقى شعرا ، بوانت عنتر شجاعة .

٢ - أن يقع بعد (أما) مثل : أما شعرا وأما أدبا فأديب .

٣ - المصدر الواقع بعد خبر مقترن بأل الدالة على السكال ، مثل : أنت الرجل علما ، بوانت الرجل أدبا .

مطلق ، والعامل فيه محذوف والتقدير . طلع القمر بفت بفتة ، وجملة بفت بفتة ، هي الحال (١) ، لا بفتة حدها .

ويرى فريق آخر من النحويين : وهم السكوفيون : أن المصدر منصوب على المصدرية . أى : على أنه مفعول مطلق ، ولكن العامل فيه هو الفعل المذكور بعد تأويله بفعل من المصدر ، والتقدير عندهم في مثل : طلع القمر بفتة ، بفت القمر بفتة .

ولعلك أدركت : أن التركيب على الرأيين الأولين ، من قبيل الحال . وعلى رأى السكوفيين لا يكون التركيب من قبيل الحال .

وقد أشار ابن مالك إلى كثرة مجيئ المصدر المنكر حالا فقال :
ومصدرٌ منكّرٌ حالا يقع بكثرة كِبَفْتَةٍ زيدٌ طالعٌ (٢)

والخلاصة :

أن الأصل في الحال أن يكون وصفا مشتقا ، لا مصدرا ، ومجيئه مصدرا على خلاف الأصل ، لأنه جامد - ومع هذا فقد كثر مجيئ الحال مصدرا إذا كان منكرا ، مثل : طلع القمر بفتة .

وذلك على التأويل بالمشتق ، أى : مباغتاً - وأنه يختلف في قياسيته ، وأن في إعرابه ثلاثة آراء : فالجمهور يعربون المصدر حالا ويؤولونه بالمشتق .

(١) رد على هذا الرأى : بأن المصدر سيكون منصوبا بفعل محذوف ، وهو في هذا الوقت مصدر مؤكد ، وقدم قدم في باب المفعول المطلق أن المصدر المؤكد لا يحذف دأمله .

(٢) ومصدر : مبتدأ ، منكر : صلة ، حالا حال من فاعل يقع - وجملة يقع خبر المبتدأ بكثرة : متعلق بيقع ، بفتة : حال من فاعل طالع ، وزيد طالع : مبتدأ وخبر .

وقيل : إن المصدر مفعول مطلق : والعامل فيه محذوف ، وقيل : مفعول مطلق ، والعامل فيه الفعل المذكور .

٣ - صاحب الحال :

الأصل في صاحب الحال : أن يكون معرفة ، لأنه محكوم عليه بالحال ، ولا يحكم على المجهول ، لعدم الفائدة .

وقد يأتي صاحب الحال نكرة : إذا كان مسوغ يجعلها مفيدة وذلك المسوغ أحد الأمور الآتية :

١ - أن تتقدم الحال على النكرة ، مثل : في الحجرة جالسة فتاة ، وفيها قائما رجل ، والجالسة ، حال من فتاة ، وقائما ، حال من رجل ، وصح مجيء الحال من النكرة ، اتقدم الحال عليها ومن ذلك قول الشاعر ، وأنشده سيبويه .

وبالجسم ——— يئنأ تؤ علمته
شعوبٌ ، وإن استشهدى العين تشهدى^(١)

(١) البيت : لم يعرف قائله .

الفتة والإعراب : للشعوب : مصدر شعب الجسم إذا تغير : (بالجسم) خبر مقدم (من) متعلق بمحذوف حال من الجسم (يئنأ) بمعنى ظاهرا حال متقدم من (شعوب) مبتدأ مؤخر - وهذا على رأى سيبويه الذى يجوز مجيء الحال من المبتدأ ، (لوعلمته) أداة شرط ونعلة وجواب الشرط محذوف تقديره : لرحمتي . وجملة الشرط وجوابه معترض بين الخبر المقدم . والمبتدأ المؤخر أو بين الحال وصاحبها ، وجملة (وإن استشهدى العين تشهدى) أداة شرط وفعل الشرط وجوابه . والمعنى : أن جسمي به من آثار الحب ما لوعلمته لرحمتي وأشدت على وأن تطلي الشهادة من العين تشهد بذلك .

والشاهد : (يئنأ) حيث جاءت حالا من النكرة (شعوب) وسوغ ذلك تقدم الحال على النكرة .

« فبينما » حال من « شحوب » وهو نكرة ، وجاز مجيء الحال من النكرة لتقدم الحال عليها ، ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

وَمَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَا تَمُوتُ
وَلَا سَدَقَتْنِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي (١)

« فمثلها » حال من « لَمْ تَمُوتِ » النكرة ، وجاز ذلك لتقدم الحال .

٢ - أن تخصص النكرة ، بوصف ، أو بإضافة ، فقال ما خصصت بوصف ، لبست الفتاة ثوبا جديدا مرتفعاً ثمة . ومرتفعاً حال من « ثوب » النكرة ، وجاز ذلك ، لوصف « ثوب » بجديد ، ومن ذلك قوله تعالى : (فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا (٢)) فقد أعرب « أمراً » الثانية حال من « أمر » الأولى لاختصاصه بالوصف « حكيم » ، ومنه قول الشاعر :

(١) لم يعرف قائل هذا البيت :

الإعراب : (ما) نافية (نفس) مفعول لَمْ مقدم على الفاعل (لَمْ) (مثلها) ، حال من (لَمْ) مقدم (لِي) حال مقدم أيضا من (لَمْ) (ولا) نافية (فترى) مفعول مقدم لسد ، والفاعل (مثل) مؤخر ، (ما) اسم موصول مضاف إليه وجملة (ملكت يدي) صلة ما .

والمعنى : أني لم أجده لأتبع نفسي وراذلتها عندما نحس بالخطأ مثل نفسي ، ولم أجده مانعاً لفترى وساداً لحاجتي مثل الذي أفلسه في يدي ، لأنه أقرب إلى عما في يد غيره . والشاهد : في (مثلها لِي) حيث جاءت الحال وهي مثلها و (لِي) من النكرة وهي (لَمْ) وسوغ ذلك تأخر النكرة وتقدم الحال عليها .

(٢) أعرب (أمراً) الثانية حال من الأولى : واعترض على هذا الإعراب بأن الحال من المضاف إليه له شروط ليست متوفرة هنا . وأجيب بأن (كل) كالجزء لأنه يمكن الاستثناء عنه . وهناك أعراب أخرى منها : (أمراً) الثانية حال من (كل) أو من فاعل أنزلناه . أو من مفعوله . أو من ضمير في حكيم ، أو منصوب بأحسن مضاف أو مفعول لأجله .

والمراد بالأمر الأول : واحد الأمور وبالثاني واحد الأوامر .

(٢) توضيح النحو - ج ٣

نَجَّيْتَ يَارَبُّ نوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ . فِي فُلْكَ مَا خَرِقَ الْيَمُّ مَشْحُونًا .
وَعَاشَ يَدْعُو بِآيَاتٍ مُبَيَّنَّةٍ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ عَامٍ غَيْرَ خَسِيفًا (١)
« مشحونا ، حال من « فلك » وهو « نكرة » ، ويجاز ذلك ، لوصفه « بما خرق »
ومثال ما خصصت بإضافة ، قوله تعالى : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلسَّائِلِينَ »
« فسواء » بمعنى : « مستوية » ، حال من « أربعة » وأربعة ، نكرة ، وليكنها
تخصصت بالإضافة إلى أيام . ومثله : حافظت على أثاث الغرفة منسقا .
٣ - أن تقع النكرة : « بعد نفى أو شبهة » : « وشبهه النفي » ، هو النفي
والاستفهام ، فمثال وقروح النكرة بعد النفي : ما خاب عامل غلصا ، وجمته
قول الشاعر :

مَا حُمِّمَ مِنْ مَوْتٍ نَحَى وَاقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا (٢)

(١) البيتان لم يعرف قائلهما .

اللفظة : فلك : السفينة العظيمة ، والبيت يشير إلى الآية النكرية : « ونجيناه واهله
فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ » ، مأخر : اسم : « طاعل بين محرت للسفينة جرت تحيق المثلث مع صوت »
مشحونا ، معلوما .

الإعراب : نجيت : فعل وفاعل ، (يارب) منادى ، نوحا : مفعول به . في فلك :
متعلق بنجيت ، مأخر : فمت فلك ، مشحونا حال ، يدعو : الجملة حال من فاعل عاش
(في قومه) متعلق بعاش ، ألف عام : مفعول عاش : « غير منصوب على الاستثناء أو الظل » .
والشاهد : في (مشحونا) حيث وقع حالا من النكرة (فلك) وسرع ذلك وصلها بما خرق .
(٢) البيت : لم يعرف قائله :

اللفظة : حم : قدر ، الحمى : موضع الحماية والحفظ .

الإعراب : (حم) فعل ماضٍ للمجهول وثائب الفاعل هو (حمى) من موت متعلق
بحمى واقيا حال من حمى ، ومن أحد : من زائدة أحد للمجهول أول وبقايا مفعول
ثان أن جدلت ترى عليه . وأن كانت ترى بصيرية : فباقيا حال .
والمنى : لم يلد الله حمى من الموت في حال كونه واقيا ، ولا ترى أحدا باقيا في هذه
الدنيا فالكل صيموت .

« الشاهد : واقيا (حيث رفع كل منهما حالا من النكرة وسوغ ذلك تقدم للنفي على النكرة » .

فقد وقع : وإقياً ، ود باقياً ، حالين من تنكرتين هما وحى و دأجد ،
وسوغ ذلك سبقها بنفى .

ومنه قوله تعالى : « وما أهلكتنا من قرية إلا وأهلها كتاب معلوم » ، جملة
« لها كتاب معلوم » ، في موضع الحال من « من قرية » ، وصح مجيء الحال
من النكرة لتقدم النفي عليها ؛ ولا يصح أن تعرب جملة : « لها كتاب معلوم »
صفة « قرية » ، بخلاف الموعظي ، وذلك لما تعين الأول ، وجود « الوأء »
والوإ لا تفصل بين الصفة والموصوف .

الثاني : وجود « إلا » ، لأنه لا يفصل بين الصفة والموصوف إلا ، فحين
أن تكون هذه الجملة في محل نصب حال من « قرية » :

ومثال وقوع النكرة بعد الاستفهام ، قولك هل ترى عن أم قاسية ؟
فقياسية ، حال من « أم » ، النكرة ، وصح ذلك ، لوقوعها بعد الاستفهام ،
ومن ذلك قول الشاعر :

يا صاح قل حم عيش باقياً فترى

لنفسك المذّر في إبعادها الأمل^(١)

د نباتيا ، حال من « عيش » النكرة ، لأنها وقعت في سياق الاستفهام :

(١) قاله رجل من بني طيء :

والله : حم : قدر وحى .

الإعراب : صاح منادى . مرجح بحذف الآخر . والاصل : يا صاحب ، حم فعل مبني ،
عيش : نائب فاعل ، باقياً : حال ، ترى : ينصب مفعولاً واحداً هنا ، وهو المذّر ،
الأمل مفعول لإبعادها .

والجنى : أخبرني يا صاح : هل قدر أن يبقى عيش ولا يبقى : فكيف تبيح لنفسك
المذّر في أن تتماق بالأمل البعيدة ؟ وهل ضمنت طول عمرك حتى تحقق تلك الأمل البعيدة ؟
الشاهد : في (باقياً) حيث وقع حالا من النكرة وهي (عيش) وسوغ ذلك وقوع
النكرة في حيز الاستفهام .

ومثال وقوعها بعد النهي : لا تشرب من كوب مكنورا ، فمكنورا ،
حال من « كوب » النكرة ، لوقوعها بعد النهي ، ومثله قول ابن مالك .

* لَا يَبِيعُ امْرُؤٌ عَلَى امْرِيٍّ مُسْتَسْهِلًا *

فمستسهلا حال من امرئ النكرة ، وسوغ ذلك سبق النكرة بأداة
نهي ، وهي « لا » .

ومنه قول الشاعر :

لَا يَرْكَبَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ . يَوْمَ الْوُغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامٍ (١)

فقد وقع « متخوفا » حال من « أحد » النكرة ، وسوغ ذلك ، سبق
النكرة بنهي . . هذا . . وقد سمع مجيء الحال من النكرة بدون مسوغ من
المسوغات المتقدمة ، ومن ذلك قوامم : مررت بماء قعدة رجل فد « قعدة »
حال من ماء ، وهو نكرة بلا مسوغ ، ومعنى العبارة : مقدار الماء قد ذكره رجل .
ومن ذلك ما جاء في الحديث الشريف : صلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم قاعدا ، وصلى وراءه رجال قياما ، « فقياما » حال من « رجال » وهو
نكرة بلا مسوغ

(١) قاله قطري بن الفجاءة :

القفة : الاحجام . التخلّف عن الحرب . الوغى : الحرب ، الحما : الموت .
الإعراب : لا . ناهية يركنن : مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
الحقيقية وحله الجزم - يوم : ظرف - متخوفا . حال من أحد ، لحما : جار ومجرور
متعلق بحمام .

والعنى : لا ينبغي للانسان أن يعيل إلى الهروب من الحرب والإعراض عنها خوفا
من الموت فإن ذلك جبن ، ولكل أجل كتاب .

والشاهد : في (متخوفا) فانه حال من النكرة (أحد) وسوغ ذلك وقوعها
بعد نهي .

ومن ذلك قول بعض العرب : عليه مائة بيضاً^(١) ، فيبضا ، حال من مائة ،
النكرة بدون مسوغ ، ولو جاءت دبيض ، بالرفع كانت صفة ، ومثل هذا
قولنا : فلان يستعين بمائة أبطالا .

وقد أجاز سيبويه : فيها رجل قائماً ، على أن تكون قائماً ، حالاً من
النكرة ، رجل ، بلا مسوغ .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يكون فيها صاحب الحال نكرة
بمسوغ فقال :

وَلَمْ يُنْكَرْ غَالِباً ذُو الْحَالِ ، إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ ، أَوْ يَخْصُصْ ، أَوْ يَنْفِي^(٢)
مِنْ بَدَلٍ نَفِيٍّ أَوْ مُضَاهِيٍّ كَلَّا يَنْفَعُ امْرُؤٌ قَلِيٍّ امْرُؤٌ مُسْتَهْلًا

والخلاصة : أن الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، وبقي نكرة
بمسوغ من المسوغات الآتية :
(١) تقدم الحال على النكرة
(٢) تخصص النكرة بوصف أو إضافة (٣) وقوع النكرة بعد
نفي أو شبهة ، وهو النفي والاستفهام ، والأمثلة تقدمت .

(١) يقصد دراهم فضة ، لأن الفضة بيضاء والذهب أصفر ، وهذا المثال ومثال
سيبويه بده : فيها رجل قائماً (ذكره النحويون من الأمثلة التي جاء
الحال فيها من النكرة بدون مسوغ ، وهذا غير مسلم ، لأن لفظ (مائة) النكرة
وقع مبتدأ ، وقد سوغ الابتداء به مع أنه نكرة تقدم الخبر عليه وهو جار ومجرور
غير مبني أن يكون هذا مسوغاً للخبر ، الحال منه ، ومقابل في هذا . . . يقال في
مثال سيبويه .

(٢) (ينكر) مضارع مجزوم بلم (غالباً) حال من (ذو) الواقعة نائب فاعل
(الحال) مضاف إليه (إن) أداة شرط (يتأخر) فعل الشرط مجزوم بلم ، وجواب
الشرط محذوف ، أي : فلا ينكر ، أو يخصص ، (أو ينفى) مطلقان على (يتأخر ،
من بدل نفي متعلق بـ (ينفى) ، أو (مضاهيه) مطلق على نفي (ينفى) مجزوم بلا انهاء
(مستهلاً) حال من (امرؤ) الواقع فاعلاً لينفع .

٥ - تقديم الحال أو تأخيرها على صاحبها أو عاملها

الأصل في الحال : أن يتأخر عن صاحبها وجوازا ، لأنها كالوظيفة
وأن يتأخر عن عاملها أيضا ، وقد تتقدم الحال على كل من الصاحب أو
العامل وجوبا ، كما قد تتأخر عنه وجوبا ، وإليك أحوالها مع كل منهما :

١ - ترتيب الحال مع صاحبها :

للحال مع صاحبها ثلاث حالات ، جواز التقديم والتأخير ، وهن
الأصل ، وجوب التأخير ، وجوب التقديم .

١ - جواز تقديم الحال على صاحبها .

إذا كان صاحب الحال مرفوعا ، أو منصوبا ولم يجب تقديمها عليه
أو تأخيرها ، جاز تقديمها أو تأخيرها ، ففي مثل : جاء الولد مبتميا ، ورأيت
هندا ضاحكة ، يجوز تقديم الحال ، فنقول : جاء مبتميا الولد - ورأيت
ضاحكة هنداً .

٢ - وجوب تأخير الحال عن صاحبها .

ويجب تأخير الحال عن صاحبها : إذا كان جرورا بحرف ، أو بإضافة ،
أو كانت الحال محصورة فتلك مواضع ثلاثة على التفصيل الآتي :

١ - إذا كان صاحب الحال جرورا بحرف جر أصلي امتنع عند الجمهور
تقديمها عليه ، ووجب تأخيرها . ففي مثل : جلست في الحديقة ناضرة
وأعجبت بهند جالسة ، لا يجوز أن نقول : جلست ناضرة في الحديقة ،
وأعجبت جالسة بهند .

ويرى بعض النحاة ومنهم الفارسي وابن مالك : جواز تقديم الحال

على صاحبها المجرور بحرف جر أصلي ، وهو الصحيح ، لورود السماع بذلك من العرب ، كقول الشاعر :

لئن كَانَ برد الماء هَيْمَانًا صَادِيًا إِلَى حَبِيْبًا ، لَمَسْنَا لَحْيِيْبًا (١)

فد هيمان ، ، وصاديا د حالان ، من الضمير المجرور في « إلى » ، وهو ياء المتكلم وقد تقدم ومثله قول الآخر :

فإنْ تَمَكُّ أَدْوَادُ أَصْبَنَ وَنَسُوَّةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرَاغًا بِقَتْلِ حَبَالٍ (٢)

(١) البيت لمروة بن حذام المذري من قصيدة في جيبته عفراء .
اللفظة : الهيمان : العطشان من الهيام وهو في الأصل : أشد العطش ، وصاديا : اسم فاعل : أي عطش .

الإعراب : لئن : اللام موطئة للقسم وإن شرطية و (كان) فعل الشرط ناقصة .
والجواب جملة : أنها ، ولم تترن بالقاء ، لأنها اعتبرت جواب القسم ، أما جواب الشرط فمحذوف ، وهيمان . صاديا : حالان من الياء المجرورة في قوله ، إلى حبيباً .
والمنى : إذا كان الماء البارد حبيباً إلى نبيه وأنا في شدّة العطش ، فإن عفراء حبيبة لذهبي كالسقاء للعطشان .

والشاهد (هيمان صاديا) حيث وقعا حالين من الياء المجرورة ، وقد تقدما .

(٢) قاله طليحة بن خويلد الأسدي ، وكان قد تلبأ ثم أسلم .
اللفظة : الأدواد جمع ذود ، وهومادون العشرة من الإبل ، فرغا هديرا لم يطلب بذره .
الإعراب : فإنْ تَمَكُّ : إن شرطية ، وتلك مجزومة بالسكون على النون المحذوفة للتخفيف فعل الشرط ، أدواد : اسم تلك أصبن : ما من للمجهول والجملة خبر ، تلك (ونسوة) معطوفة على أدواد : فلن يذهبوا ، جواب الشرط ، فرغا ، يفتح الماء وكسرهما ، حال من (قتل) المجرور بالياء .

والمنى ، لئن كنتم ذهبتهم ببعض الإبل وسبيها من النساء ولم يؤخذ منكم مثلها فذلك أمر سيئ ، ولكن دم حبال لم يذهب هديرا فقد بقيت تنسي بأخذ ثأره منكم .
والشاهد : في (فرغا) حيث جاء حالا من (قتل) المجرورة بالياء . وقد تقدمت .

١ فالشاعر هنا يقدم الحال « فرغا » على صاحبها « قتل » المجرور « بالبهاء » ،
وإذا كان صاحب الحال مجرورا بحرف جر زائد ، جاز بالإجماع تقديم
الحال عليه مثل : ما تأخر عابدا من أحد ، لأن الحرف الزائد كمدته .

٢ - وإذا كان صاحب الحال مجرورا بالإضافة : امتنع بالإجماع
تقديمها ، ووجب تأخيرها ، ففي مثل : أعجبتني وجه الفتاة مبتسمة ، لا يجوز
تقديم الحال على المضاف إليه فلا يصح أن نقول : أعجبتني وجه مبتسمة
الفتاة ، لئلا تفصل بين المضاف والمضاف إليه ، كما لا يجوز تقديمها على
المضاف فلا نقول : أعجبتني مبتسمة وجه الفتاة .

٣ - كذلك يجب تأخير الحال على صاحبها : إذا كانت محصورة ،
مثل : ما جاء على إلا مسرورا ، ونحو قوله تعالى : وما نرسل المرسلين إلا
مبشرين ومنذرين ، وإنما يجب تأخير الحال ، لأن تقديمها يزيل الجهر ،
فيقول القريض البلاغي منه .

٤ - ويجب تقديم الحال على صاحبها :

إذا كان صاحب الحال محصورا فيه ؟ مثل : ما حضر مسرعا إلا على
« فسرعا » ، حال يجب تقديمها ، لأن صاحبها محصور فيه والمحضور فيه يجب
تأخيرها ، ولعلك أدركت : أن تقديم الحال على صاحبها المرفوع ، أو المنصوب
جائز بالإجماع إذا لم يكن محصورا فيه ، وأما صاحب المجرور بالحرف ، فيمنع
الجمهور تقديم الحال عليه ، ويجزئه غيرهم ، والمجرور بالإضافة يمتنع بالإجماع
تقديم الحال عليه ، وقد أشار ابن مالك إلى منع الجمهور لتقديم الحال على
صاحبها المجرور بالحرف ، وجواز ذلك عنده ، لورود السماع فقال :

(١) وردت أمثلة كثيرة تفيد تقدم الحال على صاحبها المجرور بالحرف ، ومن
ذلك قوله تعالى : « وما أرسلناك إلا كافة للناس » . فكأنه ، حال من الناس المجرور ،
وكقول الشاعر ، « تمليت طرا عنكم بعد بينكم » . الخ .

وَسَيَقُحَّالٌ مَا بِحَرْفٍ جَرٍّ قَدْ أَبَوَا، وَلَا أَمْتَقُ قَدْ وَرَدَ

بجىء الحال من المضاف إليه وشرطه :

تأتى الحال من الفاعل، والمفعول، والمجرور بحرف جر، والخبر، باتفاق النحاة، وتأتى من المبتدأ على رأى سيديويه، ولا يمكن لا تأتى الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف صالحاً للعمل فى المضاف إليه أو كان جزءاً منه أو كالجزم، فالشروط ثلاثة على التفصيل الآتى :

١ - أن يكون المضاف صالحاً للعمل فى المضاف إليه (١).

وذلك بأن يكون المضاف وصفاً مشتقاً، أو مصدرأ، فقال الوصف : هذا ضارب هند مجردة . « فجردة ، حال من المضاف إليه « هند » وصح ذلك لأن المضاف « ضارب » اسم فاعل ومثله « أنا قارىء » ، « الصحيفة مطبوعة » ، أنا ضارب الشئ مخلوطاً باللين ، ومثال المصدر قوله تعالى : « إليه مرجعكم جميعاً » ، « جُمُعياً » ، حال من المضاف إليه ، وهو الضمير « كم » ، وصح ذلك ، لأن المضاف وهو مرجع ، مصدر يصح أن يعمل ، ومثال ذلك أيضاً ، قولك : أعجبتى جلوسك متزناً ، وبلغنى سفرك راكباً ، فقد جاء الحال من المضاف إليه (الضمير) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل .

ومن هذا قول الشاعر :

تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الزَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لِأَهْلِيَا (٢)

(١) فيكون عاملاً فى الحال أيضاً ، لأن العامل فى الحال هو العامل فى صاحبها .

(٢) قاله مالك بن الناب التميمي .

الآلة : واحداً : مفرداً ، الزوع : الفرع والخوف ، والمراد الحرب .

الإعراب : (ابنتى) فاعل تقول (انطالك) اسم أن مضاف إلى الكاف من إضافة السيد إلى فاعله ، واحداً . حال من الكاف ، إلى الزوع : متعلق بانطلاق ، تاركى : خبران ، وإضافته إلى الياء من إضافة المصدر إلى مفعوله (لا أبالى) .

« فواحد » حال من المضاف إليه وهو الضمير في « انطلاك » وصح ذلك لأن المضاف مصدر صالح للعمل في المضاف إليه (١).

٢ - أن يكون المضاف جزء حقيقيا من المضاف إليه ، أو كالجزء منه فقال الجزء : أعجبنى وجه الفتاة مبتسمة ، فلنظرة مبتسمة ، حال من المضاف إليه « الفتاة » وصح ذلك : لأن المضاف « وجه » جزء من المضاف إليه .

ومن ذلك قوله تعالى : « ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا » . فـ « إخوانا » حال من المضاف إليه وهو الضمير (هم) وصح ذلك ، لأن المضاف « صدور » جزء من المضاف إليه ، ومن ذلك أيضا : قوله تعالى : « يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا » فميتا ، حال من « أخيه » المضاف إليه ، لأن المضاف « لحم » جزء منه .

٣ - ومثال ما هو كالجزء من المضاف إليه « وذلك بأن يصح حذفه والاستغناء عنه بالمضاف إليه » . قوله تعالى : « أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا » فـ « حنيفا » حال من المضاف إليه « إبراهيم » وصح ذلك لأن المضاف وهو « ملة » كالجزء من المضاف إليه ، ألا ترى أنه يصح حذفه والاستغناء عنه فيوضح في غير القرآن أن تقول ، أن اتبع إبراهيم حنيفا ، ومن الأمثلة قولك : لا : نافية ، أبا : اسمها مبني على التثنية والالف للإطلاق (يا) جار ومجرور خبر (لا) والتميم للإطلاق ، وجملة : (لا) واسمها وخبرها مفعول ثان لتشارك ، لأنه بمعنى مضير .

المعنى : تبطلني أبقي عن الخروج إلى الحرب ، فنقول : أن ذهابك إلى الحرب مفردك سيؤدى إلى تيمى وأن أصير بلا أب يرعاني ، لأنك ستوت لا مخالاة .
الشاهد : في (واحد) حيث وقعت حالا من المضاف إليه وهو الكاف في (انطلاك) لأن المضاف مصدر يصح أن يعمل في المضاف إليه .

(١) وإنما اشترط التحويلات في معنى الحال من المضاف إليه أن يعمل المضاف لأن العامل في الحال هو العامل في صاحبها ، فإذا صح في المضاف أن يعمل في المضاف إليه صح أن يعمل في الحال . ولهذا لا يجوز مثل : جاء غلام هند عاكية لأن المضاف غير عامل في

يتمتع بحمد ال حديقة واسعة ، وفرحت برائحة الزهر ناضراً ، فيصح حذف
المضاف فنقول : تمتعت بالحديقة واسعة وفرحت بالزهر ناضراً ، ولهذا
صح مجيء الحال من المضاف إليه ، لأن المضاف منزل منزلة الجزء :
فإذا لم يكن المضاف ضامناً للعمل في المضاف إليه ولم يكن جزءاً أو كالجزء
المتعلق بمعنى الحال من المضاف إليه ، فلا يصح أن نقول : جاء غلام هند ضاحكاً .
وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي تجيء فيها الحال من المضاف
إليه فقال :

ولا يجوزُ حالاً من المضاف له إلا إذا اقتضى المضاف عمله
أو كان جزءاً مأكلاً أضيفاً أو مثل جزئيه ، فلا تحذف^(١)
والخلاصة : لا يأتي الحال من المضاف إليه : إلا إذا كان المضاف عاملاً
في المضاف إليه ، أو جزءاً منه ، أو كان الجزء ، والأمثلة تقدمت .

٢ - ترتيب الحال مع عاملها

للحال مع عاملها : ثلاث حالات : وجوب التأخير ، وجوب التقديم
وجواز الأمرين ، وإليك التفصيل .
١ - جواز تقديم الحال على عاملها .

ويجوز تقديم الحال على عاملها ، أي : ناضبها إذا كان العامل فعلاً ،
متصرفاً ، أو صفة تشبه الفعل المتصرف : والمراد بها ما تضمن معنى الفعل

(١) حالاً : مفعول تجز ، من المضاف له : متعلق بمحذوف صفة لحال ، إذا شرطية
(الضم المضاف عمله) : جملة الشرط ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه الكلام ،
(أو كان) : محذوف على اقتضى ، واسم كان ضمير يعود إلى المضاف له . جزء :
خبر كان ، ما : موصول مضاف إليه ، له : متعلق بأضيفاً ، الواقع صلة ، فلا تحذف
لأنها ليست تحيماً : مضارع مبني على الفتح لا مثله . بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة الفاء
في محل جزم .

وغيره ، وقبل التأنيث والتثنية ، والجمع ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول ،
والصفة المشبهة .

فمثال تقديم الحال على الفعل المتصرف : غلصاً زيد دعا ، فد دعا ، فعل
متصرف وتقدمت عليه الحال ، ومثل : ماشياً جاء الطالب ، ومبروراً حضر
على ، وقوله تعالى : دحشعاً أبصارهم يخرجون من الأجداث ، غشعاً حال
من الضمير في يخرجون ، وتقدم على عامله د يخرج ، لأنه فعل متصرف .
ومثال تقديم الحال على الصفة المشبهة للمتصرف : مسرعاً خالد مقل .

وأما إذا كان العامل فعلاً جامداً ، أو صفة تشبه الجامد . فيمتنع تقديم
الحال عليه ويجب تأخيرها (كما سيأتي) .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع التي يجوز فيها تقديم الحال على عاملها ،
وهي ما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبهه ، فقال :

وَالْحَالُ إِنْ يُقْصَبُ بِفِعْلٍ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمُصْرَفًا
فَجَاوِزٌ تَقْدِيمُهُ : كَمُسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ ، وَغُلِصَّ زَيْدٌ دَعَا .

٢ - وجوب تأخير الحال على عاملها :

ويجب تأخير الحال عن عاملها : أي يمتنع تقديمها عليه في المواضع الآتية :

١ - إذا كان العامل ، أي الناصب ، فعلاً جامداً ، كفعل التعجب :
مثل : ما أحسن علياً ناجحاً ، وما أجهل الفتاة مبتسمة ، « فناجحاً » ومبتسمة ،
حالات : ولا يجوز تقديم كل منهما على عامله . لأن فعل التعجب غير
متصرف في نفسه ، فلا يتصرف في معموله .

٢ - إذا كان العامل صفة تشبه العامل الجامد : أي لا تشبه المتصرف ،
كأفعل التفضيل : مثل : محمد أحسن من علي ضاحكاً ، فضاحكاً ، حال من

ضمير محمد ، ولا يجوز تقديمه على عامله ، أفعل التفضيل ، فلا تقول : محمد ضاحكا أحسن من علي ، لأن أفعل التفضيل ، أشبه بالفعل الجامد حيث أنه لا يشق ، ولا يجمع ، ولا يؤنث ، فلما لم يتصرف في ذاته لم يتصرف في معموله .

هذا : وستأتي مسألة واحدة في أفعل التفضيل تتقدم فيها الحال عليه .

٣ — أن يكون العامل معنويا : والعامل المعنوي : هو اللفظ المضمن في الفعل دون حروفه : كاسم الإشارة ، وحروف التشبيه . والتمق والظرف ، والجار والمجرور ، فهذه لا يصح تقديم الحال عليها ، لأنها عوامل ضعيفة ، فقال اسم الإشارة . قولاك : هذه سعاد ضاحكة ، فضا حكة ، حال من سعاد ، والعامل فيها اسم الإشارة « هذه » ، لأنه بمعنى الفعل « ضاحكة » ، فمن ذلك قوله تعالى : فبتلك بيوتهم خاوية بما ظفروا ، « خاوية » ، حال من « بيوت » ، والعامل فيها « تلك » .

ومثال التشبيه : كان الجندي مقدما أسد ، « مقدما » ، حال من الجندي والعامل « كان » ، لأنها بمعنى الفعل « أشبه » ، ومثال التمي (١) : قولاك : ليت زيدا أميرا أخوك ، « فأميرا » ، حال من زيد ، والعامل فيها « ليت » ، لأنها بمعنى : أتمنى .

ومثال الظرف ، والجار والمجرور . قولاك : خالد عندك جالسا ، ومحمد في البلد مقبلا ، فلا يجوز تقديم الحال في أي مثال من الأمثلة المتقدمة ، لأن العامل فيها ضعيف .

(١) ومن ذلك حروف الترجى . مثل . ليت محمدا أميرا قادم ، وحروف التنبية . مثل . ها أنت محمد راكبا ، لأنها بمعنى . أنه وأدوات الاستفهام للراد بها التعليل كقول الأعشى . يا جارتا ما أنت جاره . إذا أعربنا للتجارة حالا لا ميمرا . وأدوات النداء . نحو . يا أيها الرجل راكبا . كل هذا لا يجوز فيه تقديم الحال على تلك الأدوات .

وبندر تقديم الحال على عاملها ، الظرف ، أو الجار والمجرور ، والواقعين
نفسهما ، ومن ذلك قولهم : سعيد مستقرا في حجر ، وخالد مستقرا عندك
ومنه قوله تعالى : والأرض جميعا قبضته يوم القيامة ، والسموات مطويات
بيمينه ، على قراءة الحسن البصري . بكسر التاء في مطويات « فمطويات »
حال تقدمت على عاملها « بيمينه » (١) .

وأجاز الأخفش : تقدم الحال على عاملها الظرف ، والجار والمجرور
قياسا . واستدل بالآية السابقة .

وإليك الآن قول ابن مالك مشيرا إلى امتناع تقديم الحال على عاملها
المعزى . كالهمزة الإشارة وحروف التمني وغيرها ، قال :

«وَعَامِلٌ ضَمَّنْ مَنْفَى الْإِنْسِلَ الْآ : حُرُوفُهُ — مَوْخَرًا أَنْ يَمْعَلَا
كَ» تِلْكَ لَيْتَ ، وَكَأَنَّ ، وَتَدَّرْ ، نَحْوُ . سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي هَجْرٍ
مسألة تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل .

تقدم : أن أفعل التفضيل لا يعمل في الحال المتقدمة « لأنه صفة جامدة »
ولكن : يستثنى من ذلك مسألة تقدم فيها الحال على أفعل التفضيل ،
وهي ... ، إذا نصب أفعل التفضيل حالين « وذلك بأن فضل شيء في حال

(١) في الآية الكريمة (والسموات مطويات بيمينه) ثلاثة أعراب . إعرابان
على نصب (مطويات) وإعراب واحد على رفعها .

أما على النصب . فيجوز أن يكون (السموات) مبتدأ و (بيمينه) الخبر .
و (مطويات) حال من السموات . وقد تقدمت على عاملها الجار والمجرور ، وهذا
على رأى من أجاز مجيء الحال من المبتدأ ويجوز (وهو رأى الجمهور) أن تكون
السموات مطوية على ضمير المنتزعة (قبضته) . لأنها بمعنى متبوضة . ومطويات
حال من السموات . ولعامل فيها (قبض) المتقدمة ، و (بيمينه) متعلق بمطويات .
فهى معدولة لمطويات لا عاملة — وإنما الرفع . فالسموات مبتدأ . ومطويات : خبر ،
وبيمينه : متعلق به . والإعرابان الأخيران أصبح الأعراب .

على نفسه أو غيره - في حال أخرى ، فإن أفضل التفضيل يعمل في حالين أحدهما متقدمة عليه ، والآخر متأخرة عنه .

فمثال المفضل على نفسه ، قولك : اللبن ساخن أفضل منه باردا ، فد ساخن ، حال من الضمير في « أفضل » وهو عائد على اللبن ، و « باردا » حال من الضمير المحرور : - « من » وهو عائد على اللبن أيضا ، والعامل في الحالين واحد ، وهو أفضل التفضيل (أفضل) ، وقد تقدم عليه أحد الحالين وتأخر الثاني .

ومثال المفضل على غيره قولهم : على منفردا أقوى من خالده مستعينا بغيره فد « منفردا » حال من الضمير في أقوى ، ومستعينا حال من خالده ، والعامل في الحالين واحد وهو « أحسن » .

فأنت ترى أن أفضل التفضيل ، في الأمثلة السابقة ، وقد نصب حالين . أحدهما متقدم عليه ، والآخر متأخر عنه ، ولا يجوز تقديم « الحالين » معا أو تأخرهما معا ، فلا تقول مثلا : اللبن ساخن باردا أحسن منه ، أو - « اللبن أحسن منه ساخن باردا » (١) .

هذا مذهب الجمهور في إعرابهم المنصوبين حالين (كما في الأمثلة) وهو مبني على بعض النحاة ومنهم « السيرافي » ، أن المنصوبين خبران لكان المحذوفة ، والتقدير : اللبن إذا كان ساخن أحسن منه إذا كان باردا ، وعلى إذا كان منفردا أقوى من خالده إذا كان مستعينا بغيره - وهكذا يربون بقية الأمثلة (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى المسألة التي تقدم فيها الحال على أفضل التفضيل فقال :

(١) نعم - أجاز بعض النحويين تأخير الحالين معا عن أفضل التفضيل ، إذ فصل بين الحالين بالمفضل عليه . مثل اللبن أحسن ساخن باردا والمعلم أقدر متاجرا منه زارعا .

(٢) ويجب تقديم الحال على عاملها ، إذا كان لها الصدارة ، مثل كيف حضرت فد « كيف » اسم مبني على التثنية في محل نصب حال .

وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرِو مَعَانَا « مستعجازان » (١)

واليك الآن خلاصة الترتيب بين الحال وعاملها .

١ - يجوز تقديم الحال وتأخيرها عن عاملها : إذا كان العامل فعلاً متصرفاً ، أو صفة تشبه المتصرف .

٢ - ويتمتع بتقديم الحال على عاملها .

(١) إذا كان العامل فعلاً جامداً ، كفعل التعجب .

(٢) أو صفة تشبه الجامد ، كأفعل التفضيل . ويستثنى من أفعل التفضيل مسألة تتقدم فيها الحال .

(٣) كما يتمتع بتقديم الحال إذا كان العامل معنويًا : وهو ما يتضمن معنى الفعل دون حروفه ، كاسم الإشارة ، وأدوات التشبيه ، والتمني ، وقها تتحدث الأمثلة .

(٤) ويجب تقديم الحال على عاملها : إذا كانت لها الصدارة مثل : كيف سافرت ؟

(١) (نحو) مبتدأ (زيد) مبتدأ كذلك ، (مفرداً) ، حال من ضمير أنفع للمائد إلى زيد ، و (أنفع) خبر زيد ، (من عمر) متعلق بأنفع ، (معانا) حال من (عمرو) الجملة من المبتدأ الثاني وخبره . في محل جر بإضافة (نحو) إليها مقصود لفظها . مستعجاز . خبر نحو (أن بين) مضارع منصوب بأن وسكن للضرورة ودفعه مستتر يعود على نحو . والجملة خبر ثان أو صفة للخبر السابق .

٦ - جواز تعدد الحال

يجوز أن تتعدد الحال، وصاحبها مفرد، أو متعدد، فمثال تعدد الحال للمفرد، قولك : جاء خالد راكبا ضاحكا ، فد راكبا ، ضاحكا ، حالان من خالد ، والعامل فيهما « جاء » :

ومثال تعدد الحال وصاحبها متعدد، قولك : قابلت هنداً ضاحكا باكية فضا حكا ، حال من الفاعل ، وهو التاء « وباكية » حال من المفعول وهو « هنداً » والعامل فيهما ، قابل .

وإذا تعددت الحال وصاحبها متعدد . فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل قولك : لقي محمد هنداً ضاحكا باكية فالحال الأولى « ضاحكا ، للاسم الأول (محمد) المذكور : والحال الثانية « باكية ، للاسم الثاني « هند » لتأنيدها . ونحو قولك : قابلت زملائي مرحبا مستبشرين فالحال الأولى للاسم الأول (الضمير) والثانية للاسم الثاني ، ومنه قول الشاعر :

لَقِيَ ابْنِي أَخَوَيْدَ خَائِفًا مُنْجِدِيهِ : فَأَصَابُوا مَغْتَمًا^(١)

« فخافنا حال من « ابن » ، ومنجديه حال من « أخويه » والعامل فيهما « لقي » ، وهكذا نجد أن ظهور المعنى كما في الأمثلة والبيت ، يرد كل حال إلى

(١) البيت لم يعرف قائله :

اللفظة : منجديه : منجيته ، وهو منقذ ، منجده ، مغتما : غنمة .

الإعراب : (ابني) فاعل لقي (أخويه) مفعوله ومضاف إليه (خائفا) حال من ابني

(منجديه) ، حال من أخويه (فأصابوا مغتما) الفاء عاطفة تفيد السببية ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول معطوفة على الجملة السابقة .

والمعنى : أن ابني في حال خوفه من الأعداء لقي أخويه منجدين له فقال الثلاثة غنمة

ونجود والشاهد : في (خائفا منجديه) حيث تعددت الحال وتعدد صاحبها وصاحب كل

حال واضح ، فرد كل حال إلى صاحبها . المفرد المفرد والمثنى المثنى .

صاحبها ، فصاحب الحال المذكور ، يحتاج إلى مذكر وصاحب الحال المؤنث يحتاج إلى مؤنث ، والمفرد إلى مفرد ، والمثنى إلى مثنى ، وهكذا :

أما عند عدم ظهور المعنى فيجعل الحال الأولى ، للاسم الثاني : لأنه هو التي يجاورها ، ويجعل الحال الثانية ، للاسم الأول ، وبذلك تكون أحد الحالين غير مفصولة عن صاحبها ، والأخرى مفصولة .

ومثال ذلك : قولك : لقيت عليا راكبا ماشيا ، فلفظ راكبا ، حال من الاسم الثاني (عليا) ولفظ ماشيا ، حال من الاسم الأول د فاعل لقي ، ومثل ذلك : لقيت زيدا مصعدا منحدرا فمصعدا ، حال من « زيد » ومنحدرا حال من التاء (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز تعدد الحال لمفرد . ولتعدد ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمَفْرُودٍ - فَاعِلٌ - وَغَيْرِ مُفْرَدٍ (٢)
وجوب تعدد الحال :

١ - ويجب تعدد الحال بعد « إما ، نحو : سأزورك إما هنا وإما كارهيا ونحو قوله تعالى : إنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا .

٢ - وإذا وقعت بعد « ولا ، النافية ، مثل : رأيت الطالب في الامتحان لا خائفا ولا مضطربا .

(١) ولو جعلنا الحال الأولى للاسم الأول والثانية لثاني . لازم فصل الحال عن صاحبها في الاثنين . . هذا إذا اختلفت الأحوال في اللفظ والمعنى أما إذا تعددت الأحوال واتحدت في اللفظ والمعنى ، فتأتي بالحال في صورة المثنى أو الجمع حسب صاحبها : مثل : قابلت عليا ومحمدا مسرورين ، وجاء الطلبة والموظفون إلى السكينة مبكرين ونحو قوله تعالى : وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره .
(٢) (والحال) مبتدأ ، (قد يجيء) الجملة خبر - (ذا تعدد) حاله من فاعل يجيء ومضاف إليه (المفرد) متعلق بتعدد أو بمعدود صفة له ، (غير مفرد) عطف على مفردة وجملة (فاعل) مترتبة بين المظوف والمظوف عليه .

والخلاصة : في تعدد الحال :

١ - يجوز تعدد الحال ، لمفرد أو لمتعدد ، وإذا تعددت الحال لمتعدد ، فعند ظهور المعنى في الأسلوب ترد كل حال إلى صاحبها ، مثل : لقيت هندا ضاحكا مرحبة ، وعند عدم ظهور المعنى : يجعل الحال الأولى للاسم الثاني ، والحال الثانية للاسم الأول ، مثل لقيت هايا ، صعدا منعدرا .

٢ - ويجب تعدد الحال : بعد دأما ، وبعد « لا » ، الفأية للجنس ، والأهثلة تقدمت .

٧ - تقسيم الحال إلى : مؤكدة . وغير مؤكدة .

تقسم الحال : إلى مؤسسة : أى ، غير مؤكدة : وإلى مؤكدة .

١ - فالحال المؤسسة : أى غير المؤكدة : هى التى تفيد معنى جديدا ، لا يستفاد إلا بذكرها ، كما تقدم من الأمثلة . ومثل جاء على مبكراً فبكرأ حال مؤسسة ، لأنها أفادت معنى جديدا لا يفهم عند حذفها (١) .

٢ - الحال المؤكدة : وأقسامها :

والحال المؤكدة : هى التى لا تفيد معنى جديدا . ويمكن أن يستفاد معناها بدون ذكرها وهى ثلاثة أنواع : مؤكدة لعاملها ، ومؤكدة لصاحبها ، ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

١ - فالمؤكدة لعاملها :

وهى : الوصف الذى دل على معنى عامله ، سواء خالفه فى اللفظ (وهو الأكثر) أم وافقه فى اللفظ (وهو دون الأول) ولذلك كانت المؤكدة لعاملها على قسمين :

الأول : ما وافقت عاملها فى المعنى وخالفته فى اللفظ : مثل تبسم الفائز ضاحكا . « فضا حكا » حال مؤكدة لعاملها « تبسم » موافقة له فى المعنى ومخالفة فى اللفظ ، ومنه قوله تعالى :

(ولا تعثوا فى الأرض مفسدين) وقوله تعالى (ثم وليتم مدبرين) .

الثانى : ما وافقت عاملها فى اللفظ والمعنى . كقوله تعالى : (وارسلناك للناس رسولا) (٢) . وقوله تعالى : (وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره) .

(١) وتسمى : المؤسسة ، أو التأميمية ، لأنها تؤسس معنى جديدا . كما تسمى : المبينة ، لأنها تبين هيئة صاحبها .

(٢) فرسولا : حال من المفعول به (السكاف) مؤكدة لعاملها (ارسل) وموافقة له فى اللفظ والمعنى .

وقد أشار ابن مالك إلى الحال المؤكدة لعاملها ، فقال :
وعامل الحال بها قد أكد في نحو لا تمت في الأرض مُفسداً^(١)
٢ - الحال المؤكدة لصاحبها :

وهي التي تدل على ما يدل عليه صاحبها : كقوله تعالى : (ولو شاء ربك
لأمن من في الأرض كلهم جميعاً) فكلمة « جميعاً » حال من الفاعل « من » ،
و « من » اسم موصول تفيد العموم ، والحال هنا تفيد العموم أيضاً ، ولذلك
كانت مؤكدة لصاحبها .

٣ - الحال المؤكدة لمضمون الجملة قبلها :

وهي التي تؤكد النسبة بين طرفي الجملة ، مثل محمد أبوك عطوفاً ، ويشترط
في الجملة أن تكون اسمية الطرفين ، وأن يكون الإسمان معرفتين وجامدين ،
وهذه الحال يجب أن تتأخر عن الجملة ، وأن يكون عاملها محذوفاً ، وكذلك
صاحبها^(٢) ففي المثال السابق « محمد » أبوك عطوفاً محذوفاً ، حال مؤكدة
لمضمون الجملة قبلها ، وعاملها محذوف وجوباً تقديره : أثبتته ، أو أحقته ، أو أعرفته
ولا يصح في تلك الحال أن تنقدم أو تتوسط بين المبتدأ والخبر ، فلا يصح أن
يقول : عطوفاً محمد أبوك : أو محمد عطوفاً أبوك ؛ وإنما يجب تأخيرها ، لأنها
بمنزلة التوكيد ، وهو يؤخر عن مؤكده وجوباً ، ومن أمثلة هذا النوع : هو

(٤) الإعراب : عامل الحال : مبتدأ ومضاف إليه (بها) متعلق بأكّد ،
(قد أكد) الجملة خبر ، في نحو : متعلق بأكّد لا تمت) لا : ناهية تمت : مجزوم
(في الأرض) (متعلق بتمت) ، (مفسداً) حال مؤكدة لعاملها تمت .

(٥) وإنما اشترط أن يكون الطرفان جامدين . لأن أخذهما لو جاء مشتملاً
فسيكون هو العامل في الحال . فتكون الحال مؤكدة لعاملها ، وإنما يجب أن تكون
الحال متأخرة ، لأنها تؤكد لمضمون الجملة ، والمؤكد يجب أن يتأخر على المؤكد ، قد
يقال : ما التزم من التوكيد بالحال ؟ فنقول : قد يكون إيمان اليقين ، مثل : هو
الرجل مملوك . أو البيان المتأخر ، مثل : هو اللعندى بطلاً ، أو البيان المتعظيم ، مثل :
هو أبو حنيفة جليلاً . أو للاستعطاف والتنازع مثل : رب أنا عبدك فقيراً .

خالد بطلا ، ورأي هو الصواب معلوما لكل أحد . وأنا على معروف ،
وقول الشاعر :

أبا ابن دارة متروفاً بها نسي وهل يدارة بالناس من عار^(١)
و معروف ، حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوبا
تقديره : أحمق ، ووجه كونهما مؤكدة في هذا . أنه قال : أنا ابن دارة ، لمن
يعرفون أنه ابنها ، فلما قال : معروف بها نسي : أكد ذلك المعنى .

وقد أشار ابن مالك إلى المؤكدة لمضمون الجملة ، وأحكامها فقال :
وإن يؤكّد جملة فمضمّرُ عاملها ، وأفظها يؤخّرُ
ونلاحظ أن ابن مالك وابن عقيل لم يشيرا إلى المؤكدة لصاحبها
وبعد انتهينا من المؤسسة والمؤكدة : إليك الخلاصة .

١ - الحال المؤسسة : هي التي تفيد (وتؤسس) معنى جديدا لا يستفاد
إلا بذكرها ، والحال المؤكدة . هي التي لا تفيد معنى جديدا ، وهي على ثلاثة
أنواع : (١) مؤكدة لعاملها : وهي التي توافقه لفظا ومعنى ، مثل : وأرسلناك
للناس رسولا ، أو معنى فقط ، مثل : فتبسم ضاحكا (٢) ومؤكدة لصاحبها :

(١) البيت : لسالم بين دارة اليربوعي : من قصيدة يهجو فيها أحد بني فزارة ،
ودارة : اسم أمه .

الإعراب : (أنا ابن) مبتدأ وخبر ، ودارة : مضاف إليه ، معروف حال مؤكدة
لمضمون الجملة ، (بها) متعلق بمعروفا : نسي نائب فاعل لمعروف وتقدير الشطر الثاني :
هل عار بدارة بالناس : فيكون إعرابه (هل) حرف استفهام : بدارة خبر مقدم
(عار) مبتدأ مؤخر (ومن) حرف جر زائدة (يا للناس) معترض بين المبتدأ والخبر ،
ويا : للاستغاثة واللام حرف جر ، الناس : مقادير مستغاث به .

واللغى : أنا ابن هذه المرأة : ونسي معروف بها وليس فيها من المرة ما يوجب
قدح في النسب ، وقيل في شرح الحماسة : إن دارة اسم جدة يربوع .
والشاهد : (معروف) فهي حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ومضمونها لا يفهم
لاشتهار نسيه بذلك .

مثل : لآمن من في الأرض كلهم جميعاً ، (٣) ومؤكدة لمضمون الجملة قبلها :
مثل : زيد أبوك عطوفا ، ويشترط في هذا أن تكون الجملة اسمية ، وحارفاً
معرفتين جامدتين ، ويجب فيها أن تتأخر وأن يكون عاملها محذوفاً .

٨ - تقسيم الحال : إلى مفردة ، وجملة

الحال : كالخبر والصفة ، الأصل فيها أن تكون مفردة . وتأتي جملة ،
وشبه جملة . فالحال المفردة : ما ليست جملة ولا شبه جملة ، مثل : جئت راكباً ،
وأشرب الماء صافياً :

وشبه الجملة : هو الظرف ، والجار والمجرور ، مثل : فُرد العصفور فوق
الشجرة ، ورأيت السفينة بين الأمواج وأبصرت الجندي في الميدان .

١ - والجملة : قد تكون اسمية ، أو فعلية ، مثل : خرجت من البيت
والشمس طالعة ، أو خرجت وقد طلعت الشمس .

شروط جملة الحال :

يشترط في الجملة الواقعة حالاً ، ثلاثة شروط :

١ - أن تكون الجملة خبرية : فلا تقع الجملة الإنشائية حالاً ، فلا يصح
أن تقول : سافر أبوك واكتب إليه^(١) .

٢ - أن لا تكون مصدرية بعلامة تدل على الاستقبال ، كالسين وسوف
ولن^(٢) :

(١) وأما قول الشاعر :

اطلب ولا تضجر من مطلب فآنة الطالب أن يضجراً
فقد غلط من أعرب (ولا تضجر) حالاً ، لأنها طلبية والصحيح أن الواو عاطفة
ولم يمت للحال .

(٢) وإنما اشترطوا ذلك ، لأن الجملة الحالية تنافي مع الاستقبال ولهذا غلط من
أعرب جملة (سيهدين) حالاً في قوله تعالى : أني ذاهب إلى رب سيهدين .

٣- أن تكون مشتملة على رابط يربطها بصاحبها ، والرابط هنا : إما ضمير ، مثل : جاء خالد يده على رأسه ، وحضر الجندي يحمل السلاح . وإما - واو - تسمى واو الحال ، وواو الابتداء . وعلامتها : صحة وفوق . إذ ، موقعها ، مثل : لازمت البيت والمطر نازل . والتقدير : إذ المطر نازل ، وإما الواو والضمير معاً ، مثل حضرت سعاد ووجهها مشرق ، وجاء على وهو ناو رحلة .

حكم الربط بالواو :

قد يجب الربط بالواو ، وقد يمتنع ، وقد يجوز ، وإليك مواضع كل :

١ - وجوب الربط بالواو :

يجب الربط بالواو ويمتنع الضمير : إذا كانت جملة الحال فعلية فعلمها مضارع مثبت ، مقترن بقد ، فهو قوله تعالى : يا قوم لم تؤذوني . وقد تعلمون أني رسول الله إليكم .

٢ - امتناع الربط بالواو :

ويمتنع ذكر الواو : ويتعين الربط بالضمير : في مواضع منها :

١ - أن تكون جملة الحال مصدرية بمضارع مثبت ، مجرد من قد ، مثل : جاء على يضحك : ومشى القائد ترفع الأعلام أمامه .

وحضر خالد تفاد الجناث بين يديه (١) فلا يجوز دخول الواو في جملة الحال في الأمثلة فلا تقول : جاءني على ويضحك . بل يجب الربط بالضمير ، لما ذكرنا ، فإن ورد في كلام العرب ما ظاهره الربط بالواو مع المضارع المثبت

(١) الجناث : جمع جنبة ، وهي الخيل تساق بين يدي عظيم بلا ركوب .

المجرد من قد : وجب تأويله : على إضمار مبتدأ بعد الواو ، وجملة المضارع خبر لذلك المبتدأ ، وذلك كقولهم قمت وأصك وجه العدو ، جملة « وأصك » ، خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أصك ، فالجملة الاسمية هي الحال ومن ذلك قول الشاعر :

فلما خشيت أظانهم نجيوتُ : وأرهنهم مالِكا^(١)
 جملة ، « وأرهنهم » ، خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : وأنا أرهنهم ،
 فالجملة الاسمية هي الحال .

هذا : وقد اقتصر ابن مالك وابن عقيل على تلك الحالة السابقة من الحالات التي يتمتع فيها الربط بالواو . ويجب فيها الربط بالضمير - وهناك حالات أخرى لم يذكرها (٢) .

(١) البيت : لعبد الله بن همام السولي ،

اللغة والإعراب : أظانهم جمع أظور والمراد بها الأسلحة : (لسا) ظرف بمعنى جين مضمن معنى الشرط متعلق (نجوت) جواب الشرط (وأرهنهم) الواو للاستعلاء ، أرهن : مضارع ، وم : مفعول أول (ومالكا) مفعول ثان . والجملة خبر المبتدأ المحذوف والتقدير : وأنا أرهنهم ، والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل نجوت . والمعنى : لما خفت أسلحة هؤلاء القوم تخلفت عنهم وتركت مالكا محبوسا لديهم رهينة عندهم .

الشاهد : في (وأرهنهم) حيث يدل ظاهره على أن جملة المضارع المثبت تقع حالا بالواو - وهذا الظاهر غير صحيح إذ هو مؤول بإضمار مبتدأ بعد الواو وجملة المضارع خبر المبتدأ .

(٢) الحالات التي يتمتع فيها الربط بالواو . ويتميز الضمير ، سبع حالات ذكر منها ابن عقيل واحدة ، وإليك الباقي :

الثنائية : أن تكون جملة اسمية معطوفة على حال قبلها ، مثل جاء الطلبة إلى الكلية مشاة أو وم راكبون السيارات .

الثالثة : أن تكون جملة الحال اسمية ، مؤكدة اضمون جملة قبلها ، نحو قوله تعالى عن القرآن : ذلك للكتاب لا ريب فيه ، وكقولك : هو الحق لا شك فيه .

جواز الربط بالواو والضمير :

لعلك أدركت أن الجملة التي تقع حالا ، تكون اسمية ، وتكون فعلية فعلاها مضارع . أو ماض ، وكل منهما مثبتا أو منقيا ، . . . كما أدركت أن المضارع المثبت المقترن بقدر يجب فيه الربط بالواو - والمضارع المثبت بذير قد يمتنع فيه الربط بالواو (ويتعين الضمير) .

والسؤال : متى يجوز الربط بالواو وبالضمير ؟

نقول : يجوز الربط بالواو وحدها ، أو بالضمير وحده : أو بهما معا . إذا لم يجب الربط بالواو ولم يمتنع ، ويشمل ذلك المواضع الآتية :

١ - الجملة الاسمية ، إذا لم يمتنع فيها الربط بالواو ، وذلك مثل : جاء محمد وعمر ومسافر ، ومثل : حضر على يده على رأسه ، وحضر على يده على رأسه .
٢ - الجملة الفعلية الماضية ، مثبتة أو منقبة ، وذلك مثل : جاء الضيف وقد نزلت الأمطار . وحضر على قد سافر أخوه ، وحضر على وقد سافر أخوه ، وكذلك المنفي ، مثل : جاء زيد وما حضر عمرو ، وذهب الولد ما حضر إلى المدرسة ، أو ذهب الولد وما حضر إلى المدرسة ،

٣ - المضارع المنفي بلم أو لما : مثل : تقدم خالد لم يجبن ، أو تقدم خالد ولم يجبن ، وجاء القطار ولم يحضر المسافر ، وكذلك ، اشترى الطالب الكتاب ولما يدفع الثمن .

الرابعة : الماضي الواقع بعد (إلا) مثل : ما تكلم العظيم إلا قال حقا ، ويرى بعض النحاة جواز الربط بالواو في هذا الموضع .

الخامسة : الماضي الواقع بعده (أو) مثل : أخاص إلى الصديق حفر أو غاب .
السادسة : المضارع المنفي بما ، مثل : عرفتك ما تحب اللهو وعهدتك ما تسمى إلى اللهو وقد أجاز بعض العلماء الربط بالواو في هذا الموضع .

السابعة : المضارع المنفي (بلا) مثل قوله تعالى : وما لنا لا نؤمن بالله .

أما المضارع المنفى « بلا » ففريق من النحاة أجاز فيه الربط بالواو ، وبالضمير : مثل : جاء الغالب لا يحمل الكتب ، أو - ولا يحمل الكتب ، وفريق من النحاة منع فيه الواو .

فإذا جاء ما ظاهره وجود واو الحال مع المضارع المنفى « بلا » فإنه يؤول على تقدير مبتدأ محذوف بعد الواو . وجملة المضارع خبر . وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ وخبره ، جملة الحال وذلك كقوله تعالى : فاستقيما ولا تقبعان سبيل الذين ، لا يعملون ، بتخفيف الذون ، فالتقدير : وأنتما لا تقبعان : وقد أشار ابن مالك إلى جواز وقوع الجملة حالا ، وإلى الربط فيها فقال :

ومَوْضِعُ الْحَالِ تَحِيَّةٌ جُمْلَةٌ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائٍ رَحْلَةً

ثم أشار إلى الموضع الذي يمتنع فيه الربط بالواو ، ويتعين فيه الضمير (وهو المضارع المثبت) وأن الواو لو جاءت معه وجب تأويله على تقدير مبتدأ - فقال :

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا ، وَمِنْ الْوَائِ ذَاتُ
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا أَوْ مُبْتَدَأٌ لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنَّ مُسْتَفْدًا

ولم يشر ابن مالك إلى بقية المواضع التي يمتنع فيها الربط بالواو كما لم يشر إلى موضع الوجوب « وقد أشرنا إلى ذلك » ثم أشار إلى موضع جواز الربط بالواو أو الضمير أو بهما فقال :

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَأْ يَوَاوُ ، أَوْ بِضَمِيرٍ أَوْ بِهِمَا

وبعد أن انتهينا من جملة الحال : شروطها ، ورباطها ، إليك الخلاصة :

- ١ - تأتي الحال جملة ، إسمية أو فعلية بثلاثة شروط : (١) أن تكون خبرية (٢) غير مصدرة بعلامة استقبال ، (٣) شتماة على رابط ، وللا رابط الواو أو الضمير ، أو هما معا .

٣ - ويجب الربط بالواو في موضع واحد . أشرنا إليه ، وبمتنع الربط بالواو ويتمين الربط بالضمير في مواضع ذكر منها ابن عقيل موضعاً (تقدم) : ويجوز الربط بالواو والضمير إذا لم يجب الربط بالواو أو لم يتمتع ، ويشمل ذلك ثلاثة مواضع هي : الجملة الاسمية ، والفعلية والماضية (غير ما استثنى منها) والمضارع المنقى بلم أو لما ، وقد تقدمت الأمثلة .

٩ - حذف عامل الحال

يحذف عامل الحال : جوازاً أو وجوباً كما يأتي :

١ - فيحذف عامل الحال : جوازاً : إذ دل عليه دليل معنوي ، أو لفظي فمثال الحذف لدليل معنوي : أن تقول لمن قدم من الحج : مأجوراً ، والتقدير : رجعت مأجوراً ، لحذف العامل (رجع) جوازاً ، وأن تقول لمن أراد الزواج : موفقاً والتقدير : تزوجت موفقاً . ولمن أراد السفر : سالماً ، والتقدير : تسافر سالماً .

ومثال الحذف لدليل لفظي : أن تقول : راكباً ، جواباً لمن قال لك : كيف جئت ؟ والتقدير : جئت راكباً ، لحذف العامل (جئت) لدلّله ذكره في السؤال ، ومثله أن تقول : بلى مسرعاً ، جواباً لمن قال لك : ألم تسرع في الطريق ؟ والتقدير : بلى سرت مسرعاً ، لحذف العامل ، ومنه قوله تعالى : (يا حبيب الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنائه) فلفظ قادرين حال حذف عاملها جوازاً ، والتقدير : (والله أعلم) بلى نجتمعها قادرين ، وذكر نجتمع في صدر الآية : هو الدليل .

١ - وتحذف عامل الحال وجوباً قياساً في المواضع الآتية :

١ - أن تكون الحال سادة مسد الخبز : مثل : ضربني زيداً قائماً ، وشربي اللبن بارداً ، وأكثر أكلني السمك مشوياً ، فكل من قائماً ، وبارداً ، ومشوياً ،

حال سد مسد الخير ، وقد حذف عامله وجوبا ؟ والتقدير : إذا كان قائما
وإذا كان باردا ، وإذا كان مشويا : وقد تقدم بيان هذا في المبتدأ والخبر .

٢ - أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ؛ مثل : محمد أخوك
مطوفا ، فمطوفا ، حال مؤكدة حذف عاملها وجوبا ؛ وكذلك صاحبها ،
والتقدير : أعرفه أو أحقه ، مطوفا ، (وقد تقدم ذلك) .

٣ - أن تكون الحال دالة على إزدياد ، أو نقص على التدرج : مثل :
تصدق على الفقراء يحنينه فصاعدا . إذا جعل الجنية حدا أدنى . ونحو :
تصدق بعشرين جنهما فنازلا ، إذا جعل العشرين حدا أقصى ، فكلمتا
«صاعدا ونازلا» حالان حذف عاملهما وجوبا وكذلك صاحبهما ، والتقدير :
فيذهب المتصدق به صاعدا ، أو يذهب نازلا .

٤ - أن تكون الحال بعد استفهام مقصودا به التوبيخ : مثل أناثما
وقد أشرقت الشمس ؟ أمفطرا وقد صام الناس ؟ د قد نأثما ومفطرا ، حالان
حذف عاملهما وجوبا ، والتقدير : أتوجد نأثما ، وأتوجد مفطرا ؟ .

ومن الأمثلة : أن تقول : أشرقيا مرة وغربيا مرة أخرى ؟

هذا ... ويحذف عامل الحال وجوبا (سماها) في مثل : هنيئا لك :
ويكون التقدير حسب المقام فيبعد الشرب يقدر : شربت هنيئا .

وفي العيد يقدر : جاء العيد هنيئا لك ، وهكذا .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف عامل الحال جوازا وجوبا ، فقال :

وَالْحَالُ قَدْ يُحذفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ وَبَعْضُ مَا يُحذفُ ذِكْرُهُ حُطِّلُ

وأراد بقوله : « وبعض ما يحذف ذكره حظا » أن بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره : أي حذف وجوبا كما أشرنا .

الخلاصة :

أن عامل الحال يحذف جوازا : إذا دل عليه دليل لفظي ، أو معنوي : ويحذف عامل الحال وجوبا : إذا سدت الحال مسد الخبر ، أو كانت مؤكدة لمضمون الجملة قبلها ، أو كانت دالة على زيادة أو نقصان ، على التدرج ، أو كان مرادا بها التوبيخ

والأمثلة قد تقدمت : والحذف في المواضع الأربعة « قياسيا » ويحذف سمعا في مثل : هنيئا لك (١) .

(١) جملة الحال تتكون من ثلاثة : للعامل ، والمصاحب ، والحال ، وقد ذكرنا حكم العامل من جهة جواز حذفه ، وجوبه ، أما وجوب ذكره : فيجب ذكره إذا لم يجب حذفه أو يجوز ، وذلك كان يكون عاملا معنويا : كأسماء الإشارة ، وجروف التشبيم والتثني . . الخ . . ، لأن العوامل الضعيفة لا تعمل محذوفة .

٢ - أما صاحب الحال : فالأصل أن يكون مذكورا ، وقد يحذف جوازا : مثل قوله تعالى : « هذا الذي بعث الله رسولا ، أي بهتة الله : وقد يحذف صاحب الحال وجوبا : إذا كانت الحال مؤكدة لمضمون جملة قبلها ، أو دالة على زيادة أو نقصان ، وفي هذين يحذف المصاحب والمامل كما ذكرنا .

٣ - أما الحال نفسها : فالأصل فيها أن تذكر . ويجوز أن تحذف : إذا دل عليها دليل ، وأكثر ذلك : إذا كانت الحال قولا ، مثل قوله تعالى : (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليهم) أي : فائلين سلام عليكم - ويكون التذييل عليها بعد الحذف هو القول :

ويجب ذكر الحال أي يمنع حذفها : إذا كانت مقصورا عليها ، نحو : ما جئت إلا ماشيا ، أو كانت نائية عن عاملها مثل : هنيئا مريئا ، أو كانت جوابا لمثل : بلى مسرعا جوابا لمن قال : ألم تسر ، أو كانت نائية عن الخبر ، مثل : أكل السملك مشويا ، أو كانت يتوقف عليها صحة الكلام : كقوله تعالى : « وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى . وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا هين .

أسئلة وتمارين

- (١) ما الحال ، وما الفرق بينها وبين باقي الفضلات ؟
- (٢) ما الأوصاف التي يجب توافرها في الحال ؟ وما الحال المتبقلة ؟ وما الحال اللازمة ؟ وما الموضع التي تكون فيها لازمة ؟ مع التمثيل .
- (٣) متى تأتي الحال جامدة مؤولة بالمشتق ؟ ومتى تأتي جامدة غير مؤولة ، مثل لما نقول .
- (٤) الأصل في الحال أن تكون نكرة ، فهل تأتي معرفة ، أذكر آراء النحاة في جواز مجيء الحال معرفة ، مرجحاً ما تختاره .
- (٥) كيف صح مجيء المصدر حالاً ؟ وهل مجيء المصدر حالاً قياسياً أم سماعياً ؟ وما آراء النحاة في إعراب المصدر في مثل : طلع القمر بغته ؟ موضحاً ما نقول .
- (٦) الأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة ، فما الموضع التي يجيء فيها منسكراً ؟ مع التمثيل .
- (٧) متى يصبح مجيء الحال من المضاف إليه ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل لما نقول .
- (٨) متى يجب تقديم الحال على صاحبها ؟ ومتى يجب تأخيرها عنه ، ومتى يجوز التقديم والتأخير ؟ مع التمثيل .
- (٩) أذكر بالتفصيل حكم تقديم الحال على صاحبها المجرور ، موضحاً آراء النحاة .
- (١٠) متى يجوز تقديم الحال على عاملها ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى يجب ؟ مع التمثيل .
- (١١) قد تعدد الحال وصاحبها متعدد ، فكيف ترد كل حال إلى صاحبها ؟ مع التمثيل .

(١) يجب تقديم الحال على عاملها ، إذا كانت الحال من الأسماء التي لها الصدارة كأسماء الاستقهام ! مثل كيف جاء علي ؟

(١٢) ما الحال المؤسسة ؟ وما أقسام الحال المؤكدة ؟ مع التثليل .

(١٣) ما شروط الجملة الحالية ؟ ومتى تتعين الواو للربط ، ومتى يتعين الضمير للربط ؟ .

(١٤) هات مثالا لجملة حالية يتعين فيها الربط بالضمير ، وأخرى يجب فيها بالربط بالواو ، وثالثة يجوز فيها الأمران ، مع بيان السبب .

(١٥) تأني الحال جملة فعلية ماضية ، أو مضارعية ، متى يمتنع في كل الربط بالواو ، ومتى يجوز ؟

(١٦) متى يحذف عامل الحال جوازا ، ومتى يحذف وجوبا ؟ مع التثليل .

(١٧) علام استشهد الشعراء بالأمثلة ، والأيام الآتية في باب الحال :
قال الله تعالى : وفي أربعة أيام سواء للسائلين - لئن أكله الذئب ونجس
هضبة لانا إذا لخاسرون - خشعا أبصارهم يخرجون من الأجداث - وصلى
وراء رجال قياما - جاوزوا الجماء الفقير - أحسب الإنسان أن لن نجعل
هظامه ؟ بل قادرين على أن نسوى بنانه .

وقال الشاعر :

لجأت به سبط العظام كأنما	عمامته بين الرجال لواء
وبالجسم ، متى يئنا لو علمته	شعوب وإن تستشهدى العين تشهد
فإن تلك أذواد أصبن ونسوة	فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال
تقول ابنتي إن انطلقك واحدا	إلى الروع يوما تاركى لأباليا

(١٨) والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات طويات بيديه .

طلع زيد بفتح هذا الخادم شابا أفضل منه كيلا يفت المتاع محمدا يدا بيده .

أعرب ما تحته خط من الأمثلة السابقة ، وإن كان في الإعراب أكثر من وجه فوضحه .

التطبيق

(١)

(١) حضر الوفد رجلا رجلا . كبت الصديق فاه إلى في .
ترنم الغنى بلبلًا ، ينقضي الشهر أسبوعاً أسبوعاً .
حضر الولد فجأة ، ظن العدو الجيش جبلاً في طريقه
اشترت الأرض فدانا بخمسمائة وبعثها بعشرين .
كل عدد العالمة سبعين وتنحتون الجبال بيوتاً

(ب) محمد جدك رحيمًا تقدم الإمام كل المصلين جميعاً .
خلق الإنسان ضعيفًا . وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفضلاً .
خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها :

س : عين الحال في الأمثلة السابقة ، ثم أذكر : لماذا جاءت الحال في
الأمثلة (١) جامدة ، مع بيان الجامد المأول وغير المأول ، ولماذا جاءت
الحال في الأمثلة (ب) لازمة لصاحبها .

(٢)

ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقاً لما معهم .
في أربعة أيام سواء للسائلين :
وقال الشاعر :

لمية موحشا طلل يلوح كأنه خلل
وتقول : أفرح بطالب العلم بمجتهدا . لا تظلم أخاك مستمسلاً :
في الدار غريباً رجل . ما قدم طالب غلصاً
أشفقت على طغاة تآهة .

س : عين الحال وصاحبه في الأمثلة السابقة ، ثم وضع المسوخ المجىء .
صاحب الحال زمكرة في كل مثال .

(٣)

(ا) قال الله تعالى : وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين .
وتقول : أعجبتى شكل الحديقة منسقة . ما فاز خطيبا إلا اليلنج .
جاء الضيف مبتمبا .

(ب) ما أجمل الحديث منسقا . يا جارتا ما أنت جارة .
أنت أفصح الناس متكلما . هذا كتابك جميلا .
زينب أختك عطوفة : واقفا أنشد الشاعر القصيدة .
مسرعة مشيت الطائرة .

س : بين حكم تقديم الحال على صاحبها في الأمثلة (ا) وحكم تقديمها
على عاملها في الأمثلة (ب) مع بيان السبب لما تذكر :

(٤)

قال الله تعالى : د يا قوم لم تؤذنى وقد تعلمون أنى رسول الله إليكم -
لجاءهم بأمتنا بيانا أو هم قائلون - أو قال أوحى إلى ولم يوح إليه شيء -
فلا تجعلوا الله أندادا وأنتم تعلمون ، .

وتقول إبتعدت عن الشمس والحرارة شديدة - حضر محمد ما ينبغي
ببنت شفه - جاء القطار ولم يحضر المسافر - خرج الولد وما رجع
إلى بيته .

س : وقعت الحال في الأمثلة السابقة جملة ، عين الرابط في الجملة
وحكم الرابط به ، مع بيان السبب .

(٥)

قال الله تعالى : د يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا - أن اتبع ملة
لإبراهيم حنيفا - إليه مرجعكم جميعا ، .
وتقول : أعجبنى أستان الرجل نظيفا : أعجبنى جمال الورد مذهبا .
س : لماذا صح بجى - الحال من المضاف إليه فى كل مثال مما سبق ؟

(٦)

تقول لمن أراد السفر : سالم - ولمن تزوج : موفقا - كما تقول : لا تعرض
لحرارة الشمس أكثر من عشرين دقيقة فئازلا - أعاطلا والعمل يطلبك
- الجد أب رحيم - هنيئا لك العيد - كما تقول : كنت جالسا فأقبل على
صديقى : السلام عليكم - ويقول الله تعالى : د والملائكة يدخلون عليهم
من كل باب سلام عليهم بما صبرتم ، .
س : قد يحذف عامل الحال ، أو صاحبها أو تحذف الحال نفسها فمعين
المحذوف ، وحكم المحذف فى كل مثال من الأمثلة السابقة .

التمييز

١- أمثلة التوضيح :

١ - اشترت كمية أرز - وبعث قنطاراً قطنا - وزرعت فدانا قححا ،
وكان معي عشرون جنياً .

٢ - ازداد المجتهد ثقة - اشتعل الرأس شيباً - غرسنا الأرض شجراً .

في الأمثلة السابقة نجد أن ألفاظاً بجملة : أى مبهمه وغامضة وقد جاءت بعدها ألفاظ أخرى لتزيل ذلك الإبهام والغموض : وتسمى بالتمييز ، فشلا :

١ - في الأمثلة الأولى - نجد كلمة : « كمية » مبهمه لا يدري المراد منها : أكتيلة قح ؟ أم شعير ، أم أرز ، فإذا قلت : كمية أرز ، فقد زال الإبهام والغموض ، وتعين المراد منها بكلمة « أرز » .

وكذلك نجد كلمة « قنطاراً » بجملة مبهمه لا يدري المراد منها : أقنطاراً صوفياً ؟ أم قنطاراً قطناً ، أم نحاساً ؟ فإذا قلت : قنطاراً قطناً ، فقد زال الإبهام وتعين المراد بكلمة « قطناً » ، ولذلك نسميها تمييزاً .

ومكداً نجد كلمة « فدانا مبهمه » وكلمة « قححا » أزالا ههنا الإبهام ونجد كلمة « عشرون » مبهمه (ومثلها جميع ألفاظ العدد) وكلمة (جنياً) أزالا الإبهام .

- ونلاحظ أن الإبهام في الأمثلة السابقة قد وقع في الاسم المفرد (أى : في الذات) ولذلك يسمى الاسم الذي أزال الإبهام : تمييز الذات .

- وقد يقع الإبهام في الجملة (أى : في النسبة) ويسمى الاسم الذي يزيل إبهامها : تمييز النسبة ، فمثلاً .

٢ - في الأمثلة الثانية : نجد جملة : ازداد المجتهد : فيها إبهام وغموض في النسبة ، فقد نسبنا الزيادة للمجتهد . فأى زيادة تريدها ؟ أزيادة في ماله ؟ أم في

شرفه أم في الثقة ، فإذا قلنا : ازداد المجتهد ثقة : فقد أزلنا بكلمة (ثقة) الإبهام وتعين المراد من الجملة ، ولذلك نسميها تمييز نسبة - وهكذا بقية الأمثال - ولعلك تسأل عن أحكام التمييز ؟ فنقول لك ، من أحكامه ، أنه مذكرة ، وفضله . ومنصوب ، وقد يأتي مجروراً بمن أو بالإضافة .

- وبعد أن عرفت إجمالاً : التمييز - وأنه قسمان : تمييز الذات ، وتمييز النسبة (وكل منهما له أنواع ستان) وعرفت بعض أحكامه . إليك الحديث عنه ، وعن عامله ، وأقسامه . وأنواع كل قسم ، ومتى ينصب ؟ ومتى يجر . إليك كل هذا بالتفصيل :

تعريف التمييز :

التمييز : ويسمى : مفسراً وتفسيراً ، ومبيناً ، ومميزاً .
- وهو كل اسم فـكرة ، تضمن معنى (من) لبيان ما قبله من إجمال ، أى : إبهام سواء كان إبهام ذات (أى مفرد) أم إبهام نسبة ، أى : جملة :
فمثال المبين لإبهام الذات : اشتريت قدحاً أرزاً ، وأتت غسلاً ، ومثال المبين لإبهام النسبة : غرست الأرض شجراً .
ولما كان التمييز آخر الفضلات (المفاعيل - والاستثناء - والحال) وجب أن يكون تعريفه مخرجاً لما عداها منها .

فيخرج بقولهم : تضمن معنى (من) الحال ، لأنها متضمنة معنى (في)^(١) كما يخرج به سائر المقعولات والاستثناء ، لعدم تضمن شيء منها (من) ويخرج بقولهم : لبيان ما قبله من إبهام : ما تضمن معنى (من) غير البيانية

(١) معنى قولهم : إن التمييز متضمن معنى (من) والحال متضمن معنى (في) أنك إذا قلت : عندي شجر أرضاً كان كأنك قلت : عندي شجر من أرض وإذا قلت في الحال : جاء على صاحبا ، كان كأنك قلت : جاء على في حال صحبة . ولهذا كان التمييز بمعنى (من) والحال بمعنى (في) .

كاسم (لا) النافية للجنس ، فإن قولك : لا رجل حاضر ، معناه : لا من رجل حاضر ، لكن (من) هنا ليست للبيان ، بل لاستغراق الجنس .
وقولنا : لبيان ما قبله من إبهام ، أى : لإجمال ، يشمل نوعى التمييز ، وهو المبين لإجمال الذات ، أو لإجمال النسبة كما سيأتى :

وحكم التمييز : النصب : وقد يحذف (من) أو بالإضافة ، كما ستعلم ، وعامل النصب فى التمييز هو المبهم قبله (الذى فسرهُ التمييز) كما سيأتى :

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التمييز ، وإلى عامل النصب فيه ، فقال :
إسم ، بمعنى من مُبينٍ نكرة يُنصبُ تمييزاً بما قد فسره
كشبر أرضاً ، وقفيز بُراً ومذونٍ حسلاً ونمرا
وقد أشار ابن مالك : بأن عامل التمييز هو المبهم قبله الذى فسرهُ التمييز .

عامل النصب فى التمييز :

ذكر النحويون أن عامل النصب فى تمييز الذات ، هو الاسم المبهم الذى تقدمه ، فإذا قلنا : عندى قنطار قطناً ، كان التمييز (قطناً) قد نصب بالاسم المبهم السابق عليه وهو (قنطار) . وإذا قلنا : اشتريت متراً صوفاً ، كان التمييز (صوفاً) قد نصب بالمبهم السابق وهو (متراً) (١) .

وعامل النصب فى تمييز النسبة : ما تقدمه من فعل أو شبهه ، فإذا قلنا : طاب على نفسا ، كان العامل فى « نفسا » هو الفعل « طاب » ، وإذا قلنا هو طيب نفسا ، كان العامل فى (نفسا) هو شبه الفعل (طيب) ، وقيل : الناصب لتمييز النسبة ، هو الجملة كلها .

(١) قد يقال : كيف يعمل المبهم ، مع أنه جامد والمامل لا يكون إلا فعلاً أو شبهه . نقول : أن الاسم المبهم عمل مع أنه جامد لأنه فى معنى المشتق : لأنه بمعنى اسم الفاعل فى لأطلب المعنوى لمعوله . وقال بعضهم : أنه أشبه أفعل التفضيل .

ينقسم التمييز إلى : تميزا ذات ، وتمييز نسبة .

٢ - فتمييز الذات : وهو : المبين لإجمال الذات ، أى الاسم المفرد ، يقع بعد المقادير وما أشبهها ، أو بعد العدد .

١ - فالمقادير : هى المساحة ، والكيل ، والوزن .

١ - فالمساحة ، مثل زربت فدانا أرضا ، واشترت مترا صوفا .

والكيل ، مثل : عندى قدح أرزا ، ولدى قفبز^(٢) برا .

والوزن ، مثل : اشترت أقة تفاحا ، ورطلا عسلا ، وعننى منوان^(٣) عسلا وتمرا .

٢ - والواقع بعد العدد ، مثل : معى أربعون قرشاً ، وعننى عشرون كتابا .

٣ - وما أشبه المقادير ، مثل قوطم : مافى السماء قدر راحة سحايا ، فقدر راحة يشبه المساحة ، ومثل قولك : هذه قصعة ثريدا ، فالقصعة : تشبه الكيل^(٤)

- حكم تمييز الذات (نصبه وجره) :

تمييز الذات الواقع بعد المقادير . يجوز نصبه ، وجره بالاضافة ، تقول : اشترت كيله أرزا . ولئى قفيز برا (بنصيب التمييز) ويجوز : كيله أرز ، وقفيز بر (بالاضافة) : كما تقول : اشترت أقة تفاحا . وعننى منوان عسلا وتمرا (بالنصب) ويجوز : أقة تفاح وعسلا وتمرا (بالاضافة)

(١) القفيز : مكيل قديم معروف لأهل العراق ، كأردب لمصر ، وهو ثمانية مكيك ، والمكوك : يجمع صاعا ونصف صاع ، وهو ثلاث كيلجات .

(٢) المنوان : ثمانية منا بفتح الميم والنون مقصورا ، وهو ميزان قدره رطلان أو ما يقرب من الكيلو جرام .

(٣) هناك نوع رابع : وهو التمييز المبين للجنس ، وهو الواقع بعد ما كان فرعا للتمييز مثل : هذا قميص حريرا ، وخاتم ذهبا . وعقد أولوا وللحديقة باب حديقة

وتقول : عندى متر صرفا ، وشهر أرضا (بالنصب) ويجوز : متر صرف ،
وشهر أرض (بالاضافة^(١)) .

وجره بالاضافة مشروط ألا يضاف المقدار إلى غير التمييز .

- فإن أضيف الدال على المقدار إلى غير التمييز . وجب نصب التمييز
مثل اشتريت كيله حب أرز^(٢) . وكقولهم : ما فى السماء قدر راحة سحابا ،
وكقوله تعالى : دفن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ، . وإنما وجب
النصب وامتنعت إضافته ، لأن الاسم لا يضاف مرتين .

وأما تمييز الذات الواقع بعد العدد (فسيأتى حكمه بالتفصيل فى باب العدد)
وملخصه : أنه يجب نصبه إن كان العدد من (١١ إلى ٩٩) ويجب جره
بالاضافة فى غير ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تمييز الذات فقال .

وبعد ذى وشبهها اجزده إذا أضفتها ، كمذ حنطة غدا
والنصب بعد ما أضيف وجباً إن كان مثل : ملء الأرض ذهباً
وقوله : بعد ذى : أى بعد المقادير .

(١) ويجوز فى هذا التمييز وجه ثالث : وهو جره بمن ، فنقول : قدس من أرز .
ومتر من صرف . وعلى ذلك فيجوز لك أن تقول : اشتريت أنة تفاحا ، أرافة تفاح ،
أرافة من تفاح .

(٢) وجوب النصب هنا : بالنسبة لامتناع إضافة التمييز - وإلا - فالواقع أنه يجوز جره
بمن . كما يجوز نصبه ، فنقول : قدر راحة سحابا ، أو من سحاب .

الخلاصة :

- ١ - تمييز الذات : يقع بعد المقادير أو شبهها ، وبعد العدد .
- ٢ - والواقع بعد المقادير أو شبهها يجوز نصبه وجره . إلا إذا أضيف الدال على المقدار إلى غير التمييز . فيجب نصبه .
- ٣ - والواقع بعد العدد له حكم خاص في باب العدد - والأمثلة قيد تقدمت .

٤ - والعامل في تمييز الذات هو الاسم المبهم قبله .

تمييز النسبة وأنواعه :

والتمييز المبين لإبهام جملة قبله ، يسمى : تمييز النسبة ، لأنه جرى به إيمان ما تعلق به العامل من فاعل أو مفعول أو غيرهما ، وتمييز النسبة أربعة أنواع هي :

١ - التمييز المحول عن الفاعل . مثل : طاب على نفسا ، فنفسا تمييز محول عن الفاعل وأصل المثال : طاب نفس على ، فحول الإسناد عن المضاف وهو « نفس » إلى المضاف إليه فصار المثال : طاب على ، ثم جرى بالمضاف الذي كان فاعلا (وهو نفس) فجعل تمييزا .

ومثله : اشتعل الرأس شيئا ، فشئيا تمييز محول عن الفاعل ، والأصل اشتعل شئب الرأس ، فحول الإسناد إلى المضاف إليه . ثم جرى بالفاعل (المضاف) فجعل تمييزا . ومن أمثلته : فاض الإناء ماء ، واختلف الناس طباعا .

٢ - التمييز المحول عن المفعول ، مثل : غرست الأرض شجرا ، فشجرا تمييز محول عن المفعول ، وأصل المثال : غرست شجر الأرض . فجعل المضاف إليه مفعولا فصار المثال : غرست الأرض ، ثم جرى بالمفعول (المضاف) فجعل تمييزا .

ومن الأمثلة : وجفرتنا الأرض عيوننا . فعيونا : تمييز محول عن المفعول والأصل : وجفرتنا عيون الأرض .

ومن الأمثلة . أعددت الطعام ألوانا : ونسقت الحديقة أزهارا .

- هذا - ويجب نصب التمييز المحول عن الفاعل والمفعول .

٣ - التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل .

مثل : أنت أكرم خلقا ، وأعلى منزلا : ويجب نصب التمييز بعد أفعل التفضيل إن كان التمييز فاعلا في المعنى ، فإن لم يكن فاعلا في المعنى ؛ وجب جره بالإضافة :

وعلامة ما هو فاعل في المعنى : أن يصح جعله فاعلا بعد جعل أفعل التفضيل فعلا ، مثل قولك : أنت أكرم خلقا وأعلى منزلا ، وأشرف نسبا ، تخلفا ، ومنزلا ونسبا ، تمييز يجب نصبه ، لأنه يصح جعله فاعلا بعد جعل أفعل التفضيل فعلا ، فنقول : أنت كرم خلقك وعلا منزلك ، وشرف نسبك . وهذا التمييز محول عن المبتدأ ، فأصل المثال ، خلقك أكرم تخلف المضاف (خلق) المبتدأ فأنفصل المضمير ، ثم جىء بالمبتدأ تمييزا .

ومثال ما يجب جره ، وهو الذي لم يكن فاعلا في المعنى : قولك على أفضل جندي ؛ وفاطمة أكرم امرأة ، ومحمد أعظم لإنسان ، ويجب جر التمييز بعد أفعل التفضيل في الأمثلة ، لأنه لا يصح جعله فاعلا .

ولما يجب الجر بالإضافة ، بشرط أن يكون أفعل التفضيل غير مضاف لشيء آخر غير التمييز ، فإن كان مضافا لغير التمييز ، وجب نصب التمييز ، مثل قولك : على أفضل الرجال جنديا ، وفاطمة أكرم النساء امرأة ، ومحمد أعظم الأنبياء إنسانا ، فيجب نصب التمييز ، لأن أفعل التفضيل مضاف لغيره ولا يضاف الاسم إلى شيئين :

ويتلخص أن التمييز بعد أفعل التفضيل يجب نصبه في حالتين : إن كان فاعلا في المعنى ، أو كان أفعل التفضيل مضافا لغير التمييز ، ويجب جره بالإضافة في حالة واحدة ، هي : أن يكون أفعل التفضيل غير فاعل في المعنى ويكون مضافا للتمييز نفسه .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم التمييز بعد أفعال التفضيل فقال :
والفاعل المعنى أنصبين بأفعلا : مُفَضَّلًا كَأَنْتَ أَغْلَى مَنْزِلًا^(١)

٤ - تمييز بعد كل ما دل على التعجب :

يقع التمييز بعد كل ما دل على التعجب ، وهو يشمل التمييز الواقع بعد
التعجب التامى ، مثل : ما أنبل عمدا رجلا ، وما أشجع خالدا بطلا ، وأكرم
بأبى بكر إنسانا ، وأشجع بخالد بطلا ، والتمييز الواقع بعد التعجب السماعى مثل :
* يا جارتا ما أنت جارة *

والتمييز الواقع بعد التعجب ، يجوز فيه النصب والجر بمن ، تقول : أبوبكر
أكرم به أبا ، وأكرم به من أب ، ولله دره فارسا ، ولله دره من فارس :
وقد أشار ابن مالك إلى التمييز الواقع بعد التعجب ، فقال :
وبعد كل ما اقتضى تعجبا ميز كَأكرم بأبى بكر أبا^(٢)
والخلاصة :

أن تمييز النسبة أربعة أنواع :

١ - المحول عن الفاعل مثل : اشتعل الرأس شيبا .

(١) (والفاعل) مفعول مقدم لأنصبين (المعنى) نصب على نزع الخائض (بأنملا)
متعلق بأنصبين ، (مفضلا) حال من فاعل أنصبين ، وكانت (أعلى) مبتدأ وخبر ،
(منزلا) تمييز ، وهو فاعل فى المعنى .

(٢) سبق : أن بعض النحاة يربون (جارة) حالا ، ويضمهم يربها تمييزا كما
هنا . كما يجوز فى : لله درك عالما .

(٣) (وبعد كل) ظرف متعلق بيز ومضاف إليه . (ما) اسم موصول ،
أو منكرة موصوفة مضاف إليه ، وجملة (اقتضى تعجبا) صلة (ما) أو صفة لها ،
أكرم فاعل مضى للتعجب على صورة الأمر (بأبى) فاعل أكرم على زيادة الباء (بكر)
مضاف إليه (أبا) تمييز .

- ٢ - المحول عن المفعول . مثل : وفجرنا الأرض عيونا .
 ٣ - الواقع بعد فعل التفضيل . مثل : محمد أكرم خلقا .
 ٤ - الواقع بعد التعجب ، وقد تقدم حكم كل نوع : وأن التمييز المحول عن الفاعل يجب فيه النصب : وأما الواقع بعد التفضيل ، فيجب نصبه في موضعين ، ويجب جره بالاضافة في موضع ، والتمييز الواقع بعد التعجب يجوز نصبه أو جره بمن .

جر التمييز بمن ، جوازه ، وامتناعه :

- ١ - كل تمييز يجوز جره به بمن ، إذا لم يكن مميذا للعدد . أو فاعلا في المعنى ، مثل : عندي شهر من أرض ؛ ورطل من عمل ، وقفيز من بر ، وغرسات الأرض من شجر .

- ٢ - ويمتنع جر التمييز بمن ، في المواضع الآتية :
 (١) تمييز العدد : مثل : عندي خمسون كتابا ، ولا يجوز أن تقول :
 هندي خمسون من كتاب .
 (٢) التمييز المحول عن الفاعل : نحو : طاب على نفسي ، ولا يجوز :
 طاب على من نفسي .

- (٣) التمييز الواقع بعد أفعل التفضيل : نحو قولك : أنت أعلى منزلا .
 وقد أشار ابن مالك إلى جواز جر التمييز بمن ، وإلى موضعين من مواضع امتناع جره بها فقال :

وَأَجْرُزْ بَيْنَ إِنْ شَأْنَتْ غَيْرَ ذِي التَّعْدُوِّ وَالْفَاعِلَ الْمُنْفَى كَطَبُ نَفْسًا فَقَدْ
 وَلَمَّاكَ أَدْرَكَتْ حَكْمَ التَّمْيِيزِ مِنْ جِهَةِ نَصْبِهِ وَجَرِهِ ، وَمُلْخَصُهُ :

- ١ - أن تمييز الذات الواقع بين المقادير ، يجوز نصبه ويجوز جره بالاضافة أو بمن فنقول : اشتريت كيلة قمحا ، أو كيلة قمح ، أو كيلة من قمح - والواقع

بعد العدد : يمتنع جره بمن ، وثارة يجب نصبه في مثل : ثلاثة عشر كتاباً ،
وثارة يجب جره في مثل : ثمانية أيام .

٢ - وتمييز النسبة المحول عن الفاعل يجب نصبه فقط والمحول عن
المفعول يجوز نصبه أو جره بمن فقط .

٣ - وما كان بعد أفعال التفضيل : يجب نصبه إن كان فاعلاً في المعنى -
ويجب جره بالإضافة في غير ذلك .

٤ - وما كان بعد التعجب يجوز نصبه ، أو جره بمن ، وتستطيع الأمثلة
لما تقدم .

• - ويجب نصب التمييز فقط : إن كان محولاً عن الفاعل ، مثل : طاب
هلى نفساً ، أو كان تمييزاً لأفعال التفضيل إذا كان فاعلاً في المعنى . أو كان
تمييزاً للعدد من (١١ إلى ٩٩) والأمثلة معروفة .

رتبة التمييز مع عاملة :

عامل التمييز : هو ما تقدمه من اسم بهم ، أو فعل وشبهه ، كما تقدم ،
ومذهب سيبويه . أنه يمتنع تقديم التمييز على عاملة مطلقاً . ومذهب المازني
والهريدي : أنه يجوز تقديمه إذا كان العامل فعلاً متصرفاً . وعلى هذا الأساس
فيمتنع تقديم التمييز على عاملة بالإجماع في المواضع الآتية :

١ - إذا كان العامل إسماً : وذلك يشمل تمييز الذات كله . حيث لا يجوز
تقديمه على عاملة : تقول : : اشتريت ثلاثين كتاباً ، وعندى قطار قطناً ،
ولا يجوز أن تقول : اشتريت كتاباً ثلاثين ، وعندى قطناً قططار : :

٢ - إذا كان العامل فعلاً جامداً : (أى : غير متصرف) كأفعل في التعجب
مثل : ما أحسن الطبيب إنساناً ، ولا يجوز أن تقول : إنساناً ما أحسن الطبيب

٣ - إذا كان العامل فعلا متصرفا ، يؤدي معنى الجامد مثل كفى بمحمد : إنسانا ، فالعامل « كفى » متصرف ، ولكنه بمعنى الجامد ، لأنه بمعنى فعل التعجب ، فمعنى كفى بمحمد إنسانا ما أكفاه إنسانا :
 في المواضع الثلاثة السابقة : يمتنع تقديم التمييز على عامله بالإجماع أما إذا كان العامل فعلا متصرفا ، ليس بمعنى الجامد في تقديم التمييز عليه خلاف .

١ - يرى سيبويه : أنه لا يجوز تقديم التمييز عليه لأن مذهبه امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقا متصرفا أو غير متصرف . ففي مثل : طاب على نفسه ، لا يجوز عنده أن تقول : نفسا طاب على :

٢ - يرى المازني والمبرد والسكسائي : أنه يجوز تقديم التمييز على عامله إذا كان فعلا متصرفا ، (وتبعهم ابن مالك ؛ حيث أجاز ذلك بقلة) فيجوز عندهم أن تقول : نفسا طاب على ، واستشهدوا على مذهبهم بقول الشاعر :

أنه جُرَّ لَيْلى بالفراق حبيبا وما كانَ نَفْساً بالفراق تطيب^(١)

فقد تقدم التمييز « نفسا » على عامله المتصرف « تطيب » ، ويقول الآخر

(١) البيت : للخبيل السعدي ؛ وقيل : لأعشى همدان ، وقيل لقيس بن معاذ .
 الإعراب (أنه جُرَّ) الممزوجة بالاستفهام الإنكاري ، (ليلي) فاعل تهجر (بالفراق) متعلق بتهجر (حبيبا) مفعول به ومضاف إليه ، (وما كان) الواو الحال (ما) نافية واسم كان ضمير الشأن . (ونفسا) تمييز مقدم على عامله وهو تطيب (بالفراق) متعلق بتطيب ، وفاعل تطيب عامله على ليلي والجملة خبر كان .
 والمعنى : ما كان ينبغي ليلي أن تتباعد عن حبيبها ، وقد كانت نفسها لا ترضى بذلك ولا تسمح به .

والشاهد : في قوله (نفسا) فهو تمييز تقدم على عامله المتصرف ، وهو ما احتج به الجيزون ، وقال المانسون : إن ذلك ضرورية .

ضَمِيَتْ حَزْمِي فِي إِبَادِي الْأَمَلَا وما ارْعَوَيْتُ ، وشَيْبَا رَأْسِي اشْتَعَلَا^(١)

فقد تقدم التمييز وشيبا ، على عامله المتصرف ، اشتعل .

وفي امتناع تقديم التمييز على العامل ، وندور تقديمه على الفعل المتصرف يقول ابن مالك :

وعامل التمييز قدَّم مُطلقا وَالْفِعْلُ ذُو التَّضَرُّفِ نَدْرًا سَبَقَا

و الخلاصة :

أن التمييز لا يتقدم على عامله عند سيبويه والجمهور مطلقا : أى سواء كان العامل جامدا أو متصرفا ، وعند المازني والكسائي : يجوز تقديمه

(١) البيت لم ينسب لقائل .

اللغة : الحزم : أخذ الأمور بالثقة ، وحسن النظر ، ما ارعويت : ما رجعت .

الإعراب : (حزمى) مفعول ضميت ومضاف إلى ياء التشكيم (فى إبعادى) متعلق بضميت وهو مصدر مضاف إلى فاعله ، (وفى) للحيبية ، (والإملا) مفعول المصدر . (وما ارعويت) الجملة مبطونة على الجملة قبامها . و (شيبا) تمييز متقدم على عامله (اشتعل) و (رأسى) مبتدأ ، وجملة (اشتعل) خبره والجملة من المبتدأ والخبر حال من فاعل ارعويت .

والمنى : ضميت حزمى وحسن تقديرى ونظرى للأمور ، لأنى أبعدت الأمل ولم أرجع وأبتعد عما أنا فيه ، وقد انتثر الغيب فى رأسى .

والساهد : فى (شيبا) حيث وقع تمييزا وتقدم على عامله المتصرف ، وهو اشتعل ويقول المانعون : أنه ضرورة .

عليه إذا كان العامل فعلا متصرفا وتبعهم أين مالك فأجاز ذلك بقلة (١).

(١) الفرق بين التمييز والحال :

يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور : فكلهما : اسم ، نسكرة ، فضله ، منصوب ، رافع للاجرام .

(٢) ويختلف الحال عن التمييز في سبعة أمور :

- ١ - التمييز : مبين للذات وأما الحال : فمبيضة للهيئة .
- ٢ - التمييز : لا يكون إلا مفردا وأما الحال : فتكون جملة وشبه جملة ومفردا .
- ٣ - التمييز : لا يكون إلا فضلة أما الحال : فيأتي فضله غالبا : وقد يتوقف عليه المعنى الأساسي .
- ٤ - التمييز : لا يتعدد أما الحال : فقد تتعدد لصاحب واحد .
- ٥ - التمييز : لا يتقدم على عامله على الصحيح أما الحال : فتتقدم على عاملها إذا كان فعلا متصرفا أو صفة تشبيهية .
- ٦ - الغالب في التمييز أن يكون اسما جامدا والغالب في الحال أن تكون مشتقة . وقد تأتي الحال جامدة : كما تقدم - وقد تأتي التمييز مشتقا ، مثل : لله دره فارسا .
- ٧ - التمييز : لا يكون مؤكدا لعامله أما الحال : فتأتي مؤكدة لعاملها .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف التمييز ، وافرق بينه وبين الفضلات الأخرى :
- ٢ - ينقسم التمييز إلى : تمييز ذات ، وتميز نسبة ، فما الفرق بينهما ؟
وما مواضع كل منهما مع التمثيل .
- ٣ - متى يجوز في التمييز النصب والجزم وبالإضافة ، ومتى يجب فيه النصب ، ومتى يجب جزمه بالإضافة ، مثل لما تذكر .
- ٤ - ما المواضع التي يمنع فيها جر التمييز ؟ وما المواضع التي يجب فيها نصب التمييز .
- ٥ - اذكر مثالين مختلفين لتمييز يجوز فيه النصب والجزم من فقط :
دون الإضافة .
- ٦ - يأتي تمييز النسبة بعد أفعل التفضيل ، فمتى يجب نصبه ومتى يجب جزمه بالإضافة ؟
- ٧ - هل يجوز تقديم التمييز على عامله ؟ وضح آراء العلماء في ذلك ،
مبيناً ما اتفقوا عليه ، وما اختلفوا فيه مع التمثيل .
- ٨ - ما الأمور التي يختلف فيها الحال عن التمييز ، والأمور التي يتفقان فيها .
- ٩ - اذكر أمثلة من إنشائك لأنواع تمييز النسبة ، وأمثلة أخرى
لأنواع تمييز الذات .

تمارين

(١)

علام استشهد النحاة بما يأتي في باب التمييز :

فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره - فلن

(٥ - توضيح النحو - ج ٢)

يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً . ولو جئنا بمثله مدداً ما فى السماء قدر
راحة سحاباً ، لى مثلها إبلا ، وألك غير ما شاة . وقال الشاعر :

أنهجر ليل بالفراق حبيبها ؟ وما كان نفساً بالفراق تطيب

(٢)

كفى بالمرء عيباً أن تراه له وجهه وليس له لسان له

تخيره ولم يعدل سواه فنعيم المرء من رجل تنهى

له دره فارساً - كفى بك عالماً يا جاريتا ما أنت جارة (١)

أعرب ما تحته خط ، وإن كان فى أحدهما أكثر من وجه فوضعه :

(١) إعراب هذا : يا جاريتا أصلاً : يا جارتى ، منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء
التكلم المتعربة ألماً ، « ما أنت جارة » يجوز فيها إعرابان : الأول : « ما » استنهامية
للتعظيم مبتدأ ، وأنت : خبر ، وجارة تمييز ، أو حال مؤولة . الثانى : « ما » نافية
خرج عن معناه للتعجب . وأنت : مبتدأ ، وجارة : خبر ، فالجمله خالية من التمييز
ويكون المعنى لست جارة ، وإنما أنت شيء أكثر ، فانت أم أو أخت أو إحدى
القريبات المحبات إعلاناً عن التعجب من عملها الذى لا يصدر من الجارة وإنما يصدر
من الأم والأخت .

باب حروف الجر (١)

حدوثنا عن حروف الجر يشمل : عددها : وتقسيمها من ناحية العمل والمعنى ، وبيان معنى كل حرف ووجوه استعماله ، ثم حذف حرف الجر ، وبقاء عمله ، إلى غير ذلك من المباحث .

عدد حروف الجر :

عددها : عشرون على المشهور : وقد جمعها ابن مالك في بيتين ، فقال :
هَـاكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ : مِنْ ؛ إِلَى ؛ حَتَّى ، خَلَا ، حَاشَا ، عَدَا ، فِي عَنْ ، عَلَى ،
مُقَدَّ ، مُتَدِّ ، رَبِّ اللّٰمِ ، كَيْ ، وَآو ، وَتَا ، وَالسَّكْفُ ، وَالتَّاء ، وَلَمْ ، وَهِيَ (١)

تقسيمها :

ويمكن تقسيم الحديث فيها إلى أربعة أقسام هي :

- ١ - ما يستعمل في الاستثناء : وهي ثلاثة ، خلا ، عدا ، حاشا .
- ٢ - ما يعمل الجر شذوذا ، أو في لغة قليلة ، وهي ثلاثة : كي ، لعل ، متى .
- ٣ - والأربعة عشر حرفا الباقية ، منها :

(١) اختلف النحاة في سبب تسميتها حروف الجر : فقال البصريون سميت بذلك ، لأنها تجر ما بعدها كما قالوا حروف النصب . وحروف الجزم ، وقال الكوفيون : لأنها تجر (أى تضيف) معنى الفعل إلى الاسم فإذا قلت : مررت بالجندی ، كان حرف الباء قد جر معنى الفعل (المرور) وأضأته إلى الاسم (الجندی) ، وإذا قلت : سلمت على المسافر فقد أضاف حرف الجر « على » التسليم إلى المسافر . ولذلك يسمونها : حروف الإضافة .

(٢) « هاك » اسم فعل أمر بمعنى بمعنى خذ ، والكاف : حرف خطاب « حروف الجر » مفعول هاك ومضاف إليه « وهي مبتدأ ، « من » قصد لفظها خبر . وما بعد ذلك معطوف على « من » بإسقاط العاطف في بعضها .

٣ - ما يعمل في الإسم الظاهر فقط ، وهو سبعة : حتى ، الكاف ، مذ ، الواو ، منذ ، التاء ، ربه .

٤ - ما يعمل في الظاهر والضمير ، وهو سبعة : من ، إلى ، هن ، على ، الياء ، اللام ، في ، وإليك تفصيل الحديث عن كل قسم :

(أولا) خلا ، عدا ، حاشا :

وقد تقدم الحديث عنها ، في باب الاستثناء ، وقيل هناك : إنه يجوز أن تستعمل (الثلاثة) أفعالا ، وأن تستعمل حروف جر ، فإذا نصب ما بعدها كانت أفعالا ، وإن جر ما بعدها كانت حروف جر ، تقول : جاء الطلبة عدا ثلاثة ، فيجوز في « ثلاثة » الجر على أن « عدا » حرف جر ، والنصب بالاستثناء على أن « عدا » فعل . وكذلك الحال في « خلا » و « حاشا » :

(ثانياً) كي ، لعن ، متى :

وهذه الحروف الثلاثة : اشتهرت في أبواب أخرى في النحو ، غير باب الجر وعلمها للجر : من قبيل الشذوذ ، أو الاختصاص ببعض المقائل المحدود .
١ - فأما : كي ، فالأصل فيها : أنها حرف مصدرى ونصب ، ولكن :
تأتي جارة « شذوذ » في موضعين .

الأول : إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، التي يسأل بها عن سبب وقوع الشيء وعلمته ، كأن تقول لإنسان ، لا أرى ما مسادقتك : فيقول لك : كيمته ؟ يريد ، له ، أي لماذا ؟ وما السبب ؟

« فكى » في المثال حرف جر ، بمعنى : لام التعليل ، « وما » استفهامية بمرودة « يكى » ، وقد حذف ألفها لدخول حرف الجر عليها ، وجى بالهاء للسكت .

والثاني : إذا دخلت على « أن » المصدرية وصلتها . وذلك مثل : جئت كي .

تسكروني ، فتسكرم ، منصوب بأن معضومه بعد كي ، وأن الفعل في تأويل مصدر مجرور بكي ، والتقدير : جئت كي لإكرامي ، أي : لإكرامي (١) .
ويتلخص مما تقدم : أن كي ، لا تجر اسماً مجرراً ، ولا صريحاً ، وإنما تجر داء الاستفهامية : والمصدر المنسوب من دأن ، المصدرية وصلتها .
٢ - لعل :

وأما لعل ، فهي للترجي : وتنصب الاسم وترفع الخبر ، وقد سبق الحديث عنها في دأن ، وأخوتها ، وقد استعملت حرف جر شبهه بالزائد عند قبيلة عقيل فقط ، وذلك كأن تقول على لغتهم : لعل الغائب قادم (بجر الغائب) فلعل حرف جر شبهه بالزائد الغائب ، مبتدأ مجرور لفظاً ، و د قادم ، خبره ، وعلى لغة عقيل قال الشاعر :
فقلت : ادعُ أخرى وارفع الصوت جَهْرَةً
لعل أبي النوارِ منك قريب (٢)

(١) هناك موضع ثالث ليكي الجارة - وهو أن تدخل على « ما » المصدرية كقول الشاعر :

إذا أنت لم تنفع فضر ، فأنا يرجى الله كما يضر وينفع
أي : للضر والنفع - وقيل : أن « ما » في البيت ، ليست مصدرية بل كافة وقد كتبت « كي » عن العمل .

(٢) هذا البيت لسكيب بن سعد الخزاعي . من قصيدة يرثي أخاه أبا النوار :
الإعراب : « أخرى » صفة أو صوف محذوف مفعول به ، أي : مرة أخرى .
وجملة : « ادع » مفعول القول - جهرة : مفعول مطلق ، « لعل » حرف جر شبهه بالزائد يهيد للترجي « أبي » مبتدأ مرفوع بضمة مقدورة منع من ظهورها الياء التي جىء بها لحرف الجر ، « النوار » مضاف إليه « قريب » خبره .

والمنى : قلت لطالب الإحساب والندى : ادع مرة أخرى وارفع صوتك بالنداء ، لعل أبا النوار قريب منك فيسارع في إجابتك ويقض حاجتك .
والشاهد : في « لعل أبي » حيث جاءت لعل حرف جر وجرت ما بعدها طائفة عقيل .

« فعل ، حرف جر شبهه بالزائد و « أبى المغوار » ، مبتدأ مجرور لفظا
و « قريب » خبره ومن هذا قول الآخر :

أَمَلِ اللهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُمْ كَرِيمٌ^(١)

فقد وقع لفظ الجلالة « الله » مبتدأ وهو مجرور لفظا بـ « علينا » وخبره جملة
« فضلكم علينا » .

ومن هذا تعلم : أن الجر بـ « عل » على لغة عقيل فقط ، وأنها حينئذ حرف
جر شبهه بالزائد^(٢) وتدخل على المبتدأ كالباء في : بحسبك درهم .

وفي « لعل » على لغة عقيل . أربع لهجات : فقد جاءت بإثبات اللام
الأولى : مع فتح اللام الأخيرة (المشددة) وكسرهما . وجاءت بحذف اللام
الأولى : « لعل » مع فتح الأخيرة أو كسرهما .

(١) البيت ، لم يعلم قائله . (اللغة) شريم : هي المفضاة التي يختلط محر جها ،
ويقال : حرما وحرور .

الإعراب : « لعل » حرف ترج وجر شبهه بالزائد ولفظ الجلالة « الله » مبتدأ ،
مجرور لفظا بـ « فضلكم » الجملة في محل رفع خبر « علينا وبشيء » متعلقان
بـ « فضلكم » أن أمكم شريم ، أن اسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور بـ « من » و « شيء »
على فتح همزة « أن » ويجوز كسر الهمزة فتكون الجملة بمنزلة التعليل لما قبلها ولا عمل لها .
الغنى : يتهمك الشاعر ويستعزى بالمخاطب فيقول أرجو أن يكون الله فضلكم
علينا بكون أمكم شريما .

الشاهد : في « لعل » حيث جرت ما بعدها على لغة عقيل :

(٢) يقول بعض النحاة أنها حرف جر زائد ، والصحيح أنها شبهه بالزائد ، لأن
الزائد لا يفيد معنى غير التأكيد . ولعل تفيد الترجى ، أما الباء في « بحسبك درهم »
حرف جر زائد .

٢ - متى :

وأما متى ، فالأكثر استعمالها عارف زمان ، مثل : متى حضرت ؟
ولكنها استعملت في لغة هذيل ، حرف جر بمعنى « من » ، الإبتدائية ،
وقد سمع من كلامهم : أخرجها متى كره ، أي : من كرهه ، وقال شاعرهم
يصف السحاب .

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتَ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهْنٌ نَتِيجٌ (١)

فقي : بمعنى « من » ، جارة للاسم بعدها « لجج » ، والتقدير : من لجج .
واستعمال « متى » ، حرف جر غريب الآن على الأسماع .
وسماني الحديث عن بقية حروف الجر ، بعد حديثنا عن « لولا » ، وهل
تستعمل حرف جر ؟

(١) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي يصف السحاب .

اللفظة : ترفعت ارتفعت وصعدت ، لجج ، جمع لجة وهي ما اجتمع من الماء .
نتيجة : صوت عال ،

الإعراب : شرب : فعل ماض ، ونون النسوة : فاعل ، وضمن الفعل معنى روى ،
ولذا عدى بالباء « بماء » متعلق بشرب « لبحر » مضاف إليه ، متى : حرف جر على
لهجة هذيل « لجج » مجرور خضر نعت له « لهن » جار ومجرور خبر مقدم ، نتيجة :
مبتدأ مؤخر ، والجملة من المبتدأ والخبر نعت ثان ، أو حال من النون في شربن ،
الغائدة على السحب .

والمنى : قيل أن هذا البيت جاء على زعم العرب ، من أن السحب قدنو من البحر
في أماكن مخصوصة تأخذ الماء بواسطة خراطيم بصوت عال مزهج ثم تصعد إلى الجو
فيمذب ذلك الماء ويلتقل إلى حيث يريد الله ثم ينزل مطرا ، وقد يكون هذه كناية
عن تصعد الماء بواسطة حرارة الشمس وتنفقه بالهواء ثم زوله مطرا ، وهذا ما يقرره
علماء الطبيعة الآن .

والشاهد : استعمال « متى » حرف جر على لغة هذيل .

هل تعد د لولا ، من حروف الجر ؟

ذكرنا : أن حروف الجر عشرون : وتجددنا من ست منها : وسبقنا الحديث عن الباقي ، ولم يعد بعض المحررين د لولا ، من حروف الجر ، وهذا آخرون إذا دخلت على الضمائر ، ويتلخص آراء النحاة فيها فيما يأتي :

١- مذهب سيدييه : أن د لولا ، من حروف الجر : التشبيهة بالزائد ، ولكن لا تجر إلا المضمير ، مثل لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، فالضمائر الياء ، والهاء ، والواو مجرورات بلولا عند سيدييه ، وعلى هذا : فيكون الضمير بعدها في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء (أى : له إعلان) والخبر محذوف .

٢- ومذهب الأخفش والكوفيين : أن د لولا ، ليست من حروف الجر وأن الضمائر المتصلة بها في مثل : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، في موضع رفع بالابتداء ، وليست في موضع جر ، وقد وضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع ، فلم تعمل د لولا ، الجر في الضمير ، كما لا تعمل في الظاهر ، نحو : لولا زيد لأنتيك .

٣- وزعم المبرد : أن هذا التركيب . أعني : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، ليس من كلام العرب - ولم يرد على لسانهم - ولكن كلامه مردود - لورود مثل هذا في لسان العرب ، كقول الشاعر :

(١) لو جىء بضمير الرفع ، لقالوا : لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا هو ، ولكم وضعوا ضمير الجر المتصل موضع الرفع ، فقالوا : لولاي ، ولولاك ، ولولاه ، كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجر ، في قولهم : ما أنا كانت . . . ولعلك تلاحظ على رأى الأخفش أن الضمير له محل ، واحد فقط : هو الرفع .

أَتَطْمِيعُ فُهِنَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاعِنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَمْرُضْ لَا حَسَابِنَا حَسَنٌ (١)
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِيعَتْ كَاهَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ مُنَّةِ الْفَيْقِ مُنْهَوَى (٢)

(١) الإعراب : انطمع : الهمزة للاستفهام للتوبيخ . وتطمع : مضارع والفاعل أنت (فينا) متعلق به وهو مفعوله الثاني . من اسم موصول مفعوله الأول . وجملة (أراق دمانا) صلة (ولولاك) لولا حرف امتناع وجر شبهه بالزائد والكاف ضمير مخاطب ، في محل جر بها ، وفي محل رفع بالابتداء ، والخبر محذوف وجوبا ، والجملة شرط لولا وجملة (لم يمرض لأحسابنا حسن) جواب لولا وحسن : فاعل يمرض وسكن للضرورة .

والمنى : انطمع فينا يامأوية من سلك دمانا؟ ولولاك لم يمرض الحسن بالقدح في أحسابنا والعلم في شرفنا ، وهو تحريض لمأوية على الحسن رضي الله عنه .
والشاهد : في لولاك : حيث جرت لولا الضمير كما هو مذهب سيدييه : وهو حجة على من منع لك .

(٢) اللفظة : الموطن : المراد : مشهد الحرب . طمعت : بكسر اللطاء وضمها أى : هلكت ، هوى : سقط من على ، الأجرام : جمع جرم بكسر الجيم وهو الجنة والجسد ، فنة الفيق : رأس الجبل . منهوى : ساقط ،

الإعراب : كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ . موطن : تمييز لها مجرور بالإضافة ، والخبر محذوف ، أى : لك ولولا : هنا عند سيدييه حرف جر لا يتعلق بشئ يدل على امتناع الجواب لوجود الشرط : والياء في محل جر بلولا ، وفي محل رفع بالابتداء عند سيدييه وعند الاخفش في محل رفع فقط ، والخبر عندهما محذوف وجوبا ، أى : لولاى حاضر ، طمعت . نمت لموطن : والرباط محذوف وجوبا ، أى : لولاى حاضر ، طمعت . نمت لموطن ، والرباط محذوف ، أى : فيه وقد سدت الجملة مسد جراب لولا كما ، الكاف جارة ومأمودية ، بأجرامه ، متعلق بهوى والياء بمعنى مع منهوى ، فاعل هوى ، وما مدخولها في تأويل مدر مجرور بالكاف ، والكاف مجرورها متعلقة محذوف مفعول مطلق لطمعت . أى : طمعت طمعا أو طوحا مثل طوح منهو من رأس الجبل .

أما الحروف الأربعة عشر الباقية - فبها ما يجر الظاهر فقط ، وهي :
سبعة : ومنها ما يجر الظاهر والمضمر ، وهي سبعة أيضاً : وإليك بيان
كل منهما .

وللعنى : كثير من مشاهد الحرب أولا وجردى معك فيها لم تقط كنى يهوى
من على الجبل بجميع جسمه في مهواه .
وللشاهد : في أولاي حيث جزت الأنمير كما هو مذهب سيوييه . وهو حجة على
من منع ورود ذلك ، ومع وروده في كلام العرب فهو قليل غير شائع .

٣ - ما يجر الظاهر فقط

وهي سبعة أحرف أشار إليها ابن مالك بقوله :

بالظاهر اخصص : مُنْذُ ، مَدْ ، حَتَّى ، وَالْكَافُ ، وَالْوَاوُ ، وَرَبُّ ، وَالْثَاءُ

وهذه الحروف السبعة تجر الظاهر فقط ، وإذا جرت المضمرة كان شاذاً أو سماعياً ، وتشاركها في الاختصاص بالظاهر (كى ، ولعل ، ومتى) التي سبق بيانها ، وتلك الحروف السبعة أقسام . فبعضها يدخل على الظاهر مطلقاً أياً كان وهي : حتى ، والكاف ، والواو ، وبعضها يختص بلفظ الجلالة كالتاء وبعضها يختص بأسماء الزمان ، مثل ، مذ ، منذ ، وبعضها يختص بالذكورة ، وهو : رب ، وإليك بيان معنى كل حرف ، واستعمالاته . :

١ - ٢ - مذ ، ومنذ :

ويستعملان حرفي جر ، يجران الاسم الظاهر فقط . بشرط أن يكون الاسم دالاً على الزمن ، وأن يكون ماضياً أو حاضراً ، لا مستقبلاً .

فإن دخلت : مذ أو منذ ، على الزمن الماضي ، كانتا بمعنى دن ، الابتدائية مثل : مارأيت منذ يوم الخميس الماضي ، أى : من يوم الخميس ، أى : أن إبتداء عدم الرؤية يوم الخميس .

وإن دخلتا على الزمن الحاضر ، كانتا بمعنى وفي ، الظرفية ، مثل : مارأيت منذ ساعتنا ، أو مذ يومنا ، أى : في ساعتنا ، وفي يومنا (٢) .

(١) وإن دخلتا على المذكرة المدودة كانتا بمعنى (من - إلى) أى : أبادتا الإبتداء والإنتهاء ، مثل : مارأيت منذ شهرين ، أى : من أول الشهرين إلى انتهائهما .

ولا يصح أن يجر بهما الضمير أو الاسم الذي لا يدل على الزمن ، فلا تقول : منه ، أو منذه ، أو منذ البيت ، كما لا يصح أن يجر بهما الزمن المبهم أو الدال على المستقبل ، فلا تقول : منذ زمن أو ، أو منذ غد . وإذا كانت مذ ، ومنذ يستعملان حرفي جر بالشروط السابقة ، فسيأتى أنهما يستعملان إسمين ظرفين ، وإسمين غير ظرفين .

٢ - حتى :

وتختص بجر الاسم الظاهر : ومعناها : انتهاء الغاية ، ويشترط في مجرورها أن يكون آخرها : أو متصلاً بالآخر مثل : حتى مطلع الفجر . وسياتي تفصيل ذلك عند الحديث عن الفرق بينها وبين إلى ، وإذا علمنا أن حتى ، مختصة بالظاهر : تبين لنا أن جرّها للضمير شاذ ، كقول الشاعر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلَافِي أَنَاصِيَّ قَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ^(١)

فقد جرت حتى في البيت الضمير ، كناف الخطاب ، فقبل : حتناك ، وهو شاذ ، ولا يقاس على البيت خلافاً لبعضهم .

هذا ، ولغة بني هذيل لإبدال جاء حتى عينا ، فيقولون : حتى ، وعلى لغتهم قرأ ابن مسعود « فتربصوا عتي حين » .

(١) اللغة : يافى : روى بالغاء مضارع لافى ، أى : وجد ، وروى بالغاف مضارع لافى . الإعراب : فلا ، لا زائدة قبل القسم لنا كيد . لا يافى أناس : لا نافية ، أناس فاعل يافى والجملة جواب القسم ، قتى : مفعول ليافى . حتناك : حتى حرف جر والكاف في محل جر ، والجار والمجرور صلة لافى ، يا ابن أبي زياد ، منادى ومضاف إليه . للنسب : أقسم بالله أن الناس لا يجدون قتى يقصدونه لقضاء مطالبهم حتى يثروا عليك ، فحينئذ يجدون ذلك القتى .

والشاعر : فى (حتناك) حيث جرت حتى الضمير وهذا شاذ .

٤ - التاء :

وهو حرف يفيد القسم : ولكنها تختص بجرها للفظ الجلالة (الله) نحو قوله تعالى : (تالله لا أكيدن أصنامكم - وقد سمع جرهما لـ رب .) مضافا إلى السكبة ، قالوا : ترب السكبة ، وسمع أيضاً : تالرحمن لأفعلى ، كما سمع نادرا قولهم : تحيانك (١) فهدون وحياتك ، وهذا غريب .

٥ - الواو :

وهي تدل على القسم كالتاء ، ولكنها أكثر استعمالا منها : ولا تختص ببعض الكلمات كالتاء ، بل تدخل على كل مقسم به ، مثل : والله لا تصدقن . ورب السكبة لأصومن ، وبيت الله ، وحياتك - قال تعالى : (والنجم إذا هوى) (والشمس وضحاها) .

ولا يجوز ذكر فعل القسم مع الواو والتاء ، فلا تقل : أقسم والله ولا أقسم بالله .

٦ - رب :

وهي حرف تدل على القسم بالزائد : ولا يجوز إلا بالنيكورة : مثل : رب ربحك ، عالم لقيته ، ورب أكلت منعت أكلات ، ويجوز قوله عليه السلام : (رب كاشية في الدنيا حارية يوم القيامة) .

ولا يجوز أن تجر الظاهر المعرفة ، فلا يقال : رب الرجل ، وقد جاء جرهما لضمير الغيبة قليلا وشاذا ، مثل : ربه رجلا ، وربه فتي ، ومنه قول الشاعر :
وَأَوْرَأْتُ وَشِيكًا صَدْعَ أَعْظَمِهِ وَرَبُّهُ عَطْبًا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ (٢)

(١) منساه : وحياتك ، فاستعملت تاء القسم بدل واو القسم في تلك الكلمة وهذا غريب .

(٢) اللفظة : رأيت : أصاحبت ، من قولهم : رأيت الصدع ، أى أصلحه وجبره وشيكا : جريما ، عطبا : أى : هالكا . وعطبا الأولى صفة مشبهة ، والثانية مصدر .

فقد جرى رب (الضمير) في : وربه : شذوذاً^(١).

٧ - الكاف : ومعانيها :

هي : من الحروف المختصة بحرف الظاهر : ومن أشهر معانيها^(٢) .

١ - التشبيه : مثل : الوجه جميل كالبدن ، وهذا الجندي كالأسد .

٢ - التعليل والسببية : مثل قوله تعالى عن الوالدین : (وقل رب ارحمهما)

كما ربياني صغيراً . أى لقربيتهما لأبائ صغيراً ، وكقوله تعالى : (واذكروه كما عهدا) أى : لهدايتكم .

٣ - زائده للتوكيد : وجعل منه قوله تعالى : (ليس كذلك شيء) . أى :

ليس مثله شيء ، والكاف هنا زائدة لتوكيد التشبيه ، وذلك أن « مثل »

أفادت التشبيه وجاءت الكاف لتوكيد هذا التشبيه ، كقولك : « العلم كمثل

النور » والجهل كمثل الظلام .

ومن زيادتها أيضاً قول رؤية .

• التواحيق الأقرب فيها كالتعقيل^(٣) .

الإعراب : واه ، أى : رب ، وهو مجرور برب المذونة فيكون في التقدير مبتدأ

والجملة بمده خبر ، والرابض ضمير أعظمه ، ووعيكاً : مفعول مطلق لرأيت : أى رأيت

وشيكاً ، صدىع : مفعول رأيت : أعظمه ، مضاف إليه ، وربه ، حرف تظليل وجرشبيه

بالتوازي والهاء في محل آخر بها ، وفي محل رفع بالابتداء : عطفاً ، تمييزاً للضمير وجملة

(أنفذت) خبر المبتدأ الذي هو مجرور لفظاً برب : (من عطبه) متعلق بأنفذت

والمدح : رب شخص ضعيف أشرف على السقوط ، أقمته وأصلحت شقوق أعظامه

وجبرت كسرهما بسرعة ، ورب شخص أشرف على الإهلاك ، نجيته وخلصته من عطبه

يصف نفسه بالشفقة وسرعة الإغاثة لمن وقع في شدة .

والشاهد : في قوله : وربه : حيث جرت رب الضمير وهذا شاذ .

(١) مجرور ، رب في مثل : رب رجل ورب كاسية يعرب مبتدأ : وهو مجرور

لفظاً برب ومرفوع محلاً بالابتداء . وقد يكون موصوفاً أو غير موصوف .

(٢) الحديث : من الكاف متفرق في الآلية وابن عقيل وغيرهما ، نأردت جمعه .

(٣) هو لرؤية بن العجاج من أرجوزته التي يصف فيها خيلاً ضوامر

أى : فيها الملق ، أى الطويل ؛ ومن زيادتها أيضا : ما حكاه الفراء : أنه قيل لبعض العرب : كيف تصنعون الألف (١) فقال : كهين : أى هينا : وضع أن السكاف مختصة بجر الظاهر : وجدناها تجر الضمير شذوذا ، ومن ذلك قول الشاعر :

خَلَى الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَثَبًا وَأَمَّ أَوْ عَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٢)

اللفظة : لواحق : جمع لاحق اسم فاعل من لحق ، إذا ضمروهزل . الأقارب : جمع قرب بضم فسكون أو بضمين ، وهى الحاصرة ، الملق : ينتج الميم والقاف ، الطول الفاحش في دقة .

الإعراب : لواحق : خبر لمبتدأ محذوف . أى : هى لواحق . الأراب : مضاف إليه ، فيها ، تبار ومجرور خبر مقدم . والضمير عائد إلى الخيل الموصوفة أو الحمار الوحشية ، كالملقى : السكاف زائدة ، والملقى : مبتدأ موخرا والتقدير : الملقى فيها أى الطول فيها ، والجملة حال من الأقارب .

والمنى أن هذه : الآتى الوحشية . أو الخيل التى يصفها ، خماس البطون قد قد أصابها المزال والضمور ، وفيها طول .

والشاهد : فى قوله : كالملقى : حيث أن السكاف فيه زائدة ، إذ لا يقال الشىء كالمطول ، وإنما يقال : فيه طول . (١) هو اللبن الحار المتجمد .

(٢) هو السجاج : يصف حمارا وحشيا وأنه أراد أن يرد الماء معهن فرأى لصياده يهرب بهن .

اللفظة : خلى : ترك والضمير يرجع إلى الحمار الوحشى . الذنابات : اسم موضع . كَثَبًا : قريبا . أم أو عال : هضبة فى ديار بني تميم .

الإعراب : خلى : فعل ماضى ومافعله يعود على حمار الوحشى . الذنابات : مفعولة الأولى شمالا : مفعولة الثانى . أو ظرف (كَثَبًا) صلة لشمالا (وأم أو عال) بالنصب عطف على الذنابات . وبالرفع مبتدأ . (كها) فى موضع المفعول الثانى لخلى المتقدمة على رواية النصب . وخبر المبتدأ على رواية الرفع (أو أقربا) معطوف على محل كها على الأول . أو على الماء فقط على الثانى .

والمنى : أن الحمار الوحشى عند هروبه ترك الذنابات وجعلها شمالا وكذلك جعل

فقد جرت الكاف ضمير الغائب « الهاء » في « كها » وهذا شاذ .
وكقوله الآخر :

ولا تَرَحَّى بَيْلًا وَلَا حَلَالًا كُهُ ، وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا (١)

فقد جرت الكاف ضمير الغائب في « كه » و « كهن » ، وهذا شاذ . كما
شد جر « رب » له في مثل : ربه قتي .

وقد تخرج الكاف من الحرفية ، وتعمل اسماء « قليلا » (وسياقي بيان
ذلك) وقد أشار ابن مالك إلى الحزوف السابقة وما يختص به كل حرف فقال :

واخْصُصْ : بِمَذْمُومَةٍ ذَوْقِيًا ؛ وَرَبٌّ مُفَكَّرًا ؛ وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبِّ
ثُمَّ أَشَارَ إِلَى أَنَّ جَرَّ رَبٍّ ، الضمير شاذ ، كما أن جر الكاف له شاذ ، فقال :
وَمَا رَوَّاهُ مِنْ نَحْوِ « رُبُّهُ قَتِي » نَزَرُ كَذَا « كَهَا » وَنَحْوُهُ آتِي
ثُمَّ أَشَارَ ابْنُ مَالِكٍ إِلَى مَعَانِي الْكَافِ « الثَّلَاثَةُ » فَقَالَ :

شَبَّهَ بِكَافٍ وَبَهَا التَّعْمِيلُ قَدْ يُعْنَى : وَزَائِدٌ لَتَوْكِيْدٍ وَرَدُّ

أَمْ لَوْ هَالَا فِي جَانِبِ عَيْنِهِ مِثْلُ الذَّنَابَاتِ فِي الْقَرَبِ مِنْهَا إِلَيْهِ ، يَنْقُ : أَنَّهُ تَوَكَّدَ وَرَاءَهُ مُؤَمِّدِينَ .
والشاهد : في قوله : كد ولا كهن ، حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لأنها
مختصة بالظاهر .

(١) هو لرؤية بين المعاجاج يصف حمارا وألكنه .

الأنثى : البعل : الزوج الحلال : جمع حليلة ، وهي الزوجة . حاطل : مانعاً أنشاء من
الزواج . وكانت عادة العرب في الجاهلية إذا طلقوا امرأة منوها من الزواج :

الإعراب : بعلًا : مفعول أول ل ترى (كد) جار ومجرور صفة لبعلًا ، (ولا كهن)
عطف عليه ، (إلا) أداة استثناء مانعة ، (حاطلا) مفعول ثان ل ترى .

واللهي : لا ترى من الأزواج أو الزوجات من يحبس نفسه على صاحبه كخمار
الوحش وإنشاء ، إلا منع أنشاء من التزويج بنيره قهرا ، وذلك أن الحمار يمنع أنشاء
من حصار آخر بريدها . فجهان كالحلال له ، وكان من عادة العرب ، أن تمنع
الطليقة من الزواج بنير زوجها الأول إلا بأذنه .

والشاهد : في قوله : « كها » حيث جرت الضمير . وهذا شاذ .

ما يجز الظاهر والمضمّر

والحروف التي تجز مطلقاً (أى : تجز الظاهر والمضمّر ، سبعة : وهي :
من ، إلى ، عن ، على ، في ، الباء ، اللام ، - وإليك بيان كل حرف ومعناه :
١ - من : بمعانيها :

وتأتي حرف جر أصلي ، وزائد ، وتجز الظاهر والمضمّر ، وأشهر معانيها :
١ - التبعية : ومن علامته أن يصح الكلام بذكر كلمة بعض . مكانها
مثل : أخذت من الدراهم . أى : أخذت بعض الدراهم ، ومنه قوله تعالى :
« ومن الناس من يشتري لهو الحديث » أى : وبعض الناس .

٢ - بيان الجنس : وتسمى « من البينانية » (١) ، مثل : لا تصاحب المستهزئين
من الزملاء ، ونحو قوله تعالى : فاجتنبوا الرجس من الأوثان .

٣ - ابتداء الغاية (٢) : في الإمكانة كثيراً ، وفي الأزمنة قليلاً :
فمثلاً لا ابتداء الغاية في المكان : خرجت من البيت إلى السوق ،
ومنه قوله تعالى : سبحان الذي أصرى عبده ليلاً من المسجد الحرام إلى
المسجد الأقصى .

ومثلاً لا ابتداء الغاية في الزمان : أن تقول فلان سعيد من يوم ولادته ،
ومنه قوله تعالى : المسجد أسس على التقوي من أول يوم أحق أن تقوم فيه ،
وقول الشاعر :

تُخَيَّرْنَ مِنْ أَرْزَاقٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ ؛ قَدْ جَزَّ بِنَ كُلِّ التَّجَارِبِ (٣)

(١) علامتها : أن يكون ما بعدها صالحاً للأخبار به عما قبلها - وإعراب (من)
البيانة مع مجرورها ، أن تقول : الجار والمجرور متعلق بمحذوف حال ، أن كان ما قبلها
معرفة ، أو صفة ، أن كان ما قبلها مذكورة . وانظر الأمثلة لتيز بين الإعرابين .

(٢) المراد بالغاية هنا : الساندة والمقدار ، لا منهاها الحقيقي الذي هو آخر الشيء .
(٣) هو لقائنا القديان في وصف سيوف ، من قصيدة أولها :

كلمني لهضم يا أئمة ناصب وليل أناسية يطى السكوكب

(٦ - توضيح النحو ج ٣)

فقد دلت « من » على ابتداء الغاية الزمانية : يجرها كلمة « أزمان » في البيت ، ويجريها في الأمثلة الكلمات = يوم - أول -

« - الزيادة : (١) ، نحو : ما غاب من رجل ، وما جاءني من أحد : وهي تفيد العموم والشمول :

شروط زيادة « من » ..

ويشترط لزيادة « من » عند المجرور شرطان :

١ - أن يكون المجرور بها نكرة (٢) .

٢ - وأن يسبقها نفي ، أو شبهه ، والمراد بشبهه النفي : النفي ، مثل : لا تظلم من أحد ، أو الاستفهام . مثل : هل جاءك من أحد ؟ (٣) .

= اللغة : تخيرن : اضلعين ، والضمير للسيوف ، يوم حليلة : يوم من أيام حروب العرب المشهورة وكان الحزب فيه بين لحم وغسان سنة ٦١٠ ق هـ وسمى بيوم حليلة ، لأن أباهما الحارث بن أبي فهر ، لما رجه الجعثن إلى المنذر بن ماء السماء جاءت إليهم حليلة بطبيب وطبيبهم به فانتصروا - جر بن : اختبرن .

الإعراب : تخيرن : فعل مبني للمجهول ونائب فاعل ، من أزمان : متعلق به ، وكذلك ، إلى اليوم ، وجملة : قد جر بن : في محل نصب حال ، كل التجارب : مفعول مطلق ومضاف إليه .
لغى : يصف السيوف بأنها مختارة ومسطفة من يوم هذه الواقعة إلى زمن التشكيم وقد جربت واختبرت مرة بعد أخرى

الشاهد : في قوله : من أزمان : حيث جاءت من لابتداء الغاية في الأزمنة .

(١) وإسميها بضمهم : من الاستقرائية : والمراد بزيادتها ، وأوعها بين طالب ومطلوب بدونها ، وأن كان سقوطها يخل بالمعنى المراد .

(٢) إنما اشترطوا لزيادتها ، تنكير مجرورها وسبقها بنفي أو شبهه ، لأن « من » الزائدة للاحتراق وتفيد للعموم أو تأكيده والنكرة في سياق النفي للعموم ، أما المرة المحدودة لا تفيد للعموم .

(٣) وتستطيع إعراب ما بعدها في الكلام : حيث أنها تكون زائدة ، ويعرب ما بعدها (المجرور لفظا) على حسب ما يتطلبه السامع ، فيكون فاعلا في

ولا تزداد من ، في الإيجاب : فلا تقول : جاني من أحد ^(١) ، ولا يؤتى بها جارة للمعرفة . فلا تقول : ما جاء من على .

ويرى الإخفش : أنها تزداد في الإيجاب جارة لمعرفة ، فيحمل الشرحين معاً ، واستدل على رأيه ، بقوله تعالى : يغفر لكم من ذنوبكم ، على أن « من » زائدة في الإيجاب جارة للفظ ذنوبكم ، وهو معرفة ، لأنه مضاف إلى الضمير .

ويرى الكوفيون زيادتها في الإيجاب بشرط تنكير مجرورها . أى : أنهم لا يشترطون تقدم نفي أو شبهه ، كقولهم ، قد كان من مطر ، أى : قد كان مطر .

هـ - ومن معاني « من » ، أن تكون بمعنى كلمة بدل ، بحيث يصح أن تحل هذه الكلمة محله ، مثل : أرضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة ، أى : بدل الآخرة ، وقوله تعالى : « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلقون » ، أى بدلهم ، وقول الشاعر :

جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول المستقا ^(٢)

== مثل : ما جاءني من أحد . ومفعولا ، في مثل : هل تحببني منهم من أحد ومبتدأ في مثل هل من خالق غير الله - ومفعولا مطلقا ، في مثل ، ما نزلنا في الكتاب من شيء . (١) ألا في تمييز « كم » الخبرية إذا فصل عنها بفعل متعمد ، نحو : كم تركوا من جنات وعيون .

(٢) اللة : جارية : الجارية في الأصل الفتاة الشابة ، ثم استعمل في كل أمسة ، المرقق : الرغيف الواسع ، البقول : جمع بقل ، وهو كل نبت أخضرت به الأرض ، المستق : بقل معروف .

الإعراب : جارية : خبر لمبتدأ محذوف ، أى هي جارية ، لم تأكل المرققا ، الجملة صفة لجارية ، « ولم تذق » جملة معطوفة على ما قبلها و « من » بمعنى بدل ، أى بدل البقول الجار والمجرور متعلق بتذق . المستقا : مفعول تذق .

والمنى : أن هذه للجارية بدوية ، لا تعرف التمتع والترف ، فلم تأكل المرقق من الحنيز ولم تذق المستق بدل البقول .

أى بدل البقول (١) .

وقد أشار ابن مالك في البيتين الآتين ، إلى بعض استعمالات « من » فقال :
بعض و بين و ابتدئ في الأمكنة بمن وقد تأتي لبدء الأزمعة
وزيد في نقي وشبهه فجاء نكرة ، كـ « ما بالغ من مفر »
وقد أشار ابن مالك إلى المعاني الأخرى لمن في مواضع متفرقة .

٢ - إلى ، ومعانيها :

وهي : حرف جر أصلي : بحر الظاهر والمضمر ، ولها معان أشهرها :
١ - الانتهاء : أى انتهاء الغاية (٢) الزمانية : أو المكانية ، نحو قوله
تعالى : « ثم أنموا الصيام إلى الليل ، وقوله : وتحمل أقالكم إلى بلد لم
تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس :

وحروف الجر الثلاثة : إلى ، وحتى ، واللام ، تشترك في إفادة الانتهاء
ولكن بينها فرق هو :

١ - أن ، إلى : أصل الحروف الثلاثة في إفادة الانتهاء ولذلك تجر

الشاهد : في قوله من البقول ، حيث جاءت (من) بمعنى بدل . وهذا قول
ابن مالك وهناك رأى آخر هو أن (من) اسم بمعنى بعض مفعول به لذوق والفتق
يدل منها على أن الفتق بعض البقول ، والله للاطلاق .

(١) هناك معان أخرى (أن) لم يذكرها ابن عقيل . ومنها :

١ - أن تكون للسببية ، مثل : لا أستطيع مواجهة الشمس من شدة حرها :

أى بسبب شدة .

٢ - أن تكون بمعنى (في) ، مثل : ماذا خلقوا من الأرض .

٣ - أن تكون بمعنى (عن) ، مثل : يا ويلة قد كنا في غداة من هذا ، أى :
عن هذا .

٤ - أن تكون بمعنى (الباء) ، مثل : ينظرون من طرف خفي .

(٢) المراد بانتهاء الغاية : أن المدنى الذى قبل الحرف ينقطع بوصوله إلى الاسم
الجرور بعده .

الآخر : وغيره : فنال جرهما للآخر : قولك : تمت البارحة إلى آخر الليل ، ومثال جرهما لغير الآخر : تمت البارحة إلى نصف الليل .

ولما حق : فلا تجر إلا الآخر أو المتصل به ؛ أى : اتصالاً قريباً ، فنال جدما للآخر : تمت البارحة حتى آخر الليل ، وقرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ، ومثال جرهما المتصل بالآخر : تمت البارحة حتى السجدة (١) ، ومنه قوله تعالى : « سلام هي حتى مطلع الفجر » (٢) .

ولا تجر « حتى » غيرهما ، فلا تقول : تمت الليلة حتى نصفها (٣) .

- وأما اللام فاستعملها لإفادة الانتهاء قليل ، مثل : كل يجرى لأجل عيشي (٤) .

وقد أشار ابن مالك إلى إفادة « إلى » الانتهاء ومماركتها حتى ، واللام في ذلك فقال :

(١) : الثالث : الأخير من الليل .

(٢) حتى مطلع الفجر : جار ومجرور متعلق بـتَنَزَّل الملائكة ، وليس متعاقبة قوله : سلام هي .

(٣) لأن نصف الليل ليس متصلاً بآخرها اتصالاً قريباً (بل متصل اتصالاً بعيداً) .

(٤) ومن المروى : أن نهاية وهي ما بعد (إلى) غير داخلية في الحكم الذي قبلها ، إلا إذا وجدت قرينة على دخولها ، فإذا قلت : قرأت الكتاب إلى الصفحة الثامنة فإن الصفحة الثامنة لم تقرأ ، وكذلك إذا قلت : الوطن العربي من الخليج إلى المحيط ، فإن المحيط ليس داخلًا في الوطن العربي ، فإن وجدت قرينة تدل على دخول الناية كانت داخلية ، مثل أنقلت مامسى إلى آخر درهم ، وصمت للشهر المروى إلى آخر يوم .

وأما (حتى) : فالناية فيها داخلية في الحكم الذي قبلها ، إلا إذا وجدت قرينة تدل على خروجها من الحكم ، مثل قرأت الكتاب حتى الفصل الأخير فالأصل الأخير داخل في قراءة الكتاب ، وإذا وجدت قرينة لخروج الناية خرجت ، مثل : كدت انتهى من قراءة الكتاب ، وقد قرأته حتى الفصل الأخير فالأصل الأخير غير داخل في القراءة ، لأن كلمة « كدت » ومنها : المقاربة تدل على أن بعضه لم يقرأ ،

للانتها حتى ، ولام وإلى ومن وباء ، يفهمان بدل
وابن مالك يشير في الشطر الأخير : إلى أن د من ، والباء ، يأتيان بمعنى
بدل ،^(١) ، وقد أشار إلى بعض المعاني الأخرى لـ د إلى ، في مواضع
متفرقة .

ثالثاً : اللام ومعانيها :

واللام حرف جر يجر الظاهر والمضمر ، وتأتي أصلية وزائدة : ولها
معان أشهرها .

١ - انتهاء الغاية ، دكاً تقدم ، نحو قوله تعالى : دكل يجرى لأجل
مسمى أى : إلى أجل ، ومثل قولك : صمت شهر رمضان لآخره ، وقراءت
الكتاب لخاتمته^(٢) .

٢ - الملك : نحو قوله تعالى : دقه ما فى السموات وما فى الأرض ، ومثل
قولك : المال لمحمد ، والمنزل لمحمد .

٣ - شبه الملك ، ويسمى : الاختصاص^(٣) ، نحو : الباب للدار ،
والسرج للحصان ، والحبل للفرس :

(١) مثال (من) بمعنى (بدل) قوله تعالى أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ (كما تقدم)
ومثال الباء بمعنى بدل ما يسمون بها حمر التعم أى بدلها (كما سيأتى) .
(٢) هناك معان أخرى (لالى) غير الانتهاء ومنها :

١ - التبيين : أى بيان أن ما بعدها هو الفاعل فى المعنى لافى الصناعة للنحوية .
مثل : الموت أحب إلى الشجاع من الاستسلام ، أى يحب الشجاع الموت .

٢ - المصاحبة ، مثل : ولاتأكلوا أموالهم إلى أموالكم .
٣ - إفادة الملك والاختصاص ، مثل : والأمر إليك .

٤ - إفادة معنى (من) وهذا قليل ، مثل : جربت فلم أرتو إلى الماء .

(٣) ويسمى بعضهم (لام الاستحقاق) والفرق بين اللام للملك ولشبهه أن الأولى
هى الواقعة بين ذاتين الثانية منهما هى التى تملك حقيقة : وأما اللام لشبه الملك فبناطها
أن تقع بين ذاتين فأنها لا يملك أو أوطأها لا يملك (بضم اللام وفتح لام) مثل : أنت لى وأنا لك

٤ - التعدية : والمراد بها التوصل إلى المفعول ، وذلك أقوله تعالى :
فهب لي من لدنك وليا ، فالضمير المجرور باللام مفعول به للفعل هب ،
والتقدير : هبني ، ومن الأمثلة : وهبت لأحمد مالا ، وقولهم : ما أحب عليا
للمسلم ، وما أيقضه للحرب .

٥ - التعليل والسببية : بأن يكون ما بعدها علة وسببا لما قبلها ، ونحو :
جئت لا كرامك ، وقوله تعالى : إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين
الناس ، وكقول الشاعر :

وإني أتعروني لذكرائك هسرة^(١) كما انتفض المصفور لله القطر^(٢)
أي : لسبب ذكراك ، ومن أجله .

٦ - زائدة : قياساً : وهي التي تكون لتقوية عامل ضعيف . ولسبب
من الأسباب كتأخيرها مثل : لزيد ضربت ، ونحو قوله تعالى :

« إن كنتم للرؤيا تعبرون ، فإن تأخير الفعل (تعبرون) أضغفه عن
العمل في المفعول المتقدم : فيقوى باللام ، ومثله : لزيد ضربت .

٧ - زائدة : سماعاً^(٣) : وهي التي تكون لتوكيد المعنى وتقويته ،

(١) اللفة : تمروني ، تصيبي هزة حركة واضطراب ، انتفض ، تحرك القطر ، المطر .
الإعراب : لتمروني ، اللام للابتداء ، تمروني ومضارع والنون للوقاية ، والياء
مفعول (لذكرائك) متعلق بتمروني واللام للتعليل وإضافته للكاف من إضافة اسم
المصدر للمفعول (هزة) فاعل تمرو (كما) للكاف جارة و (ما) مصدر مجرور
بالكاف (لله القطر) الجملة في محل نصب حال من المصفور .

والمعنى : أني تصيبي من أجل تذكري لك حركة نيم اضطراب وخفقان كما يحدث
للمصفور إذا نزل عليه ماء المطر .

والشاهد : في (لذكرائك) فإن اللام فيه جاءت للتعليل .

(٢) اللام الزائدة نوعان : زائدة قياساً ، وزائدة سماعاً : فالأولى لتقوية العامل
الضعيف بسبب تأخيرها أو كونها فرعاً (كالمصدر واسم الفاعل) واسم المفعول وصيغ
المبالغة) فإنها فرع من الفعل في العمل ، نحو قوله تعالى : « فقال لا يريد الزائدة سماعاً
تكون لتأكيد المعنى وتعدّل بين العامل والمفعول وعلى ذلك :

لا لتقوية العامل ، وذلك ، مثل : ضربت لزيد ، أى : ضربت زيدا ،
قويدت اللام لتأكيد المعنى وتقويته (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معاني اللام ، فقال :

واللَّامُ لِمَالِكٍ وَشَبَّهَ وَفِي تَعْدِيَةٍ - أَيْضًا - وَتَمْلِيلٍ فِي
وَزَيْدٍ . . . وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتِثْنَاءُ « فِي » وَقَدْ يُبَيِّنُ السَّبَبَا
وَيُشِيرُ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْبَيْتِ الْغَانِي أَنَّ « الْبَاءَ » وَ « فِي » يَشْتَرِكَانِ فِي إِفَادَةِ
الظَّرْفِيَّةِ وَالسَّبَبِيَّةِ ، كَمَا سَمِعْتُ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَلَى مَعْنَاهُمَا .
رابعاً : فِي : وَمَعَانِيهَا

وهي حرف جر ، يجر الظاهر والضمير ، وتأتي لعدة معانٍ ؛ أشهرها :
١ - الظرفية : سواء كانت حقيقية . أم مجازية ، مثل : الماء في السكوب
ومحمد في المسجد ، وأتممت العمل في يومين .

فقولك لزيد ضربت اللام فيه زائدة قياساً لتقوية العامل وضربت لزيد زائدة سماها
لتأكيد المعنى .

(١) تأتي اللام لمعانٍ أخرى غير ما ذكرنا ، فمنها :
١ - أن تكون بمعنى (عن) كقوله تعالى : « وقالت أخراهم لأولاهم ربنا
هؤلاء أضلونا » أى : قالت أخراهم عن أولاهم .

٢ - أن تكون بمعنى : (بعد) : كقولهم في التاريخ : كتبت هذه الرسالة لسبع
سنوات من رمضان أى : بعد سبع .

٣ - أن تكون بمعنى : (قبل) : كقولهم في التاريخ ، كتبت هذه الرسالة لسبع
سنوات من رمضان أى : قبل سبع .

٤ - الدلالة على العاقبة المنتظرة : وتسمى لام الصيرورة أو للعاقبة ، مثل :
سأتم الحياة السعيدة ، وكقوله تعالى : « فأنقذه آل فرعون ليكون لهم عدواً
وحزناً » .

٥ - أن تدل على التمتع ، مثل : بالدماء وبالأصيل وأنت لغروب .

٦ - أن تدل على التبايع ، كأن تقول : قلت لحاله .

٧ - أن تكون بمعنى (في) كأن تقول : كتبت هذه الرسالة لسنة رمضان أى : في .

٢ - السببية والتعليل ، كقوله صلى الله عليه وسلم : دخلت امرأة النار في هرة حبستها ، فلا هي أطعمتها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاشي (١) الأرض ، أى : بسبب هرة ، وكقوله : كان المحامى مغموراً فاشترى في قضية خطيرة ، أى : بسبب قضية خطيرة .

٣ - المصاحبة : كقوله تعالى في شأن الميثريين : « قال ادخلوا في أمم قد دخلت من قبلكم » : مع أمم .

٤ - أن تكون بمعنى : الباب ، أى : للاصاق ، مثل : وقف الخارص في الباب ، أى ملاصقاً له .

٥ - أن تكون بمعنى : على ، أى : للاستعلاء ، كقوله تعالى : « لا صلبتكم في جذوع النخل » ، أى : على جذوع النخل . ونحو : غرد الطائر في الغصن ، أى : على الغصن .

٦ - أن تكون بمعنى : إلى ، نحو قوله تعالى ، « ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيراً » ، أى : إلى كل قرية .

خامساً : الباب : ومعانيها :

وهى حرف جر ، يجر الظاهر والمضمر ، ويقع أصلياً وزائداً . وله معان كثيرة أشهرها :

١ - البديل : أى : تكون بمعنى كلمة « بدل » ، مثل : ما يرضى بعمله غملاً آخر ، أى : بدل عمله ، ومثل ما ورد في الحديث : ما يسرنى بها حمر النعم ، أى بدلها ، وقول الشاعر :

فَلَمَّيْتُ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكَبُوا سَفَرُوا الْإِغَارَةَ رُكْبَانًا وَفَرَسَانًا
أى : فليت لي بدلا منهم ، وقد تقدم أن « من » تأتي بمعنى « بدل » كالباء .

(١) خشاش الأرض : هامها وحشراتهما ، والفرد ، خشاشه .

٢ - الظرفية : أى : أنها تفيد معنى ، فى ، وذلك حين تدخل على ظرف زمان أو مكان ، مثل سافرت بالليل ، ونزلت بالدار ، ومنه قوله تعالى : **وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ ، أَيْ : فى بدر ، وقوله : لَوْلَا آلُ لُوطٍ نَجَيْنَاكُمْ بِسَحَرٍ ، أَيْ فى سحر .**

٣ - السببية والتعليل : بأن يكون ما بعدها سبباً فيما قبلها ، مثل : كافات المجتهد بعمله ، أى : بسبب عمله ، ومات المسافر بالبرد ، أى بسبب البرد ، ومنه قوله تعالى : **(قَبِضْهُمْ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَهُمْ)** أى : بسبب ظلم . وقوله : **فِيَا قَتْلَهُمْ مِثْلَهُمْ لَعْنَاهُمْ ، أَيْ : فبسبب قتلهم .**
٤ - الإلصاق^(١) : سواء كان الإلصاق حقيقة أو مجازاً ، مثل : **اسمكت بمقبض السيف ومرت بالشرطى .**

٥ - الاستعانة : بأن يكون ما بعد الباء هو الآلة للحصول ما قبلها ، مثل : **كُتِبَتْ بِالْقَلَمِ ، وقطعت بالسكين ، وحاربت بالمدفع ، وسافرت بالطيارة ، وهذا المعنى هو والالصاق ، أكثر معانى الباء استعمالاً .**

٦ - التعدية : وهى الباء التى تجعل الفعل اللازم متعدياً^(٢) ، مثل قولك : **ذهب بفلان إلى الطبيب ، أَيْ : أذهبته إلى الطبيب ، ومنه قوله تعالى : ذهب الله بنورهم ، فالفعل ذهب ، لازم ، ولكنه تعدى إلى المفعول بالباء .**

٧ - التعويض : نحو : **اشتريت الثوب بخمسة دراهم ، وبعثت الفرس بألف درهم ، ومن ذلك قوله تعالى : أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ، وتسمى أيضاً : دباء ، المقابلة والدعوى ، لأنك تأخذ شيئاً أو تعطى شيئاً فى مقابل شيء آخر ، وبينها وبين باء البدل تدخل^(٣) :**

-
- (١) الإلصاق : معناه التعلق ، ويكون حقيقة كما فى المثال الأول ، ومجازياً ، كالنمل الثانى ، وهذا المعنى لا يبارق للباء ، ولذلك لا يمد به بعضهم معنى مستقلاً .
(٢) مثلهما فى ذلك همزة التعدية : وكلاهما يجعل الفعل متعدياً ، فعولاً به .
(٣) المراد بالتعويض : دفع شيء من جانب نظير أخذ شيء من جانب آخر .

٨ - المصاحبة : فتفيد معنى : « مع » ، مثل قوله تعالى : فسبح بحمديك ،
 أي : مصاحبيا حمديك ، وقوله : اهبط بسلام منا ، أي مع سلام ، وقولك :
 مسافر برعاية الله ، أي : مع رعاية الله .
 ومن استعمالها بمعنى « مع » ، قولهم : بعثك الثوب بطرازه^(١) ، أي :
 مع طرازه .

٩ - أن تكون بمعنى « من » ، فتفيد التبعية ، مثل قوله تعالى : حينما
 يشرب بها عباده الله ، أي : منها ، وكقول الشاعر : « شرين بماء البحر » ، أي
 من ماء البحر أو : بمض ماء البحر .

١٠ - أن تكون بمعنى « عن » ، مثل قوله تعالى : سأل سائل بعذاب
 واقع ، أي : عن عذاب ، وكقوله تعالى : فأسأل به خبيراً ، أي : عنه .

١١ - أن تكون بمعنى « على » ، فتفيد الاستعلاء ، وذلك كقوله تعالى :
 ومن أهل الكتاب من أن تأمنه بقنطار يؤده إليك ، ومنهم من إن تأمنه
 بدينار لا يؤده إليك ، أي : على دينار . . .

وقد أشار ابن مالك إلى المعاني المشتركة بين « من » ، وفي . وهي الظرفية ،
 والسببية في بيت سابق ، ثم أشار إلى المعاني الخاصة بالباء فقال :
 بالباء ، استتمن^٢ ، وعد عوض^٣ الحق

ومثل « مع » و « من » و « عن » بها انطق

= والفرق بين العوض والبدل : أن العوض فيه شيء في مقابلة شيء آخر ، أما البدل
 فهو اختيار أحد الشئين ، بدون دفع ، وقيل : البدل أهم ، فهو اختيار ، سواء فيه
 مقابلة وعوض أم لا .

(١) الطراز علم الثوب : وهو فارسي معرب .

(٢) بالباء : متعلق باستتمن (وعد عوض) معطوفات على استتمن بحذف

حرف المعطف في الآخرين ، ومثل من : حال من (ها) بها ومضاف إليه (ومن)
 و (عن) معطوفات على مع (وبها) متعلق بانطلاق .

سادسا : على : ومعانيها :

- وهي : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمَر ، وله معان أشهرها :
- ١ - الاستعلاء : سواء أكان حقيقيا ، مثل : سافر محمد على الباخرة ، وجلس على السطح ، أم مجازيا ، مثل قوله تعالى : تلك الرسائل فضلنا بعضهم على بعض درجات (١) .
 - ٢ - أن تكون بمعنى « في » فتفيد الظرفية ، كما في قوله تعالى : ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها : أي : في حين غفلة .
 - ٣ - أن تكون بمعنى « عن » فتفيد المجاوزة ، مثل قولك : إذا رضى على الأبرار غضب مني الأشرار ، أي : رضى عني ، وكقول الشاعر :
إذا رضى الله بى قشير لعمر الله أعجبني رضاها (٢)
أي : إذا رضى عني .

(١) الاستعلاء هو : الدلالة على أن الاسم المجرور بعدى قد وقع فوقه المعنى الذى قبل (على) وقومها حقيقيا أم مجازيا ، كما مثنا : وقد ذكر علماء التوحيد أن نحو ذلك : اعتمدت على الله وتوكلت عليه ، ليس من الاستعلاء لا حقيقة ولا مجازا ، لأن الله جلت قدرته لا يملو عليه شيء حقيقة ولا مجازا ، وإنما المراد . أنها بمعنى الإضافة فيكون المن : أضفت توكلى واعتمادى إلى الله .

(٢) هو التحيف المقل - كوفى لحق الدولة العباسية .

اللقبة : بنو قشير : قبيلة معروفة ، وقشير : هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الإعراب : رضىت : فعل الشرط ، والناء للتأنيث (على) بمعنى : عن جار ومجرور متعلق برضىت ، بنو قشير : فاعل ومضاف إليه ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها (لعمرك الله) الإلام الابتداء . و عمر الله مبتدأ ومضاف إليه . والخبر محذوف تقديره : قسمي ، أعجبني رضاها : الجملة جواب إذا ، ورضاها : فاعل أعجبني ومضاف إلى الضمير (ها) المائد إلى بنو قشير ، وأنت : لأنها بمعنى القبيلة .

والعنى : إذا رضىت عنى هذه القبيلة أعجبني وسرتنى رضاها .

والشاهد : فى (على) فإنها بمعنى (عن) ذلك ، لأن رضى يتعدى بمن مثل : رضى الله عنهم ورضوا عنه .

- ٤ - التعليل والسببية : مثل قوله تعالى : ولتكبروا الله على ما يدرككم ، أى : بسبب هدايتكم ، وقولك : وأشكر المحسن على إحسانه : أى بسبب إحسانه .
- ٥ - أن تكون بمعنى دمع ، فتفيد المصاحبة والمعية ، وكذلك كقوله تعالى : وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ، أى : مع ظلمهم .
- ٦ - أن تكون بمعنى دمن ، كقوله عليه السلام : بنى الإسلام على خمسين ، أى : من خمس مواد .
- سابعاً : عن : ومعانيها :

وعن : حرف جر أصلي ، يجر الظاهر والمضمر ، وله معان أشهرها :

١ - المجاوزة : وهذا هو الأصل فيها ، نحو ، رحلت عن بلد المظالم ، أى ابتعدت عنها وجاوزتها ، ومثل : رميت السهم عن القوس . وهذا المجاوزة الحسية ، وقد تكون المجاوزة معنوية ، مثل : أخذت العلم عن الأستاذ ، فكان العلم تجاوز الأستاذ حين انتقل إليك .

٢ - أن تكون بمعنى د بعد ، وذلك نحو قوله تعالى : ولتركبن طبقاً عن طبق ، أى : بعد طبق ، والمراد حال بعد حال ، وكقولك : هن قريب سألورك ، أى بعد قريب .

٣ - أن تكون بمعنى د على ، فتفيد الاستعلاء . ونحو قوله تعالى : ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه ، أى على نفسه ، ومنه قول الشاعر :

لا إبن عمك لا أفضلت في حسب
عني ولا أنت ديانى فتعزوني (١)

(١) البيت : لدى الأصبح العدواني : واسمه : الحارث بن عرث ، وسمى بذلك لأن حية نهشت أصبعه فثابت .

الآلة : لاه : الله ، أفضلت : زدت فضلاً ، ديانى : غفصى لأمرى ، تعزوني : تسومنى القتل وتعذانى .

الإهراب : لاه : مجرور بحرف جر محذوف . وأصلها : (قه) والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، ابن عمك : مبتدأ مؤخر ومضاف إليه ، لا : نافية =

أي : لا أفضلت في حسب علي ، فاستعملت « عن » بمعنى علي . كما استعملت علي بمعنى : عن كما سبق .

« عن » أن تكون بمعنى « من » ، كقوله تعالى : « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده » أي : من عباده (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى بعض معاني « علي » ، « عن » فقال :

عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى « فِي » وَ« عَنْ » بِمَنْ نَجَاوَزَ عَنِّي مَنْ قَدْ فَطِنَ
وَقَدْ تَجِبَ مَوْضِعَ « بَعْدَ » وَ« عَلَى » كَمَا « عَلَى » مَوْضِعَ « عَنْ » قَدْ فَطِنَ

ويريد ابن مالك : أن تأتي للاستعلاء ، والظرفية ، وبمعنى : عن التي تفيد معنى المجاوزة إذا قصدت من فطن ، ثم بين أن « عن » تكون بمعنى علي ، كما جاءت علي بمعنى عن ، والأمثلة قد تقدمت (٢) .

ما يستعمل إماما في حروف الجر :

علمت بما سبق : أن حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء فتجرها لفظا أو تقديرا .

— أفضلت : فعل ونائب فاعل ، في حسب عن : متعلقا به ، ديان ، خبر أنت ، فتخزوني . منصوب بأن مضرة وجوبا بمدفاه السببية ، لوقوعها في جواب النفي ، وسكنت الوار لاقافية ، أو الفاء عاطفة وجلة تخزوني : خبر مبتدأ محذوف والتقدير : فأنت تخزوني

والنفي : لله در ابن عمك — بمعنى نفسه — فقد حاز من المفاخر والحصال للكرامة ما يتعجب منه ، وأنت لم ترد عليه في الفضل وفي الحسب ، ولست مالك أمرى ومدير شأوى حق تذاوى وتغذانى .

والشاهد : في (عن) فإن عن بمعنى علي ، لأن أفضل هنا يتمدى بعلى .

(١) تأتي عن لمان أخرى ، منها :

١ — التمايل والسببية ، مثل : لم أحضر عن أمرك . أي : بسبب أمرك .

٢ — أن تكون بمعنى (بدل) نحو قوله عليه السلام : صومى عن أمك . أي : بدلها .

ولكن بعض الحروف قد تستعمل في أسماء ، والحروف التي تستعمل
أسماء هي : الكاف ، وعلى ، ومنذ ، وإليك بيان ذلك .

١ - الكاف :

قد تستعمل الكاف اسماً بمعنى . مثل : وذلك قليل (كما تقدم) نحو .
وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ، أى : مثل العفو ، فالكاف اسم بمعنى مثل
فاعل ، ومن ذلك قول الشاعر (المتقدم) :

أَتَذْهَبُونَ وَأَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّنْ يَذْهَبُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْقَتْلُ

فالكاف اسم مرفوع على الفاعلية بمعنى مثل : والعامل فيه ينهى .

والتقدير : ولن ينهى ذوى شطط مثل الطمن .

٢ و ٣ - عن ، وعلى :

وتستعمل عن وعلى : اسمين عند دخول د من ، عليهما (١) ، وتكون
« على » بمعنى فوق ، وتكون د عن « بمعنى جانب » .

فمثال استعمال « على » : اسم بمعنى قولك : تمر الطائفة من على بلدنا ،
أى من فوق بلدنا ، وقول الشاعر :

غَدَتِ مِنْهَا عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَرَزَاهُ جَهْلُ

(١) إنما استعملتا اسماً عند دخول (من) عليهما ، لأن (من) حرف جر وحرف

لا يدخل على حرف آخر .

(٢) البيت : لزاحم العقيلي : من قسيمة يصف فيها قطاة (الفة) غدت من عليه

أى : صارت القطاة من فوق يعضها ، فعل هنا اسم ، ظمؤها ، مدة صبرها على الماء .

والظما : ما بين الشربين : تصل : تصوت أحشائها من كثرة العطش ، قَيْض : القَيْض

قعر البيضة الأعلى ، زبزاء . ما ارتفع من الأرض ، جهل : قلز ليس فيها نفع — لامة

يهتدى بها .

الإعراب : غدت : فعل ناقص من أخوات كان بمعنى صارت ، واسمها ضمير يعود

إلى القطاة ، عليه اسم بمعنى فوق في محل جر بمن ، الماء : المضاف إليه بعد : ظرف ||

أى : غدت من فوقه .

ومثال استعماله : نحن ، إسماعيل معنى جانب قولك : جلست وجلس محمد من
عن يميني ، وجلس خالد من عن يساري ، أى : من جانب يميني وعن جانب
يساري ، ومن ذلك قول الشاعر :

ولقد أرايت للرماح ذريئة
من عن يميني تارة وأمامي^(١)
أى من جانب يميني .

منسوب بـذئذ : ما : مصدرية و تم طـوؤها : فعل وفاعل ومضاف إليه ، والصدر
المنسبك مجرور بإضافة الظرف إليه ، تصل : الجملة خبر لذئذ ، وعن فيض : أما أن
تسكون معطوفة على ، عليه فتسكون إسماء وأما معطوفة على (من عليه) فتسكون عن
حرفا ، بزراء : متعلق بمحذوف صلة أقيض عنوع من لأصرف لآلف التانيث المدودة ،
ونجهل : مضاف إليه .

والمنى : أقامت اللقطة مع فرخها حتى عطشت ، فتأذرت ما تحته من البيض عند
تمام طيرها . وراحت تطلب الماء وأجشائها تصوت من عدة المطيش . وقد تركت
يضا بمكان عاو خال من العلامات التي يهتدى بها إليه .
والشاهد : في (من عليه) حيث استعملت (علي) إسماعيل معنى فوق وجرت بمن .
(١) اللمة : ذريئة : حلقه يتعلم عليها الرمي والطعن .

الإعراب : أرايت : النون لاوقاية ، والياء مفعول أول ، لأدعى : ونجاز أن يقع
الفاعل والمفعول ضميرين لسمى واحد . لأن أرى من أفعال القلوب ، وهذا من خصائصها
للمراح متعلق بمحذوف حل من ذريئة لقواقع مفعولا ثانيا لأرى من : حرف جر ،
من : اسم بمعنى جانب في محل جر بمن ، يميني : مضاف إليه ، تارة : منسوب على
الظرفية ، وأمامي : معطوف على يميني .

والمنى : لقد أعلم أنه كالحلقة التي يتعلم فيها الرمي والطعن ، تأتيني ، الرماح
من جانب يميني مرة ومن أمامي مرة أخرى : يصف نفسه بالجلادة والنبات عند
استعداد الأهرال .

والشاهد : استعمال (عن) إسماعيل معنى جانب .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال السكاف إيهما ، واستعمال « هل » وعن اسمين إذا دخل عليهما ذ من ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُ اسْمَا ، وَكَذَا « عَنْ » وَ« عَلَى »

من أَجَلِ ذَا عَلِيْهِمَا مِنْ دَخَلَا

وأراد بقوله : استعمل اسما إلى حرف السكاف الذي يستعمل اسما بمعنى « مثل » كما تقدم .

٤٥٥ - مذ ، ومنذ :

وَيَسْتَعْمَلَانِ حَرْفِي جَرٍ ، وَيَسْتَعْمَلَانِ اسْمَيْنِ :

١ - فقد تقدم : أنهما تستعملان حرفي جر : إذا وقع بعدهما الاسم دالا على الزمن ، مجروراً ، فإن كان المجرور زمناً ماضياً ، كانتا بمعنى : من ، مثل : مارأيتَه مذ يوم الخميس ، أي : من يوم الخميس .

وإن كان زمناً حاضراً كانتا بمعنى : « في » ، فقل : مارأيتَه منذ ساعتنا ، أي : في ساعتنا .

٢ - وتستعمل ، مذ . ومنذ - اسمين : إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعاً أو وقع بعدهما فعل .

فقال وقوع المرفوع بعدهما : قولك مارأيتَه مذ يوم الخميس ، أو منذ شهرنا ، برفع يوم وشهر^(١) ، فمذ ومنذ : اسم مبتدأ خبره المرفوع بعدهما - وجوز بعضهم أن يكونا خبرين لما بعدهما^(٢) .

(١) ومنها ما حينئذ : أول المدة : إن كان الزمن ماضياً كما في المثال الأول وبمعنى الأمتد : إن كان حاضراً « كما في المثال الثاني » وكان محدوداً مثل : مارأيتَه منذ يومان : أي أمد عظم الرؤية يومان .

(٢) وحينئذ تكون (مذ ومنذ) ظرفين متعلقين بمحذوف هو الخبر ، وما بعدهما مجعلاً مؤخر .

ومثال وقوع الفعل بعدهما : « ولا يكون إلا ما ضياء » قوالك : حضرت إليك مذ دعوتني ، وكتبت الرسالة منذ أشرتني . فمذ ومنذ : ظرفا زمان للفعل قبلهما مبنى على السكون . أو الضم في محل نصب ، والظرف مضاف والجملة بعده مضاف إليه (٢).

والخلاصة : تستعمل مذ ومنذ : حرفين إن وقع بعدهما الاسم مجرورا . ويستعملان اسمين ، إن وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو فعل (٣) . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك فقال :

و « مذ » و « منذ » اسمان حيث رُفعا

أو أوليا الفعل كـ « جئتُ مذَّ دَعَا »

وإن يَجُورا في معنى فكنَّ

مُها ، وفي الحُضُور معنى « في » اسمين (٣)

وتلاحظ أن ابن مالك جعلهما اسمين إذا وقع بعدهما اسم مرفوع ، أو جملة فعلية ، ولم يذكر الجملة الإسمية ، وجعلهما حرفين إذا جر ما بعدهما .

زيادة « ما » بعد حرف الجر .

وقد تزايد « ما » بعد بعض حروف الجر - فتارة لا تؤثر زيادتها ، بمعنى أنها لا تكف الحرف عن عمل الجر وتارة : تؤثر زيادتها . فتكف الحرف عن عمل الجر .

(١) كذلك تكون (مذ ومنذ) اسمين إذا وقع بعدهما جملة اسمية ، مثل : مسافرت منذ البحر مضطرب ، وما زلت أبتى المال مذ أنا فاع .

(٢) أملاك تعلم أن - مذ ومنذ - إذا استعملا اسمين : يكونان اسمين مجردين من الظرفية إذا أعربا مبتدأ بأن وقع بعدهما اسم مرفوع مثل : مارأيت منذ يومان ويكوفنان ظرفين إن وقع بعدهما فعل أو جملة اسمية .

(٣) الإعراب : (مذ) مبتدأ فصدا لفظا ، ومنذ : معطوف عليه : اسمان خبر حيث ظرف صلة لذ ومنذ . رفعا : فعل وفاعل والجملة في محل جر بإضافة حيث إليها .

١ - والحروف التي تزداد بعدها دما ، ولا تكتفها عن عمل الجر - هي :
من - وعن - والباء .

فمثال زيادة (ما) بعد (من) قوله تعالى : بما خطيئاتهم أغرقوا ، فقد
جرت (من) لفظ : خطيئاتهم مع وجود (ما) الزائدة .

ومثال زيادة (ما) بعد (عن) . قوله تعالى : عما قليل ليصبحن نادمين .
وقولك . عما قريب سيحضر الغائب - فقد جرت (عن) ككتبي : قليل .
وقريب مع زيادة (ما) .

ومثال زيادة (ما) بعد الباء : قوله تعالى فيما رحمة من الله لئنت لهم ،
ولمّا لم تؤثر زيادة (ما) بعد تلك الحروف . لأن (ما) لم يخرج تلك
الحروف عن اختصاصها بالإسم فما زالت تدخل على الأسم فتجوز .

٢ - والحروف التي تزداد بعدها (ما) فتكتفها عن عمل الجر هي :
الكاف ، وزب .

فتزداد (ما) بعد الكاف فتتمتعها عن العمل ، كثيرا ، وتدخل على الجملة مثل
قولك : الفقير يعني مزايا المرء كما يزيل الكذب ثقة الناس فيه ، وقول الشاعر :

فإنّ الخمر من شرّ المطايا كما الحيطات شرّ بني تميم (١)

فقد زيدت (ما) بعد الكاف فسكتها عن العمل ، لأنها أرادت اختصاصها
بالإسم : فدخلت الكاف على الجملة الفعلية أو الإسمية كما في المثال والبيت .

(١) اللثة الجر : جمع حمار ، وسكنيت الميم لضرورة ، المطايا : جمع مطية ، وهي
الهداية وسميت بذلك ، لأنها تطو ، أي تسرح في الحير ، الحيطات : اسم أطلق على أبناء
الحارث بن عمرو بن تميم ، لأنه كان يلقب بالحيط ، بعد أن أكل في سفره من نبات
يقال له الرزق ، أو الحنذوق . فانتفع بطنه ومات ، فصاروا يميرون بذلك .

الإعراب : من شر : جار ومجرور خبر أن ، المطايا : مضاف إليه ، كما : الكاف
جاره ما : كانه الحيطات : مبتدأ شر بني تميم : خبر ومضاف إليه .

والشاهد : زيادة (ما) بعد الكاف وكفها عن الجر ، فأعرب ما بعدها مبتدأ .

وقد تزايد (ما) بعد الكاف ولا تكلفها عن العمل ، وهذا قليل مثل قول الشاعر :

« وَتَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَالنَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ »^(١)
فقد جرت الكاف لتفظه (الناس) مع زيادة (ما) بعدها وهذا قليل وتزايد (ما) بعد ربه . فتكلفها عن العمل ، مثل قولك : ربما رأيت في الطريق سائلا يستجدي وهو من الأغنياء ، وقول الشاعر :

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَا جِيجُ يَمِينِ الْمَهَارِ^(٢)

(٧) اللفظة : مولانا : حليفنا . مجرور : وقع عليه الجرم والإثم ، أى : مظلوم ، جارم : ظالم .

الإعراب : مولانا : مفعول به لتنصر : أنه . أن واسمها : كالناس : الكاف حرف جر ، ما : زائدة . الناس : مجرور بحرف جز الكاف ، والتجار والمجورون معلقون بمحذوف خبر أن لوجه أن ومعه واليه استند . متد مفعولى نعلم . مجرور : خبر ثان لأن ، عليه : وقع نائب فاعل لجروم ، وجارم مضاف إليه .

واللهي : أنا ننصر مولانا ونحميه وتقويه على عدوه ، مع علينا أنه كالناس جان ومعنى عليه .

والشاهد في قوله : كالناس : حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكلفها عن العمل وهذا قليل .

(٨) اللفظة : الجامل : القطيع من الجمال مع رفاته ، المؤبل : المد : للاقتناء .

عناجيج : جمع عتيج ، وهو الخيل الطويلة الأعناق ، المهار : جمع مهر ، مولى الفرس .

الإعراب : ربما : رب : حرف قليل وجر شيبة بالزائد (ما) حرف زائد كف

ربما عن الفعل ، الجامل : مبتدأ ، المؤبل : صفة له ، فيهم : خبر ، عناجيج : مبتدأ

مضاف على الجامل : وخبرة محذوف ، أى : فيهم يمين : ظرف خبر مقدم المهار :

مبتدأ مؤخر ، والجملة صفة لعناجيج .

واللهي : يصف نفسه بالكرم والجلود وأنه لا يخل بأحسن ما عنده من الإبل .

المدة للفتية والحياد التي بينهما أولادهما .

والشاهد في ربما : حيث زيدت (ما) بعد ربه فتكلفها عن العمل ودخل رب

على الجملة الانحائية قليل ، واللهاب دخلنا على المائلي ، والمضارع المنزل منزله .

فقد زيد (ما) بعد (رب) فكفتمها عن العمل لأنها أزال اختصاصها بالاسم فدخلت (رب) على الجملة الفعلية والإسمية كما في المال والبيت .

وقد تزايد (ما) بعد رب ولا تكفها عن العمل : وهو قليل ، مثل قول الشاعر :

ماوي ياربما غارة شعواء كالذعة بالميسم^(١)
فقد جرت (رب) لفظ غارة مع وجود (ما) الزائدة بعدها - وهذا قليل .

وقد أشار ابن مالك : إلى أن (ما) تزايد بعد - من - وعن - والياء - فلا تكفها عن عمل الجر فقال :

وبعد « من » وعن « وباء » زيد « ما »

فلم يبق عن العمل قد علما

ثم أشار إلى أن (ما) تزايد بعد الكاف (ورب) تكفهما عن العمل في الكثير : وقد لا تكفهما فقال :

وزيد بعد « زب » والكاف « فكف »

وقد تليهما وجـر لم يكف

(١) اللة : غارة : اسم من أغار لقوم أسرعوا للحرب ، شعواء : من شعولهم ، والذعة : سم من قديمه للنار أحرقتة . الميسم : آلة الوسم - أى : باليكي بالحديد . الإعراب : ماوي : منادى مرخم ماوية ، شعواء : اسم امرأة ، يا : حرف تنبيه ، يربما : رب ، حرف جر للتكثير والتاء زائدة لتأنيث اللفظ ، وما : زائدة أيضا ، وغارة : مجرور برب في محل رفع بالابتداء وشعواء : نعت لها . وكالذعة ، نعت أيضا لتأنيده بالميسم ، متعلق بالذعة ، وخبر المبتدأ يأتي في بيت آخر هو :

ناهيتها التزم على طبع أجرد كالقبح بين السهام

والشاهد : في قوله ، ربنا غارة ، حيث زيدت ما بعد رب ولم تكفها عن العمل في لفظ غارة .

الخلاصة :

تزداد (ما) بعد (من وعن . والباء) فلا تكفها من عمل الجر لأنها لا تزيل اختصاصها بالإسم^(١) . وتزداد بعد السكاف (ورب) فتكفهما من العمل لأنها تزيل اختصاصهما بالإسم : فتدخلان : على الجمل وقد لا تكفهما من العمل وهذا قليل - والأمثلة تقدمت .

حذف حرف الجر مع بقاء عمله :

قد يحذف حرف الجر ، ويبقى عمله (الجر) وذلك في موضعين ، الأول : مع (رب) والثاني : مع غير (رب) وإليك تفصيل الموضعين الأول . والثاني .

١ - حذف (رب) وبقاء عملها :

ويجوز حذف (رب) لفظاً ، وبقاء عملها (الجر) بشرط أن تكون مسبوقه بالواو ، أو الفاء . أو بل ، وليكنه بعد الواو كثير ، وبعد الفاء أو بل - قليل ، فمثال حذفها بعد الواو . قولك : ومظلوم قضى الليل هما جلاء النهار بالفرج . ومسرور نام ليلة أفاق على هم وبلاء : أى تورب مظلوم ، ورب مسرور ، لحذف رب بعد الواو وبقي عملها ، ومثله قول الشاعر :

* وقائم الأعماق خلوى المخترق^(٢) *

أى : ورب قائم الأعماق .

(١) أى : تحول بينهما وبين الدخول على الاسم المفرد لى تجره ، وتنهوها للدخول على الجمل الاسمية ، أو الفعلية .

(٢) لشاهد في هذا البيت هنا : هو حذف رب بعد الواو مع بقاء عملها الجر وإعراب الشاهد : الواو ، واو رب ، قائم ، مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الشبيهة بالواو ، وهو رب المحذوفة . الأعماق مضاف إليه خاوى ، صلة لقائم ، المخترق ، مضاف إليه .

والمنى : يقول رب مكان مظالم الأطراف خال من اللارة - قطعته براحتي - والحديث من هذا البيت تفصيلاً في باب الكلام وما يتألف منه .

ومثال حذف «رب» بعد الفاء، قول الشاعر:

فَمِثْلِكَ حُبِّي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضْتُ

فَالْمِثْلُ عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ^(١)

فالتقدير: قرب مثلك: خذفت «رب».

ومثال الحذف بعد «بل» قول الشاعر:

بَلْ بَلَدٌ مِلَّهِ الْفِجَاجُ قَتْمَةٌ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ^(٢)

(١) البيت: لا مري القيس، من مملقته يخاطب بحبوبيته.

اللفظ: طرقت: أتيتها ليلاً، الميتم: غفلتها. تمائم: هي التماويل التي تملق على الطفل لوقايتها من السحر والحسد، على عقيدة العرب والجهلاء، محول، حمزه حول. الإعراب: فذلك، الفاء بحسب ما قبلها، ومثلك: مجرور لفظاً برب المحذوفة، وهو في محل رفع مبتدأ، والسكان مضاف إليه، حبلى، بدل من السكاف في مثلك بدل كل من كل، وجملة (قد طرقت) خبر المبتدأ، ومرضع، معطوف على حبلى، ويجوز إعراب مثلك مفعولاً لطرقت، محول، صفة لدى تمام.

والمنى: رب امرأة مثلك حبلى ومرضع قد أتيتها ليلاً فغفلتها عن ولدها الصغير التي تحتفظ به كثيراً، وخص الحبلى والمرضع لأنهما أزهدها للنساء في الرجال وأقلهن رغبة فيهم، ومع ذلك تعاقن به والشاهد: في قوله: فذلك، حيث جرب رب المحذوفة بعد الفاء: (٢) اللفظ: الفجاج: جمع فجج: وهو للطريق الواسع، قتمه، غباره، وأصله، قتامة خذفت الألف تعميلاً، جهرمه، الجهرم البساط وقيل أصله جهرمية، نسبة إلى جهرم بلد بمارس خذفت ياء النسبة.

الإعراب: بلد، مجرور برب محذوفة بعد بل في موضع مبدأ، مله، مبتدأ ثانٍ الفجاج، مضاف إليه، قتمه خبر المبتدأ الثاني، ويجوز العكس والجملة صفة لبلد، كتانه، نائب فاعل يشتري. وجهرمه، معطوف على كتانه، والجملة صفة، ثانية لبلده وخبر المبتدأ يأتي بعد.

والمنى: رب لبث قد ملأ غباره الطريق الواسع، ولا يشتري كتانه بسطه قطعه بنافق، تريد أن يصف نفسه بالقدرة على تحمل المشاق في الأسفار، وأن تأنه قديرة على قطع الطرق الصعبة.

والشاهد: جـ (بلد) رب المحذوفة بعد بل - وذلك قليل.

والتقدير : بل رب بلد .

وقد رأيت مما سبق : أن رب تحذف ويبقى عملها ، الجز ، بعد الواو كثيراً وبعد الهاء ، ويل ، قليلاً ، وقد شذ جذفها وبقاء عملها بدون أن يتقدمها شيء .
مثل قول الشاعر :

رَسَمَ دَارَ وَفَتُ فِي طَلَّهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَّهِ (١)

أى : رب رسم دار .

٢ - جذف غير دب ، وبقاء عمله ، الجز ، زرعان : طرد وغيره . طارد .

(١) فأما الجذف غير المطرد (أى السماعى) فمثل قول رؤبة ؟
وقد سئل : كيف أصبحت ؟ فقال : خير والحمد لله . والتقدير : على خير ،
ومثل قول الشاعر :

إِذَا قِيلَ أَيْ الْفَنَاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلْبِيبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ (٢)

الفتة : رسم دار : ما بقى من آثارها بالأرض كالرماد : طله للطلل : ما غرس أى
ما ارتفع من آثار الأرض كالوتد والإناء ، من جله : فيه تفسيران : الأول : من أجله ،
الثاني : من عظم شأنه .

الإعراب : رسم مجرور لفظاً برب المحذوفة ، وهو مبتدأ مبروج بضممة مقدرة ،
جار : مضاف إليه ، وقبت في طله : الجملة صفة لرسم ، كدبت أقضى : الجملة من كاد
واسمها وخبرها خبر المبتدأ .

والغنى : رب أثر لاسق بالأرض من آثار دار حبيبي ، وقبت في أثره الشاخص ،
وكدبت أنصرف إلى الموت ، من أجله ، ومن عظمه في نفسه لأنه من آثار الأحياء ،
وهذا دارم .

والشاهد : جر : رسم دار : رب المحذوفة ولم يتقدمها شيء وهذا شاهد .

(٢) هذا البيت للفرزدق يهجو فيه جرير .

الإعراب : اشارت : ماض ، وفاعله ، الأصابع ، كليب : مجرور بحرف جر
محذوف - أى إلى كليب هو متعلق باشارت بالألف : جار ومجرور متعلق بمحذوف
حال من الأصابع مقدم عليه ، والباء فيه للمصاحبة بمعنى : مع أى : مع الأكف .

أى : أشارت إلى كليب ، وقول الشاعر :
 كريمة بن آل قيس ألفته حتى تبذخ فارتقى الأعلام (٢)
 أى : فارتقى إلى الأعلام :
 حذف حرف الجر قياساً :

(ب) والمحذوف المطرد (أى القياسي) يأتي في مواضع أشهرها :
 ١ - أن يكون حرف الجر حرفاً من حروف القسم ، والمقسم به لفظ الجلالة (الله) مثل : الله لأصومن ، أى : بالله :
 ٢ - أن يكون حرف الجر داخل على تمييز الاستفهامية ، بشرط أن تكون مجرورة بحرف جر مذكور ، مثل : بكم درهم اشتريت هذا ؟ أى بكم من درهم ، فدرهم مجرور بمن محذوفة : وهذا عند سيديويه والخليل .
 ويرى الزجاج ، أن « درهم » مجرور بالإنشافة : فعلى مذهبه سيديويه والخليل يكون الجار قد حذف وبقى عمله .

والحق إذا قال قائل : من شعر القائل ؟ أشارت الأصابع مع الأكف . إلى قبيلة كليب - يريد : أن لؤمها وشعرها معروف للجميع للناس .
 الشاهد : جر (كليب) بحرف محذوف غير رب ، والجر كذلك غير مطرد .
 (١) اللثة : كريمة : صفة لموصوف محذوف ، أى : رجل كريمة ، فالتناء للمبالغة ، لا للتأنيت ، لفته ، بكسر اللام : أحببته ، ويفتح اللام أعطيته ألفاً ، تبذخ : تكبر وارفع ، الأعلام : جمع علم وهو الجبل .

الإعراب : وكريمة : الواو واو رب ، كريمة مجرور لفظاً برب المحذوفة ، وهو مبتدأ ، من آل : متعلق بمحذوف صفة لكريمة قيس : مضاف إليه ، ممنوع من الصرف للمعية والتأنيت ، لفته : الجملة خبر المبتدأ ، حق المبتدأ ، حتى ابتدائية ، فارتقى : فعل وفاعل : الأعلام : مجرور بحرف جر محذوف : أى : الأعلام ، والجار والمجرور متعلقان بارتقى .

والشاهد : في قوله : الأعلام حيث جر بالي المحذوفة . وذلك غاذ - وفي البيت هوذا أخرى منها : إلحاق تاء المبالغة للمعيلة - ومنع قيس من الصرف ، إذا أريد به أبو القبيلة - كما أن في البيت : جر (كريمة) برب المحذوفة .

٣- أن يكون حرف الجر مع مجروره واقعين في جواب سؤال وفي السؤال حرف الجر : وذلك كأن يقال لك : في أى بلد تقضى الصيف ؟ فتجيب ، الإسكندرية : أى في الاسكندرية ، تحذف « حرف الجر ، في » . وهناك مواضع أخرى للحذف المطرد (١) ، ولا داعي لذكرها ههنا :

وقد أشار ابن مالك إلى حذف (رب) وبقاء الجر ، وأن ذلك شائع بعد الواو . وقليل بعد - الفاء ويل - فقال :

وَحَذِفَتْ (رُبْ) فَجَرَتْ بَعْدَ (بَلْ)

وَالْفَاءُ وَبَعْدَ الْوَائِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

(١) ويطرّد حذف الجر بقاء عمله في مواضع أخرى ، منها في المطفوف بحرف منفصل بلا ، مثل : ما للذهب أن يهجر ولا الخبيث أن يقوم .
(٢) في المطفوف بحرف منفصل (بـ أو) مثل : تصدق بالمال ولو قرش ، أى ولو بقرش .

(٣) في الإسم المقترن بالمعزة بعد كلام مشتمل على مثل الحرف المحذوف : كان يقال : مررت بعلى ، فيسأل السامع : أعلى البقال ؟ أى : أبهى .
(٤) في الإسم المقرون بأن ، مثل : أمر بأيهما أفضل ، أن زيد وأن عمرو .
(٥) في الإسم المقرون بفاء الجزاء ، كما حكى يونس ابن حبيب عن بعض العرب من قولهم : مررت برجل إلا صالح فطالح .
وللتقدير : ألا أمرر بصالح ، فقد مررت بطالح .

(٦) مع (أن ، وأن) المصدريتين . مثل : عجبت أن يسافر خالد ، أو عجبت أن خالد أمسافر ، وللتقدير : عجبت من أن يسافر .
(٧) لام التثليل ، إذا قدرت جارة لكى ، مثل : يحب الصانع عمله كى يقبل الناس عليه ، أى : لكى .

هذا - ولا يفصل بين حرف الجر ومجروره اختيارا ، وقد يفصل بينهما في الضرورة مثل : أن عمرا لا خير في اليوم عمرو .

ثم أشار إلى بقاء الجر مع حذف حرف الجر في غير (رب) وأنه مطرد،
وغير مطرد، فقال :

وَقَدْ يَجِبُ بِسَوَى (رُبِّ) لَدَى حَذْفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطْرَدًا^(١)
الخلاصة :

يحذف حرف الجر ويبقى عمله ؛ وذلك : إذا كان الحرف (رب) بشرط
أن تكون بعد الواو (كثيراً) أو بعد الفاء وبل (قليلًا) وأما حذف حرف
الجر (غير رب) وبقاء عمله فنوعان : مطرد ؛ وذلك في مواضع ذكرنا أشهرها ،
مثل : بكم درهم اشتريت هذا - ومثل : الله لا يجتهدن - وغير مطرد ، مثل :
قولك لمن قال لك كيف أصبحت ؟ فتقول : خير ، أى : على خير^(٢) .

(١) ملاحظات : تشمل : ١ - معنى متعلق الجار والمجرور . ٢ - ثم الفرق
بين حرف الجر الأصلي ، والزائد - والشبيه بالزائد .
١ - متعلق الجار والمجرور :

الجار مع مجروره - (وكذلك الظرف) لا بد أن يرتبط بالفعل قبله : أو بشبه
فعل (كالاشتق الذى يعمل محل الفعل) . فإذا قلت : كتبت وقرأت بالقلم فى الكتاب
كانت عبارة بالقلم مرتبطة أى : متعلقة بالفعل « كتبت » وعبارة : فى الكتاب :
مرتبط بالفعل : قرأت ، وهذا هو معنى لتعلق : أى الارتباط بالفعل أو بشبهه فكل
جار ومجرور : لا بد أن يتعلق بالفعل أو بشبهه ، وكذلك الظرف .

وهذا المتعلق : يكون بالنسبة لحرف الجر الأصلي : أما الزائد فلا تعلق له .
فالحرور التى ليس لها متعلق : هى الزائدة - والشبيهة بالزائدة كما سيأتى :
وكذلك حروف الاستثناء وهى : خلا غدا . حاشاً إذا استعملت حروف جر .

٢ - الفرق بين حرف الجر الأصلي . والزائد - والشبيه بالزائد .
(٢) أن حرف الجر الأصلي : يؤدى معنى فى الجملة من المعانى التى ذكرناها عند
كل حرف - ولا بد له من متعلق به من فعل أو شبهه : وما بعده مجرور لفظاً وليس
له محل آخر .

وَأما حرف الجر الزائد : فلا يفيد معنى جديداً في الجملة غير التوكيد (أى توكيد المعنى الموجود في الجملة - ولذا لا يحتاج إلى متعلق يتماق به - وما يمدّه يكون مجروراً في اللفظ فقط . ولا مانع أن يكون مع ذلك ، في محل رفع أو نصب أو جر : على حسب العوامل . فله إعراب لفظي وآخر على .

(٢) وحرف الجر التشبيهية بالزائد ، يفيد معنى جديداً في الجملة كالتقليل : مثلاً : ولا يحتاج مع مجروره إلى متعلق والإسم يمدّه مجرور كالزائد ولا مانع أن يكون له محل آخر على حسب العوامل .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما عدد حروف الجر : وما أقسامها ؟
- ٢ - متى تستعمل (كي) حرف جر ؟ وما الأشياء التي تجرهما ، مع التمثيل .
- ٣ - ما الحروف التي يعتبر الجر بها شذوذا ؟ مثل لكل منها .
- ٤ - متى تكون (خلا وعداء ، وحاشا) حروف جر ؟ ومتى تكون أفعالا ؟
- ٥ - هل تعد (لولا) من حروف الجر ؟ ومتى ؟ أذكر الآراء في ذلك مع ترجيح ما تختاره منها ؟
- ٦ - ما الذي يجره كل من (الواو ، والتاء ، ورب) وما حكم جرهما للضمير ؟
- ٧ - تستعمل كل من (الباء ، والتاء ، والواو) للقسم . لكن الباء تختص بهما بأشياء فما هي ؟ وما الذي تختص به التاء عن الواو مع التمثيل .
- ٨ - ما الفرق بين (حتى ، وإلى) في إفادة الانتهاء ؟ مع التمثيل .
- ٩ - تأتي (من) زائدة : أذكر شروط زيادتها مع التمثيل .
- ١٠ - تأتي الكاف ، للتشبيه ولتأكيد التشبيه ، مثل لذلك ، ومثل للكاف أيضا بمثال تستعمل فيه اسما .
- ١١ - (الكاف ، من ، اللام ، في الباء ، على ، عن) :
الحروف السابقة تأتي لإفادة التعايل والسببية ، فمثل لكل حرف منها بمقال يفيد هذا المعنى .
- ١٢ - أذكر أربعة معان لكل من (اللام ، والباء ، وإلى ، وفي) مع التمثيل .
- ١٣ - تستعمل كل من (منذ ، ومنذ) اسما ، كما تستعمل حرف جر فتى

تستعمل كل منها اسما ، وما لغيرها حيثئذ ومتى يستعملان حرف جر ،
وما شروط المجرور بها ، وما معناها حيثئذ .

١٤ - ما الذي تلحقه (ما) من حروف الجر ؟

وما حكم ما تلحقه منها ؟ ومتى تكلف عن الجرو ضح ما تقول .

١٥ - ما الحروف التي تستعمل اسما مع التثنية .

١٦ - متى يجر برب محذوفة ؟ ثم اذكر ثلاثة مواضع (غير ما) يطرد
فيها حذف حرف الجر مع بقاء عمله مع التثنية .

١٧ - هات أمثلة لما يأتي :

استعمال (عن) و (على) اسمين - زيادة (ما) بعد (رب) وعدم
كفها عن العمل ، استعمال (منذ) اسما وبعدها جملة اسمية .

١٨ - تأتي (عن) بمعنى (على) كما تأتي (على) بمعنى (عن) وتستعمل
(في) بمعنى الباء : والعكس مثل لكل ما تقدم .

التطبيق

١ - ما يأتي شواهد في (باب حروف الجر) بين موضع الشاهد على ضوء ما عرفت .

قال الله تعالى : سبحانه الذي أمرى بعده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى - واذكروه كما هداكم - ونضع الموازين القسط ليوم القيامة - ويطعمهم من الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا - ثم أتموا الصيام إلى الليل للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه - إن كنتم للرؤيا تعبرون) .

وقال الشاعر :

فلا واقه لا يلغى أناس فتى حشاك يا بن أبي زياد
وكم موطن لو لاى طجت كما هوى بأجرامه من قنة النيق منهوى
نخل الذنابات شمالا ككبا وأم أو حال كها أو أقربا
٢ - تصنع كل من (الباء ومن) بمعنى بدل فهات لكل منها مثالا في هذا المعنى .

٣ - اشرح ما يأتي : وأعرب ما تحته خط منها :

وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظه اليد
وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الظموم ليبتلى

٤ - بين الفرق بين حرف الجر الأصلي ، والزائد مع التمثيل .

٥ - أذكر معاني حروف الجر فيما يأتي :

قال تعالى : عينا يشرب بها عباد الله ، أقم الصلاة لذالك الشمس إلى فسق الليل - واقفوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا - اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك .

الإضافة

التعريف :

الإضافة في اللغة : الإسناد ، يقال : أضفنا شيئاً إلى شيء ، أي : أسدناه إليه ؛ وفي اصطلاح النحويين : إسناد كلمة إلى أخرى بتنزيل الثانية من الأولى منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه في تمام الكلمة ، ولهذا لا يجمع التنوين مع الإضافة .

ما يجب حذفه لأجل الإضافة :

١ - ويحذف من الاسم المراد إضافته ما قبله ، من تنوين . أو نون دالة علامة الإعراب^(١) وهي : نون المثني ، ونون جمع المذكر السالم وما ألحق بهما .

٢ - فمثال حذف النون من المثنى وما ألحق به : هذان غلاما زيدا ، وهذان أبناؤه ، وقوله تعالى : ثبت يدا أبي لهب وتب ، والأصل ، غلامان ، لبذان ، يدان ، فحذفت النون من المثنى للإضافة .

٣ - ومثال حذف النون من الجمع : حمى الله محرري الوطن ، ونحو : أقرب الناس إلى المرء بنوه وأهلله ، والأصل : محررين وبنون ، فحذفت النون للإضافة .

(١) علامة إعراب المثني الألف في حالة الرفع . والياء في حالة النصب والجزم ، وعلامة إعراب جمع المذكر . الواو أو الياء فالنون التي بعد العلامة ، فهما تسمى : تالية للإعراب . فهذه تحذف منه الإضافة أما النون في مثل : بساطين : فتظهر عليها حركات الإعراب : فتسمى متلوقة بعلامة الإعراب لا تالية . وهذه لا تحذف عند الإضافة .

- وإذا كانت النون في آخر الاسم ليست للتثنية ولا لجمع المذكر السالم :
لا تحذف عند الإضافة : مثل : بساتين الشام : ومأمون العاقبة .
حكم المضاف إليه - والعامل فيه .
وحكم المضاف إليه الجر دائما ، وقد اختلف في عامل الجر فيه ، فقيل :
هو مجرور بالمضاف . وهذا هو الصحيح ، وقيل : هو مجرور بحرف جر
مقدر . هو اللام . أو من ، أو ، في .

معاني الإضافة الحرفية

- تكون الإضافة على معنى « اللام » عند الجميع وتأتي على معنى : « من » ،
وعلى معنى : « في » ، عند بعضهم ومنهم ابن مالك وإليك ضابط كل نوع :
١ - فتسكون الإضافة على معنى : من ، إذا كان المضاف إليه جنسا
للمضاف (١) ، مثل : هذا ثوب حرير ، وخاتم فضة ، أى : ثوب من حرير ،
وخاتم من فضة ، ولا شك أن الحرير جنس للثوب ، والفضة جنس للخاتم .
٢ - وتسكون الإضافة على معنى : في ، إذا كان المضاف إليه ظرفا واقعا
فيه المضاف ، مثل : صيام النهار ، وقيام الليل ، أى صيام في النهار ، وقيام
في الليل ، ومثل قولك أعجبتني ضرب اليوم زيدا ، أى ضرب زيد في اليوم
ومنه قوله تعالى : للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر . أى : في
أربعة ، وقوله تعالى : بل مكر الليل والنهار : أى مكر في الليل .
٣ - وتسكون الإضافة على معنى : اللام وهو الأصل : إذا لم تصلح أن
تكون على معنى : من ، أو : في ، مثل : هذا كتاب محمد ، ولجام الفرس .
وهذه يد علي ، أى : كتاب محمد ، ولجام للفرس ، ويد لعلی .

(١) وضابط ذلك : أن يكون المضاف بمضا من بلضاف إليه ، والمضاف إليه صالح
للإخبار به عن المضاف : فمثل : ثوب حرير : فالثوب : بعض من الحرير ويصح الإخبار
عنه بالمضاف إليه فنقول : هذا الثوب حرير .

والإضافة التي على معنى اللام : تقييد الملكية ، أو الاختصاص ، كما مثلنا ونحو : مال زيد ، وحصير المسجد .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

نُونًا تَلَى الْإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا نَمَّا تُضَيِّفُ احْذَرِ كَطُورِ سِينَا
وَالثَّانِي اجْرُزْ وَأَنْوِدْ مِنْ ، أَوْ دَفِي ، إِذَا

لَمْ يَضْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا

لَمَّا سَوَى ذَيْبِكَ

الخلاصة :

١ - يحذف من المضاف : التنوين ، ونون المثنى ، وجمع المذكر السالم ، ويجوز المضاف إليه ، وقد اختلف في عامله (كما تقدم) .

٢ - تأتي الإضافة على معنى اللام ، وعلى معنى د من ، وفي د وقد عرفت ضابط كل نوع ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

تقسيم الإضافة : د إلى محضة وغير محضة ،

تنقسم الإضافة إلى قسمين : محضة : وتسمى : معنوية ، وغير محضة وتسمى : لفظية .

الإضافة المحضة وفائدتها :

والإضافة المحضة . أى المعنوية ما كان المضاف فيها غير وصف عامل مثل : كتاب زيد ، وتشمل : إضافة المصدر ، مثل : حسن الكلام لا يتم إلا بحسن العمل ، وإضافة الوصف غير العامل ، كاسم الفاعل للماضي ، مثل هذا ضارب زيد أمس .

والإضافة المحضة : تفيد الاسم المضاف وتكسبه : التعريف إن كان
المضاف إليه معرفة ، مثل : كتاب على ، والتخصيص إن كان المضاف إليه
منكرة ، مثل : كتاب رجل .

وسميت معنوية : لأنها أفادت المضاف أمراً معنوياً . هو التعريف أو
التخصيص ، وسميت محضة أيضاً ، لأنها خالصة من تقدير الانفصال (١)
بمخلاف غير المحضة فإنها على تقدير الانفصال (كما سيأتي) .

الإضافة غير المحضة . وفائدتها :

وغير المحضة : وتسمى : اللفظية . وهي : ما كان المضاف فيه وصفاً عاملاً
(وهو المشبه للفعل المضارع (٢)) .

ويشمل . اسم الفاعل والمفعول ، بمعنى الحال والاستقبال ، والصفة المشبهة
(ولا تكون إلا بمعنى الحال) فنال اسم للفاعل . هذا ضارب زيد الآن ،
ومكرم الضيف غداً ، وهو راجعنا . ومثال اسم المفعول : هذا مضروب
الآب ، وملهوف القلب ، ومروع الفؤاد ، ومثال الصفة المشبهة ، على حسن
الوجه ، قايل الحيل ، عظيم الأمل .

والإضافة غير المحضة : لاتفيد المضاف تخصيصاً ولا تعريفاً ، بل يبقى
منكرة حتى ولو كان المضاف إليه معرفة ، والدليل على أنها لاتفيد المضاف تعريفاً
١ - وقوعه صفة لمنكرة في نحو قوله تعالى : هديا بالغ الكعبة ،
فكلمة بالغ الكعبة ، صفة للمنكرة « هديا » .

(١) يقصد الانفصال عن الإضافة ، فإن قولك في الإضافة غير المحضة : هديا
ضارب زيد الآن . بإضافة زيد : يمكن فيها ترك الإضافة . وجعل زيد مفعولاً به .
فتقول هذا ضارب زيداً (بتدوين الوصف) وسمياني تفصيل ذلك في هامش
الصفحة الآتية .

(٢) الوصف العامل يشبه المضارع في الميل ، وفي الدلالة على الحال ، أو الاستمرار
ولهذا نجد الوصف الدال على الماضي لا يعمل . لأن المضارع لا يدل على الماضي .

٢ - ودخول « رب » عليه وإن كان مضافا إلى معرفة « ورب لا تدخل إلا على نكرة » ، مثل : رب راجينا (١) .

- وإنما تفيد هذه الإضافة التخفيف اللفظي فقط : بحذف التنوين . وحذف نون المشتى ونون الجمع من المضاف . ولذلك سميت لفظية . لأنها تفيد أمراً لفظياً : هو التخفيف ، وسميت غير محضة أيضاً : لأنها على نية الانفصال ، عن الإضافة ، لأن قولك : هذا ضارب زيد الآن (بالإضافة) على تقدير : هذا ضارب زيدا بدون إضافة ومعناها واحد ، وإنما أضيف طلباً للخفة (٢) .

- وقد أشار ابن مالك : إلى الإضافة المحضة وغير المحضة . وإلى فائدة كل فقال :

..... وَأَخْصَصَ أَوَّلًا أَوْ أُعْطِيَ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي قَلَّ
وإنَّ يُشَابِهُ أُنْصَافُ « يَفْعُلُ » وَضَمًّا ، فَمَنْ تَكْبِيرُهُ لَا يُنْذَلُ
كُرْبٌ رَاجِعًا عَظِيمَ الْأَمَلِ مُرَوِّعَ الْقَلْبِ ، قَلِيلَ الْحَبْلِ
وَذِي الْإِسَابَةِ : اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ : مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

(١) وأيضاً وقوعه حالا ، في نحو قوله تعالى : ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا كتاب منير ثاني عطفه . ووجه الاستدلال بذلك الأدلة : أن النكرة لا توصف إلا بنكرة فلما جاء المضاف صفة لنكرة دل على أنه نكرة . وأيضاً « رب » لا تدخل إلا على نكرة ، والحال لا يكون إلا نكرة .

(٢) معنى أنها على نية الانفصال : أنه يمكن التمدول عن الإضافة بالرجوع إلى الأصل الذي كان قبلها . وذلك بأن تجعل المضاف إليه مفعولاً مرفوعاً . أو منصوباً . على حسب حاجة الوصف . فمثلاً إذا قلت : للصدق شاعر المعروف (بالإضافة) يكون أصلاً : شاعر المعروف (ينصب المعروف على أنه مفعول به وتنوين الوصف) ويمكن ترك الإضافة والرجوع إلى هذا الأصل . ولذلك قيل : إنها على نية الانفصال ..

الخلاصة :

تنقسم الإضافة : إلى محضة ، وغير محضة .

١ - فالإضافة المحضة وتسمى المعنوية ، إضافة غير الوصف العامل وفائدتها . تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة وتخصيصه إن كان المضاف إليه نكرة ، وسميت معنوية لأنها تفيد أمراً معنوياً ، هو التعريف أو التخصيص . ومحضة ، لأنها خالصة ولا تنفصل عن الإضافة .

٢ - والإضافة غير المحضة ، وتسمى : اللفظية : هي إضافة الوصف العامل إلى معموله ،

ولا تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه ، وسميت غير محضة ، لأنها على نية الانفصال عن الإضافة .

وسميت لفظية لأنها فائدتها ترجع إلى اللفظ فقط . وهو التخصيف . يحذف التنوين أو النون . ولعلك أدركت : أن الإضافة اللفظية تختص بإضافة الوصف العامل إلى معموله ، فقط .

متى تدخل دأل ، على المضاف ؟

لاندخل الألف واللام على المضاف في الإضافة المحضة ، فلا نقول : هو الغلام رجل . لأن الإضافة منافية للألف واللام فلا يجمع بينهما (١) .

وأما الإضافة غير المحضة : أي : اللفظية فالأصل : فيها أن لا تدخلها الألف واللام وليكنهم اغتفروا في الإضافة اللفظية . دخول الألف واللام على المضاف في المسائل الآتية :

١ - أن يكون المضاف إليه ، فيه دأل ، مثل : على الخلو الشماثل . والعذب الحديث ، والجعد الشعر .

(١) ذلك لأن (أل) للتعريف . والإضافة قد تعيد التعريف : لا يجمع بين

٢ - أن يكون المضاف إليه : مضافا إلى ما فيه د آل ، مثل : خالد الضارب رأس الجاني ، والقارىء تاريخ العرب (١) .

ويستوى في هذا أن يكون المضاف مفردا ، مثل : الضارب الرجل ، أو جمع متكسيرا ، مثل : الضوارب ، أو جمع مؤنث سالم ، مثل : الضاربات . فإن لم تدخل د آل ، على المضاف إليه ، أو على ما أضيف إليه . امتنع دخول آل على المضاف ، فلا تقول : هذا الضارب رجل ، ولا هذا الضارب رأس جان .

٣ ، ٤ - أن يكون المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم ، مثل : هذان الضاربان (٢) . وهؤلاء الضاربوا على ، ومثل قول الشاعر :

الشأني عريض ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألهمها دني
فهذا . . . وإن كان المضاف مثنى ، أو جمع مذكر سالم : كفي وجوده . في المضاف ولا يشترط وجودها في المضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى مواضع دخول د آل ، على المضاف فقال :

وموصل د آل ، يذي المضاف مُتَقَفَرٌ إنْ وَصَلَتْ بِالثَّانِي كَالْجَمْعِ وَالشَّعَرِ
أوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي
وكونها في الوصف كاف إن وقع مُثْنًى أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ

(١) هناك موضع خاص لم يذكره ابن عقيل وابن مالك : وهو أن يكون المضاف إليه مضافا إلى ضمير يرجع إلى ما فيه آل . مثل : السكاب أنت القارىء صفحاته . والود أنت المستعدة صفوه .

(٢) لا يشترط في هذين الموضعين أن تدخل د آل على المضاف إليه ، بل يكفي دخولها على المضاف فقط .

الخلاصة :

تدخل د آل ، على المضاف . إذا كانت الإضافة لفظية في مسائل هي :
إذا كان المضاف إليه د بال ، أو كان مضافاً إلى مافية د آل ، أو كان
المضاف إليه مضافاً إلى ضمير مافية د آل ، مثل الكتاب أنت القارئ
صفحاته ، أو كان المضاف منتهى ، أو جمع مذكر سالم والامثلة قد تقدمت .

ضرورة : تغاير المتضامتين معنى :

علت : أن المضاف يتخصص بالمضاف إليه أو يتعرف به ، فلا بد أن
يكون المضاف إليه غير المضاف ، لأن الشيء لا يتخصص ولا يتعرف
بنفسه ، وعلى ذلك ، فالأصل أن لا يضاف اسم إلى ما اتحد به في المعنى :

(أ) فلا يضاف المرادف إلى مرادفه ، فلا يقال : هذا قبح هو
وليث أسد .

(ب) ولا الموصوف إلى صفته ، فلا يقال : هذا رجل فاضل (بالجر) .

(ج) ولا الصفة إلى الموصوف ، فلا يقال : جاء فاضل رجل ، .

ولكن إذا ورد في كلام العرب شيء من ذلك : وجب تأويله .

فما ورد وظاهره إضافة الاسم إلى مرادفه نحو : قولهم : جاءني سعد
كرزه فظاهر هذا إضافة الشيء إلى نفسه ، لأن المراد بسعد وبكرز ، في
المثال واحد . فتقول مثل هذا : بأن يراد بالأول المسمى وبالثاني الاسم .
فكانه قال : جاءني مسمى كرز ، أي : مسمى هذا الاسم ، وعلى هذا يقول
كل ما ورد من إضافة المترادفين كيوم الخميس ، ويوم الجمعة : أي مسمى
الخميس ومسمى الجمعة .

ومما ورد وظاهره إضافة الموصوف إلى الصفة ، قولهم : حبة الحقل

وصلاة الأولى ، ويؤول هذا : على حذف المضاف إليه الموصوف بتلك الصفة فيكون الأصل : حبة البقلة الحقاء ، وصلاة الساعة الأولى : فالحقاء في الأصل صفة للبقلة ، لا للحنة . والأولى صفة للساعة لا للصلاة ، ثم حذف المضاف إليه وأقيمت الصفة مقامه ، وصار حبة الحقاء : وصلاة الأولى . فلم يضاف الموصوف إلى صفته . بل أضيف إلى صفة غيره (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم بقوله :

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ إِذَا بِهِ اتَّحَدَ مَتْنِي ، وَأَوَّلُ مُوْجِأ إِذَا وَرَدَ
الخلاصة :

لا يضاف الاسم إلى مرادفه ولا الموصوف إلى صفته ، وما ورد من ذلك فمؤول ، ويؤول الأول على تقدير . مسمى ، والثاني على حذف الموصوف (كما عرفت)

(١) وما ورد من إضافة الصفة إلى الموصوف ، قولهم : جرد قطيفة . وسحق حمامة ويؤول هذا بتقدير موصوف . فتضاف الصفة إلى جنسها . ويكون التقدير : شيء جرد قطيفة أى : من جنس القطيفة ، وشيء سحق حمامة . أى من جنس الحمامة .

الأشياء التي يكتسبها المضاف من المضاف إليه

قد يتأثر المضاف بالمضاف إليه ، فيكتسب منه أشياء . منها : التعريف أو التخصيص (كما تقدم) ومنها التذكير ، أو التأنيث ، وإليك شروط كل منهما .

١ - اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مذكرا والمضاف إليه مؤنثا ، جاز أن يكتسب المضاف التأنيث من المضاف إليه . بشرط أن يكون المضاف صالحا للحذف وإقامة المضاف إليه مقامه . دون اختلال بالمعنى ، وذلك مثل : قطعت بعض أصابعه (بالتأنيث) فبعض : مذكور في الأصل . ولكنه اكتسب التأنيث من إضافته إلى « أصابع » المؤنثة (١) وجاز ذلك ، لصحة حذف المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه ، فيصح أن نقول قطعت أصابعه ، ومن ذلك قولك : حضرت كل الطالبات ، أو غابت بعض الطالبات ، وقول الشاعر :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِيحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَائِمِ (٢)
فقد أثبت كلمة « مر » ، وهو في الحقيقة مذكر ، وإنما اكتسب التأنيث من

(١) لا يتحقق هذا الشرط إلا إذا كان المضاف جزءا من المضاف إليه ، أو كجزئه ، أو « كل له أو بعض » .

(٢) الدليل على أن المضاف اكتسب التأنيث : الحاق تاء التأنيث بفعله .

(٣) اللغة : تسفدت الرياح النصوص ، إذا أجالتها وحركتها ، وللنواسم جمع ناسمة وهي الرياح القينة ، والمعنى : أن هؤلاء النصوص قد مشين في اهتزاز وتمايل كما تهتز الأغصان التي تحركها وتزعزعها الرياح .

الإعراب : مشين : فعل وقايل : كما : للكاف حرف جر : موصول وجملة اهتزت صلة . أعاليها : مفعول مقدم لتسفدت « مر الرياح » فاعل .

والشاهد : في كلمة (مر للرياح) حيث أثبت للفعل تاء التأنيث ، مع أن فاعله مذكر وإنما اكتسب التأنيث من المضاف إليه المؤنث وهو كلمة (الرياح) .

المضاف إليه (الزياج) وصح ذلك، لصحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه،
فتقول : تسفت الرياح .

فإذا لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء عنه ، لم يجوز التأنيث ، فلا
تقول : خرجت غلام هندد بالتأنيث ، لأنه لا يقال : خرجت هندد ويفهم
منه خروج الغلام .

٢ - اكتساب المضاف التذكير من المضاف إليه :

إذا كان المضاف مؤنثاً : والمضاف إليه مذكراً : جاز أن يكتسب
المضاف التذكير من المضاف إليه ، بالشرط السابق ، وهو : صحة حذف
المضاف والاستغناء عنه بالمضاف إليه (وهذا قليل) وذلك نحو قوله تعالى :
« إن رحمة الله قريب من المحسنين » ، فيكلمة « رحمة » مؤنث . واكتسب
التذكير من المضاف إليه ولهذا جاء الخبر (قريب) مذكراً (١) :
وإلى ما تقدم من اكتساب التأنيث من المضاف إليه . أشار ابن مالك
فقال :

وَرَبَّمَا أُكْتَسِبَ تَأْنٍ أَوْ لَا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحَذْفِ مُؤَنَّثَةٍ

الخلاصة :

عرفت أن المضاف قد يكتسب من المضاف إليه التعريف أو التخصيص
وكذلك قد يكتسب منه التذكير أو التأنيث بشرط صحة حذف المضاف
والاستغناء بالمضاف إليه ، والأمثلة تقدمت .

(١) هناك أوجه أخرى لتذكير (قريب) في الآية . ومنها أنه على وزن فاعيل .
يستوى فيه الذكر بالمؤنث .

الاسماء من حيث قبولها للإضافة :

الكثير الغالب في الأسماء : صلاحيتها للإضافة تارة وللأفراد تارة أخرى ، مثل : « قلم » تقول : هذا قلم تأقع . وهذا قلم خالد .

ولكن بعض الأسماء : تمتنع لإضافته ، لاستغنائها عن الإضافة . وذلك كالتضامر ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموضولة ، وأسماء الشرط والاستفهام ما عدا « أي » . وبعض الأسماء تجب إضافته . وهو ما نريد تفصيله ، وهو نوعان :

١ - ما يجب إضافته إلى المفرد .

٢ - وما يجب إضافته إلى الجمل . وإليك حديث كل :

أولا - ما يجب إضافته إلى المفرد

وهو قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى : وما يلزم إضافته معنى دون لفظ :

- ١ - فالذي يلزم إضافته معنى دون لفظ ، كلمات ، مثل « كل » ، وبعض ، ودأى ، فهذه الكلمات يلزم إضافتها إلى مفرد . فتارة تضاف إليه لفظاً ومعنى ، مثل : كل الطلبة مقبل ، وبعضهم فاهم وأبهم شجاع ؟ وتارة تضاف معنى فقط (فتستعمل حينئذ مفردة ، أى : مقطوعة عن الإضافة في اللفظ دون المعنى ^(١)) ، مثل : كل مقبل ، وبعض فاهم . وأبى شجاع ؟ وسيأتى الحديث على هذا وعن « أبى » بالتفصيل .
- ٢ - والذي يلزم إضافته إلى المفرد لفظاً ومعنى ، ثلاثة أنواع :

(١) ما يضاف إلى الظاهر والمضمر : نحو : عند ، ولدى ، وسوى ، وقصارى ، وحامدى . تقول : عند الله قضاء الأمور ، وعندهم مفاتيح الغيب . ولدى محمد مال ، ولدىك غنى ، ولا أوريد سوى وجهه الله ، فكل شئ سواء زائل ، كما تقول : قصارى الأمر ، وقصاراه . وحامدى الأمر ، وحامداه .

وما يضاف إلى الظاهر والمضمر : كلا ، وكلنا ، نحو كلا الرجلين ، وكلاهما وسيأتى الحديث عنهما .

- ٣ - وما يلزم إضافته إلى الظاهر فقط : مثل الكلمات : أولو ، وأولات وذو ، وذات : تقول : الآباء أولو فضل ، والامهات أولات نعمة ، وهلى ذو مال ، وهند ذات جمال .

(١) المراد يلزم الإضافة (معنى) أن الإضافة في المعنى لا بد منها أما اللفظ فتارة يذكر ، فتكون الإضافة لفظاً ومعنى . وتارة يحذف . فتكون الإضافة معنى فقط (أى للتقدير فقط) .

(٢) لم يشر ابن عقيل إلى هذا النوع . وقد ذكرناه استكمالاً للموضوع ومنها : هذا ذيك . بمعنى أسرع بعد أسرع .

٤ - وما يلزم إضافته إلى المضمير فقط ، مثل : وحده ، ولبيك ، وسعديك ، ودوايك ، وحنانيك .

إلا أن كلمة « واحد » تضاف إلى جميع الضمائر : تقول ذاكر الزميل وحده ، وذاكرت وحدي ، وسافر وحدك .

وأما « لبيك » ، وما بعدها فتختص بضمير المخاطب . تقول : لبيك أيها الداعي : ومعناها : أقيم على إجابتك لإقامة بعد إقامة ، وسعديك أيها المستعين ، أي إسعادك بعد إسعاد ، وكذلك : دوايك : بمعنى : تداولا بعد تداول ، وحنانيك : بمعنى : تحننا عليك بعد تحنن .

فهذه الكلمات لا تضاف إلا إلى ضمير المخاطب ، وشذ إضافة إلى الغائب أو إلى الاسم الظاهر .

ومن إضافة « أي » إلى ضمير الغائب شذوذ قول الشاعر :

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون

* لقلت لبيك لمن يدعوني ^(١) *

فقد أضاف « لي » ، إلى ضمير الغائب وذلك شاذ .

كما شذ إضافة « لي » ، إلى الاسم الظاهر : في قول الشاعر :

دعوت إيا نأبى مشورا فلكي فلكي يدي مشور ^(٢)

(١) زوراء : بفتح فسكون : الأرض البعيدة الأطراف . (مترع) : عند .

(بيون) على وزن عبور : البئر البعيدة القعر .

والعنى : أنك لو ناديتني وبيننا أرض بعيدة الأطراف . ذات ماء بعيد القعر

أجبتك إجابة بعد إجابة .

والشاهد قوله : (لبيك) حيث أضاف لي إلى ضمير الغائب وذلك شاذ :

(٢) القنة : لما نأبى : أي نزل بي من ملات الدهر . مشور : اسم رجل .

والشاهد : قوله (فلكي يدي مشور) حيث أضاف لي إلى اسم ظاهر . وهو يدي

وذلك شاذ . وفيه شاهد آخر . وهو مجيء لي مشى كما يقول سيوييه وليس مفردا

مقصورا كما يقول يونس . إذ لو كان مفردا لبقيت الألف ولم تقلب ياء . وإعراب

فقد أضاف د لبي ، إلى الاسم الظاهر وهو قوله د يدي ، وذلك شاذ
- وليبك : وأخواتها ، مصادر ، تعرب : مفعولا مطلقا لعامل محذوف
وجوبا^(١).

ولكن ... هل هي مثناه لفظا : أم مفردة ؟
مذهب سيديوه . أن لبك وأخواتها : مثناه لفظا : ومعناه التكرار ،
ولذلك كانت ملحقة بالمثنى ، لأن المقصود من التثنية التكثير . والتكرار ،
كقوله تعالى : « ثم ارجع البصر كرتين ، أى : كرات ، فليس المقصود
بكرتين مرتين . بل المراد التكثير . والتكرار .

- ومذهب يونس : أن لبك مفرد وليس مثنى . وأصله لبي ، على وزن
فلي ، فهو مفرد مقصور ، قلبت ألفه ياء مع الضمير ، كما قلبت ألف لبي
وعلى ، ياء مع الضمير ، في قوله : لبيد وعليه .

ورد عليه سيديوه : بأنه لو كانت ألفه مقصورة : لم تنقلب ألفه مع
الظاهر ياء كما لم تنقلب د لبي ، وعلى ، مع الظاهر فيكما يقال : على زيد ولدي
الباب ، بالألف : كان ينبغي أن يقال : لبي زيد ، بالألف أيضا ، لكنهم لما
أضافوها إلى الظاهر قلبوا الألف ياء ، فقالوا :
« قلبي يدي مسور^(٢) .

فبدل ذلك على أنه مثنى ، وليس بمقصور ، كما زعم يونس .

الشاهد : قال : الأولى : فعل ماض . وقوله : قلبي يدي : إلقاء التماثل ولي : مصدر
منصوب على المفعول المطلق وهو مضاف ويدي : مضاف إليه ، ويدي مضاف ومسور
مضاف إليه .

(١) يقدر العامل من لفظ المصدر إلا في كلمة (وهذا ذيك) فيقدر من معناه ،
وقيل : أن أصل لبك : البياض لك ، ثم حذبت زوائد المصدر : وحذف حرف
الجر من المفعول (الكاف) وأضيف المصدر إليه .
(٢) سبق الحديث عن هذا في بيت متقدم .

ورلى ما تقدم قال ابن مالك مشيراً إلى نوعين مما يلزم إضافته إلى المفرد:
وبعض الأسماء يُضاف أبداً وبعضُ ذَا قد يأت لفظاً مفرداً
ثم أشار إلى ما يلزم إضافته إلى الضمير فقال :

وبعض ما يضاف حتماً امتنع إيلآؤه استمّا ظاهراً حيث وقع:
كوخذ ، أبى ، ودوّلى ، سدى وشذ إيلآء ديدى ، لأبى
وأنت ترى : أن ابن مالك لم يشر صراحة إلى ما يلزم إضافته للظاهر
فقط . أو الظاهر والمضمّر معاً .

الخلاصة :

١ - الذى يلزم إضافته للمفرد قسمان : ما يلزم إضافته لفظاً ومعنى ،
وما يلزم إضافته معنى دون لفظ .

٢ - والذى يلزم إضافته لفظاً ومعنى : ثلاثة أنواع :
ما يضاف إلى الظاهر ، والمضمّر ، مثل : عند ، لدى ، سوى -
وما يلزم إضافته للظاهر فقط : وهو : أولوا ، وأولات ، وذو ، وذات .
وما يلزم إضافته للمضمّر فقط . مثل : وحد - وليك وأخوانها .

٣ - وتعرب ليك وأخوانها : مفعولاً مطلقاً ، ومذهب سيئويه أنها ملحقه
بالمثنى ، ومذهب يونس : أنها مفرد مقصور على وزن : فعلى والصحيح الأول .

ثانيا : ما يلزم إضافته إلى الجمل

وهو نوعان : ما يضاف إلى الجملة الاسمية ، والفعلية ، وهو : حيث ، وإذا ، وما يضاف إلى الجملة الفعلية فقط وهو إذا :

١ - فأما د حيث ، فهي ظرف مكان مبني على الضم ، وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : أجلس حيث محمد جالس ، ومثل : يطيب المقام حيث الشمل ملتئم .

وإلى الجملة الفعلية . مثل : أجلس حيث جلس محمد ، وكقوله تعالى :
« وكلوا من حيث شئتم رغدا » .

وشذا إضافة د حيث ، إلى مفرد كقول الشاعر :

أما ترسى حيث سهيل طالما نجما يضيء كالشهاب لامعا^(١)
فقد أضيف د حيث ، إلى مفرده ، وهو شاذ .

٢ - وأما د إذ ، فهي ظرف للزمن الماضي المبهوم^(٢) وتضاف إلى الجملة الاسمية ، مثل : جئت إذ محمد مسافر ، وقوله تعالى : « واذكروا إذ أنتم قليل . كما تضاف إلى الجملة الفعلية ، مثل : فرحت إذ قدمت من السفر ، ونحو قوله تعالى : « واذكروا إذ كنتم قليلا » .

(١) اللغة : سهيل : نجم تنضج الفواكه عند طلوعه وينقضي القيظ . للشهاب : شعة النار .

والإعراب : حيث مفعول به مبني على الضم في محل نصب . وحيث مضاف وسهيل مضاف إليه طالما : حال من سهيل . ونجما : منصوب على المدح بفعل محذوف . ولا ما : حال مؤكدة .

والشاهد : قوله : حيث سهيل ، فإنه أضاف حيث إلى اسم مفرد . وذلك شاذ عند الجمهور ، لأنها تضاف عندهم إلى الجملة . وقد روى البيت (سهيل طالع) ولا شاهد فيه حينئذ .

(٢) المبهوم : هو غير المحدود . مثل حين . وقت . وهو غير محدود بآلام أو ساعات .

ويجوز حذف الجملة المضاف إليها (إذ) وبقي بالتدوين عوضا عن الجملة المحذوفة فتكون (إذ) مفردة . أى مقطوعة عن الإضافة لفظا ، لوقوع التدوين عوضا عن الجملة المضاف إليها ، وذلك كقوله تعالى : وبومئذ يفرح المؤمنون وكقوله تعالى : « وأتم حيتئذ تنظرون ، » (١) .
٣ = وأما (إذا) : فلا تضاف إلا إلى الجملة الفعلية ، فنقول : آتيك إذا طلعت الشمس ولا يجوز إضافتها إلى الجملة الاسمية ، فلا نقول آتيك إذا الشمس طالعة .

ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما كان بمعنى (إذا) :

وما كان بمعنى (إذ) في كونه ظرفا ماضيا ، مهما (أى غير محدود) مثل حين ، ووقت ، وزمن ، ويوم ، يجوز إضافته إلى ما يضاف إليه (إذ) أى . إلى الجملة الاسمية والفعلية ، كما يجوز إضافته إلى المفرد .
فمثال إضافته إلى الجملة الفعلية ، حضر محمد حين يحرك القطار ، ووقت سافر خالد ، ويوم قدم بكر .
ومثال إضافته إلى الاسمية ، حضر محمد حين القطار متحرك ووقت خالد سافر ويوم بكر قادم (وسياق أن الظرف هنا يجوز إعرابه ، ويجوز بناؤه على الفتح) .
- ومثال إضافته إلى المفرد : جاء زيد حين حضورك . كما يأتي غير مضاف مثل ، مضى حين عجيب ، وشيأني يوم سعيد .

ولعلك أدركت الفرق بين (إذ) وبين ما في معناه ، وهو أن (إذ) تضاف إلى الجمل وجوبا ، وأما ما في معناه ، فيضاف إلى الجمل جوازا .
فإن كان الظرف غير ماض (بأن كان للمستقبل) لم يحرم جري (إذ) بل يعامل معاملة (إذا) فلا يضاف إلى الجمل الاسمية ، بل يضاف إلى الجملة الفعلية فقط ، أجيئك حين يحضر على .

(١) المضاف إليه محذوف : والتقدير : وأنتم حين إذ بلغت الروح الخلقوم وأكثر ما يكون ذلك عند إضافة ظرف الزمان إلى (إذ) مثل : يومئذ . وساعتئذ . وقتئذ . وحيثئذ .
(٩ - توضيح النحو - ج ٣)

وإذا كان الظرف محدودا ، مثل : شهر ، وحول : وجب إضافته إلى المفرد ولا يضاف إلى الجملة فتقول : شهر رمضان ، وحول كذا .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . موضعا حكم حيث (وإذا) وما في معناه فقال :

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ إِلَى الْجَمَلِ «حَيْثُ» وَإِذَا وَإِنْ يَنْوَنُ يُحْتَمَلُ
إِفْرَادُ «إِذَا» وَمَا كِيدَ مَعْنَى كِيدَ أَضِيفَ جَوَازًا ، نَحْوَ حِينَ جَاءَ ابْنُ
الْخَلَّاصَةِ :

١ - بما يلزم إضافته إلى الجمل : حيث ، وإذا ، ويضافان إلى الجملة الاسمية والفعلية ، وإذا : تضاف للفعلية فقط .
٢ - وما كان بمعنى (إذا) في كونه ظرفا مبهما للماضي : يجوز إضافته إلى الجملة (مطلقا) كما يجوز إضافته إلى المفرد ، ويجوز عدم إضافته لمطلقا .
فإن كان الظرف للمستقبل وعمل معاملة (إذا) فيضاف إلى الفعلية فقط وإن كان محدودا وجب إضافته للمفرد ، والأمثلة تقدمت .

حكم ما يضاف إلى الجملة جوازا ، ووجوبا :

تقدم أن الأسماء المضافة إلى الجمل على قسمين ما يجب إضافته ، وما يجوز . وحكم الذي يجب إضافته إلى الجمل ، أنه يجب بناؤه كـ (حيث) المبنيّة على الضم و (إذا ، وإذا) المبنيان على السكون .

— وأما ما يجوز إضافته إلى الجمل ، وهو ما أشبه (إذا) مثل : يوم ، حين وزمن ، ثمكته . جواز الإعراب والبناء ، سواء أضيف إلى جملة فعلية ، فعلها ماض ، أم فعلها مضارع ، أم إلى جملة اسمية ، مثل : هذا يوم انتصر الجيش ، وزمن يحصد الزرع ، ووقت خالد قادم ، فيجوز في يوم وزمن ، ووقت الفتح على البناء ، والرفع على الإعراب (١) وقد روي بالبناء والإعراب قول الشاعر :

(١) يوم - وما بعدها - وقت خير المبتدأ . فعل البناء نقول : مبني على التثنية في عمل رفع خبر . وعلى الإعراب نقول : خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة .

على حين عاتبتُ المشيب على العتبا . فقلت أما أصبح والشيب وازع^(١)
بفتح فون (حين) على البناء وكسرها على الاعراب .
هذا مذهب الكوفيين - وهو جواز الاعراب والبناء - ولكن المختار
عندم البناء ، فيما وقع قبل فعل مبنى (وهو الماضي) مثل : يوم انتصر
الجيش ، وكالبيت .

والمختار الإعراب ، فيما وقع قبل فعل معرب (أى مضارع) أو قبل
جملة اسمية ، ويؤيد ذلك قراءة السبعة (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم)
برفع (يوم) على الإعراب ، وفتح على البناء .

ومذهب البصريين : وجوب الاعراب فيما وقع قبل معرب (أى مضارع)
أو وقع قبل جملة اسمية ، وجواز البناء والاعراب فيما وقع قبل فعل ماض ،
ولكن الراجح رأى الكوفيين لما تقدم .

وإلى ما تقدم - من جواز الاعراب والبناء - لما جاز إضافته إلى الجمل
أشار ابن مالك بقوله :

وإني أو امرئ ما كإذ قد أجريا واختر بنا مثلو فعل مبني
وقبل فعل معرب أو مبدأ أمرئ ، ومضى بنى فلن يُفعلدا
الخلاصة :

ما يجب إضافته إلى الجمل : يجب بناؤه كحيث ، وإذا .
وما يجوز إضافته إلى الجمل : يجوز فيه الإعراب والبناء سواء أضيف

(١) الإعراب : على : حرف جر (ومعناها هنا ظرفية) ، حين : يروى بالجزم
معربا ويروى بالفتح مبني ، وهو المختار - وعلى كل حال هو مجرور لفظا أو معلا .
والجار والمجرور متعلقان بـ "وله" : (كملت) في بيت سابق - وجلة : عاتبت : في محل
جر بإضافة (حين) إليها .

والشاهد في قوله : على حين : فإنه يروى بوجهين : بحر : حين وفتح . فدل
ذلك على أن إذا أضيف إلى مبنى كما هنا جاز فيها البناء . وجاز الإعراب والمختار هنا :
البناء : لما عرفت .

إلى الفعلية ، أم إلى الاسمية ، هذا مذهب الكوفيين ، والمختار عندهم البناء فيها أضيف إلى مبنى (أى فعل ماض) والمختار الأعراب فيما وقع قبل المضارع ، أو جملة اسمية ومذهب البصريين : وجوب الأعراب قبل المضارع والجملة الاسمية ، وجواز البناء والإعراب قبل فعل ماض ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

رجوع إلى « إذا » وحكمها .

تقدم أن « إذا » يجب إضافتها إلى الجملة الفعلية ^(١) ، ولا تضاف إلى الاسمية ، (خلافاً للكوفيين والأخفش) ، فلا تقول : « أجيئك إذا محمد حاضر » .

— فإذا دخلت على الاسمية في نحو أجيئك إذا محمد حضر ، وإذا السماء انشقت فسيبويه ، يجعل الاسم المرفوع فاعلاً لفعل محذوف يفسره المذكور والتقدير ، إذا حضر محمد ، وإذا انشقت السماء (فتكون الجملة فعلية) والأخفش أجاز أن يكون المرفوع مبتدأ ، وما بعده خبر ، لأنه يجوز دخولها على الجملة الاسمية ،

وأعلمك تدرك الآن - محل الخلاف والاجماع في « إذا » - وهو : أن « إذا » تدخل على الجملة الفعلية بالاجماع ، مثل - أجيئك إذا محمد قاد - لا يجوز هذا الأسلوب عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش والكوفيين .

— وإن كان الخبر فعلاً ، مثل : أجيئك إذا محمد قدم ، ونحو ، إذا السماء انشقت .

فهذا الأسلوب جائز بالاجماع ، ولكن الخلاف في إعرابه . فسيبويه : يجعل المرفوع ، فاعلاً لفعل محذوف (كما تقدم) والأخفش يجعله مبتدأ ، وما بعده خبر .

(١) اختصت به - هذا عن إخوانها ، لأن فيها معنى للشرط : وأدوات للشرط : مخصصة بالأفعال .

أسماء أخرى واجبة الإضافة « للمفرد »

منها : كلا - وكلتا - أي - لدن - مع - عند - غير - وأمثالها ،
والإليك بيانها ، وحكم المضاف إليه في كل :
١ - كلا ، وكلتا .

وهما من الإلفاظ اللازمة للإضافة لفظاً ومعنى ، ويشترط في المضاف
إليه بعدهما ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون مثنى لفظاً ومعنى ، مثل : كلا الرجلين ، وكلتا المراتين ، أو
معنى فقط (١) ، مثل : كلاهما ، وكلتاهما ، ومن المثنى معنى قول الشاعر :
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَالْشَّرِّ مَدًى وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ (٢)
فالمضاف إليه « ذلك » وإن كان مفرداً في اللفظ ، ولكنه مثنى في المعنى
لأنه أشار إلى اثنين هما : الخير والشر .

(١) إن كان للمضاف إليه اسم ظاهر مثنى - فهو مثنى - لفظاً ومعنى وأن كان
المضاف إليه ضميراً أو اسم إشارة فهو مثنى معنى فقط (حيث إن لا يحمل علامة للتثنية .
ومن المثنى ما أفهم الإشتراك . وهو الضمير (نا) اللفظ (نا) مشترك بين المثنى والجمع .
ومن ذلك قول الشاعر :

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشيد تنانينا
بكلمة (نا) مشترك بين المثنى والجمع . ومعناها هنا المثنى . ولا أضاف ، كلا وكلتا
وفي شيء من الضمائر غير (نا) والكاف ، والهاء ، مثل : كلانا وكلكما .
(٢) اللمة : مدى : غاية ، وجه . جهة ، وقيل : بفتحين له عدة معان .
عنها المحبة الواضحة - والمعنى : أن للخير والشر غاية ينتهي إليها كل واحد منهما
وأن ذلك أمر واضح .

للاشاهد : قوله (وكلذا ذلك) حيث أضاف (كلا) إلى مفرد لفظاً وهو (ذلك)
لأنه مثنى في المعنى ، لعودته على اثنين وهما الخير والشر .
الإعراب : للخير : خبر أن ، مدى : اسم أن ، كلا مبتدأ ، وذلك مضاف إليه ،
وجه : خبر المبتدأ ، وقبل : مفعول عليه .

الثاني : أن يكون معرفة ، فلا يجوز إضافتها إلى شكرة ، فلا تقول :
جاءني كلا رجلين^(١) .

الثالث : أن يكون كلمة واحدة فلا يجوز إضافتهما إلى ما أفهم اثنين بتفريق
فلا تقول : حضر كلا علي ومحمد ، ولا قرأت كلنا الصحيفة والرسالة .
وقد جاء شذوذا قول الشاعر :

كلا أنبي وخليلي واجدى مضداً في النائباتِ وإلالم المأسلاتِ^(٢)
فقد أضيف كلا ، إلى معنى متفريق وهو : أخى وخليلى ، وهو شاذ ،
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الشروط فقال :

لفهم اثنين مُعرب — بلا تفرق — أضيف — (كلتا) و (كلا)

المختلصة :

كلا وكلتا : من الألفاظ اللازمة للإضافة ، ويشترط في المضاف إليه
بعدهما - أن يكون معنى لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط ، وأن يكون معرفة
لا شكرة وأن يكون كلمة واحدة (لا متفريق) والامثلة تقدمت .
أى : وحكم ما تضاف إليه .

وأى : ملازمة للإضافة إلى المفرد ، وهى أنواع :

١ - الاستفهامية : مثل : أو الرجال معافر ؟

٢ - والموضوعة : مثل : أعجبتى الفائزون ، وسأسلم على أيهم أسبق أى :
على الذى هو أسبق .

٣ - الشرطية : مثل : أى كتاب تقرأ تستفيد منه .

(١) أجاز الكوينين إضافتهما إلى فكرة مخصصة ، مثل : كلا رجلين نشيطين .

(٢) المعنى : كان من أخى وصديقى يمدنى عوناً وناصراً له فى الملمات . والنوائب .

والشاهد : قوله : كلا أخى وخليلى ، حيث أضاف (كلا) إلى متعدد مع للتفريق
بالعطف وهو عاذ .

٤ - والوصفية ، وتكون نوعاً للنكرة ، مثل : مررت برجل أى رجل ، وتكون فى حالا من معرفة ، مثل : مررت بزيد أى رجل .

وأى : الوصفية . ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى كما مثلنا ، أما الثلاثة الأولى فلأزمة للإضافة معنى ، بمعنى . أنها قد تضاف لفظاً ومعنى ، كما قدمنا ، وقد تضاف معنى فقط . (فتكون مفردة فى الظاهر) مثل : أى مسافر ؟ . وسأسلم هل أى هو أسبق ، وأيا تقرأ تستفيد ، وإليك تفصيل كل نوع ، وحكم المضاف إليه فى كل :

١ - أى الاستفهامية ، وما تضاف إليه :

وهى . ملازمة للإضافة معنى ، كما قدمنا .

وتضاف إلى النكرة والمعرفة ، فتضاف إلى النكرة مطلقاً (أى سواء كانت مفردة ، أو مثناة ، أو جمعا) مثل أى رجل فاز ؟ وأى رجلين فازا ؟ وأى رجال فازوا ؟

- وتضاف إلى المعرفة ، بشرط أن يكون مثنى أو جمعا ، مثل : أى الفريقين فاز ؟ وأياكم أحسن عملا .

ولا تضاف للمفرد المعرفة إلا فى حالتين الأولى : أن تتكرر مثل قول الشاعر :
ألا تسألون الناس أبى وأياكم غداة التقينا كان خيراً وأكرماً^(١)
الثانية : أن يكون المفرد ذا أجزاء ويقصد الاستفهام من أحد أجزائه ، مثل : أى الوجه أجمل ؟ وأى زيد أحسن ؟ أى : أى أجزائه ، ولذلك يجب بالاجزاء ، فيقال . العين ، أو الوجه ، أو عينه أو وجهه .

(١) الإعراب : أبى : مبتدا . وأى مضاف وياء التوكيد مضاف إليه ، وأياكم : معطوف على أبى غداة : ظرف : متعلق (خيراً وأكرماً) وخيراً : خبر كان . والشاهد : قوله : أبى وأياكم : حيث أضاف (أيا) إلى المعرفة وهى ضمير المتكلم فى الأول . وضمير المخاطب فى الثانى ، والذى - وخ ذلك تكررهما .

٢ - أى : الشرطية ، وما تضاف إليه :

وهى : ملازمة الإضافة معنى ، كالاستفهامية ، وهى مثل الاستفهامية فى مجموع أحكامها .

تضاف إلى النكرة مطلقا ، مثل : أى كتاب تقرأ تستفيد ، وأى كتابين تقرأ تستفيد ، وأى كتب تقرأ تستفيد .

وتضاف إلى المعرفة المتناهة أو الجمع ، مثل : أى الرجلين تضرب تضرب ، وأى الرجلين تكرم تكرم .

ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا قصد الأجزاء ، مثل : أى الوجه يعجبك يعجبني (أى : أى أجزاء الوجه) أو تكررت مثل : أين وأهلك يتكلم بحسن الحديث .

٣ - أى : الموصولة ، وما تضاف إليه :

وهى ملازمة الإضافة معنى :

ولا تضاف إلا إلى معرفة : ذكر ابن مالك ، فنقول : أعجبت بالمجاهدين ، ومأسلم على أيهم هو أشجع ، أو على : أى هو أشجع ، بمعنى : على الذى هو أشجع ، ولا تضاف للنكرة على رأى الصحيح ، وقيل تضاف إلى نكرة ، ولكنه قليل ، مثل : يعجبني أى رجلين قاما .

٤ - أى الصفة ، وما تضاف إليه :

وتختص بوجوب إضافتها إلى المفرد لفظاً ومعنى . وأنها لا تضاف إلا إلى نكرة ، وهى نوطان :

١ - ما كانت نعتاً للنكرة ، مثل : سلمت على شاعر أى شاعر وقابلات رجلاً أى فنى (١) .

٢ - وما كانت حالا من معرفة مثل : سلمت على الشاعر أى شاعر ، وقابلات زيدا أى فنى ، ومن وقوعها حالا قول الشاعر :

(١) يشترط فى المخاف إليه : أن يكون من لفظ الموصوف أو من معناه كاتبعه .

فأومأت إيماء خفياً لحبتر فله عنيبا حينر أيما فقي (١)
 فقد وقعت د أي ، حالا من المعرفة د حبتر ، وهي مضافة إلى نكرة
 وقد أشار ابن مالك إلى د ما تقدم من حكم أي ، وأنواعها فقال :
 ولا تُضَفُ المُفْرَدُ مَعْرُوفٌ (أي) وإنْ كَرَّرْتَهَا فَأُضِفَ
 أوتنو الأجزاء ، واخصص بالمعرفة موصولة أي ، وبالعكس الصفة
 وإنْ تَكُنْ شَرْطاً أو استقهماً فظلاً ككَلِمَاتِهَا السَّكَلَامَا
 الخلاصة :

١ - أي : أربعة أنواع :

الاستقهامية والشرطية : وكل منهما يضاف إلى النكرة مطلقا ، وإلى
 المعرفة المثنى ، ولا تضاف إلى المفرد المعرفة ، إلا إذا تكررت ، أو قصد
 منه الأجزاء .

وأي : الموصولة ، ولا تضاف إلا إلى معرفة .

وأي : الصفة : ولا تضاف إلى نكرة ، وهي نوعان : ما تقع نعنا لشكره
 وما تقع حالا للمعرفة - وهي ملازمة للإضافة لفظا ومعنى . أما الثلاثة الأولى
 فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظا ، بمعنى د أنها قد تأتي مضافة ، لفظا ومعنى ،
 وقد تأتي مفردة مقطوعة عن الإضافة ، والأمثلة تقدمت .

٢ - لدن - وأحكامها :

أما لدن : فهي ظرف مبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية ، مثل :

(١) أومأت : أشرت وحبتر ، اسم رجل . والمعنى : أني أشرت إلى حبتر إشارة
 خفية ، فإمكان أحد بعينه وأنهده ، لأنه رأي مع خفاء إشارتي ..
 الإعراب : إيماء : مفعول مطلق ، (فله) الجار والمجرور خبر مقدم (عينا)
 مبتدأ مؤخر . وحبتر : مضاف إليه : إيماء ، أي : حال من حبتر . وما : زائدة .
 وفق : مضاف إليه .
 الشاهد : إيماء . حيث أضاف (يا) الوصلية إلى النكرة .

مشيت من لدن البيت إلى المزرعة ، وقضيت في المشي من لدن الظهر إلى العصر
وهي ملازمة الإضافة لفظاً ومعنى (١) في أغلب حالاتها ومن أم أحكامها :

١ - أنها مبنية على السكون ، عند أكثر العرب ، لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد - وهو الظرفية وابتداء الغاية ، وعدم جواز الاختيار بها
ولكن قبيلة قيس تعربها تشبيهاً لها يعتد ، ومن إعرابها على إختتم قراءة أبي بكر
من عاصم دولينذر بأساً شديداً من لدنه ، يسكون الدال وإشباعها بالضم
وبكسر الذون) ، ويحتمل أن تكون معرفة في قول الشاعر :

انتهض لرفعة في ظهري من لدن الظهر إلى الضمير (٢)
فكلمة لدن ، في البيت تحتمل الإعراب على لغة قيس ، فتكون مجرورة
بالكسرة ، وتحتمل البناء على السكون ، وحركت بالكسر للتخلص من
الساكنين .

٢ - وقد تخرج لدن ، عن الظرفية إلى الجر بمن ، وجرها بمن هو
أكثر استعمالها ، ولذلك لم ترد في القرآن الكريم إلا مجرورة بمن ، كقوله
تعالى : وعلينا من لدنا علماء ، وقوله تعالى : ولينذر بأساً شديداً من لدنه .

(١) وأضاف إلى المفرد كما مثلاً ونضاف إلى جملة الفعلية أو الإسمية ، فالفعلية
كقول الشاعر :

صريع غوان راقن ورقنه لدن شب حتى شاب سود القواب
والإسمية ، مثل : وتذكر ثمان لدن أنت يافع .
وتسكون الجملة في عمل جر بالإضافة .

(٢) انتهض : تنحرك . نوالرعدة : الرعدة : وما ذكره أعراض الحمى التي تسمى الآن
(الملاريا) : والمعنى : أن الحمى تضيق فيسرع الارتعاد إلى . من وقت الظهر إلى العصر .
والشاهد قوله من لدن : حيث كسر ذون (لدن) وقبلها حرف جر ، فيحتمل
أنه أعرب لدن جرها بالكسرة على لغة قيس ، ويحتمل أنها مبنية على السكون وحركت
بالكسر لتخلص من الساكنين ، ولهذا لم يستدل بها على لغة قيس . وإعنا قيل :
ويحتمل أن تسكون منها .

٣ - ولدن ملازمة للإضافة ، ويجز ما يليها بإضافتها إلا كلمة « غدوة » ، فقد جاءت منصوبة بعد « لدن » ، في قول الشاعر :

وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دانت الغروب^(١)

فقد وردت كلمة « غدوة » منصوبة بعد « لدن » ، وفي نصيها ثلاثة أقوال :

١ - وقيل : أنها منصوبة على التمييز^(٢) وهذا اختيار ابن مالك .

٢ - وقيل : أنها منصوبة على أنها خبر لكان الناقصة المحذوفة والتقدير من لدن كانت الساعة غدوة .

٣ - وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به^(٣) .

وحكى الكوفيون رفع « غدوة » بعد « لدن » ، على أنها فاعل لكان التامة المحذوفة ، والتقدير : من لدن كانت غدوة ، أي : وجدت غدوة .

ويجوز في « غدوة » بعد لدن : الجر ، على الإضافة ، وهو القياس ، لأن الأصل فيها الإضافة

- وأهلك أدركت أن « غدوة » بعد لدن يجوز فيها ثلاثة أوجه النصب والرفع ، والجر .

(١) المنة : مزجر الكلب : هو المكان الذي يزجر ويطارد الكلب إليه : والمراد به البعد . والمعنى : ما زال مهري بعيداً عنهم من أول النهار إلى آخره .

والشاهد : قوله : لدن غدوة : حيث نصب غدوة بعد (لدن) على التمييز ولم يجزه بالإضافة . الإعراب : مهري : زال . مزجر : ظرف متعلق بمحذوف خبر زال . لدن : ظرف الابتداء الفاية مبني على السكون في محل نصب ، متعلق بزأل . أو بجبرها .

(٢) لأن (لدن) تدل على زمان مبهم ، وقد قصدوا تفسير هذا الإبهام (بغدوة) .

(٣) إذا كانت (غدوة) منصوبة على التمييز تسكون مفردة أي غير مضانة .

أما إذا كانت منصوبة على خبر لكان . أو مرفوعة : تسكون (لدن) مضافة إلى الجملة ، وعلى الجر : مضافة للمرد .

حكم المصطوف على « غدوة »

- وإذا عطف على « غدوة » المنصوبة بعد لدن : مثل : أمشي كل يوم لدن غدوة وعشية : جاز في المصطوف النصب والجري ، أما النصب . فبالعطف على لفظ « غدوة » المنصوبة ، وأما الجري فإعادة للأصل (إذا أصل غدوة الجري على الإضافة) .

- وإلى ما تقدم من أحكام « لدن » أشار ابن مالك بقوله :
- وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ (لَدُنْ) جَزْزٍ وَنَصَبُ (غُدْوَةٍ) بِهَا عَنْهُمْ نَدَرُ
- ١ - لدن : ظرف مبهم يدل على مبدأ الغاية الزمانية أو المكانية .
 - ٢ - وهي مبنيّة على السكون عند الاكثريّة ، وقيس تعربها كما في الآية .
 - ٣ - وقد تخرج عن الظرفية إلى الجري « بمن » وهو أكثر استعمالها .
 - ٤ - ويجز ما يليها بالإضافة وقد جاء نصب « غدوة » بعدها .
 - ٥ - وكلية « غدوة » بعد « لدن » يجوز فيها : النصب . والرفع ، والجري ولكل وجهة قد عرفت ما وعرفت الأمثلة .

مع : وأحكامها

وهي : ظرف ملازم للإضافة : يدل على مكان الاصطحاب ، أو وقته ، مثل : جلس زيد مع الضيف ، وجاء محمد مع خالد . حركة عينها :

والمشهور فيها : فتح العين فتقول « مع » ، وفتحها فتحة إعراب : أي : أنها منصوبة على الظرفية المكانية أو الزمانية .

ومن العرب من يسكن عينها فيقول (مع) وهذا قليل ومنه قول الشاعر :
فريش منكم وهوائ معكم وإن كانت زيارتكم إياماً^(١)
وقد اختلف في حكم « مع » الساكنة العين :

(١) ريش : الریش : يطلق على اللباس الفاخر ، وعلى الماش للماء : منقطعة .
والشاهد : قوله (معكم) حيث سكن العين . وهذه لغة العرب ، وليست بالضرورة كما يقول سيبويه .

- ١ - فقول إنها مبنيّة على السكون : وهذه لغة وبيّنة .
- ٢ - وقيل : إنها معربة وتسكينها للضرورة وهذا زعم سيّويه .
- ٣ - وقيل : إن ساكنة العين حرف ، وليس باسم .

حكم العين إن وليها ساكن :

وما تقدم من حكم عينها - وأنه الفتح على المشهور ، والتسكين عند القليل : هذا حكمها إن وليها متحرك ، مثل : ملك ومع أحمد .

فإن وليها ساكن ، بقيت المفتوحة كما هي : فنقول مع ابنك .
وأما الساكنة الطين : إن وليها ساكن : جاز في عينها الفتح أو الكسر ،
فنقول . حاربت مع المحاربين (بفتح العين للتحقة ، وكسرها للتخلص
من التقاء الساكنين ^(١)) .

وإلى ما تقدم - من حركة عين « مع » ، أشار ابن مالك فقال :
ومع (مع) فيها قليل ونقل فتح وكسر لسكون يتصل
الخلاصة :

إن حركة عين « مع » الفتح كثيراً ، والسكون قليلاً ، وأن وليها
ساكن بقيت المفتوحة كما هي - وجاز في الساكنة : الفتح والكسر .

قبل وبعد : وما جرى مجراهما

من الالفاظ الملازمة للاضافة : غالباً ، قبل وبعد ، وغير ، وحسب ، وأول
ودون ، والجهات الست . وهى ، أمام ، وخاف ، وفوق ، وتحت ، وعين ،

(١) وقد لستم بـ (مع) مفردة ، أى : مضائة ، فيرد إليها الحرف الثالث وهو
الآلف فيقال (معا) بمعنى جميعاً ، وحينئذ تخرج عن الظرفية ، وتربح حالا فنقول :
عاد المحاربان معا ، وجئنا معا .

ويحكي سيّويه : أنها قد ترادف (عند) فتجرى عن ، فنقول : ذهبت من معه أى :
من عنده . وعليه قراءة بعضهم : (هذا ذكر من معى) أى من عندى .

وشمال ، وما أشبهها ، مثل : قدام ، ووراء ، وأسفل ، وعمل . بمعنى : فوق (١) أحوالها .

وقبل وبعد ، وأمثالها - لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاثة ، وتبقى في واحدة الأحوال الثلاثة التي تعرب فيها ، هي :

١ - أن تضاف لفظاً ، مثل : جئتكَ بعد الظهر . وقبل العصر ، وكقوله تعالى « فسيبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب » ومثل : أخذت درهماً لا غير .

٢ - أن يحذف المضاف إليه وينوى ثبوت لفظه ، كقول الشاعر :
ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فما عطفَتَ مولى عليه العواطفُ (٢)
أى : ومن قبل ذلك .

وفي هذه الحالة : تعامل معاملة المضاف لفظاً ، فتعرب بدون تنوين ، ومن ذلك قراءة بعضهم « لله الأمر من قبل ومن بعد » (بالكسر بدون تنوين)
٣ - أن يحذف المضاف إليه : ولا ينوى شئ ، أى لا ينوى لفظه ولا معناه (فتكون حينئذ فـكـرة مـنـوـة) (٣) كقوله تعودت على الرياضة وكنت قبلاً خامل الجسم ، ومنه قراءة بعضهم (لله الأمر من قبل ومن بعد)
يجز قبل وبعد وتنوينهما) .

(١) ينبغي أن تعرف أن هذه الألفاظ منها ما هو اسم محض (أى : ليس ظرفاً) وهو : غير وحسب . وهذه عند إعرابها : تجرى عليها حركات الإعراب . فترفع بالضم ، وتنصب بالفتحة . وتجز بالكسرة شأنها شأن أى : اسم . وأما الظروف ، مثل : قبل وبعد : فنجد إعرابها : تعرب إعراب للظرف ، أى تنصب فقط (لفظاً ومحللاً) أو تجزى عن .

(٢) والشاهد فيه : قوله : من قبل - حيث أعرب (قبل) من غير تنوين ، لأنه حذف المضاف إليه ونوى لفظه ، فكأنما قال : ومن قبل ذلك - مثلاً - والمحذوف المنوى الذى لم يقطع النظر عنه كالثابت - ولو ثبت المحذوف لم ينون .

(٣) وإنما نون في تلك الحالة ، لا انتطاع الإضافة بالمرّة ، بخلاف الحالة السابقة فلم ينون لنية لفظ المضاف إليه ، والمنوى كالثابت .

وكقول الشاعر :

فصاغ لى للشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الحميمِ^(١)
وهذه الأحوال الثلاثة هي التي تعرب فيها (قبل وبعد) وأمثالها :
أما الحالة الرابعة التي تبني فيها قبل وبعد فهي .

٤ - أن يحذف المضاف إليه ، وينوى معناه دون لفظه^(٢) : إياها حيث نذنبني
على الضم كقراءة الجماعة ، (قد الأمر من قبل ومن بعد) (بالضم) كقول الشاعر :
• أَوْبُ تحت عريض من حلٍ*^(٣)

(١) صاغ : سهل جريانه في الحلق ، أغص : انصص : اعتراضه اللزمة في الحلق ،
والماء الحميم : المراد به البارد ، وهو من الأستداد
والعنى : أن قال هذا البيت (يزيد بن الصمق) كان قد حرم على نفسه النساء
والطيب حتى يأخذ نأره من الدين أغاروا على أرضه . فلما أخذ بالنار منهم ، قال :
صاغ شرابي ولدت حياتي .

والشاهد : قبلاً ، حيث أعربه منونا لأنه قطعة عن الإضافة لفظاً ، ومعنى
الإعراب : وكنت قبلاً ، لتاء اسم كان . وقبلاً : منصوب على الظرفية : متعلق بكان
وجملة : « يكاد أغص » في محل رفع خبر كان . وجملة : وكنت . وما بعدها : في
محل نصب حال .

(٢) لعلك تسأل عن الفرق بين نية اللفظ ، ونية المعنى . . وعن سبب بناء الثانية
دون الأولى . فنقول : الذي ينوى لفظه : يلاحظ فيه نص لفظه حرفاً حرفاً دون غيره
من الألفاظ فيسكنه مذكور ، أما الذي ينوى معناه . فلا يلاحظ فيه عن المحذوف
بل يلاحظ معناه ولك أن تعبر عنه بأي لفظ تشاء .

ولما كانت الإضافة مع نية اللفظ ضمنية . ففي الاسم معها ، لافتقاره إلى المضاف إليه
لما كانت الإضافة مع نية اللفظ (قوية) أعرب الاسم معها ، كما يعرب مع ذكر المضاف .
(٣) أوب : مأخوذ من القوب وهو دقة الخصر وضور البطن .

والشاهد من تحت ومن على : حيث ففي الظرفان على الضم ، لأن كلا منهما قد
جذف منه المضاف إليه ونوى معناه .

وحكى أبو علي الفارسي قولهم: (أبدأ بذان أول) بضم اللام وفتحها وكسر هاء فالضم : على البناء لنية المضاف إليه معنى : والفتح على الإعراب ، حذف المضاف إليه ، وعدم نيته لفظ أو معنى ، وإعرابها إعراب مالا ينصرف للوصفية ووزن الفعل .

والكسر : على نية لفظ المضاف إليه وهي معرفة أيضا .

وقد أشار ابن مالك إلى الأسماء المذكورة ، وحكمها ، فقال :

وَاضْمُ - بقاء (غيراً) إنْ عُدَّتْ ما لَهُ أَضْوَفٌ ، نَاوِيًا مَا عُدَّما
قَبْلُ كُفَيْرٌ ، بَعْدُ ، حَسْبُ - أَوَّلُ ودُونُ ، وَالْجِهَاتُ أَيْضًا ، وَعَلَى
وَأَعْرَبُوا نَعْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا (قبلا) وما منْ بَعْدُ قَدْ ذُكِّرَا

وقد أشار ابن مالك بقوله « نأويا ماعدما » إلى الحالة الأولى :
وأشار بقوله : « وأعربوا » : إلى الحالة الثالثة ، وبقوله : « نصبا » : يريد أنها
تنصب إذا لم يدخل عليها حرف جر ، فإن دخل عليها : جرت ، نحو ، من
قبل ومن بعد ، ولم يشر ابن مالك إلى الحالتين الباقيتين .

الخلاصة :

قبل وبعد - وأخوانها : لها أربعة أحوال : تعرب في ثلاث ، وتبقى في واحدة .

فتعرب : إذا أضيققت لفظا ، أو حذف المضاف إليه ونوى لفظه ، أو
حذف المضاف إليه « نهائيا » أي : لم ينو لفظه ولا معناه . وتبقى : إذا حذف
المضاف إليه ، ونوى معناه والأمثلة تقدمت .

والإعراب : أقب : خبر مبتدأ محذوف أي هو أقب « من تحت » من حرف جر .
تحت : ظرف مبني على الضم في محل جر بمن : والجار والمجرور متعلق بأقب .

حذف أحد المتضامين

أولاً : حذف المضاف : وحكم آخر المضاف إليه بعد الحذف .
يحذف المضاف : إذا قامت قرينة تدل عليه ، وهو على نوعين :
الأول : أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه (وهذا هو الغالب) مثل قوله تعالى : **وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ، أَيُّ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، فَحَذَفَ** المضاف **أَهْلُ** ، وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بـ **بَدَلَهُ** ، وكقوله تعالى : **وَأَشِيرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ، أَيُّ حَبِّ الْعِجْلِ ، فَحَذَفَ** المضاف **حَبِّ** ، وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب مفعولاً بـ **بَدَلَهُ** . وكقوله تعالى : **وَجَاءَ رَبُّكَ** ، أي أمر ربك فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب فاعلاً .
وإلى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا بَلَى الْمَضَافُ يَأْتِي خَلْقًا تَمَسُّهُ فِي الْإِعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا
الثاني : أن يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكر المضاف ، ولكن شرط ذلك في الغالب : أن يكون المحذوف معطوفاً على مماثل له ، كقوله الشاعر :

أَكَلَ امْرِئٌ تَحْسِبَنَّ امْرَأً وَنَارٍ تَوَقَّدُ فِي الْحَرْبِ نَاراً^(١)
والترديد : وكل نار ، لحذف **كُلِّ** ، وبقي المضاف إليه مجروراً كما كان عند ذكرها ، والشرط موجود : وهو العطف على مماثل المحذوف ، وهو **كُلِّ** ، في قوله : **أَكَلَ امْرِئٌ** - ومن غير الغالب أن يحذف المضاف ويبقى المضاف

(١) الإعراب : **أَكَلَ** : الممثلة للاستفهام كل : مفعول أول لتحسين . و**امْرَأً** : مفعول ثان . و**نَارٍ تَوَقَّدُ** : الواو حرف عطف . والمطوف محذوف ، والترديد : وكل نار . فنار مضاف إليه والمطوف عليه : هو : **أَكَلَ امْرِئٌ** .
والشاهد قوله : **وَنَارٍ** ، حيث حذف المضاف - وهو - **« كُلِّ »** الذي قدرناه في الإعراب . وأبقى المضاف إليه مجروراً كما كان قبل الحذف . والشرط موجود وهو أن المضاف المحذوف معطوف على مماثل له .

إليه على جزء (بدون الشرط السابق) أى : بدون أن يكون المحذوف مماثلاً للمفوض ، بل يكون مقابلاً له ، كقوله تعالى : « تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة ، فى قرأه ، من جر الآخرة ، والتقدير : والله يريد ثواب الآخرة ، أو باقى الآخرة ، ومنهم من يقدر : والله يريد عرض الآخرة ، فلهكون المحذوف على هذا مماثلاً للمفوض .

وقد أشار ابن مالك إلى : حالة الحذف وبقاء المضاف إليه مجروراً وشرطه : فقال :

وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْتَوَا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقْدَمَا
لَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مِمَّاثِلًا . لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

الخلاصة :

أولاً : يحذف المضاف : إذا دل عليه دليل ، وحذفه على نوعين :
١ - أن يحذف ويقوم المضاف إليه مقامه ، فيعرب بإعرابه - مثل :
وَأَسَالُ الْقَرْيَةَ .

٢ - وقد يحذف ويبقى المضاف إليه مجروراً ، وإن كان بشرط أن يكون المضاف معطوفاً على مماثل له - (غالباً) .

٣ - ومن غير الغالب : أن يبقى المضاف إليه مجروراً بدون الشرط المذكور والأمثلة تقدمت .

ثانياً - حذف المضاف إليه وحكم المضاف بعد الحذف :

١ - قد يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف : وهو على ثلاثة أنواع .
٢ - أن يحذف المضاف إليه (ويتولى لفظه) فيبقى المضاف على حاله التى كان عليها قبل الحذف ، فلا ينون ، وشرط ذلك - فى الغالب - أن يعطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول وذلك مثل :
أَفَقَّتْ رُبْعٌ وَنُصْفٌ مَالٍ . وَالْأَصْلُ أَفَقَّتْ رُبْعٌ مَالٍ وَنُصْفٌ مَالٍ فَحُذِفَ
المضاف إليه من الأول ، لدلالة الثانى عليه ، ومثل : قَطَعَ يَدٌ وَرَجُلٌ مَرْتَبٌ
قَالَهَا : وَالْأَصْلُ قَطَعَ يَدٌ مَرْتَبٌ وَقَالَهَا ، وَرَجُلٌ مَرْتَبٌ ، فَحُذِفَ مَا أَضْيَفَ

إليه يد ، دلالة بما أضيف إليه « رجل » ، ومثله قول الشاعر :

لَسَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلًا وَحَزَنًا

فَظَبِطَتْ هُزَى لَأَمَالٍ بِالْأَرْزَاقِ وَالْمَضْرَعِ^(١)

فالأصل . سهلاً . وحزناً حذف المضاف إليه الأول . دلالة الثاني عليه . وهذا الذي قلناه : وهو حذف الأول لدلالة الثاني عليه هو - مذهب المبرد . ومذهب سيبويه - العكس ، أى : حذف الثاني لدلالة الأول عليه . ففى مثل قطع الله يد رجل من قالها : الأصل عنده . قطع الله يد من قالها ورجل من قالها ، ثم حذف المضاف إليه الثاني فصار المثال : قطع الله يد من قالها ورجل . ثم أقم قول يد ورجل ، بين المضاف يد ، والمضاف إليه الذى هو من قالها . ومذهب الفراء : أنه لا حذف فى الكلام لا من الأول ولا من الثانى ، بل إن الإسمين قد أضيفا معا إلى المضاف إليه المذكور^(٢) .

ففى المسألة ثلاثة مذاهب : الحذف من الأول لدلالة الثانى عليه ، أو العكس أو لا حذف مطلقا .

هذا : وقد يحذف المضاف إليه ، وينوى لفظة بدون الشرط المذكور . (أى : بدون عطف مماثل) وذلك كما تقدم من قول الشاعر :

وَمَنْ قَبْلَ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْمَوَاطِفَ

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض . وسهلاً بخلافه .

والغنى : أن المطر قد عم الأرض سهلاً وحزناً . فتوى رجاء الناس فى نساء الزرع وغزارة الألبان .

والشاهد : سهل وحزنها ، حيث حذف المضاف إليه . وأبقى المضاف هو قوله « سهل » . طرأ له ابل الحذف عن غير تنوين . وذلك لتعقب الشرط الذى ذكرناه . الإعراب : الأرضين : مفعول به لاسقى . الغيث : قائل لاسقى . سهل : بدل من الأرضين . وحزنها : معطوف على سهل . ظبطت : بمعنى المجمعول : هزى : نائب قائل .

(٢) يخص الفراء بهذا بكل اسمين يكثر استعمالهما معاً ، مثل : يد ورجل . وربع ونصف ، وقيل وبيد .

أى : من قبل ذلك ، يحذف المضاف إليه ، ويبقى المضاف د قبله على حاله فلم ينون ، ومثله قراءة من قرأ : فلا خوف عليهم (بدون تنوين)
أى : فلا خوف شيء عليهم .

٢ - وقد يحذف المضاف إليه وينوى : معناه فيبقى المضاف على الضم كما تقدم في قراءة : لله الأمر من قبل ومن بعده .

٣ - وقد يحذف المضاف إليه ولا ينوى شيء مطلقا ، فينون المضاف ويعامل معاملة المنكرة كقراءة بعضهم : لله الأمر من قبل ومن بعده (بالتثنية) .
وقد أشار ابن مالك إلى الحالة الأولى فقط بشرطها . فقال :

وَيُحَذِّفُ النَّاسُ : قَبْلَ الْإِثْنَيْنِ الْأَوَّلِ بِحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَوَعَّلُ
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضَعَتْ الْأَوَّلُ
الخلاصة :

يحذف المضاف إليه في ثلاث صور :

١ - أن يحذف (وينوى لفظه) ويبقى المضاف على حاله فلا ينون ، وشروط ذلك في الغالب : أن يعطف على المضاف اسم مضاف مثل المحذوف مثل : قطع الله يد ورجل من قالها ، ويكون (قليلا) بدون الشرط المذكور مثل : ومن قبل نادى ، أى : ومن قبل ذلك .

وقد عرفت المذاهب الثلاثة : في نحو : قطع الله يد ورجل من قالها :

٢ - وقد يحذف المضاف إليه وينوى معناه : فيبقى المضاف على الضم .

٣ - وقد يحذف المضاف إليه نهائيا - ولا ينوى شيء : فينون المضاف كالمنكرة ويعرب هذا - وقد ذكر ابن عقيل الحالة الأولى صراحة . دون الثانية والثالثة . وقد أشار إليهما من قبل .

الفصل بين الملتصافين

الأصل لا يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، لأنهما كالكلمة الواحدة ، ولكن ورد الفصل بينهما في اللغة : في الاختيار أى النثر وفي غير الضرورة ، كما ورد في ضرورة الشعر ، وإليك تفصيل مواضع كل :

١ - مواضع الفصل في الاختيار :
ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الاختيار : أي : في سعة الكلام ومن غير ضرورة . في ثلاث مسائل :
الأولى أن يكون المضاف مصدرا والمضاف إليه فاعله ، والفصل بينهما إما مفعول المصدر ، وإما ظرفه .

فمثال الفصل بمفعول المصدر : قوله تعالى : « وكذلك زين ليعقوب بن يوسف المشركين قتل أولادهم شركائهم » في قراءة ابن عامر ينصب « أولاد » وجر « شركاء » فقتل مصدر مضاف إلى « شركائهم » الفاعل . وقد فصل بينهما بمفعول المصدر وهو « أولادهم » .

ومثال الفصل بين المصدر المضاف وبين المضاف إليه . بظرف نصبه المصدر : قول بعض العرب ترك يوما نفسك وهو ما سعى لها في ردها فقد فصل الظرف « يوما » بين المصدر وفاعله ، وهما ترك نفسك والظرف هنا مفعول للمصدر .

والثانية : أن يكون المضاف اسم فاعل عاملا والمضاف إليه هو مفعوله ، والفصل بينهما إما مفعوله الثاني . وإما الظرف أو شبهه المتعلقان بالمضاف .
فمثال الفصل بالمفعول ، قراءة بعض السلف ، « فلا تحسبن الله يخلف وعده » وسله ، « فلفظ » مخلف ، اسم فاعل ينصب مفعولين ، وقد أضيف إلى المفعول الأول « وسله » وفصل المفعول الثاني « وعده » بين المضاف والمضاف إليه .

ومثال الفصل يشبه الظرف (وهو الجار والمجرور) قوله صلى الله عليه وسلم : « هل أنتم تاركوا لي صاحبي » والأصل : تاركوا صاحبي لي ، ففصل بين المضاف (تاركوا) والمضاف إليه بالجار والمجرور « لي » .

الثالثة : أن يفصل بينهما بالقسم ، وهذا قليل ، حكى الكسائي قولهم : هذا غلام - والله - زيد : « وكقولك شر - والله - البلاد . بلاد لا آمن فيها ولا عدل » .

٢ - مواضع الفصل في الضرورة :

جاء الفصل بين المضاف والمضاف إليه في ضرورة الشعر : بأجنبي عن المضاف ، وينعت المضاف ، وبالتداء (١) .

- فمثال الفصل بالأجنبي : وتعني به أن يكون الفاصل معمولاً لغير المضاف ، قول للشاعر :

كاخط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزيل (٢)

فقد فصل الظرف « يوماً » بين « كف » و « يهودى » والظرف الفاصل أجنبي عن المضاف « كف » ، لأنه معمول له « خط » ، إذ الأصل : كاخط الكتاب يوماً بكف يهودى .

- ومثال الفصل بينهما ينعت المضاف قول الشاعر :

تجوت وقد بل الرأدى سيفة من ابن أبي شيخ الأباطح طالب (٣)

(١) قد جاء الفصل بينها بالظرف كقول الشاعر :

وداع إلى الميحاء ليس كفادها كجالب يوماً - حقه بسلاحه والأصل : كجالب حقه يوماً بسلاحه وهذا فصل بين أجنبي لأن الظرف متعلق بالمضاف .

(٢) الآية : يقارب أي يضم بعض ما يكتبه إلى بعض (أو يزيل) يفرق بين كتابته . والمعاد : قوله (بكف يوماً يهودى) فقد فصل بين المضاف وهو (كف) والمضاف إليه وهو يهودى بأجنبي عن المضاف ، وهو يوماً ، وإنما كان الفاصل أجنبياً ، لأن هذا الظرف ليس متعلقاً بالمضاف . وإعسا هو متعلق بقوله : خط .

الاعراب : خط : مبنى للمجهول . الكتاب : نائب الفاعل . يوماً : منصوب على الظرفية . وكف مضاف ويهودى مضاف إليه .

(٣) المرادى : نسبة إلى قبيلة مراد باليمن . ويقصد به قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وهو عبد الرحمن بن ملجم . والأباطح : جمع أبطح وهو المكان الواسع . ويقصد مكة .

والشاهد : قوله (ابن شيخ الأباطح طالب) حيث فصل بين المضاف وهو

والأصل : نحن لى طالب شيخ الأباطح ، ففصل بين المضاف (أبى ، والمضاف إليه ، طالب ، بنعت المضاف . وهو : شيخ الأباطح ، ومثله قول الشاعر :

ولئن خلقتُ على يديكَ لاجلِفَنَ بيمينِ أصدقٍ من يمينك مَقْسِمٌ^(١)
والأصل : بيمين مقسم أصدق من يمينك ، فأصدق نعت ليمين وقد فصل به المضاف والمضاف إليه .
ومثال الفصل بالنداء قول الشاعر :

وفاقُ كعبُ بيجرٍ متقذ لك مِن تَمَجُّلِ هَلَكَةِ وَالْهَرِ فِي صَفَرٍ^(٢)
والأصل : وفاق بيجر يا كعب ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالمنادى ، ومثله قول الشاعر :

ختابى : والمضاف إليه وهو طالب بالذمت وهو : شيخ الأباطح . وأصل الكلام من ابن أبى طالب شيخ الأباطح .

(١) اللفظة : على يديك : أى على يمينك - حذف المضاف ، ويقصد به الجود والكرم . والمعنى : يقرر أنه متأكد من كرم المخاطب حتى لو خاف على ذلك لكان حظه عيني مقسم صادق ، وأكيد من يمين المدح على نفسه .
والشاهد : قوله : (بيمين أصدق من يمينك مقسم) حيث فصل بين المضاف - وهو يمين - والمضاف إليه وهو مقسم . بنعت المضاف - وهو : أصدق من يمينك وأصل الكلام : بيمين مقسم أصدق من يمينك .

(٢) هذا البيت لبيجير ، (يقوله لآخيه كعب بن زهير) وكان بيجير قد أسلم قبل كعب فلامه ذلك وتعرض للنبي صلى الله عليه وسلم . فأهدر النبي دمه .
والمعنى : يقول : إن وفائك يا كعب لآخيك بيجير ، بدخولك في الإسلام ، ينقذك من الوقوع في الهاكة ومن الخلود في النار .

والشاهد : وفاق كعب بيجير - حيث فصل بين المضاف - وهو وفاق - والمضاف إليه وهو بيجير ، بالنداء وهو قوله : كعب ، والأصل : وفاق بيجير يا كعب متقذ لك ، والإعراب : وفاق : مبتدأ ، كعب : كعب منادى حذف منه حرف النداء ، وفاق مضاف وبيجير مضاف إليه متقذ : خبر المبتدأ .

كانت برذون أبا عصام زيد حار دق بالبحام^(١)
والأصل : كان برذون زيد يا أبا عصام ، ففصل بالمقادى بين المضاف
والمضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من الفصل بين المضاف والمضاف إليه ،
في الاختيار وفي الضرورة فقال :

فصل مضاف شبه فعل - مانصب مفعولاً أو ظرفاً أجزء ، ولم يعب
فصل يمين ، واضطراراً وحيداً بأجنبي أو يبعث ، أو ندأ
وإن ماللك يقصد بالمضاف الذى هو شبه الفعل : المصدر ، واسم الفاعل
وقد أوضحنا ذلك .

الخلاصة :

يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الاختيار ، أى سعة بالكلام
في ثلاث مسائل :

١ - أن يكون المضاف مصدراً مضافاً إلى فاعله ، والفاصل بينهما :
مفعول المصدر أو ظرفه .

٢ - أن يكون المضاف اسم فاعل : والمضاف إليه مفعوله ، والفاصل
بينهما : المفعول ، أو الظرف أو شبهه .

٣ - أن يكون الفاصل بينهما - القسم - والأمثلة تقدمت .
والفصل في الضرورة : جاء بالأجنبي ، وبعث المضاف ، وبالنداء ، وقد
تقدمت والأمثلة .

(١) القلة : البرذون من الخيل ما ليس بعربي : والمعنى : يصف برذون رجل اسمه
زيد بأنه غير جيد وأنه لولا اللجام الذى يظهره في مظهر الخيل لكان حار لصخره .
ولشاهد : (كان برذون أبا عصام زيد) حيث فصل بين المضاف وهو برذون
والمضاف إليه ، وهو زيد ، بالنداء وهو : أبا عصام والأصل : كان برذون زيد أبا عصام .
والإعراب : برذون : اسم كان ، وأبا عصام : منادى ، وزيد : مضاف إليه .
حار : (خبر كان) .

المضاف إلى ياء المتكلم

الإسم المضاف إلى ياء المتكلم ، يقتضى من الأحكام ، ضبط آخره ، وضبط ياء المتكلم ، وهو إما صحيح الآخر أو معتل الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ، أو منقضى أو جمع مذكر سالم وإليك حكم آخر كل واحد من الياء .

١ - إذا كان المضاف صحيح الآخر .

٢ - فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر : أو شبيهاً بالصحيح وجب كسر آخره وجاز فتح الياء وإسكانها ، ويشمل ذلك :

- (١) المفرد : مثل كتاب و غلام ، تقول : هذا كتابي و غلامي .
- (٢) و جمع التذكير مثل : كتب ، و غلمان ، هؤلاء كتبى و غلمانى .
- (٣) و جمع المؤنث السالم : مثل : زميلات و فتيات ، تقول : هن زميلاتى و فتيانى .

(٤) كما يشمل : المعتل الشبيه بالصحيح^(١) : مثل : صفو و ظي : تقول هذا ظي ، ولا تذكر صفوى - فهذه الأربعة يجب فيها كسر آخرها ، ويجوز : فتح ياء المتكلم ، وإسكانها ، فتقول : كتابى و كتابي ، (٢) .

٣ - إذ كان المضاف إلى ياء المتكلم منقوصاً : مثل : هادى ، وقاضى : أدغمت ياءه فى ياء المتكلم ، ووجب فتح ياء المتكلم ، فنقول : العقل هادى إلى الصواب ، وهذا قاضى (بأشديد الياء) .

(١) المعتل الشبيه بالصحيح ، أو الجارى مجرى الصحيح : هو ما كان آخره واوا أو ياء قبلها ساكن صحيح مثل : صفو ، ودلو و ظي ، وبنى . ويدخل فيه ما كان آخره ياء مشدد ، مثل كرسى و عبرى .

(٢) نقول فى إعراب المضاف إلى ياء المتكلم : إنه مرفوع أو مجرور ، بحركة مقدرة منع من ظهورها الكسرة العارضة ، لمناسبة الياء .

- وإذا كان المضاف مقصوراً، مثل: فتى، وهوى، وعصى: تبقى ألفه ويجب فتح ياء المتكلم فنقول: فتأى، وهواى، وعصاى، هذا هو المشهور في لغة العرب.
- وقبيلة: هذيل: قلب ألف المقصور ياء، وتدغمها في ياء المتكلم: فنقول: فتى. وهوى (بالياء المشددة) ومن قول الشاعر:
سَبَقُوا هَوَى، وَأَعَنُوا لَهْوَاهُمْ فَتَغَيَّرُوا وَلَسْكَلَ جَنْبَ مَضْرَعٍ (١)
والأصل: هواى: قلبت الألف ياء، وأدغمت في ياء المتكلم - على لغة هذيل.
٤ - إذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر:

فإذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مثنى: لحكمه في حالتي والنصب والجر، كالمنقوص، تدغم ياؤه في ياء المتكلم، مع فتح ياء المتكلم، تقول: قرأت كتابى وسلمت على والدى (بتشديد الياء).

- وأما المثنى في حالة الرفع لحكمه كالمقصور، تبقى ألفه: ويجب فتح ياء المتكلم فنقول: هذا كتاباى، وحضر والداى والأصل: كتابان لى، وولدان لى.

- وإذا كان المضاف جمع مذكر سالم: لحكمه في حالتي والنصب والجر، كالمنقوص أيضاً. تدغم ياؤه في ياء المتكلم، المفتوحة وجوباً، تقول في: كاتبين، ومنقذين، رأيت كاتبى، وسلمت على منقذى (بتشديد الياء).

وأما جمع المذكر العاقل في حالة الرفع، فتقلب واؤه ياء وتدغم في ياء المتكلم وتقلب الضمة كسرة فتقول في إضافة (منقذون وكاتبون): هؤلاء منقذى، وكاتبى. فيكون في صورة واحدة في حالة الرفع والنصب والجر (٢).

(١) الغنة: الهوى: ما تنهوا للنفس وترغب فيه، أعنوا: بادروا وأسرعوا لتخرموا: استؤصلوا وأنتهم النية.

ولأن هؤلاء الأولاد سبوا ما أرغب فيه لهم وبادروا إلى ما هوون به وهو الموت. والشاهد: قوله (هوى) حيث قلب ألف المقصور ياء ثم ادغمها في ياء المتكلم، وأصله: هواى.

(٢) الصورة واحدة والتمييز بأنهما يكونان بالقرائن: أى يجب ملاحظة الكلمة من الإعراب.

والأصل كاتبون لى: حذفوا النون للاصطفاة ، واللام للتخفيف ، ثم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء ، وأدغمت الياء فى الياء وقلب الضمة كسرة .

وإذا كان ما قبل الواو مفتوحا ، مثل : (مصطفون) بقية الفتحة عند الإضافة فنقول : هؤلاء مصطفى ، (بفتح الفاء وتشديد الياء) .

الخلاصة :

١ - يجوز فتح ياء المتكلم وإسكانها : إذا كان المضاف صحيح الآخر ، وفى تلك الحالة يجب كسر آخر المضاف .

٢ - ويجب فتح ياء المتكلم : إذا كان المضاف مقصورا : كفتاى ، أو منقوصا : كقاضى ، أو مثنى : كوالدى أو جمع مذكر سالم . كنفذى وفى تلك الأربعة يجب إسكان آخر المضاف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم : من حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، وحكم الياء ، فقال :

آخر ما أضيف ليا أكسر ، إذا	لم يك مختلفا ، كرام وفذى
أو يك كائين وزيد بن فذى	جموعها ألها بعدد فاعلمها احتذى
وتدغم اليافية والواو ، وإن	ما قبل واو ضم فأكبره بهن
والفأسلم ، المقصور - عن	هذيل - إقلاها ياء حسن

وبعد : لعلك أدركت : متى يجوز فتح ياء المتكلم ، ومتى يجب فتحها ؟ ، ومتى يجب كسر آخر المضاف ، ومتى يجب إسكانه ؟ كما أدركت أن ألف المثنى كالألف المقصور : تسلم ، وأن واو جمع المذكر قلبت ياء وقلب الضمة قبلها كسرة . إلا إذا كان قبل الواو مفتوحا ، فيبقى .

أمثلة وتمارين

- ١ - عرف الإضافة ، وبين ما يجب حذفه من الاسم عند إضافته ، ثم اذكر حكم المضاف إليه ، موضعاً عاملاً الجرفية ، مع التمثيل لما أذكر .
- ٢ - متى تكون الإضافة على معنى د من ، ؟ ومتى تكون على معنى تقي ، أو على معنى اللام ؟ مع التمثيل .
- ٣ - تنقسم الإضافة إلى معنوية (محضة) وإلى لفظية - اذكر الفرق بينهما ، وبين كل منهما مع التمثيل .
- ٤ - ما الدليل على أن الإضافة اللفظية ، لا تفيد المضاف للتعريف ؟
- ٥ - متى تدخل د ال ، على المضاف ؟ مع التمثيل .
- ٦ - لماذا جاز قولهم : جاء الضاربوا محمد ولم يجز : جاء الضاربات محمد (يجز د محمد ، في المثالين) ؟
- ٧ - من القواعد المقررة : أنه لا يضاف الاسم إلى ما اتحد معه في معناه : (كالمرادف) فكيف صحت الإضافة في قولهم : سعيد صكرز وقمع بر ، وفي قولهم ، حبة الخلقاء وصلاة الأولى ؟
- ٨ - متى ينكسب المضاف التأنيث من المضاف إليه ؟ ومتى ينكسب التأنيث من المضاف إليه ؟ مثل لما تقول :
- ٩ - اذكر ثلاثة أمثلة مختلفة لما يجب إضافته إلى المفرد .
- ١٠ - ما إعراب د ليك وأخواتها ، ؟ وما نوع ما تضاف إليه ؟ وهل هي مشاة ؟ أو مفردة ؟ اذكر مذهب سيدييه ، ومذهب يونس في ذلك .
- ١١ - اذكر ثلاثة مما يجب إضافته إلى الجملة . ثم اذكر حكمها من ناحية البناء والإعراب .
- ١٢ - ما الذي يجوز إضافته إلى الجملة ؟ وما حكمه من ناحية الإعراب والبناء ؟ موضعاً مذهب الكوفيين والبصريين .

١٣ - تختص ، إذا ، بالإضافة إلى الجملة الفعلية فما الحكم لو دخلت على الجملة الاسمية في مثل : إذا السماء انشقت ؟ وما إعراب الاسم المرفوع بعدها ؟

١٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي موضعاً شروط ما تضاف إليه كلتا وكلا : لفهم اثنين معرف - بلا - تفرق أضيف كلتا ، وكلا

١٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي : موضعاً حكم ما يجوز إضافته إلى الجملة : وابن أو أعرب ، ما كذا قد أجروا . واختار بنا منلو فعل ينيا وقبل فعل معرب أو مبتدأ . أعرب يومن بنى فان يقتل .
١٦ - ما حكم « لدن » من ناحية البناء والإعراب ؟ وقد سمع « لدن غدوة » ينصب غدوة ورفعها وجرها فكيف توجه كلا من الثلاثة ؟

١٧ - ورد الفتح ، والاسكان في عين « مع » ، فما الحكم لو وليها ساكن أو متحرك مع التثنية ؟

١٨ - اذكر أحوال « قبل » و« بعد » مبيئاً متى تعرب ، ومتى تبقى مع التثنية .

١٩ - متى يجوز حذف المضاف ؟ وما الحكم إليه بعد الحذف مع التثنية .

٢٠ - قد يحذف المضاف إليه : فأحوال ذلك مع التثنية .

٢١ - اذكر موضعين من مواضع الفصل بين المتضاميين في الاختيار

وموضعين آخرين للفصل بينهما في الضرورة ، مع التثنية .

٢٢ - ما حكم آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، إذا كان صحيح الآخر ،

وإذا كان معطلاً مع التثنية .

٢٣ - المضاف إلى ياء المتكلم إذا كان مقصوداً . ورد فيه لغتان عن

العرب ، في اللغتان ؟ مع التثنية .

٢٤ - يضاف الاسم إلى المتكلم : فتى يجوز في الياء الفتح والإسكان ؟

يجب فيها الفتح ؟ مع التثنية .

التطبيقات

١ - بين الإضافة المعنوية ، والإضافة اللفظية مع ذكر السبب ، وبيان ما حذف لأجل الإضافة فيما يأتي :

دليل علم المرء عمله - خير المواهب العبدل ، وشر المصائب الجهل .
هرما مصر الكبيران يشهدان ببراعة مهندسى مصر فى العصور القديمة
إذا شاهدت غلاما مشرد النظارات ، موزع الفكر ، مسلوب الإرادة ،
فأعلم أنه بائس يستحق العطف ، أو جبان يستحق الولاية .
هذا فام الدرس الآن - هذا فام الدرس أمس .

٢ - استخرج المضاف الذى اكتسب التعريف والذى اكتسب التخصيص ، والذى لم يكن سبب شيئا فيما يأتي :

قال الأصمى : قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب : أيسرك أن
يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحق ؟ فقال لا ، قلت : ولماذا ؟ قال أخاف
أن يحرق على حمقى جناية نذهب مالى ، ويبقى حمقى .
وتقول أنت وجدت باب الدار مفتوحا ، وفيه كتاب تلميذ ، كما تقول :
الجميل عظيم القامة - طويل العنق .

٣ - اجعل من كل مضاف يأتى نكرة مع بقائه مضافا ، ثم أذكر السبب :
شوارع المدينة واسعة - عمل الصانع متقن - جذع الشجرة مائل .

٤ - بين سبب دخول د آل ، على المضاف فى كل جملة مما يأتي :

الفاطمى بلاد الأندلس طارق وموسى بن زياد بن نصير - الواضع النجوى ،
أو ، الواضع علم النجوى سيدنا على رضى الله عنه ، الوالدان هما الرحيم والقلب .
والصانع معروف :- أثبتهم الصانعوا معروف .

٥ - يقال : إذا دخلت المجلس فاجلس حيث يطيب لك المقام .

وتقول : هذا وقت يحمض الزرع ، وأوان يزرع البطيخ ، وزمن يشتد الحر ، على حين السماء صافية .

كما تقول : سافرت يوم الخميس وقت العصر .
في كل جملة بما سبق اسم زمان أضيف إلى ما بعده . بين ما يجب بناؤه منها وما يجب إعرابه ، وما يجوز فيه البناء والإعراب ، مع ذكر السبب لما تقول .

٦ - وقفت نفسي على خدمة وطني - فخيرت أصدقائي من الزملاء .
العقل هادى إلى الرشاد .

أطيع والدى واحترم جميع مدرسى : وكل معاونى فى الخير .
فى كل جملة من الأمثلة السابقة : اسم مضاف إلى ياء المتكلم ، بين :
أولاً : الياء التى يجوز فيها الفتح والاسكان والتى يجب فيها الفتح ، مع السبب .
ثانياً : حكم آخر المضاف ، من ناحية التوكيد ، والمكسر ، مع بيان السبب .
٧ - يقال : آتيك إذا طلعت الشمس ، وآتيك إذا الشمس طالعة ،
وآتيك إذا الشمس طلعت .

أذكر الفرق بين الأساليب الثلاثة موضحاً ، الخلاف فى إعرابه كلمة
« الشمس » فى المثال الأخير ، وسببه .

٨ - أذكر علام استشهد الفحاة بكل من الآيات الآتية :

لن للخير والشر مدى	وكلا ذلك وجه وقيل
وما زال مهرى مزجر الكلب منهم	لدى غدوة حتى دنت لغروب
أكل امرئ تحسب امرأ	ونار تأجج فى الحرب نارا
أما ترى حيث سهيل طالعا	نجماً يضى كالشهاب لامعا

أعمال المصدر ، واسمه

١ - أعمال المصدر :

المصدر مادل على مجرد الحدث ، مثل ، علم ، ضرب ، واحترام ، وإكرام .

- ويعمل المصدر عمل فعله في موضعين :

الأول : أن يكون نائبا عن فعله : مثل : احتراما أستاذك : فاستاذك :
مفعول به للمصدر . احترام . وفي المصدر ضمير مستتر هو الفاعل والاصل :
احترم أستاذك ، لحذف الفعل وناب عنه المصدر ، فعمل عمله : رفع الضمير
المستتر ، ونصب المفعول .

- ومن أمثله : إكراما والديك ، وضربا زيدا ، وهذا الموضع قد تقدم
الحديث عنه في باب المفعول المطلق .

الموضع الثاني : (وهو المراد^(١)) أن يكون المصدر مقدرا د بأن ،
والفعل ، أو د ما ، والفعل .

- فيقدر د بأن ، والفعل : إذا أريد به الماضي ، أو المستقبل ، مثل :
سأني أمس مدح المتكلم نفسه ، ويعجبني غدا اجتيازك الامتحان بنجاح ،
التقدير : سأني أن مدح المتكلم نفسه ويعجبني أن يجتاز الامتحان .

ويقدر د بما ، والفعل : إذا أريد به الحال ، مثل : أعجبني الآن إشاعة
الشمس الدفء ، والتقدير : ما شيع الشمس الدفء .

ومن الأمثلة : أعجبني ضربك زيدا الآن والتقدير أعجبني ما تعرب زيدا^(٢)

(١) المراد : أن يحمل المصدر عمل أن والفعل ، أو ما والفعل .

(٢) المصدر الذي لا يعمل : هو المصدر ، لاؤكد ، مثل أكرمك إكراما . والذين

للمعد . مثل : ضربت ضربتين . والذي لم يرد به الحدث . مثل : له كرم
كرم حاتم .

أحوال المصدر العامل :

والمصدر العامل : الذى يقدر بأن والفعل ، أو (ما) والفعل . يعمل فى

ثلاثة أحوال :

١ - فيعمل مضافا ، ويجردا من (أل) والإضافة (أى : منونا) ومقتربا (بال) وأعمال المضاف أكثر من أعمال المنون ، وإعمال المنون أكثر من أعمال المحلى بأن .

٢ - فالمضاف : وهو أكثر عملا ، مثل : مصاحبك العقلاء أعلم وإحترام والديك أوم ، فصاحبك : مصدر مضاف إلى فاعله . وناصب لمفعوله وكذلك إحترامك .

٣ - والمصدر المنون : ويلى السابق فى كثرته ، مثل : عجبت من إكرام والديك ، ونحو قوله تعالى : (أو إطعام فى يوم ذى مسغبة بقيما ذا مقربة) ، فيكلمة بقيما : مفعول به للمصدر (إطعام) وهو منون ، ومثله قول الشاعر : يضرب بالسيف رؤوس قوم أزلنا هلكهم عن المقول^(١) .
٣ - المحلى بال - وعمله ضعيف - مثل : عجبت من الضرب زيدا ، ومن أعمال المصدر المحلى بال ، قول الشاعر :

ضعيف النكاية أعداؤه يخالُ القفرَ إبراهيم الأجل^(٢)

(١) « هام » جمع : هامة . وهى الرأس كلها . والمقيل : موضع النوم فى القالة . والمراد : موضع الرأس .

والمنى : يصف قومه بالقوة : فيقول : أزلنا هؤلاء عن مواضع استقرارها فضربنا بالسيف رؤوسهم

الإعراب : يضرب جار ومجرور : متعلق بأزلنا ، بالسيف : متعلق بضرب ، ورؤوس : مفعول به لضرب .

والشاهد : قوله : يضرب - رؤوس : حيث نصب بضرب - وهو مصدر منون - لمفعولا به كما ينصبه الفعل . وهذا المفعول به هو قوله « رؤوس » .

(٢) اللمة النكاية : مصدر نكيت فى العدو إذا أثرت فيه .

فكلمة (أهداه) مفعول به المصدر، النكابة، ومنه أيضا قول الشاعر :

فإنك والتأبين عروة بعدما دعاك وأبدينا إليه شوارع^(١)

فكلمة (عروة) مفعول به المصدر (التأبين) ، ومنه أيضا قول الشاعر :

لقد علمت أولى المنيرة أني كرت لم أنكل عن الضرب مستغما^(٢)

فكلمة (مستغما) مفعول به المصدر (ضرب) .

والغنى : يجوز رجلا ويقول : إنه ضعيف عن أن يؤثر في عدوه ، وجبان يلجأ إلى الحرب ويظنه يؤخر أجله .

والشاهد : قوله للنكابة أهداه ، حيث نصب بالمصدر المحلى بآل ، وهو قوله « النكابة » مفعولا به هو قوله (أهداه) - كما ينصبه القمل وهذا قليل .

(١) اللفظة : التأبين : مصدر « ابن الميت » إذا أتى عليه . وعروة : اسم رجل . وشوارع : جمع شارعة . وهي الممتدة .

والغنى : يندد برجل استنجد به صديق له اسمه عروة . فلم ينجده . فلما مات أبى خلفه يرثيه ويقول : إن بكاه على عروة . بعد أن استنجد به فلم ينصره . والحال : أن أيدينا وسيولنا كانت ممتدة إليه . هذه الحال كشبه رجلا يدعى أبله . وطيور النعام منقضة عليها (ويفهم المشبه به من بيت لاحق)

والإحراب : التأبين : يجوز أن يكون معطوفا على اسم أن ، تشكون الواو عاطفة . ويجوز أن يكون مفعولا مبه . فالواو المصية ، وعروة : مفعول به التأبين . وأيدينا شوارع ، مبتدأ وخبر ، والجملة في محل نصب حال .

والشاهد : قوله : والتأبين عروة . حيث نصب المصدر المحلى بآل ، وهو قوله « التأبين » مفعولا به وهو قوله « عروة » .

(٢) اللفظة : أولى المنيرة : أراد أول الجماعة المنيرة : أنكل : أى أرجع عن قتال العدو : مسمع : اسم رجل .

والغنى : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول : لقد علمت الجماعة أني هي أول الذين أنفى جرىء شجاع ، وقد هزمتم ، ولم أرجع عن ضرب (مسمع) رئيسهم .

والشاهد : قوله « والضرب مستغما » حيث أعمل المصدر المحلى بآل وهو (الضرب) فنصب به المفعول به ، وهو مسمع .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل المصدر، وأحواله ، فقال :
 بهنـهـ المصدر الخلق في العمل . مضافاً ، أو مجرداً أو مع الـ
 إن كان فعل مع (أن) أو (ما) ملّ . محله ، ولاشم مصدر عمل
 — أحوال المصدر المضاف (١) :

يضاف المصدر إلى فاعله فيجـرة ، ثم ينصب المفعول (وهو الأكثر) ،
 مثل : هجبت من شرب زيد العسل .
 ويضاف إلى مفعوله ، ثم يرفع الفاعل (وهذا قليل) مثل : هجبت من
 شرب العسل زيد .

ومن ذلك قول الشاعر :

تئنفي يداها الحمى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصيارف (٢)
 — فالمصدر (تنفي) أنشيف إلى مفعوله (الدراهم) ورفع الفاعل (تنقاد)
 ويضاف المصدر أيضاً : إلى الظروف ، ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول ، مثل :
 هجبت من شرب اليوم زيد العسل . ومن ضرب اليوم زيد حمراً .

(١) قدم هذا الموضوع قليلاً عن مكانه في ابن عقيل أسكى نجمع الحديث عن
 المصدر وأحكامه . ثم نتحدث عن اسم المصدر .

(٢) اللفظة : تنفي : تدنح ، هاجرة : هي نصف النهار عند اشتداد الحر . تنقاد :
 مصدر : تنقد وهو مثل : تذكار ، من الذكر ، الصيارف : جمع صير في
 والمعنى : أن هذه الناقة تدنح يداها الحمى عن الأرض في وقت الظهيرة
 واشتداد الحر كما يدنح الصير في الذقد الدرامم وكنى بذلك عن السرعة ، وخفى وات
 الظهيرة لأنه وقت تنحب فيه الإبل ولكنها لم تنحب .

والشاهد : قوله : في الدراهم (تنقاد) حيث أضاف المصدر . وهو (تنفي) إلى
 مفعوله وهو (الدراهم) ثم أتى بفاعله . وهو (تنقاد) .

الإعراب : يداها : فاعل تنفي ، الحمى : مفعول ، تنفي : مفعول بإطلاق ، وتئنفي
 مضاف والدراهم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، تنقاد : فاعل المصدر
 الذي هو (تنفي) .

— هذا ... وإضافة المصدر إلى المفعول . ثم رفعه الفاعل : خصه بعضهم
بضرورة الشعر ، وليس كذلك ، بل هو قليل كما قدمنا (١) ، وقد جعل بعض
النحاة منه ، قوله تعالى : « وقله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا »
فأعرب من ، فاعلا بالمصدر وحج ، وليكن رد هذا الإعراب ، بأنه يصير المعنى :
« وقله على جميع الناس أن يحج البيت المستطيع ، وليس كذلك ، وإنما أعرب
« من » بدلا من الناس ، فيسكون المعنى : « وقله على الناس مستطيعهم حج البيت » .
وقيل : « من » مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : من استطاع منهم فعليه ذلك .

ولعلك أدركت : أن « من » في الآية لها ثلاثة أعراب : فاعلا ، أو بدلا ،
أو مبتدأ والأول ضعيف لما عرفت .

وقد أشار ابن مالك : إلى الخالين للمصدر فقال :
وبعد جرّه الذي أضيف له كمثل ينصب أو يرفع عمله

حكم تابع الجرور بالمصدر :

إذا أضيف إلى المصدر فاعله . يكون الفاعل مجرورا لفظا مرفوعا علافا إذا
جاء تابع للفاعل (كالنعت ، أو المظف أو التوكيد) جاز في التابع الجر مراعاة
للفظ والرفع مراعاة للمحل ، مثل : عجبت من شرب زيد الظريف العسل ،
فكلمة « الظريف » نعت للفاعل : يجوز فيه الجر مراعاة للفظ ، والرفع مراعاة
للمحل : ومثله : قولك : عجبت من فهم الطلبة « كلهم » الدرس فد « كلهم »
توكيد للفاعل يجوز فيه الجر والرفع ، لما قدمنا ومن مراعاة المحل قول الشاعر :

(١) إنما كان إضافة المصدر إلى الفاعل مع ذكر المفعول أكثر من إضافته إلى

المفعول . ثم ذكر الفاعل ، لأن علاقة الفاعل بالفاعل أقوى من علاقة المفعول به .

— هذا — وإذا أضيف للمصدر إلى الفاعل . ولم يذكر المفعول أو أضيف إلى المفعول .

ولم يذكر الفاعل فاستعماله يكون كثيرا ، فمن الأول قوله تعالى : (ربنا ونقبل

دعاء) أي : دعائي . ومن الثاني قوله تعالى : (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير) .

أي : من دعائه الخير .

حَقَّقْ تَهْجُرَ قِ الرِّوَا حَ وَهَاجَهَا : طَلَبُ الْمُعْتَبِ حَقِّهِ الْمَظْلُومُ (١)

فكلمة « المظلوم » نعت « للمعتب » وجاء بالرفع مراعاة للمحل .
 - وإذا أضيف المصدر إلى المفعول : يكون المفعول به مجروراً لفظاً ،
 منصوباً محلاً ، فإذا جاء تابع المفعول : جاز في التابع الجر مراعاة للفظ
 والنصب مراعاة للمحل ، فنقول : عَجِبْتُ مِنْ شَرِّبِ الْعَسَلِ الْثَقِي ، مجرورة اللفظ ،
 مراعاة للفظ المفعول : (العسل) ونصبه مراعاة للمحل .

وهي مراعاة المحل قول الشاعر :

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَنًا غَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَالْأَيْسَارِ (٢)

(١) اللفظة : تهجر : سار في الهجرة وهي وقت الظهيرة واشتداد الحر . والرواح :
 هو الوقت من زوال الشمس إلى الليل ويقابله القدو . هاجها : أزعجها للمعتب :
 الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى .

واللغز : يتحدث عن حمار الوحش ويقول : أنه قد عجل رواحه إلى الماء وقت
 اشتداد الهجرة وازعاج الإناث . وطلبها إلى الماء بإلحاح مثل طلب الغريم الذي
 مطلة مدين يدين له فهو يلح في الطلب مرة بعد الأخرى .

والفائدة : قوله : طلب المعتب . المظلوم : حيث أضاف المصدر وهو : طلب
 إلى فاعله - وهو المعتب - ثم أتبع الفاعل بالنعت وهو « المظلوم » وجاء بهذا التابع
 مرفوعاً نظراً إلى المحل .

والإعراب : هاجها : فعل وفاعل ومفعول . طلب : مفعول مطلق عمله محذوف
 أي : هاجها لكي تطلب الماء مثل طلب المعتب ، وطلب مضاف والمعتب مضاف إليه
 من إضافة المصدر إلى فاعله . حقه : مفعول به للمصدر طلب ، أو للمعتب : المظلوم :
 نيت للمعتب باعتبار المحل لأنه وإن كان مجروراً لـ « حقه » لـ « المظلوم » .

(٢) دانيث : أخذتها بدلاً من دين لي عنده - والضمير عائد إلى « أمه » أي أيتها
 بنتي اللام . وكشديد الياء المثناء - الطل والتسويق في قضاء الدين .

واللغز : قد كنت أخذت هذه الأمانة من حسان بدلاً من دين لي عنده محالية
 لأن يفس أو يعطى في قضاء الدين .

فاليانا (أى : المولى) معطوف على الإفلاس (المفعول) وجاء منصوبا
مراعاة لمحل (الإفلاس) ٩ .

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم من جواز الجر في التابع مراعاة للفظ
وجواز مراعاة المحل . فقال :
وَجُوزَ مَا يُتَّبِعُ مَا جَرَّ ، وَمَنْ رَاحَ فِي الْإِتِّبَاعِ لِلْمَعْلُ فَمَحَسَّنْ

الخلاصة :

يعمل المصدر عمل فعله . إذا كان نائبا عن فعله ، أو كان مقدرا « بأن »
والفعل ، أو « ما » والفعل .

١ - والمصدر العامل له ثلاثة أحوال :

فيمكن أن يكون مضافا (وهو الأكثر) ، أو مجردا ، أو بال .

- والمصدر ، المضاف له ثلاثة أحوال ، أن يضاف إلى الفاعل ثم ينصب
المفعول . أو يضاف إلى المفعول ثم يرفع الفاعل . أو يضاف إلى الظرف
ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول .
- وتابع المجرور بالمصدر : يجوز فيه مراعاة اللفظ . ومراعاة المحل فإن
أضيف المصدر إلى الفاعل : جاز في تابعه الجر ، والرفع . وإذا أضيف إلى
المفعول جاز في تابعه الجر ، والنصب ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

والشاهد : واليانا : حيث عطفه بالنصب على « الإفلاس » الذى أضيف المصدر
إليه . وذلك باعتبار المحل .

والإعراب : مخالفة : مفعول لأجله . ومخالفة مضاف والإفلاس مضاف إليه .
من إضافة المصدر إلى مفعوله . وقد حذف فاعله . واليانا : معطوف على محل
الإفلاس .

اسم المصدر وعمله

تعريفه : والفرق بينه وبين المصدر :

اسم المصدر : ما سادى المصدر فى الدلالة على معناه ، وخالفه : فى أنه لا يشتمل على جميع حروف فعله الماضى بل ينقص عن حروف فعله بدون تعويض ، مثل : عطاء ، فإنه اسم مصدر ، من أعطى ، وهو مساو للمصدر . إعطاء فى المعنى . ولكنه يخالف له فى نقصه الحمزة الأولى ، لفظا وتقديرا بدون تعويض .

... فالفرق إذن بين المصدر واسم المصدر : أن اسم المصدر لا يشتمل على جميع حروف فعله . بل ينقص عنها حرفا أو أكثر من غير تعويض .
مثل : عطاء ، وكلام ، وجواب .

أما المصدر : فيشتمل على جميع حروف فعله الماضى . لفظا أو تقديرا . أو ينقص حرفا مع التعويض ، مثال المشتغل على حروف فعله لفظا : ضرب ضربا ، وأعطى إعطاء ، وكلم تكليما .

ومثال ما نقص منه حرفي وعوض عنه بآخر : وعد ، حدة ، فعدة : مصدر لوعد ، وليس اسم مصدر ، وإن نقص منه الواو الموجودة فى الفعل ، لأنه عوض عنها بالتاء فى آخره ، ومثله : أقام إقامة ، وأجاب إجابة .

ومثال ما نقص منه حرف فى اللفظ دون التقدير : قاتل قتالا ، وقتالا ، مصدر ، وليس اسم مصدر ، وإن نقص حرفا منه (هو الألف الموجودة فى الفعل قبل التاء ، لأن الألف موجودة فى التقدير : ولذلك نطق بها فى بعض اللهجات . ف قيل : قاتل قتالا ، وضارب ضرابا ، بوجود الألف وقبلها بـاء لكسر ما قبلها .

ويتلخص :

ملاحظة

أن المصدر ، واسم المصدر : معناهما واحد والفرق بينهما : أن المصدر يشتمل على جميع حروف فعله . لفظاً أو تقديرأ . أو مع التعويض ، مثل : إعطاء . أما اسم المصدر . فينتقص عن حروف فعله بدون تعويض . مثل : عطاء (١).

عَمَلُ اسْمِ الْمَصْدَرِ :

يعمل اسم المصدر عمل فعله : (قليلاً) ومن أعمال اسم المصدر ، قول الشاعر :

أَكْفَرُوا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا (٢)

المائة : مفعول به منصوب باسم المصدر : وعطاء :

ومن أعمال المصدر أيضاً . حديث الموطأ . من قبلة الرجل امرأته الوضوء ، فأمر أنه « مفعول به لـ « قبلة » وهو اسم مصدر .

ومن أعمال اسم المصدر أيضاً ، قول الشاعر :

(١) زعم ابن مالك أن « عطاء » مصدر . وأن همزته جذبت للتخفيف . وهو

خلاف ما صرح به غيره من النحويين .

(٢) المائة : الرتاع : جمع راتعة : وهي من الإبل التي تترك كي ترضع كيف شاءت

لسكرامتها على أصحابها .

المعنى : أنا لا أجد نعمتك ولا أنكرم مديونك متى بعد أن أنفذتني من الموت ،

وأعطيتني مائة من خيار الإبل .

الإعراب : كلفرا : مفعول مطلق . ورد : مضاف والموت مضاف إليه . من

إضافة المصدر لمفعوله ، عطاء مضاف والتكاف مضاف إليه . من إضافة اسم المصدر

لفعله . المائة : مفعول به الإسم المصدر : عطاء : رتاعا : صفة للمائة .

والشاهد : في عطائك المائة : حيث أحمل اسم المصدر « عطاء » عمل لفعله .

فصوب به المفعول « المائة » .

إذا صحَّ عَوْنُ الخالقِ المرءِ لم يجدْ عَيْشاً مِنَ الآمالِ إِلَّا مُبَيَّراً^(١)
فاسم المصدر «عون» أضيف إلى فاعله ونصب «المرء» مفعولاً به .

ومن أعمال اسم المصدر كذلك ، قول الشاعر :

بِعِزَّتِكَ الْكِرَامَ تَعْدُ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِفُلَيْمٍ أَلْفَا^(٢)

«بِعِزَّتِكَ» اسم مصدر وأضيف للفاعل ونصب «الكرام» مفعولاً به .

— ومع كثرة تلك الأمثلة لأعمال المصدر عمل فعلية ، فقد اختلف في أعماله ف قيل : إن أعماله قليل — وقيل : شاذ ؟ وقيل قياسي^(٣) .

— وقد أشار ابن مالك إلى أعماله بقوله : «ولاسم مصدر عمل» .

(١) الإعراب : عون : فاعل صح . وعون مضاف و «الخالق» مضاف إليه .
من إضافة اسم المصدر إلى فاعله ، «المرء» مفعول به لاسم المصدر .

والشاهد : قوله : «عون الخالق المرء» حيث أحمل اسم المصدر ، وهو «عون»
عمل الفعل فنصب به المفعول وهو «المرء» .

(٢) الإعراب : بعِزَّتِكَ جار ومجرور متعلق ب«تعد» وعشرة مضاف والكاف
مضاف إليه من إضافة اسم المصدر لفاعله «الكرام» مفعول به لمفعلة . وتعد : مبني
للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر (وهو المفعول الأول لتعد) ومنهم : المفعول الثاني .
لترين : مبني للمجهول والنون للتوكيد . ونائب للفاعل مبتدأ وهو المفعول الأول .
والنونا : المفعول الثاني لترى .

والشاهد : قوله : بعِزَّتِكَ للكرام : فإنه قد أحمل اسم المصدر وهو قوله :
«عشرة» عمل الفعل فنصب به المفعول . وهو قوله «الكرام» بعد إضافته
إلى فاعله .

(٣) التحقيق أن اسم المصدر ثلاثة أنواع : الأول : ما كان علماً له . مثل جاز :
علماً على الجاز . والثاني : ما كان مبدوءاً بحم زائدة . مثل مصاب . ومقل ويسميه
بعضهم (المصدر الميمي) . والثالث : ما تنص عن حروف فعله : فالأول لا يعمل
بألفاق . والثاني يعمل بألفاق . والثالث : قيل يعمل وقيل لا يعمل ، وهو الذي مثل
لعله ابن عتيل وغيره . .

أَسْئَلَةٌ وَتَمْرِيثَاتٌ

- ١ - متى يعمل المصدر ؟ وما أحوال المصدر العامل (المقدر) وأى :
الإحوال أكثر عملا ؟ وأيها أقل . مع التمثيل .
- ٢ - ما أحوال المصدر المضاف . مثل لما تذكر .
- ٣ - قال الله تعالى : « وقتة على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » .
جعل بعض النحاة كلمة (من) فاعلا للمصدر (حج) فإوجه وجهته . وما الأوجه
الأخرى في إعراب (من) وأيها أرجح ؟ ولماذا ؟
- ٤ - ما حكم تابع المجرور بإضافة المصدر ؟ موضعها بمثالين . أحدهما
يجوز فيه النصب التابع وجره والآخر يجوز فيه الرفع والجر ، مع التعليل
والتمثيل .
- ٥ - أفرق بين المصدر واسمه ، مثلا .

تطبيقات

- ١ - بين نوع المصدر العامل واضبط معموله فيما يأتي : مع بيان السبب
قال الله تعالى : « فإذا قضيتُم مناسككم فاذكروا الله كذكرتم آباءكم أو أشهد
ذكرا » وتقول : سرتني انصافك الضعفاء وسأنتي ضربك الخادم كما تقول
الفلاح قليل الإهمال واجبه - ويقول الشاعر :
« فلو لا رجاء النصر منك ورغبة حقابك قد صاروا لنا بالموارد »
- ٢ - استخرج المصدر المضاف للفاعل ، أو للمفعول ، أو لغيرهما فيما يأتي :
مع التوضيح : قال الشاعر :
ذكرك الله عند ذكر سواه صارف من فؤادك الغفلات
وقال آخر :
وأقتل داء ، رؤية العين ظالمها يسى : ويبتلى في المحافل حمد ،
إذا كان إكرامى صديقك واجبا فأكرام نفسى لا محالة أوجب

ونقول : إهمال اليوم المريض الدواء خطأ - وصيانة الشاب حواسه
الحسن واجب - ما أسرع تصديق الأخبار أخوك .

٣ - لماذا كان المصدر غير عامل فيها يأتيه .

قبلت قبولا عذرك - قابلت صديقك مقابلتين ، واحترمت أستاذي
احتراما شديدا .

٤ - تقول : سلمت على الصديق سلاما وسلمت عليه تسليما . كما تقول :
أعطيت الفقيرة عطاء كثيرا ، وأعطيته إعطاء . وأسماء - أفتسلت بماء البحر
اغتسالا . واغتسلت غسلا .
بين المصدر ، واسمه فيما تقدم موجهما ما نقول :

٥ - صاحبة المرء () العقلاء أسلم ، ومجانبة المرء () السفهاء
أحسن ، شربك الشاي () مفيد ، شرب محمد () العسل نافع ، يعجبني
قراءة الأذن (و . . .) صيانة المرء الحواس () واجب .
ضع تابعا للمعمول المصدر بين القوسين ، واضبطه بكل ما يجوز به
ضبطه مع بيان السبب .

أعمال اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو . اسم مفعول لما وقع منه الفعل أو قام به ، مثل :
شكر ، وقائم ، ومشرح .

- ويعمل اسم الفاعل عمل فعلة : فإذا كان لازما ، رفع الفاعل فقط ،
وإن كان متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به .

أنواعه وشروط إعماله :

لا يخلو اسم الفاعل من أن مجردا من دال ، أو مقترنا بها .
فإن كان مقترنا دال ، عمل بدون شرط ، كما سيأتي : وإن كان مجردا
من دال ، عمل بـ شروط إلـيك تفصيلا .

١ - المجرد ، وشروط عمله :

إن كان الفاعل مجردا من دال ، لا يعمل إلا بشرطين : أن يكون بمعنى
الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على شيء (مما سيأتي) .

١ - فالشرط الأول وهو أن يكون بمعنى الحال والاستقبال ، مثل : لا تمكن
مهملا عملك اليوم أو غدا ، ومثل : هذا ضارب زيدا الآن أو غدا .

والسبب في عمله حينئذ : جريانه على الفعل المضارع الذي هو بمعناه .
ومعنى جريانه عليه : موافقته في الحركات والسكنات : فضارب مثلا :
يوافق بضرب في حركاته وسكناته وعلى ذلك : فهو يشبه المضارع لفظا ،
ومعنى (١) ولذلك عمل ، فإن كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم يعمل : لعدم
جريانه على لفظ الفعل الماضي الذي هو بمعناه ألا ترى أن ضارب ، لا يوافق
ضرب ، في حركاته وسكناته ، وعلى ذلك فـضارب يشبه الفعل الماضي معنى

(١) يشبه اسم الفاعل حينئذ الفعل المضارع لفظا لأنه موافق لحركاته وسكناته
ويشبهه معنى لأنه يهيد الحدث في الحال والاستقبال كالمضارع .

دون لفظ (١) ولذلك لا يعمل ، فلا نقول : هذا ضارب زيد أمس ، بعمل اسم الفاعل ، بل يجب إضافته : فنقول ، هذا ضارب زيد أمس .
وأجاز سيدي : أعمال اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي ، وجعل منه ، قوله تعالى : « وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد » (٢) فذراعيه : منصوب
يد باسط ، وهو اسم فاعل للماضي ، وخرجه الجمهور على أنه حكاية حال
ماضية (٣) ، وعلى ذلك يكون باسط ، في حكم المستقبل .
والشرط الثاني في أعمال اسم الفاعل المجرد : أن يكون معتمدا على
استفهام أو نفي ، أو نداء ، أو نفي عنه ، أو موصوف (مذكور أو مقدر) .
— فالعتمد على استفهام مثل : أمكرم أخوك الضعيف ؟ وضارب
زيد عمر (٤) .

والنفي مثل : ما مكرم أخوك الضعيف وما ضارب زيد عمرا .
والنداء مثل ، يا طالعا جبلا .
والعتمد على نفي عنه ، معناه ، أن يقع اسم الفاعل خبرا فيشمل ، ما وقع
خبرا للمبتدأ مثل ، محمد فام الدرس ، أو خبرا لتاسخ المبتدأ ، أو مفعوله
مثل ، كان محمد فاهما الدرس ، وأن محمدا فام الدرس . وظننت محمدا فاهما
الدرس ، وأعلمت الوالد محمدا فاهما الدرس فالكلمة ، فام ، في الأمثلة :
اسم فاعل ، وقد عمل ، حيث نصب المفعول به (الدرس) ،

(١) اسم الفاعل حينئذ يشبه الماضي معنى : لأن كلا منهما لحدث في الماضي ولا يشبه
لفظا ، لأنه غير موافق له في الحركات والسكنات .

(٢) الوصيد : فناء الكهف ، وهو ما يسمى الآن : بالحوش .
(٣) معنى حكاية الحال : أن يقدّر المتكلم نفسه وجودا في وقت الحادثة : وعلى ذلك
يكون (باسط) بالنسبة إليه مستقبلا ، والدليل على صحة ذلك (أى : على استقباله)
قوله تعالى : « ونقلبهم » ولا يخفى عليك أن المراد بالتكلم الذي يرض نفسه تغير الله
سببناه ونمالي .

(٤) الميزة للاستفهام . ويكرم ، مبتدأ : وأخوك ، فاعل سد مسد الخبر والضعيف :
مفعول به المكرم . وكذلك المثال الثاني .

والمعتمد على موصوف: يشمل نوعين: أن يقع اسم الفاعل نعتاً، مثل: مررت برجل راكب فرساً. وأن يقع حالا مثل: مررت يزيد راكباً فرساً. - وقد يكون الموصوف مذكوراً كما تقدم - وقد يكون مقدراً (أى محذوفاً) ويعمل معه اسم الفاعل: كما يعمل مع المذكور مثل: كم معذب نفسه ليهمل غيره، وفنفسه، مفعول به، «معذب»، «ومعذب»، اسم فاعل رفع صفة لموصوف محذوف، وتقديره: كم رجل معذب.

ومن المعتمد على موصوف مذكر، قول الشاعر:

كم مالى عيني من شيء غيري إذا راح نحو الجرة البيض كاهي^(١)
فيعني: منصوب بمالى، «مالى»، اسم فاعل صفة لموصوف محذوف، وتقديره: وكم شخص مالى، وعنه قول الشاعر:

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

(١) الآية: الجرة: مجتمع الحصى عني: البيض: جمع بيضاء وهو صفة لموصوف محذوف، أى: النساء البيض، والذى: جمع دمية، وهى الصورة من العاج، وما شبه النساء الجميلات. والمعنى: كثير من الرجال يتطلعون إلى النساء الجميلات، اللاتى تشبه الهمى فى حسنهن - وقت ذهابهن إلى الجمرات - وهذا لا يفيد شيئاً. الإعراب: كم خبرية مبتدأة - مالى: تمييز لـ كم مجرور بإضافة كم، وفيه ضمير مستتر فاعله، وعينه، مفعول به مالى، وخبر كم محذوف، تقديره: لا يفيد شيئاً، البيض: فاعل راح، وكاهي: متعلق براح.

والشاهد قوله: مالى عليه حيث عمل اسم الفاعل (مالى) فنصب المفعول به، وهو معتمد على موصوف محذوف - تقديره: وكم شخص مالى.

(٢) الآية: ليوهنها: أى: ليضعها. الوعل: تيس الجبل.

والمعنى: أن الرجل الذى يكلف نفسه حالا يطيق، يكون كناطح الصخر ليضعها. فلا يضرها، بل يضر قرنه ويؤذيه.

الإعراب: كناطح: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبراً مبتدأ محذوف، والتقدير: هو كائن كناطح، وناطح: فى الأصل صفة لمحذوف، أى: كوعلى ناطح، وفى ناطح ضمير مستتر فاعل، وصخرة: مفعول به، قرنه: مفعول مقدم لأوهى، والوعل: فاعله وخبر.

ومفعول انطاطح ، وناطح : صفة لموصوف محذوف ، والتقدير :
كوعل ناطح صخرة .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من أعمال اسم الفاعل المجرد بشرطين فقال :
كفعله اسم فاعل في التعليل إن كان عن مضميه بمعزول
وولي استقهاماً أو حَرْفَ نداء أو نقياً ، أو صفة ، أو مستنداً
ثم أشار أن المعتمد على موصوف مقدر بعمل كالمعتمد على مذكور ، فقال :
وقد يكون نعت محذوف عُرف فيستحق العمل الذي وُصف
(ب) اسم الفاعل المقترن بآل :

ولإذا كان اسم الفاعل مقترناً بآل ، الموصولة عمل بظلمة : بدون شرط
أي سواء كان ماضياً ، أو مستقبلاً ، أو حالاً : معتمداً على شيء أو غير معتمد .
— والسري في عمله بدون شرط . أنه حل عمل الفعل ، لأنه صلة والفعل
يعمل دائماً ، فكذلك ما حل عمله ، وذلك مثل قولك : جاء الناظم قصيدة ،
وحضر الفهم الدرس ، الآن أو غداً أو أمس .

وقد أشار ابن مالك إلى عمل المقترن بآل ، بدون شرط فقال :
وإن يكن صلة لآل ففي اللغى وغيره إعماله قد ارتضى
الخلاصة :

س : متى يعمل اسم الفاعل عمل فعله ؟
ج : اسم الفاعل نوحان : مجرداً من آل ، ومقترن بها .
فإن كان مجرداً : عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ،
لا الماضي ، وأن يكون معتمداً على استفهام أو نفي أو غيره منه أو موصوف ،
وإن كان مقترناً بآل عمل بدون شرط ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم :
والشاهد : قوله : كناطح صخرة : حيث عمل اسم الفاعل فنصب صخرة - وهو
معتمد على موصوف مقدر : أي : كوعل لناطح .

بعض أحكام اسم الفاعل العامل

المثنى والمجموع كالمفرد :

اسم الفاعل المثنى والمجموع : يعمل عمل اسم الفاعل المفرد بشروطه السابقة : سواء أكان الجمع المذكر سالماً أم لغيره .

فن مثال أعمال اسم الفاعل المثنى : قولك : هذان الضاربان زيداً ، والقاتلان العدو .

ومثال جمع المذكر السالم : هؤلاء القاتلون العدو ، وقوله تعالى : والذاكرين الله كثيراً . فالعدو مفعول به ولفظ الجلالة : منصوب بالذاكرين .

ومثال جمع المؤنث : هن الضاربات زيداً والقاتلات العدو .

ومثال جمع التذكير : هؤلاء الضوارب بكراً ومنه قول الشاعر :

* أولفا مكة من وزقي الحمى ^(١) *

وأصله (الحمى) فأولف . جمع آلفة ، اسم فاعل وقد عمل في مكة ، النصب على المفعول به : ومنه قول الشاعر .

ثم زادوا أنهم في قومهم غفور ذائب غَيْرُ فخر ^(٢)

(١) الآفة : أولفا : جمع : الآفة اسم فاعل المؤنث : ويروى : فواطنا ، وزقي جمع ورقاء وهي نوع من الحمام ، وأراد الحمام الأبيض الذي يضرب لونه إلى سواد . الحمى : ينتج الحاء وكسر الميم : وأصله : الحمام ، ثم رخم للضرورة بحذف الألف . ثم كسرت الفتحة وقلب الألف باء .

والإعراب : أولفا : حال من القاطنات المذكورة في بيت سابق ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله . ومكة : مفعول به لأولف .

والشاهد : قوله : أولفا مكة : بحيث نصب (مكة) بأولف الذي هو جمع تكسير لإسم الفاعل .

(٢) الآفة : غفر : جمع غفور ، وغفر جمع غفور من الفخر .

الإعراب : غفر : خبر أن ، وفيه ضمير مستقر فاعل (ذنبتهم) مفعول به .

لغفر وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول به زادوا ، ولانقديز : ثم زاهدوا غفرتهم ذنوب قومهم ، غير : خبر ثان لأن ، وغفر : مضاف إليه

« ففقر » جمع « غفور » صيغة مبالغة ، وقد نصب « ذنبيهم » مفعولاً به .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من إعمال اسم الفاعل المثني والجمع كما يعمل المفرد فقال :

وما سوى للفرد مثله جُمِعَ في الحكم والشروط حيث عمل
٢ - إضافة اسم الفاعل إلى أحد معمولاته ، وحكم ما عداه (١) :

يجوز في اسم الفاعل إضافته إلى المفعول به ، ونصبه له ، تقول هذا
فتى بحسن عمله ، ينصب عمله مفعولاً به ويجوز هـذا فتى بحسن عمله
« يجز » عمله بالإضافة : كما يجوز : هذا ضارب زيداً وهذا ضارب زيد
(ينصب زيد وجرة) .

فإن كان لاسم الفاعل مفعولان وأضيفته إلى أحدهما : وجب نصب
الآخر فنقول : هذا معطى على درهما ، ومعطى درهم عليا .
وإلى ما تقدم أشار ابن مالك بقوله :

وانصب بذى الإعمال تلواً واخفِضِ وهو لنصب ما سواه مقتضى
٣ - حكم تابع المفعول المجرور :

— ويجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة : الجر والنصب
فحو قولك : هذا آكل الفاكهة واللحم ، ينصب « اللحم » وجزه . وهذا
ضارب زيد وعمر وعمر (بالنصب والجر) (٢) :

فالجر : مع مراعاة اللفظ المجرور والنصب : إما على إضمار فعل محذوف

والشاهد : قوله : غفر ذنبيهم : حيث أحمل قوله (غفر) الذى هو جمع غفور الذى
هو صيغة مبالغة أعمال الفعل ، فنصب به المفعول وهو قوله (ذنبيهم) .

(١) لا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى الفاعل مع بقاء اسم فاعل ، إمكان لو صار
صفة مشبهة فلا مانع من إضافته إلى فاعله .

(٢) أنت تعلم أن تابع المفعول به المنصوب يجب نصبه ، تقول هذا ضارب زيداً وبكراً
بوجوب نصب (بكر) على العطف ، والمفعول به المجرور يجوز في تأنيده بالنصب والجر .

(وهو الصحيح) والتقدير في المثاليين : وبأكل اللحم ، ويضرب عمرا ،
ولما مراعاة محل المجرور : لأن محله للنصب ، وهذا هو المشهور ، وقد روى
بالوجهين قوله القاهر :

الواجب المائة الهجان وعندها عوداً تزجى بينها أطفالها^(١)
ينصب عبد وجره .

وفول الأخر :

هل أنت باعت ديناراً لحاجتنا : أو عتد رب أخاهون بن خرق^(٢)
ينصب « عبد » إما عطفاً على محل « دينار » وإما على إضمار فعل ،
والتقدير : أو تبعت عند (رب) : ويجوز الجر عطفاً على لفظ (دينار) .

(١) الهجان : البيض : وخسها بالذكر ، لأنها أكل الإبل عند العرب ، عوداً :
جمع عائد : وهي الذاقة إذا وضعت : وسميت مأثداً ، لأن ولدها يموذ بها . أى : يبيعها
إليها ، تزجى : تسوق .

والنبي : أنه يصف مدوحه : بأنه يهب المائة من الذوق للبيض مع أولادها ورعاتها .
الإعراب : الواجب : خبر المبتدأ محذوف ، أى : هو الواجب . المائة : مضاف إليه
من : إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله وعندها : يروى بالنصب وبالجذر ، فأما الجر فعلى
المعطف على لفظ مائة ، وأما النصب فعلى المعطف على محله ، أو بإضمار عامل . عوداً :
لتم المائة . على المحل .

الشاهد : قوله : وعندها : حيث يجوز فيه الجر والنصب : وقد بينا وجه كل
واحد منهما .

(٢) اللفظ : باعت : مرسل ، دينار اسم رجل ، أو اسم جارية ، أو هو اسم لقطة
الذئب المعروفة . والأول أولى ، لأنه عطفت عليه (عبد رب) ثم بين أنه مطوف على
دينار باعتبار محله أو على أنه معمول لمامل مقدر ، وتقديره : تبعت عبد رب ،
ويجوز جرماً بالمعطف عن اللفظ ، أخا : صفة لعبد أو عطف بيان عليه .

الشاهد : قوله أو عبد عون : حيث عطفت بالنصب على محل ما أضيف إليه اسم
الفاعل أو على تقدير فعل ، ويجوز فيه وجه ثان : هو الجر عطفاً على اللفظ .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم التابع (السابق) فقال :
وَأَجْرُزْ أَوْ أَنْصَبْ تَابِعَ الَّذِي أَنْخَفَضَ كَيْفَ نَجَى جَاءَ وَمَالًا مِنْ نَهْمِ

الخلاصة :

اسم الفاعل يجوز أن ينصب المفعول ، وأن يضاف إليه . تقول هذا ضارب زيداً ، وضارب زيد .

ويجوز في تابع المجرور . النصب والجر ، (وقد علمت توجيه ذلك) .
أما تابع المنصوب فيجب فيه النصب فقط .

أعمال صيغ المبالغة

يجوز تحويل صيغة اسم الفاعل الثلاثي : إلى صيغ أخرى : تفيد الكثرة والمبالغة في معنى الفعل : وتسمى : صيغ المبالغة ، فنقول : محمد صانع الخير ، وقائل الصدق ، فإذا أردت كثرة صنعة وقوله ، وأن تبالغ في ذلك ، قلت : هو صانع الخير ، وقوال الصدق .

ومن الأمثلة : مصداق ، وكذوب .

— وصيغ المبالغة ، تعمل عمل الفعل : كاسم الفاعل ، وتأخذ جميع أحكام اسم الفاعل . فبشرط في عملها : أن تعتمد على استفهام أو نفي ، أو خبر عنه ، أو موصوف ، وتنصب المفعول أو تضاف إليه ، وتعمل مفردة ، أو مثناة ، أو جمعا كاسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان هي : فعال ، ومفعال وفعل ، وفعل ، وفعل : وإعمال الثلاثة الألى (فعال ، مفعال وفعل) أكثر من إعمال فاعلي ، وفعل ، وإعمال فاعلي ، أكثر من إعمال ، فعل .

— فنشأ إعمال فعال قول بعض العرب : أما العسل فأه شراب : فالعسل مفعول مقدم لشراب ، وكقولك : لنا ترك صحبة الأشرار ، ولست بشقام الناس ، وكقول الشاعر :

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج اتلوالف أعتلا^(١)

— ف : د جلالها ، منهصوب بـ : لباس ، هو صيغة مبالغة .

— ومثال إعمال « مفاعل » قول بعض العرب : إنه لمنحار بوائسكها .

فبوائسكها : أى : سميتها ، مفعول لمنحار ، وكقولك : المكريم منحار
لهلم لضيفة .

— ومثال إعمال فاعول : قولك الماؤمن وصول أهله ، فأهله ، مفعول
بـ : لوصول ، ومنه قول الشاعر :

عشية ممدى لو تراءت راحب بدومة تجر دونة وحجيج^(٢)

(١) اللفظة : إليها أى : لها جلالها : أراد مايلبس في الحرب كالدرع . (ولاج)

كثير الولوج . الخوالف : جميع خالفة . وهو في الأصل عمود الخيام (الحيمة) ،
لاوارد به هنا نفس الحيمة .

والمنى : يصف نفسه بالشجاعة ، ويقول ، لا ترائى في الحرب إلا لباساً دوعها وإذا
اشتدت الحرب فلبست ألح الأخبية هرباً منها .

الإعراب : أخا : حال من ضمير سابق ، لباساً : حال أخرى ، أو صفة لـ (أخا
الحرب) ، جلالها : مفعول به لقوله (لباساً) بولاج . الباء زائدة . بولاج : خبر
ليس ، وكذلك (أعتلا) .

والشاهد : (لباساً ... جلالها) فإنه قد أحمل (لباساً) وهو صيغة مبالغة ،
فنسب به المفعول وهو (جلالها) لاعتماده على موصوف مذكور في الكلام وهو
(أخا الحرب) .

(٢) اللفظة : تراءت : ظهرت . راحب : عابذ للنصارى . دومة : حصن واقع بين
المدينة المنورة والشام ، ويسمى : دومة الجندل (تيجر) اسم جمع تاجر . مثل :
حصب ، حجيج : اسم جمع لحاج : قلى : كره .

والمنى : كان الأمر اللطاف في العيشة التي لو ظهرت فيها ستمدى لعابده من
عباد النصارى مقيم بدومة جندل . وكان عنده التجار والحجاج يتصدون ما عنده -
لأبفض دينه وتركه وثار شوقاً إليها .

والشاهد : أخوان العزاء هيوج : حيث أحمل : هيوج . وهو من صيغ المبالغة
إعمال لفعول فـ : المفعول ، وهو : أخوان العزاء .

قَلَى دِينَهُ وَاهْتَجَ لِلشُّوقِ، إِنِّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَرَاءِ هَيُوجُ
« فإخوان » منصوب به « هيج » .

— ومثال إعمال فاعيل : قول بعض العرب إن الله يمنع دعاء من دعاه
فدعاه ، منصوب بسميع .

— ومثال إعمال فعل ، قولك ، كن حذراً أصدقاؤا السوء ، فأصدقاؤا ،
مفعول به منصوب به « حذراً » ، ومنه قول الشاعر :

حَذِرْ أَمْوَرًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَالَيْتَسٍ مُنْجِيَةٍ مِنَ الْأَقْدَارِ (١)
فأمورا : مفعول به . لحذر ، ومنه أيضا قول الشاعر :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي جَعَّاشٌ لِّلْكَرْمَلَيْنِ لَهَا غَدِيدٌ (٢)

الإعراب : عشية : منصوب على الظرفية : سمعى مبتدأ . ترأت : فعل الشرط :
بدومة : جار ومجرور صلة لأهاب : تجرر : مبتدأ . ودونه : خبر وجملة المبتدأ
والخبر في محل جر صلة أخرى لأهاب . وجملة : قلى دينه : جواب الشرط . وجملة
الشرط والجواب في محل رفع خبر المبتدأ . الذى هو سمعى . أنها الماء اسم (أن)
وخبرها هيج . وإخوان مفعول به لهيج .

(١) الإعراب : حذر خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : هو حذر ، وفي حذر ضمير
مستتر هو الفاعل وأمورا : مفعول به لحذر : مالىس منجية : ما اسم موصول مفعول
به لآمن . واسم ليس ضمير مستتر ، ومنجية : خبر ليس .

والشاهد : قوله : حذرا أمورا : حيث أحمل قوله : حذر وهو من صيغ المبالغة .
حمل الفعل فنصب به المفعول .

(٢) جعاش : جمع جعش ، وهو أنى الحمار ، للكرملىين : ثنية : كرملى ، بزنة :
خزرج وهو ماء يجبل من جبال طيء . فديد : صوت .

والمنى : بلغنى أن هؤلاء الناس ينهشون عرضى — ولا أعبأ — بهم فهم عندي بمنزلة
الجعاش الذى ترد هذا الماء ولها صوت .

والشاهد : قوله مرقون عرضى حيث أحمل مرقون ، وهو جمع مرقى الذى هو
حيفة مبالغة أفعال الفعل ، فنصب به المفعول الذى هو عرضى .

الإعراب : أنهم مرقون : مرقون : خبر أن ، وأن واسمها وخبرها في تأويل =

يفرضى منصوب به « موزى » .

وقد أشار ابن مالك : إلى ما تقدم - من صيغ المبالغة وأنها تعمل على اسم الفاعل ، فقال :

فَعْمَالُ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ - فى كثرة - عن فاعل بديل
فَيَسْتَعْمِلُ مَا مِنْ عَمَى وفى فَعُول : قَلْ ذَا وَفِعْل

الخلاصة :

صيغ المبالغة : تفيد الكثرة والمبالغة فى معنى الفعل ، وهى تعمل عمل الفعل بالشروط المتقدمة فى اسم الفاعل .

والمشهور منها خمسة أوزان : فَعْمَالُ ، ومِفْعَالُ ، وفَعُولُ . وفِعْلٌ : وفِعْلٌ .
والثلاثة الأولى أعمالها أكثر وقد عرفت أمثلة لكل وزن فى التفصيل .

== مصدر (فاعل) ، أناى . . . عرضى : منقول به المفعول . جعاش : خبر مبتدأ محذوف . أى هم جعاش « لها » خبر مقدم . فَعْدِيدٌ : مبتدأ مؤخر . والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب حال من جعاش .

اسم المفعول وعمله

علت أن اسم المفعول : هو : ما اشتق من الفعل المبني للجهرول ليدل على ما وقع عليه الفعل ، مثل : مضروب ، ومقهور ، ومعطى .
شروط عمله :

بجميع ما تقدم لاسم الفاعل من الشروط ، تثبت لاسم المفعول .
فإن كان مجرد من آل ، عمل بشرطين : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، وأن يكون معتمدا على استفهام أو نفي أو مبتدأ (كما هرفت)
مثل : أمضروب الزيدان الآن أو غدا ؟
— وإن كان «بال» عمل مطلقا بدون شرط ، تقول : جاء المضروب
أبوها الآن أو غدا أو أمس ،

عمله :

يسمى اسم المفعول عمل الفعل المبني للجهرول ، لأنه مثله في المعنى والعمل ،
فإن كان الفعل متعديا لمفعول واحد : رفعه على أنه نائب فاعل تقول :
أمبعوث أخواك إلى فرنسا ؟ فأخواك (١) . نائب فاعل لمبعوث ، كما تقول :
بعث أخواك ، ومثله أمضروب الزيدان ؟
وإن كان الفعل متعديا لاثنتين : رفع أحدهما على أنه نائب فاعل .
ونصب الآخر .

تقول : أعموح صديقك الجائزة في عيد العلم ؟ فصديقك . نائب فاعل
لعموح ، والجائزة مفعول ثان ، كما تقول : أمنح صديقك الجائزة (٢) .

(١) مبعوث : مبتدأ ، وأخواك : نائب فاعل سد مسد الخبر .

(٢) وإن كان الفعل لازما : عمل اسم المفعول بواسطة الجار والمجرور أو الظرف .

مثل : السكرم موفور إليه ، وجمتمع أمام يديته ، وإن كان الفعل متعديا إلى ثلاثة :
رفع أحدهما ، ونصب الآخرين ، مثل : أعجز الطيار الجو هادنا .

ومثله : المعطى كقافاً يكتفى : وإعراب المثال : المعطى : مبتدأ وفيه ضمير مستتر يعود على الألف واللام (١) نائب فاعل ، وكان هو المفعول الأول ، وكافاً المفعول الثاني ، وجملة : يكتفى : خبر المبتدأ .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من عمل اسم المفعول وأنه كاسم الفاعل في شروط العمل فقال :

وكلُّ مَا قُرِّرَ لاسمِ فاعِلٍ يُعْطَى اسمُ مفعولٍ بلا تفاضلٍ
فهو كقنلٍ صيغَ المفعول في مفعلاً كالمتطى كقافاً يكتفى
جواز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه ، دون اسم الفاعل :

— يجوز في اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه (نائب الفاعل الظاهر) فتقول في قولك : المحارب مشكور جهاده ، المحارب مشكور الجهاد ، كما تقول : في زيد مضروب عبده ، زيد مضروب العبد ، بإضافة اسم المفعول إلى ما كان مرفوعاً به ، ومن الأمثلة ، محمود المقاصد ، ومستور الحال . والأصل محمود مقاصده ومستور حاله .

ولا يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مرفوعه ، فلا يجوز في قولك مررت برجل قاتل أبواه الأعداء . أن تقول : مررت برجل قاتل الأب الأعداء .
فقد أشار ابن إلى المسألة السابقة فقال :

وقد يُضافُ ذا إلى اسمٍ مُرتفعٍ تمتع (كـ) محمود المقاصد الورع)

الخلاصة :

اسم المفعول ، يعمل عمل الفعل المبني للمجهول (. . .) وشروط عمله .
هي شروط عمل اسم الفاعل ، التي عرفت .

ويجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه . ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل وهذا من أهم الفروق بينهما . والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

(١) لأن الألف واللام : موصول ، بمعنى الذي أعطى .

أُسْئَلَةُ وَتَمَرِينَات

حرف اسم الفاعل : وأذكر أقسامه ؟ ومعنى يعمل ؟

٢ - لماذا عمل اسم الفاعل المجرد إذا كان بمعنى الحال والاستقبال ؟ ولم يعمل إذا كان الماضي ؟

٣ - من شروط عمل اسم الفاعل المجرد أن يكون معتمدا على شيء : فافا الأشياء التي يعتمد عليها مثلا لكل نوع منها وهل يعمل إذا اعتمد على موصوف مقدر ؟ مثل لذلك .

٤ - هل يعمل اسم الفاعل المثنى أو المجموع . مثل لذلك وهل - يضاف إلى فاعله ، وإلى مفعوله ؟ مثل لما أقول : ثم بين حكم تابع المضاف إليه .

٥ - ما صيغة المبالغة : وما فائدتها ؟ وما شروط عملها ؟ وما الأكثر منها هملا ، وما الأقل ؟ مثل لما تذكر .

٦ - ما عمل المفعول ؟ وما شروط عمله ؟ مثل لما تذكر .

٨ - اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، أى تلك الأنواع يجوز إضافته إلى مرفوعة ؟ وأياها يمتنع ؟ مع التمثيل لما يجوز .

التطبيقات

١ - بين اسم الفاعل ، ومفعوله ، وصيغة المبالغة فيما يأتي :

المؤمن صبور شكور ، لا نمام ولا مقتاب ، ولا حقود ، ولا حسود ، متواصل اللهم ، مترادف الإحسان ، وزان لكلامه ، خزان لسانه ، محسن عمله ، مكث في الحق أملة ، مواس للفقراء ورحيم بالضعفاء .

٢ - كون ثلاث جمل لاسم فاعل عامل ، يكون في الأولى : مجردا ، وفي الثانية محلى بال ، وفي الثالثة مضافا .

٣ - بين المعمول اسم الفاعل في الجمل الآتية : ثم أخرجها :

الفلاح حارث ثورة الأرض ، هذا مكرم المؤدية واجبها .

ويقول المتنبي :

القاتل السيف ، في جسم القتييل به ، وللسيوف - كما للناس - آجال .

٤ - حول الفعل المبني للجرحول إلى اسم مفعول موضحا عمله في الجمل الآتية :

هذا عمل عرف قيمته ، وهؤلاء أبطال ذكرت سيرهم في كتب التاريخ لا تقس على رجل أصيب في ماله وعياله .

٥ - أذكر ثلاثة أمثلة لاسم مفعول ، بحيث يكون فعله في الأولى لازما وفي الثانية متعديا لواحد ، وفي الثالثة متعديا لاثنتين ، موضحا عمله في كل مثال .

٦ - أن القوى مساعد الزميل (و . و .) ما أنا مصاحب الغادر (و . و .) .

منع فيها بين القوسين : تابعا ، للمفعول ، موضحا ما يجوز فيه - مع ملاحظة أن « مساعد » اسم مفعول ومضاف إلى معموله ، ومصاحب اسم قائل ،

٧ - أذكر : علام استشهد النحاة بكل بيت مما يأتي : ثم أعرب ماتحته خط ،

هل أنت باعث دينار لحاجتنا	أو عيـد رب أخاهون بن خرق
ثم زادوا أنهم في قومهم	ففسر ذنبهم غير فخر
أخا الحرب لباساً إليها جلالها	وليس بولاج الخوائف أهقلا

٨ - أعرب الأمثلة الآتية موضحا فيها عمل اسم المفعول .

ما أعطى أخوك جائزة - المسمى هشاما أخى .

ما عاش من عاش مذمو ما خصاله ولم يمت من يكون بالخير مذكورا

الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها - وعلاقتها :

عرفت أن الصفة . ما دلت على معنى وذات ، وتسمى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل .

والصفة المشبهة : اسم منصوغ من اللازم للدلالة على الثبوت والدوام . مثل : محمد حسن وجهه ، وطاهر قلبه ، ومطمئن باله ، ومستريح فؤاده (١) .

وعلاقتها : استجسان جر فاعلها بإضافتها إليه ، فتقول : محمد حسن الوجه ، طاهر القلب ، مطمئن البال . مستريح الفؤاد .

أما اسم الفاعل فلا يضاف إلى فاعله . فلا تقول : محمد ضارب الأب عمرا ، تريد ضارب أبوه عمرا .

وأما اسم المفعول . فقد عرفت أنه يجوز إضافته إلى مرفوعه فتقول : على مضروب الأب ومحمود المقاصد : وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة في إقامة الثبوت والدوام .

وقد أشار ابن مالك إلى علامة الصفة المشبهة فقال :

صِيغَةُ اسْتَحْيَنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِنَا الْمَشَبَّهَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ

عمل الصفة المشبهة وشروطه

الصفة المشبهة . تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي . فترفع وتنصب مثل : خالد حسن الوجه . ففي حسن ، ضمير مستتر هو الفاعل ، والوجه منصوب

(١) للصفة المشبهة ، صيغ كثيرة ، وقد تأتى على وزن اسم فاعل : كطاهر القلب . وعلى وزن اسم المفعول : كمحمود المواعب ، والفرق أنها تدل على الثبوت والدوام . أما اسم الفاعل وغيره فيعدل على التجدد والحدوث ، ولذلك نقول لك : كل اسم فاعل أو مفعول فسد منه الثبوت يعطى حكم الصفة المشبهة في العمل من غير تغيير في صيغته . كطاهر القلب ومفتول الذرايع (هذا ومعرفته صيغ الصفة المشبهة ، بخاس بمنهج الصرف) .

على التشبيه بالمفعول به ، لأن « خستا » شيعة يضارب ، وإنما لم يكن مفعولا به لأن الصفة المشبهة ، مأخوذة من اللازم ، لا ينصب المفعول به .

ويشترط لعملها أما اشترط لعمل اسم الفاعل . من اعتمادها على نفي ، أو استفهام ، أو نفي عنه ، أو موصوف (مذكور أو مقدر) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من أنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي فقال :

وعمل اسم الفاعل المتعدي لها : على الحد الذي قد تمحدا
أى . أنها تعمل عمل اسم الفاعل . على الحد (أى : على الشرط الذي
اشترط في اسم الفاعل ، وهو اعتمادها على ما هرفت) .

الصفة المشبهة . لا يتقدم معمولها ولا تعمل في أجنبي .
والصفة المشبهة ، فرع في العمل عن اسم الفاعل : ولذلك عجزت عنه
وقصرت في أمور منها :

- ١ - أنه لا يجوز تقديم معمولها عليها ، فلا يجوز أن تقول محمد الوجه حسن ويجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه فتقول : محمد عمرا ضارب .
- ٢ - أن الصفة المشبهة لا تعمل إلا في السببي ، مثل محمد حسن وجهه ، وشجاع قلبه (١) ، ولا تعمل في أجنبي ، فلا تقول ، محمد مجاهد خالداً ، وحسن عمرا .
- ٣ - وأما اسم الفاعل : فيعمل في السببي ، وفي الأجنبي ، مثل : محمد ضارب أبوه ، وضارب عمرا .

- وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم . من عجزها عن العمل في المتقدم ، وفي الأجنبي فقال :

وسبق ما تعمل فيه مجتنب وكونه ذا سببية وحجب

(١) السببي : ما اتصل به ضمير الموصوف ، أو ما لام مقامه ، وكما يطبع أن تقول : كل ماله سبب وصلة بالموصوف . كوجهه أو قلبه أو صديقه الخ .

الخلاصة :

١ - الصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدى . فترفع الفاعل مثل :
محمد حسن وجهه وتنصب شيئا بالمفعول به ، ويستحسن جر فاعلها بها .

وشروط عملها : شروط عمل اسم الفاعل .

ومن الفروق بينهما . أنه لا يتقدم معمولها عليها . ولا تعمل إلا في
سببي . بخلاف اسم الفاعل فيهما .

أحوال الصفة المشبهة مع معمولها .

الصفة المشبهة : إما أن تكون : بال ، مثل : الحسن ، أو مجردة منها ،
مثل : حسن . ومعمول الصفة المشبهة على كلا التقديرين : له أحوال ستة :

الأول : أن يكون مقترنا بال ، مثل الحسن الوجه ، وحسن الوجه .
الثاني : أن يكون مضافا لما فيه ، أل ، مثل : الحسن وجه الأب ، وحسن
وجه الأب .

الثالث : أن يكون مضافا إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت بالرجل
الحسن وجهه ، ورجل حسن وجهه .

الرابع : أن يكون مضافا إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ، مثل : مررت
بالرجل الحسن وجهه غلامه ، ورجل وجهه غلامه .

الخامس : أن يكون مجردا من دأل ، دون الإضافة ، مثل الحسن وجه
أب ، وحسن وجه أب .

السادس : أن يكون المفعول مجردا من دأل ، والإضافة ، مثل :
الحسن وجهها ، وحسن وجهها .

فهذه اثنا عشرة حالة : لأن للصفة حالتين والمعمول ستة ، $2 \times 6 = 12$
وإذا علمت أن المعمول في حالة ، يرفع أو ينصب ، أو يجر . تحصل

لك ست وثلاثون صورة ناتجة من ضرب $12 \times 3 = 36$ ، ولكن هذه الصور كلها ليست جائزة بل يتمتع منها أربع كما ستعلم .

ما يجوز في معمولها في أرجه الإعراب .

هبت : أنه يجوز في معمول الصفة المشبهة ثلاثة أوجه .

١ - الرفع ، على الفاعلية . مثل . يعجبني الرجل الكريم خلقه .

٢ - والنصب ، على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة ^(١) ، مثل الكريم الخلق . أو على التمييز إن كان نكرة . مثل الكريم خلقاً .

٣ - الجر : على الإضافة ، مثل الكريم الخلق .

ولكن هل يجوز الأوجه الثلاثة : في جميع الأحوال ؟

نقول ، إذا كانت الصفة المشبهة مجردة من دال ، جاز في معمولها الأوجه الثلاثة أياً كان المعمول .

وإذا كان الصفة مقترنة دال ، جاز الرفع والنصب في جميع صور المعمول

وأما الجر : فيجوز في صورتين فقط ، وهما أن يكون المعمول دال .

مثل : الكريم الخلق ، أو يكون مضافاً إلى ما فيه دال ، مثل : الكريم خلق الأب . ويتمتع الجر في أربع صور .

امتناع جر المعمول :

ويعتنع جر معمول الصفة دال يتمتع بإضافتها إلى معمولها ، إذا كانت

دال ، في أربع مسائل :

الاول : أن يكون المعمول : مضافاً إلى ضمير الموصوف ، مثل : محمد

الحسن وجهه .

الثانية : أن يكون المعمول ، مضافاً إلى مضاف إلى ضمير الموصوف ،

مثل الحسن وجه أبيه .

(١) وإنا لم ننصب على أنه مفعول به ، لأن الصفة المشبهة مأخوذة من الفعل

فلا ينصب بالمفعول به .

الثالثة: أن يكون المفعول، مجرداً من ذلك، والإضافة، مثل الحسن وجهه .
الرابعة: أن يكون المفعول، مضافاً إلى مجرد من دال، والإضافة،
الحسن وجه أب .

ففي المسائل الأربعة، يمتنع جر مفعول الصفة المشبهة لأن الصفة
مثل د بال، والمضاف إليه غالباً منها .

- وقد أشار ابن مالك: إلى جواز الأوجه الثلاثة: وإلى امتناع الجر
في الصور الأربع، فقال:

فازنَعَ بها، وانصَبَ، وَجَرَّ، مع أن
وَدُونَ (أل) مَصْحُوبَ (أل) وما نَصَلَ
بها: مَصَافٍ، أو مُجَرَّدًا، ولا تَجَرُّزُ بها - مع - (أل) ثَامِنَ ألَ خَلَا
ومنْ إضَافَةٍ لِفَالِهَا، وما لَمْ يَحْمَلْهُوَ - بالجوْزِ - وَثَمِنَا
الخلاصة:

- إذا كانت الصفة المفعبية مجردة من دال، جاز مفعولها: الرفع والجر .
أيا كان المفعول .

- وإذا كانت الصفة د بال، جاز في المفعول الرفع والنصب، على
أى حال .

- وأما الجر (أى إضافتها إلى المفعول) فيجوز في صورتين . ويمتنع
في أربع صور عرفتها .

- ولعلك أدركت الآن: متى يجوز إضافة الصفة المفعبية، ومتى لا يجوز .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما الصفة المشبهة ، وما علاماتها؟ وماذا نعمل؟ وما الذى يشترط لعمليها؟
- ٢ - بين أحوال الصفة ثم وضع الاحوال الستة المعمول الصفة المشبهة مع التمثيل لكل حالة .
- ٣ - اسم الفاعل - الصفة المشبهة - أيهما أصل في الإعمال ، وأيها فرج . وما الذى يترتب على ذلك من أوجه العمل ؟
- ٤ - ما الذى يجوز في معمولها من أوجه الإعراب ؟ مثل لكل وجه .
- ٥ - متى يمتنع جر معمول الصفة المشبهة ؟
- ٦ - اشرح قول ابن مالك الآتى :

صفة استحسن جر فاعل - معنى بها المشبهة اسم الفاعل
وعمل اسم فاعل المجدى لها على الحد الذى قد جدا

التطبيقات

- ١ - بين الصفة المشبهة وعلماها فى الآتية :
مصر لطيف جوها ، كريم أهلها والنيل حذب ماؤة
أحب كريم الأخلاق ، أما السبي - أخلاقا فإن أكرهه .
- ٢ - بين الأوجه الجائزة فى إعراب معمول الصفة المشبهة فى كل مثال مما يأتى :
- محمد هو الكريم نسبة - محمد أصيل النسب - الكثير هو العظيم همة - .
- ٣ - بين الخطأ والصحيح فى الأمثلة الآتية : مع بيان السبب :
أحب كريم الطباع - الولد الحلوى آكل - على الوجه حسن - محمد حسن وجه عمر - محمد ضارب وجه عمر .
- ٤ - لماذا يمتنع جر معمول الصفة المشبهة فى الأمثلة الآتية :
محمد الحسن وجه - وهو الكريم طبعاً - والكريم وجه أب .

التمعجب

إذا رأيت الناس يعظمون الصادق في أقواله وأفعاله أو رأيتهم يمدحون الحرية وأردت أن تظهر تعجبك من حسن الصدق ، أو من جمال الحرية ، قلت : ما أحسن الصدق ، أو - أحسن بالصدق - وما أجمل الحرية ، أو أجمل بالحرية . فالتعجب إذن : هو انفعال يحدث في النفس عندما ترى شيئاً فيه مزية وزيادة صيغتا التمعجب (١) .

وللتعجب صيغتان : هما : ما أفعله ، وأفعل به . مثل : ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق - ولإليك إعراب الصيغتين :

إعراب الصيغة الأولى : ما أحسن زيدا ، وآراء النحاة في « ما » .
 ما : مبتدأ ، وهي نكرة تامة (٢) عند سيبويه : وأحسن : فعل ماضٍ ، وقامه ضمير مبهمل حائذ على « ما » وزيدا : مفعول به ، والجملة خبر عن « ما » ، والتقدير : شيء أحسن زيدا ، أي جملة حسنا .

٢ - ويرى الأخفش : أن « ما » معرفة ناقصة . أي : اسم موصول : مبتدأ ، والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب صلة والخبر محذوف : والتقدير الذي أحسن زيدا شيء عظيم .

٣ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » استفهامية مبتدأ : والجملة التي بعدها خبر عنها ، والتقدير : أي شيء أحسن زيدا ؟

٤ - وذهب بعضهم إلى أن « ما » نكرة ناقصة . أي موصوفة : مبتدأ

(١) هذه الصيغة قياسية وهناك أحوال سماها التمعجب منها :

« قد در فلان ویاله من رجل عظیم ، والاستفهام المنصود منه التمعجب ، يراد : كيف تسکرون بالله ، ومثل : سبحان الله أن المؤمن لا ینجس ، وغير ذلك عن أكل ما يدل على التمعجب .

(٢) النكرة التابعة ، هي التي لا تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة . والنكرة الناقصة : هي التي تحتاج إلى ما بعدها ليكون صفة لها . والمعرفة الناقصة : هي اسم الموصول لأنه يحتاج إلى ما بعده ليكون صفة .

والجملة بعدها صفة لها ، والخبر محذوف ، والتقدير : شيء أحسن زيدا عظيم .
ولعلك أدركت : آراء النحاة في « ما » ومليخصها : أنها فكرة قامة ،
أو فائضة ، أو موصول ، أو استفهام ، وعلى جميع الآراء : فهي مبتدأ ،
وليسكن يختلف موقع الجملة بعدها .

إعراب الصيغة الثانية : أحسن يزيد .

أحسن : فعل أمر : ومعناه التمتع لا الأمر ، وزيد : فاعل ، والباء حرف
جر زائد ، وهناك إعراب آخر ^(١) (أسهل) وهو أن أحسن : فعل ماض
جاء على صورة الأمر : والمجرور بالباء الزائدة هو فاعله .

الدليل على فعلية صيغتي التمتع :

استدل النحاة على فعلية « أفل » ، بلزوم نون الوقاية به إذا اتصلت به ياء
التمتكم ، مثل ما أفقرني إلى عفو الله ، وما أحوجنى إلى رحمته ، واستدلوا على
فعلية « أفل » في الصيغة الثانية : بدخول نون التوكيد عليه ^(٢) . كقول الشاعر :
ومستبدل من بعد غضي مصرية فأحر به من طول قمر وأحر با ^(٣)

(١) هذا الإعراب الثاني مشهور عند البصريين : وهو : أن أحسن : فعل ماض . .
وأصل الكلام عندم أحسن زيد أي : صار ذا حسن . ثم لما أرادوا إنشاء التمتع
حولوا الفعل إلى صورة الأمر ، ليكون بصورة الإنشاء : ولما كان فعل الأمر لا يأتي
فعله اسما ظاهرا ، زادوا الباء ليكون الفاعل على صورة الفاعلة نحو : من يزيد .
وإعراب السكونيين : أحسن : فعل أمر لفظا ومعنى ، والفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر :
والجار والمجرور في محل نصب مفعول . والتقدير : أحسن يا حسن يزيد .

(٢) نون الوقاية . ونون التوكيد . من خصائص الأفعال . لا يدخلان على الأسماء ،
وتن هذا وجه الدليل .

(٣) اللفظ : غضي : اسم لمانعة من الإبل . للكثيرة . ومصرية : القطعة من الإبل
ما بين العشرين والثلاثين . أي : الإبل القليلة .

الإعراب : ومستبدل : الواو : وأو رب ، مستبدل : مبتدأ منوع بضمة مقدرة .
مصرية : مفعول به مستبدل . فأحر : فعل ماض . جاء على صورة الأمر : أو فعل أمر .
وبه الباء زائدة . والضمير فاعل ، وأحر با فعل ماض كذلك ، أو فعل أمر . الألف
منقلبة عن نون التوكيد .

والأصل : وآخرين ، بنون التوكيد الخفيفة ، ثم أبدل النون ألفا في الوقف .
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من بيان صيغة المتعجب فقال :

بِأَفْعَلْ أَنْطَقْ بِقَدْ (ما) تَعَجُّبًا أَوْ جِيءَ بِهِ (أَتَمَّلْ) قَبْلَ مَجْرُوبَا
وَتَلَوْ أَفْعَلَ انْصَبَّتْهُ ، كَ (مَسَا) أَوْ فِي تَخْلِيلِنَا ، وَاصْطَقَ بِهِمَا
وَابْنُ مَالِكٍ يَبِينُ كَيْفِيَّةَ الصِّيغَتَيْنِ ، فَالْأَوَّلَى : أَنْ يَنْطَلِقَ بِأَفْعَلْ بَعْدَ مَا ،
بِالْمُتَعَجِّبَةِ ثُمَّ الْأَسْمَ بَعْدَ الْفَعْلِ مِثْلُ : مَا أَوْفَى خَلِيلِنَا .
وَالثَّانِيَّةُ : أَنْ يَجَاءَ « بِأَفْعَلْ » قَبْلَ مَجْرُوبٍ بَيِّنًا ، مِثْلُ . أَحْسَنَ بِالصَّدَقِ
حَذَفَ الْمُتَعَجِّبُ مِنْهُ .

المتعجب منه هو المنصوب بعد « ما أفعل » والمجرور بالياء بعد « أفعل » ،
مثل : ما أحسن الصدق وأحسن بالصدق فالصدق في المثالين هو المتعجب منه .
ويجوز حذف المتعجب منه إذا دل عليه دليل ، كأن يذكر في كلام سابق
« فمثال حذف المتعجب منه من الصيغة الأولى ، ما أفعل » ، قول الشاعر :
أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بَكَاءَ عَلَى عَمْرٍو ، وَمَا كَانَ أَصْبَرَا ^(١)
والتقدير : وما كان أصبرها ، لحذف المتعجب منه ، وهو الضمير المنصوب
بعد أفعل ، للدلالة على ما تقدم عليه وهو أم عمرو .

ومثال حذف الضمير المتعجب منه في الصيغة الثانية قوله تعالى : « أَسْمِعْ
بِهِمْ وَأَبْصِرْ » . والتقدير : واقه أعلم ، وأبصر بهم ، لحذف الدلالة ما قبله
عليه ألا ترى أن « أفعل » معطوف على مثله المذكور معه المتعجب منه .

والشاهد : قوله : « وأحارباه حيث أكد صيغة المتعجب بالون الخفية . والنون تختص
بالفعل على الأفعال . فكان ذلك دليلاً على فعلية صيغة المتعجب . خلافاً لما ادعى اسميتها .
(١) الإعراب : دمعها قد تحدرا : مبتدأ وخبر ، والجملة في محل نصب حال
من أم عمرو . بكاء مقول لأجله . وما تعجبية مبتدأ « كان » زائدة . أصبرا :
فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : هو المفعول محذوف أي : أصبرها .
والشاهد : « وما كان أصبر » حيث حذف المتعجب منه . وهو الضمير المنصوب
القدي وقع منه ولا به — لوجود دليل عليه .

و كقول الشاعر :

فذلك إن يلق المديحة يلقوا حيداً وإن يستغن يوماً فأجدر^(١)

أي : فأجدر مع (فحذف التمتع منه) وهو هذا قليل (حيث لم يكن معطوفاً على أهل مثله) ليكنه جازي لوضوح المعنى .
فعلا التمتع جامداً .

و فعلا التمتع جامداً ، أي لا ينصرف ، ويلزم كل منهما طريقة قول واحدة فلا يستعمل من « ما أفعله » غير الماضي . ولا يستعمل من « أفعل به » غير الأمر ، وهذا بالإجماع .

وقد أشار ابن مالك إلى جموديهما بقوله :

وفي كلا الفعلين قيداً لزم منزع ضميرك بحكمهما

حكم تقديم معمول فعل التمتع - وحكم الفصل بينهما :

لا يجوز تقديم معمول فعل التمتع عليه ، فلا تقول هذا ما أكرم به ولا هذا أكرم ، كما لا يجوز ، يزيد أكرم ، والسر في امتناع التقديم ، أن فعل التمتع جامد لا ينصرف وإذا كان لا ينصرف في نفسه فلا ينصرف في معموله بالتقديم .

وكذلك لا يجوز الفصل بين فعل التمتع ومعموله بأجنبي (وهو مفعول غير فعل التمتع) بل يلزم الوصل بينهما ، ففي مثل : ما أكرم معطيك الدرهم ، وما أحسن جالساً عندهم ، وما أجمل ماراً بك لا يصح أن تقول ، ما أكرم الدرهم معطيك ، وما أحسن عندك جالساً^(٢) ، ولا ما أجمل بك ماراً .

(١) والمعنى هذا التمتع - الذي ذكر من قول - إذا أتى البيت لزيد فهو جاد . وإنما يستغنى يوماً فما أحقه بالنبي ، وما أجدره بالرسالة .

والشاهد : قوله : فأجدر ، حيث حذف التمتع منه وهو فاعل : أجدره . وهذا قليل لعدم وجود المظوف عليه المشتدل على مثل المذوف ، وجاز لوضوح المعنى ويرى بعضهم أن الحذف جاز .

(٢) لعلك تسأل هذا السؤال : ماذا لو قلنا : ما أحسن عندك جالساً ؟ فنقول : هذا

وذلك لأن الفاعل أجنبي ، أى غير متعلق بفعل التعجب ، ولا صلة له به ، فإن كان الظرف أو المجرور غير أجنبي = بأن كان متعلقا بفعل التعجب نفسه ، ففى الفصل بهما خلافاً ، المشهور الجواز ، وقبل لا يجوز . ويؤيد مجواز الفصل بهما ، وروده . فى الإسماء العربية نثراً . وشعراً . فن ورد الفصل بهما فى النثر : قول عمر بن بكر : لله در بنى سليم ما أختن فى الهجاء لقاءها وأكرم فى اللزيات عطاها . وأثبت فى المكرمات لقاءها (١) ، فقد فصل بالجاء والمجرور وهو (فى الهجاء ، وفى اللزيات ، وفى المكرمات) بين فعل التعجب ومعموله .

وقول على كرم الله وجهه ، وقد مر بهما بين يأسر فمسح التراب عن وجهه : « أعز على أبا اليقظان أن أراك صريحا مجدلاً » .

ففعل التعجب « أعز » ، ومعموله . أن أراك ، أى : المصدر المؤول من : أن أراك ، وقد فصل بينهما بالمجرور والنداء (على أبا اليقظان) .

ومن ورد الفصل بهما فى الشعر قول بعض الصحابة رضى الله عنهم . وقال نبي المسلمين فى تقدّموا وأحب إلينا أن تكون المقدما (٢) . ففعل التعجب « أحب » ومعموله : أن يكون المقدما أى : المصدر الأول . وقد فصل بينهما بالجاء والمجرور « إلينا » وذلك لأنه متعلق بفعل التعجب : فصل أن جبات عندك متعلقة بجالس . كانت أجنبية ولا يجوز للفعل بها بين الفعل ومعموله وأن جباتها متعلقة بأحسن : جاز الفصل لأنها ليست بأجنبية عن الفعل . وهكذا . (١) اللزيات : بفتح اللام والراء : الشدايد والفتيق .

(٢) الإعراب : أحب : فعل ماضى جاء على صورة الأمر : إلينا : جاز ومجرور متعلق بأحب . أن تكون المقدما : أن مصدرية : واسم تكون ضمير متعذر ، والمقدما خبر يكون وإن وما دخلت عليه فى أول مصدر مجرور بباء والتادة على وزن . وهو فاعل فعل التعجب والتقدير : أحب إلينا بكونك المقدما .

والاعتماد : قوله : إلينا ، حيث فصل بين فعل التعجب ، الذى هو « أحب » وفاعله الذى هو المصدر المنسبك من الخلف المصدرى ومعموله . : وهذا والفاعل ليس أجنبياً لأنه متعلق بالفعل .

ومن ذلك قول الشاعر :

خليل ما أحرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر^(١)
فقد فصل بين فعل التعجب ما أحرى ، وبين معموله : أن يرى ، بالجار
والجرور . وهو : بذى اللب ، لأنه غير أجنبي عن فعل التعجب (لأنه
متعلق به) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم تقديم المفعول على الفعل :
والفصل بينهما ، فقال :

وفعل هذا الباب لن يُقدِّم مفعوله ، ووصله به الزما
ووصله بظرف أو بحرف جر مفعول : والخلف في ذلك استقر
الخلاصة :

- ١ - لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه بالإجماع .
- ٢ - وأما الفصل بينهما فإن كان الفاصل أجنبياً : لا يجوز سواء كان
الفاصل ظرفاً أو جروراً ، أو غيرهما .
- وإن كان الظرف أو الجرور غير أجنبي : بأن كان متعلقاً بالفعل نفسه :
ففي الفصل بهما خلاف ، والأشهر كما عرفت .
- هذا . وقد جاء الفصل بين ما والفعل : بكان الزائدة ، مثل : ما كان
أحسن حديث على .

(١) الإعراب : خليل : منادى حذف منه حرف النداء : ما مبتدأ ووجه أخرى ،
الجبر بذى اللب : متعلق بأحرى ، أن يرى : يرى : مضارع مبني للمجهول ونائب
الفاعل ضمير مستتر ، وصبوراً : مفعول ثانٍ ليرى إذا قدرتها عليه : فإن قدرتها بصريه .
كان قوله : صبوراً حال من نائب الفاعل وأن المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر
مفعول به لفعل للتعجب لا سبيل : سبيل اسم لا : والذي الصبر الخبر .
ولشاهد : قوله : بذى اللب : حيث فصل بين فعل التعجب وهو أحرى ، ومفعوله
وهو المصدر المنسلك من أن ومفعولها . وفذاك جائز ، لأن الجار والجرور ليس
أجنبياً عن فعل التعجب ، بل هو متعلق به .

نعم وبئس : وما جرى مجراها

١ - نعم التاجر على - نعم الأديب خالد .

٢ - بئس الكاتب إبراهيم - بئس الخطيب هاشم .

٣ - شرف الرجل محمد - وساء المهمل زيد .

التوضيح : إذا أردت أن تمدح شخصاً ببلوغه درجة عالية في بعض الصفات كالتجارة مثلاً ، أو الأدب ، قلت نعم التاجر على . ونعم الأديب خالد فأنت قد مدحت جنس التاجر أو الأديب ، وأنت تقصد واحداً معيناً هو على أو خالد ، ويسمى المخصوص بالمدح ، وإذا أردت أن تذم شخصاً بفتور صفاته في بعض الأعمال كالكتابة والخطابة ، قلت : بئس الكاتب إبراهيم وبئس الخطيب هاشم . فأنت قد ذمت الجنس ، ولكذك تقصد واحداً بعينه هو إبراهيم أو هاشم ، ويسمى ، المخصوص بالذم .

— وكما يستعمل للمدح والذم : نعم وبئس ، يستعمل لهما أفعال أخرى كالفعل المبني على « فعل » بضم العين ، مثل : شرف ، ومثل : ساء ، والذم ، تقول شرف الرجل محمد . وساء المهمل زيد ، وتأخذ أحكام نعم وبئس . — وأنت ترى ، أن أسلوب المدح والذم يشتمل على « فعل » ، ثم فاعله ، ثم مخصص بالمدح أو للذم .

ولذلك بالتفصيل الحديث عن الفعل وأحكامه ، وعن الفاعل وشروطه ، والمخصوص بإعزابه ،

نعم وبئس

أراء النجاة في فعلية نعم وبئس - واسميتهما دليل كل .

اختلف النحويون في « نعم وبئس » فقيل : هما فعلان وقيل . اسمان ولكل دليله .

فيذهب جمهور النحويين ، أنهما فعلان (وهذا هو الراجح) بدليل دخول

قام التأنيث الساكنة عليهما، نحو : نعت المرأة قاطعة ، وبثت المرأة هند
وتاء التأنيث الساكنة لا تدخل إلا على الأفعال .

وذهب جماعة من السكوفيين إلى أنهما إسمان ، واستدلوا بدخول حرف
الجر عليهما في قولهم : نعم السير على بثس العين ، وقول الآخر وقدر زق بأثى واقه
ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء ، ويرها سرقة ، وحرف الجر لا يدخل إلا على الأسماء
ومن قال إنهما فعلان خرج هذين المثالين ، على أن المجرور ليس هو
« نعم وبثس » بل محذوف .

وذلك أنه جعل « نعم وبثس » في المثالين مفعولين لقول محذوف واقع
صفة لموصوف محذوف ، وهذا الموصوف هو المجرور بالحروف ، وليس نعم
وبثس والتقدير : نعم السير على مقول فيه : بثس العير ، وما هي بولد مقول
فيه نعم الولد . فحذف الموصوف والصفة : وأقيم المفعول مقامها مع بقاء
نعم وبثس على فعليتهما .

جسودهما :

ونعم وبثس : فعلان جامدان أي غير متصرفين ، فلا يستعمل منهما غير الماضي .

فاعل « نعم وبثس » وأقسامه .

ولا بد انهم وبثس من ضروع هو الفاعل وهو ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون مقترنا بـ « أل » مثل : نعم القائد خالد ،

ومنه قوله تعالى : « فذلّم المولى ونعم النصير » .

وقد اختلف في (أل) هذه ، فقال قوم ، هي للجنس حقيقة فقد مدحت

الجنس كله ، ثم خصصت واحداً منه ، هو خالد ، مثلاً ، فتشكون قد مدحته

مرتين ، وقيل : هي للجنس مجازاً ، وكأنك قد جعلت بخالد الجنس كله

للمبالغة ، وقيل هي للعمد .

الثاني : أن يكون مضافاً إلى ما فيه « أل » مثل : نعم رجل الحرب خالد

وبئس رجل الهر أبو طب ، وكقوله تعالى : ذوقهم نار الملقين ، فلبس
مشوى المتكبرين .

الثالث : أن يكون ضميراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز ، مثل :
نعم شجاعاً خالد . ونعم قوماً معشره فني « نعم » ضمير مستتر هو الفاعل
وقد فسر بتمييز « قوما » ومعشره : مخصوص بالمدح : مبتدأ . هذا هو
المشهور في إعراب مثل هذا التركيب . وقيل : إن « معشره » هو انفعال :
ولا ضمير في « نعم » وقيل : إن النكرة « قوما » حال .

سد ومن أمثلة هذا النوع قوله تعالى : بئس الظالمين بدلا . وقول الشاعر :
لنعم موثلاً المولى إذا حذرت

بأساء ذي البئى واستولاء ذى الإحن^(١)

ففاعل « نعم » ضمير مستتر ، وموثلاً تمييز ، ومنه قول الشاعر أيضاً :
تقول رسى وهى لى فى عومرة بئس أمراً ، وإنا بئس المرة^(٢)

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم الفعلين ، وأقسام الفاعل فقال :

ففاعل غير منصرفين نعم وبئس زافعان اسمين

(١) الامة : موثلاً : عاجلاً ، والإحن : جمع إحنة ، وهى الحقد وإضمار العداوة .
الإعراب : نعم فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه وموثلاً تمييز للمولى : مبتدأ
والجمله قبله خبر ، أو هو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : المدح المولى ،
والشاهد : قوله لنعم موثلاً ، فإن نعم قد رفع ضميراً مستتراً ، فسره التمييز الذى
هو قوله « موثلاً » .

(٢) الامة : رسى : أى : امرأى ، عومرة : صياح وجلبة .
الإعراب : وهى لى فى عومرة ، المبتدأ والخبر فى محل نصب حال . بئس : فعل
ماضٍ وفاعله ضمير مستتر : وامراً ، تمييز . وجهه للفعل والفاعل فى محل نصب
مقول القول .

الشاهد : « بئس أمراً » حيث رفع ضميراً مستتراً وجاء بعده تمييز مفسر للضمير .

بمقارن (أل) أو مضافين لنا قارنهما: كـ (نعم عتي الكرماء) .
ويرتفعان مُضَمَّرَا يُفسَّرُ كـ (نعم قوماً معشره) .
الخلاصة :

نعم وبئس ، للدح والذم ، وهما فعلاان جامدان .
وفاعلهما يأتي على ثلاثة أقسام، أن يكون « بـأل » أو مضافاً لما فيه « أل »
أو ضميراً مستتراً ، مفسراً بتمييز : والامثلة والتفضيل قد تقدم .
حكم الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر .
علمت : أن الجمع بين التمييز والفاعل الضمير جائز بالإجماع ، مثل :
نعم رجلاً خالداً .
— أما الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر ، فقد اختلف في جوازه على
ثلاثة أقوال :

١ — فقال قوم ومنهم سيديوه . لا يجوز الجمع بينهما مطلقاً ، فلا تقول :
نعم الرجل رجلاً زيدا ، وبئس الرجل جباراً عمرو .
٢ — وذهب قوم إلى جواز ذلك « مطلقاً » واستدلوا على جواز ذلك
بآيات من الشعر ، كقول الشاعر :
وللتعلماء ون بئسَ الفعلُ فحلهم فعلاً : وأثمهم ولأه متطابق^(١)

(١) اللفظة : زلاء : المرأة إذا كانت قليلة لحم الاليتين ، منطق : المراد به هنا
التي تأنر بما يعظم عجزتها .

والمعنى : يذم جرير الأخطال وقومه ، ويقول : إنهم في عدة القدر حتى أن
المرأة منهم تبتذل في الخدمة حتى يذهب لحمها — وذلك مذموم عند العرب — فتضطر
إلى أن تتخذ حشية — وهي كساء غليظ تعظم بها أيتها .

وبالاعراب : بئس : فعل والفاعل فاعل والجملة خبر مقدم . وخلافهم : مبتدأ مؤخر .
وخلا : تمييز وأهم زلاء : مبتدأ وخبر ، ومنطق : صلة لزلاء . أو خبر ثان .
الشاهد : قوله : بئس الفعل : « خلا » حيث جمع في كلام واحد بين فاعل
بئس الظاهر وهو قوله « للفعل » والتمييز : وهو قوله « خلا » .

وكقول الآخر :

تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فَيْسَا فنعم الزاد زادُ أبيك زاداً^(١)

٣ - وذهب قوم آخرون إلى التفصيل . فقالوا : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على التفاعل جاز الجمع بينهما ، مثل : نعم الرجل فارساً زيد ، ونعم المجاهد شجاعاً خالد ، وبئس الرجل جباناً عمرو .

وإن لم يقد التمييز فائدة جديدة ، ولا يجوز الجمع بينهما ، فلا تقول : نعم الرجل رجلاً ، ولا بئس الفحل فحلاً ، لأن التمييز لم يأت بمعنى جديد . وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم - من حكم الجمع بين الظاهر والتمييز فقال :
وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فَيُجِزُ خِلَافَ هُنُومٍ قَدْ اشتهر
الخلاصة :

اختلاف النحويون في الجمع بعد التمييز . والفاعل الظاهر . فقيل : لا يجوز مطلقاً ، وقيل : يجوز مطلقاً ، وقيل : أن أفاد التمييز فائدة جديدة جاز ، وإلا لم يحز - والتفصيل ، والأسئلة قد تقدمت .

حكم « ما » بعد نعم وبئس . وإعرابها .
تقع « ما » بعد نعم ، فتقول : نعم ما ، أو نعماً ، وبئس ما ، أو بئسماً . ومن ذلك قوله تعالى : « إن تبدوا الصدقات فنعما هي » وقوله تعالى : « بئسما اشترأوا به أنفسهم » .

وقد اختلف النحويون في إعراب « ما » الواقعة بعد نعم وبئس :
١ - فقال قوم . إن « ما » في الأمثلة : نكرة منصوبة على التمييز ، وفاعل نعم ، أو بئس ، ضمير مستتر والتقدير : نعم شيئاً .

(١) الأعراب : تزود : فعل أمر . ومثل : مفعول به ، فيسا : متعلق بتزود ، فنعم الزاد فاعل لنعم . والجملة : خبر مقدم . وزاد إليك : مبتدأ مؤخر ، وزاداً عيوز . والمضاد : قوله : « فنعم الزاد ... زاداً » حيث جمع في الكلام بين الفاعل للظاهر وهو قوله « الزاد » والتمييز « زاداً » كما في البيت السابق .

٢ - وقال آخرون : إن د ما ، هي الفاعل ، وهي اسم معرفة بمعنى الذي ، والفرق بين الرأيين : أن من جعلها فمكرة يجعل الجملة بعدها ضمة للمكرة ، ومن جعلها معرفة (أى : اسم الموصول) يجعل الجملة بعدها لا عمل لها من الإعراب صلة للموصول .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من حكم د ما ، وإعرابها فقال :
و (ما) مُنْزِيَّةٌ ، وقيل : فاعل في نحو (نعيم ما يقولُ الفاضل)

المختصص بالمدح والذم - وإعرابه

والمختصص بالمدح أو الذم هو الاسم المرفوع الذي يذكر بعده نعم وبئس وفاعلها ، وعلامته : أن يصلح لجملة مبتدأ ، وجعل والفعل والفاعل خبراً عنه ، وذلك ، مثل : نعم الرجل محمد ، وبئس الرجل أبو لهب .

والمشهور في إعراب المختصص ، وجهان :

أحدهما : أنه مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر عنه .

والثاني : أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : هو محمد ، وهو أبو لهب ، أى : الممدوح محمد والمذموم أبو لهب .

وهناك آراء أخرى في إعرابه :

٣ - فقد قيل : إنه مبتدأ والخبر محذوف ، والتقدير : محمد الممدوح ،

وأبو لهب المذموم ، هذا . . . ولو تقدم المختصص على الفعل ، مثل : محمد نعم الرجل ، وجب إعرابه ، مبتدأ والجملة بعده خبر (١) .

وإلى ما تقدم من إعراب المختصص - أشار ابن مالك بقوله :

ويذكر المختصص بعد مُبْتَدَأٍ أو خبر اسم ليس يبدؤ أبداً

- حذف المختصص بالمدح أو الذم .

ويجوز حذف المختصص : إذا دل دليل عليه ، كان يتقدم ما تمهيداً ،

(١) قد يقال : أن المتقدم ليس هو المختصص : بل هو محذوف دل عليه المذكور .

وذلك مثل قوله تعالى : **إِنَّا وَجَدْنَاهُ مُبَارِكًا نَعَم الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ** ، أى نعم
العبد أيوب ، **لَحْنُفُ الْخَصُوصِ بِالْمَدْحِ** ، أيوب ، **إِدْلَالُهُ مَا قَبْلَهُ عَلَيْهِ** ، وكقولك
كان خالد بطلا كبيرا ، نعم البطل : أى خالد **لَحْنُفُ الْخَصُوصِ لَذِكْرِهِ مِنْ قَبْلُ**
وقد أشار ابن مالك إلى حذف الخصوص ، للدلائل فقال :

وإن يُقَدِّمَ مُشْمِرٌ بِهِ كَفَى كَالْمَلَمُ نَعَمُ الْمُفْتَقِ وَالْمُفْتَقِ
الخلاصة :

- ١ - **يُحَرَّبُ الْخَصُوصُ** ، مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر ، أو خبر لمبتدأ
محذوف : وقيل : مبتدأ خبره محذوف .
- ٢ - **وَيُجُوزُ حَذْفُ الْخَصُوصِ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ** : إذا تقدم ما يشتمر به
والتفصيل والأمثلة تقدمت .

الافعال التى تجرى مجرى نعم وبئس

ويجرى مجرى نعم وبئس ، فى إفادة المدح أو الذم ، وفى أحكام الفاعل
والخصوص - أفعال : هى : ساء : والفعل المبني على **فعل** ، **بعض العين** ،
وحبذا ، ولا حبذا - وإليك التفصيل :

١ - **ساء** : الذم ، ويجرى مجرى **بئس** ، فى استعماله للذم وفى أحكام
الفاعل ، والخصوص ، فيكون فاعلها **مقتربا** ، **بئس** ، مثل : ساء الرجل أبو جهل
ومضافا إلى ما فيه **دأل** ، مثل : ساء حطاب النار أبو لخب ، وضميرها محذوف
بتميز كقوله تعالى : **ساء** مثلا القوم الذين كذبوا بآيونا كذبوا بما لم يحيطوا
بالذم ، كما بعد **بئس** ، ولم يرد بها تقدم .

٢ - **كل فعل على وزن : فعل** ، **بعض العين** من الثلاثى الصالح للتعجب
منه سواء كان على هذا الوزن : بالإسالة كشرف ، أو بالتخويل : كجمل
وقم : يجوز استعماله للمدح أو الذم : فيجرى مجرى نعم وبئس ، فى إفادة
المدح والذم ، وفى أحكام الفاعل .

تقول فى المدح . شرف الرجل محمد ، وعدل الحاكم عمر (بالضم) .

وتقول في الظم : جمل الممهل زيد ، واؤم الرجل أبو جمل .
ملاحظة : مثل ابن مالك للميق على « فعل » ، بقوله . علم الرجل محمد :
بناء على أنه يجوز تحويل كل فعل ثلاثي صالح للتعجب منه .

ومنع غيره هذا المثال (بالضم) فقد ذكر ابن عصفور : أن العرب شذت
في ثلاثة أفعال هي : علم وجعل وسمع حيث استعمالها استعمال نعلم ونس
بالكسر من غير تحويل إلى « فعل » بضم العين فقالوا : علم الرجل عمرو ،
وجعل الرجل زيد ، وسمع الرجل خالد بكسر العين ، ولذلك لا يجوز لنا
تحويلها بل نستعملها كما استعمالها العرب .

٣ - حبذا - ولا حبذا :

تستعمل (حبذا) للمدح ، فيقول : حبذا محمد ، وتستعمل « حبذا »
للام ، فتقول : لا حبذا الجاهل ، ومنه قول الشاعر :
ألا حبذا أهل الملا ، غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هما^(١)
إعرابيه . حبذا « محمد » .

اختلف النحويون في إعراب « حبذا » ، على ثلاثة أقوال :
الأول : ونسب إلى سيبويه : أن حب : فعل ماض ، وذا : فاعل وما بعده
مخصوص : يجوز أن يكون مبتدأ مؤخر ، والجملة قبله خبر ، ويجوز أن يكون
خبر المبتدأ محذوف .

(١) الملا : بالتصغير — الفخامة الواسع .

والبيت لامرأة تهجو فيها مية ، صاحبة ذى الرمة .

الإعراب : ألا للاستفتاح ، حبذا : فعل وفاعل . والجملة خبر مقدم . وأهل :
مبتدأ مؤخر غير منصوب على الاستثناء . فلا حبذا : فعل وفاعل والجملة خبر مقدم .
هيا : مبتدأ مؤخر وجملة المبتدأ والخبر . جواب للشرط . وجملة الشرط جواب
خبر « أن » .

الشاهد : قوله : حبذا أهل الملا ولا حبذا هيا : حيث استعمال حبذا للمدح كنعم ،
ولا حبذا للظم كبئس .

الثاني : ونسب إلى المبرد . أن « حَبِذا » كلها اسم . وهو مبتدأ
والمخصوص خبره أو خبر مقدم ، والمخصوص مبتدأ مؤخر .

وعلى هذا : تكون حَبِذا . لاسم مركب من . حب ، وذا .

الثالث : أن حَبِذا - كلها - فعل ماض ، والمخصوص فاعله ، وعلى هذا :
يكون حَبِذا . فعل مركب ، من حب ، وذا .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

ومثلُ نعم (حَبِذا) الفاعلُ (ذا) وإن تردَّ ذُما فقلْ (لا حَبِذا)

حكم (ذا) في حَبِذا :

و (ذا) في قولك : حَبِذا ، ملازمة للأفراد والتذكير دائماً ذا حتى ولو
كان المخصوص مؤنثاً ، أو مثنى ، أو جمعا ، فتقول ، حَبِذا ، هند ، حَبِذا
النساء الفاضلات ، وحَبِذا المحمّدان ، وحَبِذا الرجال الأوديون لزوم الأفراد
والتذكير : وذلك ، لأنها أشبهت المثل . والمثل لا يتغير ، فكما تقول : الصيغ
صِيغَت اللبَن ، للمذكر . والمؤنث والمثنى والجمع بلفظ واحد كذلك تقول :
حَبِذا - للجميع بلفظ واحد .

وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وأول (ذا) المخصوص أيها كان ، لا تبدل بذا فهو يُضَامِي للثلاث

جواز الرفع والجر بالباء في الفاعل - غير (ذا) .

وإذا وقع بعد (حب) اسم غير (ذا) جاز فيه وجهان :

الرفع ، والجر بالباء ، فتقول ، حب زيد ، لرفع على الفاعلية ، وحب
يزيد بالجر بباء زائدة ، وزيد فاعل .

- وأصل حب ، حب ، أدغمت الباء في الباء .

حركة الحاء في «حب» :

وإذا وقع بعد «حب» - (ذا) - وجب فتح الحاء فتقول : حبذا .
وإذا وقع بعدها فاعل «غير ذا» جاز ضم الحاء وفتحها ، فتقول :
حب زيد « بالضم » ، وحب زيد « بالفتح » ، وقد روي بالوجهين قول الشاعر :
« قُلتُ : اقتلوا عنكم بمزاجها » و« حبُّ بها مقتولة حين تُقتل »^(١)
وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم فقال :

وماسوى (ذا) ارفع يحب ، أو فجر
بالبا ، ودون (ذا) انصام الحاء كثر

الخلاصة :

تستعمل حبذا « بالفتح » ، ولا حببذا : للذم فتجري مجرى نعم ، وبئس ،
وفي أعرابها ثلاثة أقوال : عرفتها :
و« ذا » في قولك : حببذا : ملازمة للأفراد والتذكير ، ولا تتغير
بتغير المخصوص .

— وإن وقع بعدها اسم غير «ذا» ، جاز فيه الرفع والجرباء والفتحة
فتقول ، حب محمد ، وحب بمحمد كما جاز فتح الحاء وضمها .
ويجب الفتح في «حب» ، إن كان الفاعل «ذا» ، مثل ، حبذا ، فإن
كان الفاعل غير «ذا» ، جاز الفتح والضم كما عرفت .

(١) اللسان : اقتلوا : الضمير يعود إلى الجر وقتلها : مزاجها بالهاء ، لأنه
يذهب حديثها .

الإعراب : قلت : فعل وفاعل . وجملة اقتلوا : في محل نصب مقول القول وحب
بها : نيل ماض بها : الباء زائدة . وما : فاعل حب مبنى على السكون في محل رفع ،
مقتولة : تمييز أو حال .

الشاهد : قوله : وحب بها . فإنه يروى بفتح الحاء من «حب» وضمها والفاعل
غير «ذا» وكلا الوجهين في هذه الحالة جائز .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما التعجب ؟ وما صيغة تاء القياسية ؟ مع التمثيل .
- ٢ - ما أحسن خدمة الوطن : أجل بالوردة الغاضرة .
لحرب الجملةين السابقتين ، مبيناً آراء العلماء في دما ، و موقع الجملة بعدها حسب كل رأى .
- ٣ - ما التعجب منه ؟ ومتى يجوز حذفه ومتى يمتنع مع التمثيل .
- ٤ - اشرح قول ابن مالك الآتي : موضعاً - حكم تقديم معمول فعل التعجب والفصل بينهما :
وفعل هذا الباب ان يقدم معمول ووصله به الزما
وفصله بظرف أو بحرف جر مستعمل والخلاف في ذلك استقر
٥ - يرى بعض النحاة اسميه « نعم وبئس » ويرون آخرون فعليتهما في دليل كل ، وأيهما ترجع ؟ ولماذا ؟
٦ - ما أحوال فاعل « نعم وبئس » مثلاً لكل حالة .
٧ - يقال : نعازيد بئس ما يقول المنافق .
أذكر إعراب دما ، في المثالين موضعاً آراء النحاة في ذلك .
- ٨ - ما المخصوص بالمدح والذم ؟ وما إعرابه ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ مع التمثيل .
- ٩ - اشرح قول ابن مالك الآتي مبيناً : حكم فاعل « حب ، وحركة الحاء :
وما سوى ذاء ارفع يجب أو فخر بالياء ودون ذاء انضمام الحاء كثر
- ١٠ - اذكر ما تعرفه عن الأفعال التي تجرى مجرى « نعم وبئس » مع التمثيل لكل منها .
- ١١ - إعراب المثال الأول : مبيناً آراء النحاة في إعراب : « حبذا » ثم إعراب المثال الثاني موضعاً ما يجوز في الحاء من الحركات .

التطبيقات

١ - ما أعظم في الحرب لقاء الدجاج - ما أكرم الدرم معليك -
ما أحسن في البيت جالساً - ما أحسن عندك جالساً .

في كل مثال في الأمثلة السابقة : فاصل بين فعل التعجب ومعموله اذكر
ما يجوز من الأمثلة وما لا يجوز مع التوجيه .
٢ - إعراب ما تحته خط فيما يلي :

أكرم يقوم بزين القول فعلمهم	ما أقيح الخفاف بين القول والفعل
رعى الله قلبي ما أبهر من جفا	واصبره في الغائبات وأجملا
ما كان أحسن أيام السرور وما	أقلها بيتنا والدهر ذو غير

٣ - بين الفاعل ونوعه ، والمخصوص فيما يأتي :
نعم السلاح الحق - نعم أعدل الصحابة عمر - نعم قوما أسرتك - نعم
ما يقوله الصديق .

٤ - « نموذج الإعراب » .
إعراب ما يأتي :
حبذا حسن الخلق - بش ما قلته - ساء عدوك .

الجواب

حب فعل ماض ، ذا فاعل مبني على السكون في محل رفع : حسن ،
المخصوص بالمدح مبتدأ والخلق مضاف إليه والجملة قبله خبر .
بش : فعل ماض للذم : وما اسم موصول في محل رفع فاعل وجعله (قلته)
لا محل لها صلة والمخصوص مخذوف : والتقدير : بش الذي قلته هذا القول ،
ساء ، فعل ماض للذم ، هـو : فاعل مرفوع والكاف مضاف إليه .

هـ - بين الشاهد في الآيات الآتية : ثم لعرب ما تحته خط منها :

وقالوا نبي المسلمين : تقدموا	وأحبيب إلينا أن تكون المقدمة
فقلت اقتلوا ما عنكم بمزاجها	وجببها مقتولة حين تقتل
ألا حبذا أهل الملا غير أنه	إذا ذكرت مى فلا حبذا هيا
تزود مثل زاد أبيك - فينا	فنعم الواد زاد أبيك - زادا
فنعم صديق المرء من كان عونه	وبئس أمرا لا يعين على الدهر
حب بالزور الذى لا يرى	منه إلا صفة أو لمام
نعم الفتاة فتاة همدلو بذلت	رد التحية فطفا أو بإيماء

أفعل التفضيل

تعريف اسم التفضيل :

وهو اسم مصوغ على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها ، مثل : محمد أفضل من عمر ، والشمس أكبر من الأرض . أحوال أفعل التفضيل .

لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

- ١ - أن يكون مجرداً ، من ، ألا . والإضافة .
- ٢ - أن يكون مقترناً ، بال .
- ٣ - أن يكون مضافاً ، وإليك حكمه في كل حالة من ناحية مطابقتها لموصوفه ، واتصاله ، بمن ، الجارة .

١ - أفعل التفضيل المجرد ، وحكمه :

وأفعل التفضيل المجرد من « آل » والإضافة : يجب إفراده وتذكيره ، والإتيان بعده « بمن » جارة للمفضول عليه لفظاً ، أو تقديراً ، تقول محمد أكرم من علي وهند أكرم من زينب ؛ والمحمدان أكرم من الزيدين ، والطلاب أكرم من الطالبات .

- فإنت زى أن « أفعل التفضيل » ملازم للأفراد والتذكير في جميع الأمثلة وجاءت بعده « من » جارة للمفضول عليه .

جواز حذف « من » :

وقد تحذف « من » مع مجرورها للدلالة عليهما ، ويكثر الحذف : إذا وقع « أفعل التفضيل » خبراً ، كقوله تعالى : « أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً » أى : أعز منك نفراً .

- ويقل الحذف : إذا وقع أفعل التفضيل حالاً ، كقول الشاعر :

«كَوْنٌ وَقَدْ خَلَقَكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا فَقَالَ فَوَادِي فِي هَوَاكَ مُضَلَّلًا»^(١)

فأجمل : أفعل تفضيل : وقع حالا من التاء في «دوت» ، وقد حذف بعده «من» ، ومجرورها والتقدير : دوت أجمل من البدر : وستعلم أن المضاف إلى نكرة يلزمه الإفراد والتذكير أيضاً كالمجرد .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق . فقال :
وأفعل التفضيل صِلُهُ أَبَدًا . تَقْدِيرًا ، أَوْ كَقَطَايْنِ إِنْ جُرْدًا
وَإِنْ لِمُسْكُورٍ يُصَفُّ أَوْ جُرْدًا أَلْزَمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا
٢ - حكم المقترون «بأل» :

وأفعل التفضيل المقترون «بأل» ، يجب مطابقة لها قبله في الأفراد ،
والثنائية والجمع .

وفي التذكير والتأنيث تقول : محمد الأكرم ، وأمينة الفضلى ، والمهندسون
والأكرمون ، والسيدات الفضليات - ولا يؤتى بعده «بمن» ، فلا تقول :
محمد الأكرم من على .

— فإذا جاءت «من» بعد المقترون «بأل» ، كان الكلام على التأويل :
كقول الشاعر :

ولستُ بالأكثرِ منهم حمى وإنما العزة للكاثر^(٢)

(١) الإعراب : قد خَلَقَكَ : فعل ماضٍ ، وفاعله ، ومفعوله الأول . وكالبدر :
مفعوله الثاني . والجملة في محل نصب حال من التاء في «دوت» فَوَادِي : اسم ظن :
مضلاً : خبر ظن ، في هَوَاكَ ، متعلق بمضلاً .

والشاهد : قوله : أَجْمَلًا ، حيث حذف «من» الجارة المفضول عليه مع مجرورها ،
وأصل الكلام : أَجْمَلُ مِنْهُ .

(٢) الإعراب : لست : ليس : فعل ماضٍ ، وللتاء اسمها ، بالأكثر ، الباء حرف
جر زائد الأكثر ، خبر ليس ، منهم : متعلق بالأكثر في الظاهر . وستعلم ما فيه
حمى : تمييز .

قد خرج على أن د آل ، في الأكثر زائدة ، والتقدير : ولست بأكثر منهم أو على أن د منهم ، متعلقة بمحذوف مجرد من د آل ، لا بما دخلت عليه د آل ، والتقدير : ولست بأكثر منهم .

حكم المضاف :

والمضاف على نوعين : مضاف إلى نمكرة - ومضاف إلى معرفة :

١ - فأفضل التفضيل المضاف إلى نمكرة يجب فيه الإفراد والتذكير كالمجرد من د آل ، والمضاف إليه يكون مطابقاً للموصوف ، تقول : محمد أفضل رجل . والمحمدان أفضل رجلين ، والمهندسون أفضل رجال وهند أفضل امرأة .

٢ - والمضاف إلى معرفة :- إن قصد به التفضيل - جاز فيه وجهان : أحدهما أن يطابق موصوفه فيكون كالمقترن د آل ، والثاني : ألا يطابق : فيكون مفرداً مذكراً ، كالمجرد ، فأما المطابقة ، فمثل : محمد أكرم الناس ، وزينب فضلى النساء . والمحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكرموا الناس قلوباً . فأتت ترى أفضل التفضيل المضاف إلى معرفة ، في الأمثلة ، جاء مطابقاً لموصوفه في الإفراد والتأنيث ، وفروعهما .

أما عدم المطابقة فمثل : محمد أكرم الناس ، زينب أفضل النساء ، والمحمدان أكرم الناس ، والعلماء أكرموا الناس قلوباً .

فأتت ترى أفعال التفضيل المضاف إلى معرفة ، في نفس الأمثلة ، جاء غير مطابق لموصوفه بل لزم الإفراد والتذكير في جميع الأمثلة .

وقد جاء استعمال الأمرين : المطابقة ، والإفراد والتذكير - في القرآن الكريم ، فنظر المطابقة قوله تعالى : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة » ،

الشاهد فيه : قوله : بالأكثر منهم ، إن ظاهره أنه جمع بين « آل » الداخلة على أنمل للتنزيل و « من » الجارة للمفضل عليه . وقد أجاز بعضهم هذا ، ومنعه الجمهور ، ولم في تخريج البيت توجيهات ذكرنا اثنين منها .

« فاحرض ، أفعّل تفضيل مضاف لمعرفة : وجاء غير مطابق أى : جاء مفرداً مذكراً .

— ومن المطابقة قوله تعالى : « وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرمينها » .
« فأكابر ، جمع « أكبر » أفعّل تفضيل مضاف إلى معرفة « مجرمينها » وقد جاء جمعا مطابقا لما هو له .

كما جاء الأعران : « المطابقة وعدمها » فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ألا أخبركم بأحبكم أحبكم إلى وأقربكم منى منازل يوم القيامة » أحاسنكم أخلاقا . .

فقد جاء (أحب) و (أقرب) ، مفرداً مذكراً ، غير مطابق وجاء (أحاسن) جمع (أحسن) مطابقا لما هو له (١) .

— إذا لم يقصد بالمضاف إلى معرفة التفضيل بأن يجرّد من معنى التفضيل وجب فيه المطابقة ، مثل : الناقص والأشج أعدلا بنى مروان . أى : عادلان ، بناء على أنهما وحدهما العادلان (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم من وجود المطابقة فى المقترن (بال) وإلى حكم المضاف إلى معرفة فقال :

وتلو (أل) طبق وما لمعرفة أضيف ذو وجهين عن ذى معرفة
هذا إذا نويت معنى (من) وإن لم تقم فمـ و طيق ما به فرق

(١) فإن قيل : إنما أرجح للمطابقة أم عدمها ، قلنا أن ذلك خلافه . ومن قال : أن المطابقة أرجح : أرجح : عاب على ثعالب : قوله : « فاخترنا أصحابين » ولو أنه بالمطابقة لقال ، « فاخترنا أصحابان » .

(٢) وخذ مثالا أمير المؤمنين أفعّل التفضيل خاليا من التفضيل . كان فى بلد قاض واحد فقلت عنه : هو أفضل القضاء فى البلد وأرجحهم عدلا ، فيسكون المراد : أنه قاض وراجح . وليس المراد التفضيل ، لأنه لم يوجد غيره فى البلد . وفى الأتية تقول : هذان أفضل القضاء .

مجيء (أفعل) لغير التفضيل :

قد يتجرد (أفعل التفضيل) عن معنى التفضيل ويراد به ثبوت الوصف فقط بدون زيادة أو نقصان ، ومن ذلك المثال السابق (أعدلا بني مروان) أى : هادلام .
وقولك : مصطفي كامل أخطب بني مصر أى خطيبهم .
ومن ذلك أيضاً قول الله تعالى : (ربكم أعلم بكم) أى : عالم ، وقوله تعالى : (وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) أى : عين عليه ، وقول الشاعر :
وإن سدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل^(١)
فقد جاء (أعجل) لغيره تفضيل : أى لم أكن : بعجلهم ، ومن ذلك قول الآخر :

إن الذى تمك السماء بنى لى بيتاً دعائه أهدز وأطول^(٢)

فقد جاء عن وأطول ، لغير تفضيل : أى دعائه عنيزة طويلة .
وبعد أن انتهينا من أحوال أفعل التفضيل وحكم كل حالة ، وإليك :
الخلاصة :

١ - لأفعل التفضيل ثلاث حالات :

٢ - أن يكون مجرداً من (أل) والإضافة وحكمه : وجوب الإفراد والتذكير ، ثم الإتيان بعده (بمن) جارة للمفضول عليه . وقد تحذف الدليل

(١) تقدم البيت في باب النواسخ .

والشاهد فيه : قوله : بأعجلهم ، فإنه في الظاهر أفعل تفضيل . ولكن معناه : معنى الوصف الخالى من التفضيل لأن ذلك هو المقصود للشاعر من مدحه ، ولو بقى على أصله لا تقلب المدح إلى ذم . لأنه يصحير لست بأسرع الناس إلى الطعام . وذلك لا ينافي أن يكون سرياً إليه وهذا ذم لا مدح .

(٢) الشاهد في هذا البيت : قوله : «أهدز وأطول» حيث استعمل صيغة التفضيل

في غير التفضيل ، لأن الفرزدق لا يعترف بأن الجري بيتادعائه عنيزة . طويلة ، حتى تكون دعائه بيتسه أكثر عزة وأشد طويلاً ولو بقى «أهدز وأطول» على معنى التفضيل لضمن إقراره بذلك .

٣ - أن يكون محل (بال) وحكمه وجوب المطابقة ؛ وانتمناع (من)

بعده .

٤ - أن يكون مضافا ؛ فإن كان مضافا لذكره ، وجب فيه الإفراد والتذكير ، كالمجرد ؛ وإن كان مضافا إلى معرفة فإن قصد التفضيل . جاز المطابقة أو الإفراد . إن لم يقصد التفضيل وجب المطابقة .

٥ - وإليك أدركت : أن وجوب المطابقة في حالتين وجوب الإفراد والتذكير في حالتين والجواز في حالة ، وتستطيع الأمثلة .

حكم تقديم (من) ويجرورها على فعل التفضيل :

علمت أن أفعل التفضيل المجرد : يؤتى بعده (بمن) جارة للمفضل عليه ، مثل محمد أكرم من علي .

ولا يجوز تقديم (من) ويجرورها على أفعل التفضيل ، لأنها بمنزلة المضاف إليه والمضاف إليه لا يتقدم على المضاف .

ولم يكن يجب تقديم (من) ويجرورها على أفعل التفضيل : إذا كان المجرور اسم استفهام أو مضافا إلى اسم استفهام : مثل : من أنت أشرف ؟ ومن أنت خير ؟ ومن غلام من أنت أشرف ؟ ومن غلام أيهم أنت أحسن ؟ ولا يجوز التقديم في غير الاستفهام :

فإن ورد تقديم (من) ويجرورها غير استفهام أو مضاف إليه ؛ كان ذلك شاذاً ، كقول الشاعر :

فقات لنسا : أهلا وسهلا ، وزودت

جنى النحل ، بل مازودت منه أطيب^(١)

(١) اللفظ : جنى النحل : ما يجنى من النحل وهو العسل ، وكفى بذلك عن حسن إقامتها وحلاوة حديثها .

الإعراب : أهلا وسهلا : منصوبان بمائل محذوف وجوبا ، أي : أنيتم =

والأصل : ما زودت أطيب منه ، فقدمت « من » وجروها على أفعل شذوذاً ، ومن ذلك قول الآخر :

ولا تعيب فيها غير أن سريهما قطوف ، وأن لاشئ ممن أكل^(١)
والأصل : وأن لاشئ أكسل ممن ، فقدم « ممن » على أفعل التفضيل شذوذاً ، ومثله قول الآخر :

إذا سارت أسماء يوماً ظليمة فأسماء من تلك الظمينة أملح^(٢)

« أهلا ونزاهم سهلاً » جنى : مفعول به لزودت والتدخل : مضاف إليه ، ما زودت منه ، ما : اسم موصول مبتدأ ، والجملة بعده صلة ، أطيب : خبر .

والشاهد : قوله : منه أطيب ، حيث قدم الجار والمجرور المتعلقين بأفعل التفضيل عليه . وليس المجرور اسم استفهام ولا مضاف إلى استفهام . ولذلك كان التقديم شاذاً .

(١) اللفظة : قطوف : بفتح القاف : بطن متقارب الخطر . والمعنى : أنه يصف نساء بالسمنة وكفى عن ذلك بأنهن بطيئات السير كسالى فهو يقول : لا عيب في هؤلاء النساء إلا أن أسرعهن شديدة البطء متكاسلة . والعرب تمدح للنساء بذلك .

الإعراب : لا نافية ، عيب : اسمها . فيها : خبرها ، غير : أداة استثناء ، سريهما : اسم أن . قطوف : خبر أن ، وأن لاشئ : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير ثان محذوف . والجملة بعدها المكونة من « لا » واسمها وخبرها : خبر أن المخففة .

والشاهد : قوله : ممن أكل ، حيث قدم الجار والمجرور المتعلق بأفعل التفضيل عليه مع أن المجرور ليس استفهاماً أو مضافاً إليه ، ولهذا كان التقديم شاذاً .

(٢) اللفظة : سارت : جارت وباهت : هينة : أصلها الهودج تكون فيه المرأة ، ثم نقل إلى المرأة في الهودج . ثم أطلق على راكبة أم غير راكبة .

والمعنى أن سماء في غاية الحسن ، ولونها باهت بمجالها امرأة أخرى . لظهر أنها خير منها بملاحة وأعظم جمالا .

الإعراب : أسماء : فاعل سارت : ظمينة : مفعول به سارت : فأسماء : مبتدأ وأملح : خبر من تلك الظمينة ، الظمينة : يدل من اسم الإشارة ، أو سمت له .

والشاهد فيه : قوله من تلك الظمينة أملح : حيث قدم الجار والمجرور على أفعل التفضيل ، والمجرور ليس استفهاماً أو مضافاً إليه . وذلك شاذاً .

والأصيل : فاسماء أُمّ لَح من تلك الطائفة ، فقَدِمَت (من) ومَجْرورها
على أَفْعَل التفضيل شذوذاً .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم السابق وهو تقديم (من) ومَجْرورها :
فقال :

وإِنْ تَكُنْ تَتَلَوِ (من) مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا
كَيْفَ (عن أنتَ خير) ؟ وَلَدَى إِنْخِبَارِ التَّقْدِيمِ نَزَرًا وَرَدًّا

عمل اسم التفضيل

أمثلة :

- ١ - الحرير أغلى من القطن - وعلى أكرم من خالد .
- ٢ - ما رأيت أرضاً أجود فيها القطن منه في أرض مصر - ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين خالد .

النضيج : في الأمثلة الأولى : نجد كلمتي : أغلى وأكرم : اسم تفضيل .
قد رفع ضميراً مستتراً هو الفاعل .

وفي الأمثلة الثانية : نجد كلمتي أجود ، وأكرم : اسم تفضيل قد رفع
الاسم الظاهر وهو « القطن » ، والكحل .

واعلمك تسأل : إذا رفع أفعال التفضيل الاسم الظاهر في الأمثلة دون
الأولى ؟ فنجيب : لأن اسم التفضيل في الثانية . يصاح أن يحل محله فعل بمعنى
(دون الأول) فيصح أن تقول : يوجد القطن في أرض مصر . ويحسن
الكحل في عين خالد ولكن ... متى يصلح ذلك وما الضابط ؟ فتقول ..
ضابط ذلك : أن يقع اسم التفضيل بعد نفي أو شبهة ، ويكون مرفوعة
أجنبياً منفصلاً على نفسه باعتبارين ، وبعد أن عرفت إجمالاً : متى يرفع اسم
التفضيل الضمير ؟ ومتى يرفع الاسم الظاهر : إليك بالتفصيل ذلك كله .

عمل اسم التفضيل . ومتى يرفع الظاهر ؟

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر باتفاق : وهذا إذا لم يصاح أن يحل
محله فعل بمعنى . مثل : الحرير أغلى من القطن : وعلى أكرم من خالد .

ولا يرفع الظاهر من تلك الحالة : فلا تقول : مررت برجل أفضل منه
أبوه ؛ فترفع « أبوه » ، بأفضل إلا في لغة ضعيفة حكاهما سيوييه .

- ويرفع اسم التفضيل الاسم الظاهر : إذا صالح أن يحل محله فعل بمعنى
دون أن يفسد المعنى ، ويكون ذلك قياساً مطرداً .

إذا وقع الفعل التفضيل بعد نفى ، أو شبهه (١) ، وكان مرفوعة أجنبياً مفضلاً (٢) على نفسه باعتبارين (٣) وذلك . مثل : ما رأيت أرضاً أجود فيها القطن منه في أرض مصر : وما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل (٤) منه في عين أحمد .

فالقطن : مرفوع بأجود ، والكحل : مرفوع بأحسن ، لأنه يصلح أن يحل محله فعل بمعناه فنقول : يحسن الكحل في عين خالد : ويجود القطن في أرض مصر ، كما تقدم .

ومن أمثلة ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : « ما من أيام أحب إلى الله فيه الصوم منه في عشر ذي الحجة » وقول الشاعر :

مررت على وادى السباع ، ولا أرى كوادى السباع حين يُظلمُ وادياً
أقلُّ به ركب أنوه ثنية وأخوف إلا ما وقى الله عارياً (٥)

(١) شبه النفي هو : النفي والاستفهام . مثال النفي : لا يكن غيرك أحب إليه الخير منه إليك . ومثال الاستفهام ، هل امرأة أحق بها الحمد منه بالأم ؟
(٢) المرفوع الأجنبي : هو الذي لم يتصل به ضمير الموصوف الذي يدل على صلة بين « أفعل » وموصوفة .

(٣) معنى أن للمرفوع مفضل على نفسه باعتبارين : أن الفاعل يكون هو المفضل وهو المفضل عليه باعتبارين . فمثلاً : القطن باعتبار كونه مزروعاً في أرض مصر . أجود من نفسه باعتبار كونه في أرض أخرى . والكحل باعتبار كونه في عين خالد . أحسن من نفسه باعتبار كونه في عين أخرى .

(٤) هذا المثال قد اشتهر بين النحاة للتقدماء ، حتى قيل : إن اسم التفضيل لا يرفع الظاهر إلا في مسألة الكحل .

(٥) اللانسة : وادى السباع : اسم موضع بطريق البصرة . قتل فيه الزبير ابن العوام رضي الله عنه ، ثنية : بفتح التاء وكسر الهززة ، مصدر : تأبأ بالمكان : أي أوقف وتوكل . سارياً : اسم فاعل من : سرى مشى ليلاً .

فركب : مرفوع بأقل :

وقد أشار ابن مالك إلى ما تقدم - من عمل اسم التفضيل فقال :
ورفعه الظاهر نَزَرُ ، ومتى عاقب فعلا فكثرأ فبعأ
كان ترى في الناس من رقيق أولى به الفضل من الصديق

فأنت ترى أن ابن مالك أشار إلى أن أفعال التفضيل يرفع الضمير المستتر
ورفعه الظاهر قليل ونادر إلا إذا عاقب فعلا (أى حل محله فعل) فعند
ذلك يكون رفعه الظاهر كثيراً ، وإليك .

الخلاصة :

يرفع اسم التفضيل الضمير المستتر : باتفاق ، ولا يرفع الظاهر إلا إذا
صلح أن يحمل عمله فعل بمعنى دون أن يفسد المعنى . وذلك معطرد : إذا وقع
بعد نفى أو شبهه ، وكان مرفوعة أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين ،
والأمثلة والتفضيل قد تقدم .

والمعنى : صررت على وادى السباع ؛ فإذا هو قد اعتد ظلامه وكثر خوف
دمين عليه ، فلا يأتاه أودية غي ذعر المسافرين وخرف القادمين عليه في أى
وقت إلا في الوقت الذى يبق الله فيه للسارين ويطمئن قلوبهم .

والإعراب : كواوى السباع : المفعول الثانى لأرى أن كانت غلبة ، حال من
قوله : وأديا : إن كانت بسرية ، وأديا : مفعول أول مؤخر عن الثانى . أكل
تنت لقوله : وأديا . وهو أفعل تفضيل ، به : جار ومجرور حال من ركب الآف ،
ركب : فاعل لأقل ، ثنية : تمييز لأفعل التفضيل ، وأخوف ، مملوف على أقل ،
ألا : أداة استثناء ملناة « ما » مصدرية ظرفية ، وفى : نعت ماضى . الله :
فاعل - ساريا ، قيل : هو مفعول به لوق وقيل هو تمييز لأفعل التفضيل الذى
هو أخوف .

الشاهدية لقوله : « أكل به ركب » حيث ربح أفعل التفضيل اسما ظاهرا
وهو لقوله : ركب .

أسئلة وتمارين

- ١ - أذكر أحوال اسم التفضيل موضعاً - حكم كل حالة بإيجاز مع التمثيل .
- ٢ - متى يلزم أفعال التفضيل الإفراد والتذكير : متى يجب مطابقتها لموصوفة ، ومتى يجوز الأمران ؟ مع التمثيل لما تذكر .
- ٣ - متى يجوز الإنيان بمن جارة للمفعول بعد أفعال التفضيل ومتى يجب تقديم من مجرورها على (أفعال) ومتى يمنع ذلك ؟ ومتى يجوز حذفها ؟ التمثيل .
- ٤ - متى يرفع أفعال التفضيل الاسم الظاهر : ومتى يرفع الضمير مع التمثيل .
- ٥ - اشرح قول ابن مالك الآتي في أفعال التفضيل .
ورفعه الظاهر نور ، ومتى عاقب فعلاً فكثير ثباتاً بيد سفر .

التعليقات

- ١ - بين نوع التفضيل ، وأذكر حكم كل نوع في الأمثلة الآتية :
(١) اليد العليا خير من اليد السفلى . (٢) عمر بن الخطاب أحمل الناس .
(٣) أجزأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .
(٤) وعد الكريم أكثر من دين الغريم .
(٥) النساء الفضليات لا يتهرجن . (٦) يقول المتنبي .
وأحسن وجه في الوري وجه محسن وأيمن كف فيهنوا كف منعم
- ٢ - بين اسم التفضيل للضمير ، والرافع للاسم الظاهر مع بيان السبب ثم اهرّب ما تحته خط مما يأتي :
(١) محمد أعظم نفسا وأنبأ خلقاً .
(٢) القاهرة أكثر ازدهاماً من الإسكندرية .
(٣) لم أر رجلاً أشد في قلبه العطف منه في قلب أخيك .
(٤) ما من حديقة أجمل فيها الزهر من حديقةكم .

(تم بحمد الله)

فهرست إجمالی للموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٦	أسئلة وتطبيقات	٢	الحال : تمرينه وأحكامه
١٦٠	أعمال المصدر واسمه	١٦	صاحب الحال وأحكامه
١٦١	أحوال المصدر الحامل	٢٢	تقديم الحال أو تأخيرها
١٦٧	اسم المصدر وعمله	٤٤	حذف عامل الحال
١٧٠	أسئلة وتمرينات وتطبيقات	٤٧	تمرينات وأسئلة وتطبيقات
١٧٢	أعمال اسم الفاعل وشروطه	٥٢	التمييز وأقسامه وأحكامه
١٧٦	بعض أحكام الاسم للفاعل	٦٥	أسئلة وتمرينات وتطبيقات
١٨٣	اسم المفعول وعمله	٦٧	حروف الجر وأقسامها ومعانيها
١٨٥	تمرينات وتطبيقات	١٠٩	تمرينات وتطبيقات
١٨٧	الصفة المشبهة وعملها	١١٢	الإضافة : تمرينها وأحكامها
١٩٣	التمعجب وصفه		الأشياء التي يكتسبها المضاف من
١٩٩	نعم وبئس	١٢٠	المضاف إليه
٢٠٩	تمرينات وتطبيقات	١٢٤	ما يجب إضافته إلى المفرد
٢١٢	أفعل للتفضيل وأحواله	١٢٨	ما يجب إضافته إلى الجمل
٢٢٠	عمل اسم التفضيل	١٤١	قبل وبعد وما جرى مجراها
٢٢٢	تمرينات وتطبيقات	١٤٤	حذف أحد المتضايقين
		١٥٣	المضاف إلى ياء المتكلم

توضيح الخوارج

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

عبد العزيز محمد فافرا

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

المجلد الرابع

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ،
وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فقد لمست الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف من إجمال
يحتاج إلى تفصيل ، وإبهام يقتدر إلى توضيح ، وقواعد تتطلب التطبيق
والأمثلة ، ولذلك حاولت أن أوفر على الطالب جهده ووقته ، بتدليل الصعاب ،
وتفصيل قواعد النحو ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ، يستطيع
الطالب إدراكه بدون سآمة أو ملل .

واقدم وضعت مقدمة لكل باب مشتملة على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها ،
بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير عن الموضوع ، قبل قراءة قواعده ،
وبذلك يستطيع فهمه ، وتثبت القاعدة في ذهنه وتستقر .

ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق من أثر في
علم النحو ، فقد أتيت بنماذج الإعراب لكل باب ، وجعلتها ميسرة سهلة ،
وبأخرى للتطبيق والتمرين والأسئلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على
منوالها .

واقدم أسأل أن ينفع به الطلاب ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ؟

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

التوابع

مقدمة : تشمل تعريف التابع ، وسبب تسميته بذلك .

بعض الأسماء يعرب إعراباً أصلياً ، كالمبتدأ المرفوع ، لوقوعه مبتدأ ،
وكالفاعل المرفوع ، لوقوعه فاعلاً ، وكالمفعول المنصوب ، والمضاف إليه
المجرور بالإضافة .

وبعض الأسماء لا تعرب إعراباً أصلياً ، بل يكون إعرابها تبعاً لغيرها
وهي (التوابع) التي يتغير إعرابها من الرفع إلى النصب إلى الجر ، ولادخل
لها في هذا التغير ، وإنما أتى إليها من متبوعها ومشاركتها له ، فمثلاً تقول :
حضر الرجل الفاضل ورأيت الرجل الفاضل وأعجبت بالرجل الفاضل ،
فترى أن النعت (الفاضل) جاء مرفوعاً ، ثم منصوباً ، ثم مجروراً ، وكل ذلك
تبعاً لاختلاف متبوعه ، ومثل هذا بقية التوابع .

وإذن : فليست التوابع أصيلة في إعرابها ، ولأنها ليست أصيلة في إعرابها ،
بل تابعة لغيرها : سماها النحويون (التوابع) وإليك تعريف التابع .
تعريف التابع ، هو الاسم ، المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً .

فالاسم المشارك لما قبله : يشمل جميع التوابع ؛ ويدخل معها خير المبتدأ
نحو (زيد قائم) ؛ وحال المنصوب نحو (رأيت الطالب راكباً) ؛ ألا ترى
أنهما يشاركان ما قبلهما في إعرابه ، ولكن يخرج بقوله (مطلقاً) الخبر ؛ وحال
المنصوب ، فإنهما لا يشاركان ما قبلهما في إعرابه دائماً ، بل في بعض أحواله^(١)
بخلاف التابع فإنه يشارك ما قبله في جميع أحواله ، من رفع ونصب وجر .

(١) فأنت ترى أن الخبر يشارك ما قبله « المبتدأ » في حالة الرفع فقط ، فإذا نصب
المبتدأ « لدخول أن » لا يشاركه ، وحال المنصوب يشارك ما قبله في حالة نصبه فقط ،
إذا كان ما قبله مرفوعاً لا يشاركه .

والتابع على خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والتبديل .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع التوابع بقوله :

يَتَّبِعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَنْتِمَاءَ الْأُولَى نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلٌ^(١)

أى : أن هذه التوابع التى عددها أربعة ، يجعله العطف واحداً ، تتبع فى إعرابها الأسماء الأولى التى تقدمت عليها وسبققتها ، وهى الأسماء المتبوعة . وقد اقتصر على الأسماء دون غيرها ، لأنها هى الأصل ، وإليك الحديث عنها .

النعت

أمثلة :

١ - نجح الطالب الذكى ٢ - نجح الطالب الذكى أخوه .
وقعت كلمة « الذكى » نعتاً للطالب فى المثالين ، ويمكنه فى المثال الأول يختلف عنه فى المثال الثانى ، فالذكى ، فى المثال الأول ، صفة للطالب حقيقة ، وفى المثال الثانى : ليس وصفاً للطالب « المتبوع » ، حقيقة : وإنما هو وصف لأخيه المتعلق به ، والمشتمل على ضميره ، وعلى ذلك فترى أن النعت تارة يدل على وصف فى نفس المتبوع ، ويسمى النعت الحقيقى ، وتارة يدل على وصف فى اسم بعده يتعلق بالمتبوع ويحمل ضميره ، ويسمى النعت المسمى ، وإليك بعد هذا : تعريف النعت ، ثم تقسيمه ، وبيان حكم كل قسم .

تعريف النعت :

هو التابع المكمل لمتبوعه : ببيان صفة فيه . أو فيما يتعلق به .
والذى يدل على صفة فى المتبوع هو « النعت الحقيقى » ، مثل : حضر

(١) الإعراب : الأسماء الأولى : مفعول يتبع ، نعت : فاعل .

محمد الكريم ، ونجح الطالب الذكى ، والذي يدل على صفة فى ما يتعلق بالمتبوع (هو النعت المسببى) مثل : حضر محمد الكريم أبوه ، ونجح الطالب الذكى أخوه .

شرح التعريف : فالتابع : يشمل جميع التوابيع ، والمراد (بالمسكول للمتبوع) الموضح له إن كان معرفة ، والمخصص له إن كان نكرة ، ويخرج بقيد (المسكول) البدل وعطف النسق ، فإنه لم يقصد منهما التوضيح أو التخصيص ، ويخرج (ببيان صفة فى المتبوع) : البيان والتوكيد ، فهما لا يدلان على صفة فى المتبوع لأنهما عين المتبوع (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النعت بنوعيه ، فقال :

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتَمِّمٌ مَا سَبَقَ يَوْسُمُهُ أَوْ وَسْمُهُ مَا بِهِ اعْتَلَقَ (٢)
والمراد أن النعت يتم المنعوت الذى سبقه ببيان صفته (وسمه) أو صفة ما يتعلق به ، أى اسم بعده يتعلق بالمتبوع .

تقسيم النعت :

ينقسم النعت كما عرفت إلى حقيقى ، وسببى .

١ - فالنعت الحقيقى : هو الذى يدل على صفة فى المتبوع نفسه ، ومن

(١) فإن قيل : البيان والتوكيد يكملان المتبوع بالإيضاح ورفع الاحتمال ، تقول إن ذلك من جهة أن لفظهما أصرح من الأول وليس من جهة أنهما يدلان على صفة فى المتبوع إذ هما عين متبوعهما .

ولعلك عرفت أن الفرق بين النعت - وبين البدل والنسق - أن النعت يوضح المتبوع أو يخصه ، بخلافهما ، والفرق - بينه وبين البيان والتوكيد - أن النعت يدل على صفة فى متبوعه بخلافهما .

(٢) الإعراب : النعت تابع : مبتدأ وخبره : متم ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، ما اسم موصول مفعوله ، وجملة سبق : صلة .

علامته : أن يرفع الضمير المستتر ، مثل : جاءني محمد الفاضل ، فالفاضل صفة
لمحمد ، وفي الوقت نفسه فيه ضمير مستتر يعود على محمد .

٢ - والنعمة السببي : هو الذي يدل على صفة في اسم ظاهر بعده متعلق
بالمنعوت ، وعلامته : أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل على ضميره يعود على
المنعوت مثل : جاءني محمد الفاضل أبوه ، فالفاضل ، لا يدل على صفة لمحمد ،
بل لأبيه ، وفي الوقت نفسه قد رفع اسماً ظاهراً بعده هو (أبوه) . وفي الآب
ضمير يعود على المنعوت .

وعلى ذلك ، تقول في النعمة الحقيقي : عذا بيت نظيف ، وتلك حديقة
مشجرة ، فإن أردت السببي قلت : هذا بيت نظيفة غرفه ، وتلك حديقة
مشجرة أشجارها .

أغراض النعمة ومعانيه :

يأتي النعمة لأغراض ومعان كثيرة ، ومن أهم ما يفيد النعمة :

١ - التوضيح : إن كان المتبوع معرفة ، مثل : جاء محمد الفاضل
(في النعمة الحقيقي) والفاضل أبوه (في السببي) .

٢ - التخصيص : إن كان المتبوع فكرة ، مثل : جاءني طالب ذكي ،
أو طالب ذكي أخوه (١) .

٣ - المدح ، مثل : رضى الله عن عمر العادل ، أو الشامل عدله ، ومنه :
بسم الله الرحمن الرحيم .

٤ - الذم ، مثل : مررت بزيد الفاسق ، أو الفاسق أبوه ، ومنه : فاستعد
بالله من الشيطان الرجيم .

(١) التوضيح : هو رفع الاشتراك اللفظي في المصارف ، والتخصيص : رفع
الاشتراك المنوي في المنكرات .

- ٥ — الترحم ، مثل : مررت بزيد المسكين ، وبالبائس الجريح قلبه .
٦ — التوكيد ، مثل : أمس الدابر لا يعود ، وقوله تعالى : (فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة) .

حكم النعت من جهة مطابقتها للمنعوت :

لا بد للنعت سواء أكان حقيقيا أم سببيا ، أن يتطبع بمنعوته في أوجه الإعراب (الرفع والنصب والجر) ، وفي التعريف والتنكير ، تقول : جاءني محمد الفاضل أو الفاضل أبوه ورأيت رجلا فاضلا . . أو فاضلا أبوه ، فأنت ترى النعت قد طابق منعوته في الإعراب . وفي التعريف والتنكير .

وعلى ذلك : فلا تنعت المعرفة بالنكرة ، فلا تقول : جاء محمد فاضل كما لا تنعت النكرة بالمعرفة ، فلا تقول : جاء رجل الفاضل .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب مطابقة النعت لمنعوته في التعريف والتنكير ، فقال :

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِحَاكِلًا ، كَأَمْرُزُ بِقَوْمٍ كَرَمًا^(١)

وإذن : فالنعت بقسميه لا بد من مطابقتها لمنعوته في أوجه الإعراب وفي التعريف والتذكير .

أما من ناحية الأفراد والتثنية والجمع . والتذكير والتأنيث . فإن النعت في ذلك يأخذ حكم الفعل الذي يوضع مكانه . ولذلك فالنعت الحقيقي يختلف في هذا عن السببي .

فالنعت الحقيقي : هو الذي يرفع الضمير المستتر . يطابق منعوته أيضا في الأفراد وفروعه . وفي التذكير والتأنيث ، تقول : جاءني الرجل العاقل .

(١) ليعط : مجزوم بلام الأمر ، ونائب الفاعل مفعول ، أو « ما » مفعول لثاني : لا : متملق بمحذوف صلة « تلا » : صلة ما لثانية .

والرجلان العاقلان والرجال العقلاء، كما تقول: جاءني الفتاة العاتلة، فترى أن
النعت الحقيقي قد طابق منوعته في الأفراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث.
ولو جئت مكان النعت بفعل رافع للضمير المستتر لوجدت الفعل يطابق
أيضاً، فكنت تقول: جاءني رجل عقل، ورجلان عقلا، ورجال عقلوا،
وفتاة عقلت.

وأما النعت السببي: وهو الذي يرفع الاسم الظاهر حكمه من ناحية
الأفراد والثنائية والجمع. أنه يكون مفرداً دائماً كالفعل الذي يكون مكانه،
تقول: جاءني رجل عاقل أبوه، ورجلان عاقل أبوهما، ورجال عاقل
آبائهم فالنعت السببي (عاقل) النزم الأفراد في جميع الأحوال كالفعل،
لأنك لو جئت مكانه بفعل رافع للظاهر لكان مفرداً دائماً، مثل: جاءني
رجل عقل أبوه، ورجلان عقل أبوهما، ورجال عقل آباؤهم.

وحكمه من ناحية التذكير والتأنيث: أنه يكون كالاسم المرفوع بعده،
تقول: جاء محمد العاقلة أمه، وجاءني الفتاة العاقل أبوها، فأنت ترى أن
النعت في المثال الأول أنت تبعاً لتأنيث ما بعده، وفي المثال الثاني ذكر تبعاً
لتذكير الاسم المرفوع بعده، ولم ينظر إلى المنعوت، ولو جئت مكان
النعت بفعل لقلت: جاء محمد عقلت أمه، وجاءني فتاة عقل أبوها، فتؤنث
الأول وتذكر الثاني تبعاً للمرفوع بعده.

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعت من ناحية الأفراد وفرعيه؟ والتذكير
والتأنيث، وأنه في ذلك حكمه حكم الفعل فقال:

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ تَوَاهُهَا كَالْفِعْلِ فَأَنْفُ مَا قُفُوا^(١)
وبعد أن تبين لك أن النعت بقسميه يتبع منوعته في أوجه الإعراب،

(١) هو: مبتدأ، خبره كالفعل، لدى: متعلق بما تعلق به الخبر.

وفي التعريف والتنكير ، وأنه من ناحية الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كالقفل ،

ولإليك تلخيص حكم النعت ، وتعريفه وأغراضه :

للخلاصة :

٢ - النعت الحقيقي : ما دل على صفة في نفس المنعوت ، أو هو ما رفع الضمير المستتر ، والسببي : ما دل على صفة في اسم ظاهر بعده ، أو ما وقع الاسم الظاهر بعده .

٢ - وأغراض النعت : التوضيح ، أو التخصيص ، وقد يكون لمجرد المدح ، أو الذم ، أو الترحيم ، أو التأكيد .

٣ - وأما حكم النعت : فالنعت الحقيقي يتبع منعوته في كل شيء ، أي أنه يتبعه في أربعة من عشرة :

١ - واحد من أوجه الإعراب . ٢ - واحد من التعريف والتنكير

٣ - واحد من الإفراد وفعليه ٤ - واحد من التذكير والتأنيث

وحكم النعت السببي : أنه يتبع منعوته في اثنين من خمسة فقط .

١ - واحد من أوجه الإعراب .

٢ - واحد من التعريف والتنكير ، أما من ناحية الإفراد والتثنية والجمع ، فإنه يكون مفرداً دائماً ، ومن ناحية التذكير والتأنيث فإنه يكون على حسب ما بعده .

ما ينبت به

١ - زارني طالب فاضل ، أعجبت بالطالب هذا ، وبالقناة المضربة ،

٢ - أعجبت بطالب يؤدي واجبه .

٣ - رأيت رجلاً في البيت . وعصفوراً فوق الشجرة .

لذلك تلاحظ أن كل ما تحته خط في الأمثلة وقع نعتاً ، وليكن النعوت
هنا مختلفة . فالنعت في الأمثلة الأولى جاء مفرداً ، وتراه مشتقاً في فاضل ،
لأنه اسم فاعل ، ومؤولا بالمشتق في هذا ، أي : المشار إليه . وفي (المصرية)
أي المنسوبة إلى مصر .

وفي المثال الثاني : جاء النعت جملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف .
وفي الثالث : جاء النعت (شبه جملة ظرفاً) أو جاراً ومجروراً .
وبعد أن عرفت أنه نعت بالمفرد ، وبالجملة وبشبه الجملة ، إليك بالتفصيل
النعت بكل منها وشرطه .

القاعدة :

النعت كالحظير يكون مفرداً : وجملة ، وشبه جملة ، وإليك شروط كل :

النعت بالمفرد وشرطه :

يشترط في النعت بالمفرد : أن يكون مشتقاً ، أو مؤولا بالمشتق .

١ - فالمشتق : هو ما أخذ من المصدر الدلالة على حدث وصاحبه ، وذلك
يتحقق في اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل .
نقول : جاءني الرجل الفاضل ، والطالب المؤدب الكريم ، ورأيت رجلاً
أكرم من حاتم .

٢ - والمؤول بالمشتق : هو الجامد الذي يفيد ما أفاده المشتق ، ويشمل :
(أ) اسم الإشارة ، مثل : أعجبت بالطالب هذا ، أي ، المشار إليه .
(ب) ذو : بمعنى صاحب ، مثل : جاءنا أستاذ ذو بلاغة ، أي : صاحب
بلاغة . أو الموصولة ، مثل : رجل ذو قام : أي القائم ^(١) .

(١) لذلك نعرف : أن اسم الإشارة معرفة ، فمنعوتة لا يكون إلا معرفة ، أما ذو
وفروعها فمنعوتها نسكرة .

(ج) المنسوب ، مثل : تولت الفتاة المصرية الوزارة ، أى : المنسوبة لمصر ،
ومثل : فى بلدنا كثير من أصحاب المهن . فنهى الرجل البقال ، واللبان ، والنجار ،
والحداد ، أى المنسوب إلى البقل ، واللبن ، والنجارة ، والحدادة .

(د) المصدر : مثل : رأيت فى المحكمة قاضيا عدلا ، أى : عادلا .

وسيانى تفصيل النعت به .

وقد أشار ابن مالك إلى شروط النعت بالمفرد ، وأنه لا يكون إلا مشتقا
أو مؤولا بالمشتق ، فقال :

وَأَنْتَ بِمُشْتَقِّ كَصَمْبٍ وَذَرْبٍ وَشِبْهِ كَذَا ، وَذَى ، لِلْمُنْقَسِبِ ^(١)
النعت المصدر

يقع المصدر نعتا كثيرا ، ويشترط فى النعت بالمصدر : أن يكون مفردا
مذكرا ^(٢) ، تقول : جاء قاض عدل ، وقاضيان عدل ، وقضاة عدل ، وامرأة
عدل . . فيلتزم المصدر فى كل هذا الإفراد والتذكير . والنعت بالمصدر على
خلاف الأصل ، لأنه جامد غير مشتق ، وصح النعت به على أحد وجوه
ثلاثة : إما على تأويله بالمشتق ، أى : قاض عادل . أو على تقدير مضاف ، أى :
صاحب عدل ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه . أو على المبالغة
بجعل الذات نفس المعنى (مجازا) فيجعل القاضى فى المثال نفس العدل .

قال ابن مالك فى شروط النعت :

وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ ^(٣)

(١) أى أنت بمشتق كصعب وذرب ، لأنهما صفة مشبهة ، والقرب : حد اللسان
وانت بشبه المشتق كاسم الإشارة ، وذى معنى صاحب والمنسوب . الخ .
الإعراب : كصعب : متعلق بحذوف خبر لمبتدأ محذوف ، وكذا : خبر لمبتدأ
محذوف .

(٢) كما يشترط أن لا يكون المصدر ميميا .

(٣) كثيرا : نعت لمحذوف ، أى نعتا كثيرا . الإفراد : مفعول به لا تزموا .

وما يخص ما تقدم : أن النعت بالمفرد لا يكون إلا مشتقا ، أو جامدا مقولا
بالمشتق ، كاسم الإشارة ، أو ذو ، أو المنسوب ، أو المصدر إذا كان مفردا
مذكرا ، وصح النعت به على التأويل بالمشتق ؛ أو على تقدير مضاف ، أو
على المبالغة .

النعت بالجملة

ينعت بالجملة الفعلية والإسمية .

ويشترط في النعت بالجملة ثلاثة شروط : شرط في المنعوت ، وشرطان في
الجملة نفسها ، فيشترط :

١ - أن يكون المنعوت منكرا ، لأن الجملة تقول بتكرار فلا ينعت بها
إلا التكرار ، تقول رأيت طالبا يؤدي واجبه ، ورأيت طالبا أخلاقه كريمة ،
ومررت برجل قام أبوه ، أو أبوه قائم ، ولا ينعت المعرفة بالجملة ؛ فلا
تقول مررت بزيد قام أبوه ، على أنت تكون الجملة نعتا لزيد ؛ بل يجوز
على أنها حال .

واختلفوا في المعرف بأن الجنسية : هل ينعت بالجملة أم لا ؟ فذهب قوم
إلى جواز نعتة بالجملة ، واستدلوا بقوله تعالى : (وآية لهم الليل نسلخ منه
النهار) ويقول الشاعر :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ بِسُبْحَى فَمَضَيْتُ نَمَتُ قُلْتُ لَا يَعْنِي (١)

(١) الإعراب : الواو : القسم : وقوله (لقد أمر) جواب للقسم ، و (يسبنى)
وقعت جملة صفة ، أو وقعت حالا (فمضيت) معطوف على أمر ، ثم حرف عطف
ولتاء للتأنيث .

والمنى : والله لقد أمر على اللئيم الشاتم لى فأتركه وأبعد عنه ، ثم أقول في نفسى
أنه لا يتصدنى بالثم أو لا يهمنى أمره .

والشاهد : في قوله (اللئيم يسبنى) حيث وقعت الجملة صفة للمعرف بأل ، وبعضهم
يخرجها على الحال .

وهناك تخريج ثالث : وهو أن (أل) في اللئيم زائدة ، فالجملة صفة للتكرار (أجماعا) .

الجملة (نسلخ) وقعت صفة لليـل ، وجملة (يسبى) وقعت صفة للثيم ، وقد رد عليهم بأنه لا يتعين وقوع الجملة هنا صفة ، بل يجوز أن تكون في كل منهما حالا .

٢ - الشرط الثاني : أن تكون الجملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف نحو : رأيت رجلا ينظف ثوبه ، أو ثوبه نظيف .

وقد يحذف الضمير الرابط ويكون مقدرا ، مثل قول الشاعر :

وَلَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَدَاءٌ وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا^(١)

فقد حذف الضمير الرابط من الجملة ، والتقدير : أم مال أصابوه .
ومثل قول الله تعالى : (واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا) أى : لا تجزى فيه ، فحذف الضمير مع الجار ، ويمكن كيف حذف ؟ قولان :
أحدهما : أن الضمير فيه حذف بجملة دفعه واحدة (الجار والمجرور)
والثاني : أنه حذف على التدريج ، فحذفت (فى) وبقي الضمير فانصل بالفعل فصار : تجزيه ، ثم حذف هذا الضمير المتصل فصار : تجزيه ، .

٣ - الشرط الثالث : أن تكون الجملة خبرية أى محتملة للصدق والكذب ، فلا تقع الجملة الطلسمية صفة ، فلا تقول : جاء طالب كافئه ، ومررت برجل

(١) الإعراب : (أدرى) معلقة عن العمل بالاستفهام ، وجملة (أغيرهم تناء) فى محل نصب شدت مسددة على (أدرى) ، (أم) حرف عطف وهى منفصلة ، وجملة (أصابوا) فى محل رفع صفة لـ مال الممطوف بأم على (تناء) ، ورابط الجملة الوصفية محذوف ، أى : أصابوه .

والمنى : أنا لا أدرى هل غير هؤلاء الاحبة التباعدا وطول المدة ، أم غيرهم مال اكتسبوه وحصلوا عليه .

والشاهد : فى قوله (أصابوا) حيث وقعت الجملة نمنا لـ مال وحذف منها الرابط للدلالة عليه ، والتقدير : أم أصابوه .

أضربه^(١) . وتقع خبراً ، فتقول: زيد أضربه ، خلافاً لابن الأنباري .
وقد أشار ابن مالك إلى الشرطين السابقين في الوصف بالجملة ، فقال :
وَنَمَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتُهَا أَعْطَيْتُهُ خَبَرًا^(٢)
فاشترط أن يكون المنعوت منكرًا ، وأن تعطى الجملة ما يعطى للجملة
الخبرية : من الضمير الرابط .

ما الحكم لوجاءت الجملة الطلبية نعتاً :

إذا جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية نعتاً يؤول الكلام على إضمار قول
محذوف ، ويكون القول المضمّر هو الصفة ، والجملة الطلبية مفعولة للقول
المضمّر ، ومن ذلك قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا جُنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ^(٣)
فالظاهر أن جملة (هل رأيت الذنب قط) وقعت صفة لمذق ، وهي جملة
طلبية ، لأنها استفهامية ، ولأنها ليس الكلام على ظاهره ، بل يؤول على أن

(١) منكرًا : مفعول نعتوا (ما) مفعول ثانٍ لأعطيت ، والأول : نائب الفاعل
وجملة أعطيته صلة ما .

(٢) إنما امتنع النعت بالطلبية لأن النعت يوضح المنعوت أو يخصه ، فلا بد أن
يكون معلوماً للسامع قبل الحديث ، والطلبية إنشائية غير معلومة قبل الحديث .

(٣) المذق : الابن المختلط بالماء ، قاله رجل استضافه قوم ، وطال انتظاره للطعام
حتى دخل الليل ، فقدموا له المذق ، وهو الابن المختلط بالمياه التي تميز لون الابن ،
وهو يصف هذا التمييز في اللون بأنه صار في لون الذئب .

الإعراب : حتى ابتدائية ، (إذا) ظرف فيه معنى الشرط (جن للظلام) أى :
أقبل ، قبل الشرط ، (واختلط) أى : انتشر الظلام ، جملة معطوفة ، وجملة
(جاءوا بمذق) جواب إذا ، وجملة (هل رأيت الذنب قط) : مفعول للقول المحذوف
وهذا القول المحذوف نعت .

جملة د هل رأيت الذئب ، معمول لقول محذوف ، والقول المحذوف صفة
لمنق والتقدير : جاءوا بمنق مقول فيه : هل رأيت الذئب قط .

وهكذا كل جملة طلبية وقعت صفة تقدر معموله لقول محذوف والقول
هو الصفة ، ومثاها أيضا : أكلت فاكهة هل ذقت السكر ؟ أى : أكلت فاكهة
مقولا فيها : هل ذقت السكر ؟

وقد أشار ابن مالك إلى وقوع الطلبية نعنا ، وتقدير قول محذوف إن
وقعت ، فقال :

وَأَمْتَعْ هُنَا إِبْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلَ أَضْمِرْ نَعْبَ (١)
وقوله (هنا يريد الجملة الواقعة نعنا حيث لا يمتنع وقوع الطلبية خيرا) ،
الفرق بين وقوع الجملة نعنا وخيرا :

تقع الجملة نعنا ، وتقع خيرا وحالا ، تقول : رأيت رجلا يؤدب ولده ،
وعمد يؤدب ولده ، ورأيت محمدا يؤدب ولده (٢) .

وتشترك الخبرية والوصفية : في أن كلا منهما لا بد من اشتغالها على ضمير
رابط ، وهذا هو ما قصده ابن مالك بقوله : (فأعطيت ما أعطيته خيرا) .
وتفترق الجملتان في أن الوصفية لا تكون جملة طلبية كما تقدم ، فلا تقول :
رأيت رجلا أدبه . أما الخبرية فتكون طلبية تقول : زيد أدبه .

وقد تقدم أن الجملة الطلبية ، إذا جاءت نعنا في الظاهر فلا بد من تقدير
قول محذوف يكون نعنا ، فهل يلتزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت خيرا ،
فتقول في (زيد أدبه) : زيد مقول فيه أدبه ؟ الجواب أن فيه خلافا ، فذهب
ابن السراج والفارسي . التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم التزامه .

(١) هنا : ظرف مكان متعلق بامتنع ، فالقول : مفعول مقدم لا ضمير .

(٢) الجملة الأولى صفة ، والثانية خبر ، والثالثة حال .

و خلاصة ما تقدم :

أنه يشترط في الجملة الواقعة نعتا . أن يكون منعوها مشكرا ، وأن
تشتمل على رابط ، وأن تكون محتملة للصدق والكذب .
والجملة الطلبية إن وقعت نعتا في الظاهر تقول : على تقدير قول محذوف
هو النعت ، وتكون الجملة الطلبية ، معاملة لقول المحذوف .

تعدد النعت والمنعوت

أمثلة :

- ١ - كافأت الطالبين المهندين والطلاب الكرماء .
- ٢ - حضر الصديق وجاء الضيف الطيبان .
- ٣ - جاءني الطالب الرياضي ، الاجتماعى المهندي .

التوضيح :

أمامك ثلاثة أمثلة ، تمثل ثلاث صور لتعدد النعت .

(١) فالمثال الأول : تعدد النعت فيه ، والعامل واحد وكافأت ، والمنعوت
غير واحد - فهو مشئ كالطالبين ، وجما كالطلاب ، ولما كان النعت
المتعدد متحداً أى : متفقاً ، في اللفظ والمعنى : جاء مشئ وجمعا حسب
منعوته ، ولو اختلف النعت لفرقت بالواو ، فقلت مثلاً : كافأت الطالبين
المهندي والكريم .

(٢) وفي المثال الثاني : تعدد النعت وتعدد المنعوت امامين هما (حضر
وجاء) ولما كان العاملان معناهما واحد وعملهما واحد : جاء النعت (الطيبين)
تابقا في إعرابه للمنعوتين (الصديق ، والضيف) ولو اختلف العاملان
لقطعت النعت وجوبا ، فقلت مثلاً : حضر الصديق وسافر الضيف الطيبين
أو الطيبين (بوجوب القطع) .

(٣) وفي المثال الثالث : المنعوت واحد ، ولكن تكررت وتعددت له أوصاف ، فإن كان محتاجا لها كلها بأن كان لا يتضح إلا بها أتبعناها له في الإعراب وجوبا ، وإلا جاز الاتباع والقطع .
وبعد أن عرفت أن تعدد النعت ثلاث صور ، إليك حكم كل صورة بالتفصيل (١) .

تعدد النعت :

إذا تعدد النعت والمنعوت ، فإما أن يكون لعامل واحد ، أو لعاملين ، وقد يكون المنعوت واحداً ، وتعددت وتكررت له الأوصاف ، وإليك حكم كل نوع .

١ - حكم تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد :

إذا تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد فإما أن يتفق النعت أو يختلف ، فإن اتفق النعت : وجب ثنيتيه أو جمعه ، حسب المنعوت ، فتقول : كافأت الطالبين المهذبين ، والرجال المهذبين أو الكرماء .

وإن اختلف النعت : وجب التفريق بين النعوت بالواو ، فتقول : كافأت الطالبين المهذب والكريم ، وكافأت الرجال الفقيه ، والشاعر ، والسكاتب . فقد فرقت بين النعوت بالعطف بالواو لاختلافها .

قال ابن مالك مشيراً إلى حكم النعت المتفق والمختلف :

وَنَعْتُ شَيْئاً وَاحِداً إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاظِمًا قَرْنُهُ لَا إِذَا اتَّفَقَ (٢)

(١) الفرق بين الصور الثلاث : أن الأولى العامل فيها واحد والمنعوت متعدد الثانية العامل متعدد ، وفيها لكل منعوت نعت واحد في الحقيقة . أما الثالثة فالمنعوت واحد تكررت له أوصاف متعددة .

(٢) نعت : مبتدأ ، إذا اختلف : شرط وفعله ، عاظما : الفاء واقعة في جواب الشرط ، عاظما : حال ، واجلة من الشرط وجوابه : خبر .

ويتلخص : أن نعت غير الواحد إن كان مختلفاً : وجب تفريقه بالواو .
وإن كان متفقاً : وجب تشديده أو جمعه حسب المنعوت ، وهذا الحكم عام ،
سواء كان العامل واحداً كما مثلنا ، أم متعدداً ، ولكن النعت مع العامل المتعدد
حكم آخر خاص ، إليك هو :

٢ - تعدد النعت والمنعوت لعاملين :

وإذا تعدد النعت والمنعوت لعاملين : بأن كان النعت لمعمولى عاملين ،
فلما أن يتحد العاملان ، أو يختلفا . :

فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل : أتبع النعت للمنعوت رفعاً ونصباً
وجراً ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطيبان ، فالعاملان : جاء ،
وحضر ، بمعنى واحد ، وعملهما واحد هو الرفع ، لذلك كان النعت « نائماً »
مرفوعاً ، ومثل أبصرت خالداً ورأيت عليماً الكريهين ، ومررت بزيد
وجزت على عمرو الصالحين (١) .

وإن اختلف العاملان في المعنى والعمل ، أو في أحدهما : وجب قطع
النعت وإمتناع الإتياع ، وقطع النعت : أن ترفعه على إضمار مبتدأ ، أو تنصبه
بإضمار فعل .

فمثال إختلاف العاملين في المعنى والعمل : حضر على وأبصرت خالداً
المهندسان أو المهندسين ، فالرفع على إضمار مبتدأ ، أى : هنا المهندسان
والنصب بإضمار فعل ، أى : أعنى المهندسين .

ومثال إختلافهما في المعنى فقط : حضر على وسافر محمود المجتهدون أو
المجتهدين ، بالقطع .

(١) الإتياع هنا جائز لا واجب فيجوز معه للقطع وإن كانت عبارة ابن مالك

تقوم الوجوب .

ومثال اختلافهما في الفعل فقط : رأيت محمداً ونظرت إلى أحمد الضديقان
أو الصديقين ، بالقطع ، وجوبا .

ويتلخص أن العاملين إن اتحدا في المعنى والعمل : اتبعت النعت للمنعوت
« جوازا » ، وإن اختلفا فالقطع للنعت واجب .

وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَنَمْتُ مَعْمُولِيَّ وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمِلْتُ اتَّبِعَ بغيرِ امْتِثَانٍ^(١)

٣ — تعدد النعوت للمنعوت واحد :

إذا تعددت النعوت « بأن تكرر » ، لمنعوت واحد ، فإن كان المنعوت
لا يتضح ولا يتعين إلا بها جميعاً : وجب إتباعها كلها بالمنعوت « في الإعراب »
فتقول : جاءني الطالب الرياضي الإجتماعي المذهب ، بالرفع لإتباعها بالمنعوت :
إذا كان الطالب لا يعرف إلا بذلك الأوصاف جميعها ، كما تقول : مررت
بمحمد الفقيه الشاعر ، الكاتب ، بالجر لإتباعها .

وإن كان المنعوت يتضح ويتعين بدونها : جاز في النعوت الإتيان والقطع .

وإن كان المنعوت يتعين ببعضها دون البعض : وجب فيها يتعين به
الإتيان وجاز في الباقي الإتيان والقطع^(٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعوت المتعددة للمنعوت واحد ، يستغنى
بها أولاً يستغنى ، فقال :

(١) نمت معمولي مقدم لاتبع ، معمولي : مضاف إليه . وحيدى : مضاف إليه .
(٢) وعلى ذلك إذا قلت : جاءني رجل عاقل كريم مذهب ، فالنعت الأول يجب
فيه الإتيان حتماً لأن النكرة لا تتمين إلا بوصف ، ولما كنت أدركت أن معنى الإتيان
هو مطابقة النعت للمنعوت في الإعراب . ومعنى لقطع هو رفع النعت على الخبرية أو
نصبه على الفعل بمامل محذوف .

وَأَنْ تُنْمُوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَبَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ أَتَمَّتْ (١)
وَأَقْطَعُ أَوْ اتَّبِعْ إِنْ يَكُنْ مَعِينًا يَدُونَهَا أَوْ بِمَنْفَعَتِهَا أَقْطَعُ مُنْجِلًا
ولمّا لك أدركت الآن حكم تعدد النعت المتهق ، والمختلف - وحكمه مع
حاملين - وحكمه إذا كان المنعوت واحد ، وأدركت كذلك : متى يجب
الإنباع ، ومتى يجب القطع .
وقيل أن النقص لك ، أرجع فأبين لك : معنى القطع ، ومتى يحذف فيه
العامل وجوباً ، أو جوازاً .

قطع النعت :

وحقيقة قطع النعت : أن تجعله خيراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً به لفعل
محذوف ، تقول : أعجبت بمحمد الكريم أو الكريم د بالقطع ، فيكون
مرفوعاً على تقدير : هو الكريم . ومنصوباً على تقدير أعنى الكريم ، وهذا
هو إعراب النعت المقطوع ، ويجب حذف العامل في النعت المقطوع إذا
كان النعت المقطوع البدح . أو للذم ، أو للترحم ، وتقول : الحمد لله الحميد
بإضمار هو ، أو أعنى وجوباً ، قال الله تعالى : د وأمرأته حمالة الحطب .
بالنصب بإضمار أذم وجوباً ، وتقول : اللهم الطاف بعبدك المريض ، بالرفع
أو النصب ، وإيضمار العامل وجوباً .

ويجوز حذف العامل وإظهاره في النعت المقطوع : إذا كان النعت للتوضيح
أو للتخصيص ، تقول : تحدثت مع منصور التاجر ، بجر التاجر على الإنباع
ورفعه ونصبه على القطع ، ويجوز أن تظهر العامل في القطع فتقول : هو
التاجر أو أعنى التاجر (٢) .

(١) أن : جرطية ، نموت : فاعل لفعل محذوف يلزمه فعل التمريل ، وقد تلبت :
جملة حالية ، مفتقراً : مفعول به .

(٢) إذا كان النعت مقطوعاً خرج عن كونه صفة وأصبح جملة متباعدة لا محل
لها من الإعراب .

وقد أشار ابن مالك إلى قطع النعت ، فقال :
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ (١)
ولعله يقصد بقوله « أن يظهر » أن العامل لن يظهر وجوبا ، وهذا صحيح
لأن أريد بالنعت : المدح ، أو الذم ، أو الترحيم .
أما إذا كان للتوضيح أو للتخليص ، فيجوز إظهار العامل وحذفه كما قدمناه .

حذف ما يعلم من المنعوت والنعت ، وشرطه :

يجوز بكثرة حذف المنعوت إن علم ، بأن دل عليه دليل ، مثل قوله تعالى :
« أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ » أى : دروعا سابغات ، وقد علم المنعوت من قوله تعالى
قبل : « وَالنَّالَةَ الْحَدِيدَ » .

ويجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل ، لكن حذفه قليل ، وذلك مثل
قوله تعالى : (قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ) أى : البين ، وقوله تعالى : (إِنَّهُ لَيْسَ
مِنْ أَهْلِكَ) أى الناجين .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المنعوت بكثرة ، وحذف النعت بقلة
عند الدليل ، فقال :

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ (٢)
وبعد أن انتهينا من تعدد النعت وحكمه ، أهود فالنص لك ما تقدم .

الخلاصة :

١ - إذا تعدد النعت والمنعوت : فإن إتفق النعت ثنى أو جمع حسب
المنعوت ، وإن اختلف النعت وجب تفرقه بالواو .

(١) أن قطعت : شرط وفله وجواب الشرط محذوف ، مضمرا : حال من التاء
في قطعت ، وفيه ضمير هو فاعله ، مبتدأ : مفعوله أو ناصبا : مفعول عليه .

(٢) وما : اسم موصول ، من المنعوت : متعلق بعقل ، وجملة عقل : صلة ماوجملة
يجوز حذفه : خبر .

٢ — وإذا تعددت النعمت والمنعوت لعاملين ، فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل ؛ أتبع النعمت للمنعوت في إعرابه ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطبيبان ، وإن اختلف العاملان : وجب القطع .

٣ — وإذا تعددت المنعوت (بأن تكررت) لمنعوت واحد فإن كان المنعوت لا يتضح إلا بالمنعوت كلها : وجب إتباعها ، وإن كان يتضح بدونها جاز فيها الإتباع والقطع ، وإن كان يتعين ويتضح ببعضها دون بعض جاز فيها لا يتضح به الإتباع والقطع ، ووجب فيها يتضح به الإتباع ولكن يجب تقديم ما فيه إتباع وتأخير المقطوع عنه .

٤ — ومعنى القطع : إعراب النعمت خبراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً لفعل محذوف . والعامل في النعمت المقطوع يجب حذفه إن كان للمدح ، أو للذم ، أو للترحم ، وتجوز إظهاره وحذفه إن كان للتوضيح أو للتخصيص ، والأمثلة قد تقدمت .

٥ — إهلك أدركت أنه يجب قطع النعمت إن كان المنعوت متعدداً لعاملين اختلفا في المعنى والعمل ، أو في أحدهما ، ويجب إتباع النعمت إن كان المنعوت لا يتضح إلا بالنعمت ، ويجوز الإتباع والقطع فيما عدا ذلك .

٦ — يحذف المنعوت بكثرة والنعمت بقلة ، بشرط وجود الدليل .

أسئلة على النعمت

١ — عرف النعمت ، ثم أفرق بين الحقيقي والسببي ، وأذكر أهم أغراض النعمت ، وتحدث عن الأشياء التي يتبع فيها النعمت الحقيقي منهوته ، والأشياء التي يتبع فيها السببي منهوته .

٢ — ما شرط وقوع المصدر نعمتا ، وكيف صح النعمت به مع أنه جامد ؟

٣ — ما الأشياء التي ينعمت بها ، وما شرط النعمت بالجملة ؟

٤ - يجرى المنعوت متى أو جمعا ، متى يجب تفريق نعته ، ومتى يؤتى به
متى أو جمعا حسب المنعوت ؟

وإذا نعت معمولان لعاملين متى يجوز في النعت الإنباع والقطع ؟ ومتى
يجب فيه القطع .

وإذا تكررت النعوت لمنعوت واحد فاحكمها ، ومتى يجب فيها الإنباع ،
ومتى يجوز فيها الإنباع والقطع ؟

٥ - عرف النعت المقطوع ، وبين متى يجب حذف عامله ، ومتى يجوز
إظهاره وحذفه ، ومتى يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت ب مقامه ، ومتى
يجوز حذف النعت ؟ مثل لما تقول .

التوكيد

التوكيد قسمان : لفظي ، ومعنوي .

التوكيد المعنوي

أمثلة :

١ - وصل الإنسان إلى القمر نفسه .

٢ - حفظت ديوان المتنبي كله .

التوضيح :

إذا قلت في المثال الأول : (وصل الإنسان إلى القمر) فقد يختار السامع ويتوهم أنه وصل إلى قرب القمر ، أو فضائه ، ويظن أن في الكلام مضافا محذوفا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قرب القمر .
فإذا قلت : (إلى القمر نفسه) فقد زال بكلمة (نفسه) توهم السامع لاحتمال مضاف محذوف ، وتأكد أن الوصول إلى القمر بذاته .

وإذا قلت في المثال الثاني : (حفظت ديوان المتنبي) فقد يختار السامع ، ويتوهم أنك حفظت أكثره أو بعضه ، وليس الحفظ شاملا لجميع الديوان .
ولممكن إذا قلت : (الديوان كله) فقد زال بكلمة (كله) توهم السامع لاحتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .
ولممكن إذا قلت : (الديوان كله ، فقد زال بكلمة (كله) توهم السامع لاحتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .
وكلمة (نفس) في المثال الأول ، وكلمة (كل) في المثال الثاني : توكيد معنوي ، ونلاحظ أن فيهما ضميراً يعود على المؤكد .

وبعد أن عرفت أن التوكيد يزيل توهم السامع غير المطلوب ، وأنه يقرر ويؤكد المتبوع ، إليك تعريف التوكيد المعنوي ، وأقسامه ، وألفاظه :

القاعدة :

التوكيد في اللغة : التقرير والتثبيت . وعند النحويين قسيمان : تركيد لفظي ، وتوكيد معنوي .

تعريف التوكيد المعنوي :

هو : تابع يقرر أمر المتبوع في ذهن السامع ، ويرفع عنه توهم أى احتمال غير مراد .

والتوكيد المعنوي قسيمان :

(١) ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد ، وله لفظان : النفس العين ، مثل : (وصل الإنسان إلى القمر نفسه أو عينه) فيحتمل أن يكون في الكلام مضافا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قرب القمر ، فإذا قلت : (نفسه أو عينه) ارتفع هذا الإحتمال ، ومثله : جاء الوزير نفسه إلى القربة .

وشرط التوكيد بالنفس أو بالعين : اشتغالها على ضمير يطابق المؤكد في الإفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتذكير والتأنيث ، تقول : كافأت الفتاة نفسها أو عينها ، وكافأت الطالب نفسه أو عينه .

ثم إن كان المؤكد مثنى أو جمعا : جمعت النفس أو العين على أفعل ، فتقول أعجبت بالاستاذين أنفسهم ، أو أعينهما (١) ؛ وحضر طالبة أنفسهم أو أعينهم ، والطالبات أنفسهن ، أو أعينهن .

(١) يجوز عند بعض النحاة أن تثنى النفس أو العين مع المثنى ، فنقول : أعجبت بالاستاذين نفسيهما ، وجاء الطالبان نفسهما : فيسكون لتوكيد المثنى بالنفس أو العين طريقان : جمعهما على « أفعل » مطلقا ، وتثنيتهما مع المثنى .

وقد أشار ابن مالك إل التوكيد بالنفس والعين ، وشرطيها ، من وجود الضمير ، والجمع على دأفل ، عند التثنية والجمع ، فقال :

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمُ أَكْدًا مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْأَوَّكْدًا^(١)
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبَيَّنَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَسْكُنُ مُتَّبِعًا

٢ - والنوع الثاني من التوكيد المعنوي : ما يكون رافعا لتوهم عدم إرادة الشمول ، والألفاظ المستعملة للشمول خمسة : كل ، وجميع ، وعامة ، وكلا، وكلتا .

كل ، وجميع ، وعامة د و شرط التوكيد بها ، :

ويؤكد بين الجمع مطلقا ، والمفرد ، بشرط : أن يكون ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقفة مثل : حضر الطلاب كلهم أو جميعهم أو عامتهم ، وتقول : حفظت الديوان كله أو جميعه ، أو عامته ، لأن الديوان ذو أجزاء ، واشتريت المنزل كله أو جميعه أو عامته ، لأن المنزل ذو أجزاء ، وجاء الركب كله أو جميعه ، لأن الركب ذو أجزاء ولا يجوز أن تقول : جاء زيد كله ، لأن زيدا مفرد ليس له أجزاء يحى بعضها دون البعض .

وشرط التوكيد بتلك الألفاظ اشتغالها على ضمير يطابق المؤكد كما تقدم ، لكي يحصل الربط .

(١) بالنفس : متعلق بأكد ، الاسم : مبتدأ ، أكدا : نائب فاعل ، والجملة خبر : بأفل : متعلق بأجمعهما ، أن تبينا : شرط وفعله ، والألف فاعل ، وجواب الشرط محذوف ، ما : اسم موصول مفعول تتبع . واحدا ، خبر ليس .

كلا ، وكلتا :

ويؤكد بين المتني ، فيؤكد « بكلا » المتني المذكور و « بكتا » المتني المؤنث ، ولا بد من اشتغالهما على ضمير يطابق المؤكد ، تقول : حضر الطالبان كلاهما ، والطالبتان كلتاهما^(١) .

قال ابن مالك مشيرا إلى التوكيد بكل وجميع وكلا وكلتا ، وشرط اشتغالها على ضمير :

وَكَلَا اذْكَرَ فِي الشَّمُولِ وَكَلَا كَلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا^(٢)

ثم قال مشيرا إلى التوكيد « بعامة » ، وأن أكثر النحويين لم يذكرها من ألفاظ التوكيد ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلُهُ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ الْقَائِلِ^(٣)

ولعله أراد يمثل الناقلة « أنها مثل الزيادة » ، لأن أكثر النحويين لم يذكرها ، وقد ذكرها سيوطه ، وعدها من ألفاظ التوكيد .

تقوية التوكيد :

إذا أريد تقوية التوكيد : يؤتى « بأجمع » ، بعد كله ، تقول : خرج المجمع كله أجمع لاستقبال الرئيس ، ويؤتى « بجمعاء » ، بعد كلها ، تقول : خرجت

(١) تعرب كلا وكلتا : لإعراب المتني أن أضيفا إلى للضمير مثل : كلاهما وكلتاهما - وتعربان إعراب المقصور أن أضيفا إلى للظاهر مثل : كلا الرجلين قائم ، وكلتا الجنتين .

(٢) كلا : مفعول مقدم لأذكر ، وكلا وما بعده مضاف ، موصلا : حال .

(٣) أيضا : مفعول مطلق لجذوب ، كـيكل : حال من فاعله ، للوائح مفعول به لاستعملوا ، من هم : حال فاعله كذلك . مثل : حال ثالثة ، للناقلة : مضاف إليه .

الكلية كلها جمعاء ، ودباجمةين ، بعد كلهم ، مثل : نجح الطلاب كلهم أجمعون ،
و د يجمع ، بعد كلن ، مثل : نجحت الفتيات كلن جمع وقد استعملت العرب .
أجمع وجمعاء وأجمعون في التوكيد مستقلة غير مسبوقه بكل وفروعها ،
تقول : جاء الجيش أجمع ، والقبيلة جمعاء ، والرجال أجمعون ، وجاءت
النساء جمع ، ففي تلك الأمثلة جاء التوكيد بأجمع وفروعها دون كل
وفروعها .

وزعم قوم أن ذلك قليل ، ومنه قول الشاعر :

يا لعننى كنتُ صبيّاً مُرضِعاً تحماني الزلفاء حولاَ أكتما
إذا بكيتُ قَبِلْتَنى أربما إذا ظلت الدهر أبكى أجمعا^(١)

وقد أشار ابن مالك إلى أن « أجمع » وفروعها تأتي بعد « كل » وفروعها ،
وقد تستعمل بدون « كل » فقال :

وبعد كلٌ أَدَدُوا بأجماء بجماء ، أجمين ، ثم جُمع
ودون كلٍّ قدَّ يحى أجمع بجماء ، أجمين ، ثم جُمع

(١) للشاهد : « الدهر أبكى أجمعا » حديث أكد بأجماء دون أن يسبقها « كله »
وهناك شاهد آخر سيأتي وهو « حولا أكتما » حيث أكد الذاكرة وهي « حولا »
لأنها محدودة

اللفظ : الزلفاء : اسم امرأة . وهو في الأصل مأخوذ من الزلف وهو ضمير الأنف
وامتواء الأرنبة .

والعنى : يعنى أن يكون ضميراً محمله « الزلفاء » وكما بكى تقبله أربما وعندئذ
سيظل يبكى الدهر كله .

الإعراب : يا : حرف نداء و « مرضعاً » صفة لصبي و جملة « تحماني الزلفاء »
صفة ثانية واكتما « توكيد لحول » وأربما : مفعول مطلق أى تقبيلاً أربما . وجملة
إذا ظلت البع لشرط محذوف أى : أن حصل ما تمنيته استمرت في البكاء .

هل تثني أجمع وجمعاء ؟ :

لا يجوز تثنية أجمع وجمعاء عند البصريين ، فلا تقول : أجمعان وجمعاءوان ، ويجوز عند الكوفيين .

وعلى ذلك فيؤكد المثنى بالنفس أو العين ، وبكلا وكلتا فقط ، ولا يؤكد بأجمع وجمعاء فلا تقول عند البصريين : سافر الطالبان أجمعان وسافرت الطالبتان جمعاءوان ، استغناء بكلا وكلتا عنهما ، ويجوز ذلك عند الكوفيين .

قال ابن مالك مشيراً إلى عدم استعمال أجمع وجمعاء في المثنى والاستغناء عنهما وبكلا وكلتا :

وَإِنْ يَكِلْتَا فِي مُثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَمَلَاءَ أَفْعَلًا^(١)
توكيد النكرة :

اختلف النحويون في توكيد النكرة :

فأما البصريون : فيمنعون توكيد النكرة مطلقاً ، سواء أفاد توكيدها أم لم يفد ، وذلك لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف ، فلا تؤكد النكرة بمعرفة .

وأما الكوفيون : فيجيزون توكيد النكرة ، إن أفادة ، وذلك بشرطين : أن تكون النكرة محدودة^(٢) ، مثل يوم ، وليلة ، وأسبوع ، وشهر ، وسنة وهام ، وحول . وأن يكون التوكيد بألفاظ الإحاطة والشمول وكسمل ، وجميع ، ويمنعون توكيد النكرة في حالتين : إذا لم تفد ، بأن كانت النكرة

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه لربط الحديث بعضه مع بعض .

(٢) النكرة المحدودة هي الموضوعية لمدة لها ابتداء وانتهاء كأسبوع ، وشهر .

والموضوعية لمقدار معين مثل : درهم .

غير محدودة : كوقت ، وزن ، وحين ، ولحظة . أو كان التوكيد بغير الفاظ الشمول ، كالنفس ، والعين ، وعلى ذلك تقول عندهم : صمت شهراً كله ، واعتكفت أسبوعاً كله ، لأن النكرة محدودة .

ولا تقول : صمت زمناً كله ، لأن النكرة غير محدودة ، كما لا تقول : صمت شهراً عينه ، لأن التوكيد بغير لفظ الشمول .

واستدل الكوفيون على جواز توكيد النكرة المحدودة بقول الشاعر :

* تحملاني الزلفاء حولا أكتما^(١) *

ويقول الآخر :

إنا إذا خطافنا نَقَمْنَا قد صرّت البكرة يوماً أجمعا^(٢)
فقد أكد يوماً ، وهو فكرة محدودة بأجمعا .

وقد أشار ابن مالك إلى منع البصريين لتوكيد النكرة مطلقا : وإجازة الكوفيين لها إن أفاد التوكيد ، فقال :

وإن يُفدَ توكيد منكورُ قيل وَعَنْ نُحَاةِ البَصْرَةِ المنع شمل

توكيد الضمير المتصل : توكيداً معنوياً ، بالنفس أو العين أو غيرهما :

إذا أكد الضمير المرفوع : بالنفس أو العين ، : وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل ، مثل : قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم ، ولا يجوز : قوموا

(١) الشاهد : توكيد النكرة « حولا » بأكتما ، على رأى الكوفيين .

(٢) الشاهد : توكيد « يوما » بالنكرة بأجمعا على رأى الكوفيين لأن النكرة محدودة ، والتقمع : التحرك ، والخطاف : حديدة معوجة في جانبى البكرة ، وصرت ، صوت ، والبكرة : ما يستقى عليها وهى بكرة البئر ، والمعنى : قد صوتت بكرة البئر يوما كاملاً لاحتياجنا إلى الماء .

أنفسكم^(١) ، أو قوموا أعينكم .

فإن كان التوكيد بغير النفس أو العين ، لم يلزم التوكيد بالضمير المنفصل فتقول : قوموا كلكم ، أو قوموا أنتم كلكم ، وعلاب المهد نبحوا كلهم أو نبحوا هم كلهم . وإذا كان الضمير المؤكد غير مرفوع بأن كان منصوباً أو مجروراً . فلا يلزم توكيده أيضاً بالضمير المنفصل ، سواء أكان التوكيد بالنفس والعين ، أم بغيرهما . فنقول : كافأتمكم أو كلكم . وأعجبت بكم أنفسكم أو كلكم . بدون فصل ، وإن شئت فصلت ، فقلت : كافأتمكم أنتم أنفسكم أو كلكم ، وأعجبت بكم أنتم أنفسكم أو كلكم .

ويتلخص : أنك إذا أكدت الضمير يجب توكيده أولاً بضمير منفصل في صورة واحدة ، وهي أن يكون المؤكد ضميراً منفصلاً مرفوعاً ، والتأكيد بالنفس أو بالعين ، ويجوز في ثلاث صور .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك ، فقال :

إِنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلِ
عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْدَوُا بِمَا سَوَّاهُمَا وَالْقِيْدَ أَنْ يَلْتَزِمَا^(٢)

(١) إنما وجب الفصل بالضمير المنفصل خوفاً من اللبس في بعض المواضع كأن تقول : هند ذهبت نفسها أو عينها ، فيحتمل أن نفسها أو عينها ذهبت ، فإذا قلت : هند ذهبت هي نفسها ، زال هذا الاحتمال ، فأوجبوا الفصل في الباب كله .

(٢) وإن تؤكد : شرط وفعله . فبعد المنفصل : الفاء واقعة في جواب الشرط . وبعد مفعول محذوف أي : أكدهما بهما ، ذا الرفع : مفعول عنيت .

التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي : وهو تكرار اللفظ الأول بعينه . اعتناء به ، ويكون في الاسم والفعل والحرف والجملة ، فمثال توكيد الاسم ، قوله تعالى : « كلا إذا دكت الأرض دكا دكا » ، ومثال توكيد الفعل : « سافر سافر محمد » ، وقول الشاعر :

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجْاةُ بَيْنَهُنَّ
أَنَاكَ أَنْتَكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ^(١)

ويكون في الحرف مثل : لا لا تكذبي ، وفي الجملة مثل : إن العرب منتصرون ، إن العرب منتصرون ، وقول الله تعالى : « كلا سيعلون » . ثم كلا سيعلون .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التوكيد اللفظي ، فقال :

وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِي يَجِي
مُتَكَرِّرًا كَقَوْلِكَ : اذْرُجِي اذْرُجِي^(٢)

(١) الإعراب : (فأين) مجرورة بإلى محذوفة دلت عليها للذكورة وهو خبر مقدم ، وإلى أين : توكيد ، للنجاة : مبتدأ مؤخر ، وقوله (بينهن) متعلق به ، وأنت أنت التاني توكيد للأول . واللاحقون : فاعل الأول ، رجلة (أحبس) الثانية مؤكدة للأولى .

واللحن : إلى أي مكان أسرع بينهن وقد أدركهن اللاحقون من الأعداء .
والشاهد في قوله : أنت أنت ، وأحبس أحبس ، فإنه كرر الأول بعينه وهو من التوكيد اللفظي .

(٢) ما : اسم موصول مبتدأ لفظي : خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ، يجي : خبر « ما » من التوكيد ، حال من الضمير المستتر في لفظي .
(٣ - توضيح النحو - ج ٤)

توكيد الضمير المتصل توكيدا لفظيا :

يؤكد الضمير المتصل بضمير متصل ، أو بضمير منفصل ، فإذا أكد الضمير المتصل بضمير متصل مثله ، فلا بد أن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد ، مثل : ضجبت منك منك ، وأعجبت بك بك . ولا تقول بكك ، وكذا تقول : سمعت سمعت كلامك ، إذا أريد توكيد الضمير المتصل المرفوع في « سمعت » ، قال ابن مالك في توكيد المتصل توكيدا لفظيا وشرطه :

وَلَا تُعَدُّ لَفْظُ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ

يؤكد بالمنفصل كل ضمير متصل :

وإذا أكد الضمير المتصل بضمير منفصل ، فيجوز أن يؤكد بالمنفصل المرفوع كل ضمير متصل ، مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، تقول : نجت أنت ، وكافأتك أنت ، وأعجبت بك أنت .

قال ابن مالك مشيرا إلى توكيد المتصل بالمنفصل المرفوع توكيدا لفظيا :
وَمُضْمِرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ ائْتَصَلَ أَكَّدَ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ ائْتَصَلَ^(١)
أما إذا أريد توكيد الضمير المنفصل توكيدا لفظيا فيسكون بتكريره فقط تقول : أنت أنت محب للخير ، وإياك وإياك الغرور .

توكيد الحرف :

١ - إن كان الحرف جوابيا ، مثل : نعم ، ولا ، بلى ، وجير ، وأجل ، فتوكيده يكون بتكريره فقط ، تقول لمن قال لك : هل جئت المهدي ؟ نعم نعم ، أو لا لا ، أو أجل أجل ، أو بلى بلى .

٢ - وإن كان الحرف غير جوابي ، فلا بد عند توكيده ، أن يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، نحو : إن العاقل إن العاقل من عرف قدر

(١) هذا البيت قد تقدم عن موضعه لربط الحديث .

نفسه . ولا يجوز : إن إن العاقل ، وتقول في الدار الدار زيد ، بإعادة ما اتصل بالمؤكد ، ولا يجوز : في في الدار زيد .

قال ابن مالك مشيراً إلى توکید الحرف بتكرره إن كان جواباً وبإعادة ما اتصل به إن كان غير جوابي :

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلًا بِهِ جَوَابٌ كَقَمَمٌ وَكَبَلٌ (١)
وبعد أن انتهينا من التوكيد اللفظي . أعودنا وجزه لك .

الخلاصة :

١ - التوكيد اللفظي : إعادة اللفظ الأول ، ويكون في الاسم ، والفعل والحروف والجملة .

٢ - وتوكيد الضمير المتصل : إن كان بضمير متصل مثله ، ولا بد أن يعاد مع المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، وإن كان بضمير منفصل . فالضمير المرفوع المنفصل يؤكد به كل ضمير متصل .

٣ - وتوكيد الضمير المنفصل : يكون بتكريره فقط ، مثل : أنت أنت الله .

٤ - وتوكيد الحرف : إن كان جواباً فتكريره فقط ، مثل : نعم نعم ، وإن كان غير جوابي فلا بد أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكد .

(١) كذا : خبر مقدم ، الحروف : مبتدأ مؤخر ، غير : بالرفع نعت للحروف ، وبالانصب أداة استثناء ، كنههم : خبر لمبتدأ محذوف .

أَمثلة على التوكيد

- ١ - عرف التوكيد المعنوي ، واذكر الغرض منه وبين ألفاظه المشهورة وبين ما يؤكد بها . وشرط التوكيد بها مع التثنية .
- ٢ - قد يؤتى بعد ألفاظ التوكيد الدالة على التثنية ، بألفاظ أخرى . فما هي تلك الألفاظ ، وما فائدتها ؟ وهل يصح التوكيد بها منفردة ؟ وضح ذلك مع التثنية .
- ٣ - وضح آراء النحاة في توكيد النكرة وبين دليل كل مع الترجيح لما تراه .
- ٤ - يؤكد الضمير **توكيدا** معنويا بالنفس والعين وبغيرهما . فتنى يجب انفصل بين الضمير وما يؤكد به ضمير منفصل ؟ ومتى يجوز ؟ مثل لما تقول .
- ٥ - عرف التوكيد اللفظي ، وبين كيف يؤكد الضمير المتصل توكيدا لفظيا ، موضحا شرط **توكيده** بالمتصل . وشرط توكيد الحرف غير الجواني وهل يصح أن يؤكد الضمير المتصل بضمير رفع منفصل ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

العطف

وهو قسمان :

- ١ - عطف البيان . ٢ - وعطف النسق .

عطف البيان

أمثلة :

- ١ - نجح محمد أخوك . ٢ - أقسم بالله أبو حفص عمر .
٣ - يا صديق عليا . ٤ - أنا المكرم الضيف سعيد .

التوضيح :

هذه أمثلة لعطف البيان : فالذي تحته خط وهو « أخوك » ، عمر ، عليا ، سعيد ، جاء جامدا وموضعا لما قبله ، أي : عطف بيان ، موافق لما قبله في الإعراب وغيره ، وكل عطف بيان يصبح أن يعرب بدل كل من كل ، لكن المثالين الآخرين يصوران لنا مسألتين يمتنع فيهما البدلية لأن البدل على نية تكرار العامل ، وأثبت لو كررت العامل وأدخلته على التابع في المثالين لايحوزه فتلا في المثال :

٢ - يا صديق عليا : عليا ، تابع للمنادى المجنى ، يعرب عطف بيان منصوب على عمل المنادى ، ويمتنع أن يكون بدلا ، لأنك لو كررت العامل فقلت : يا عليا ، لايحوز ، لأنه منصوب والمنادى المفرد العلم يبنى على العتم ، وفي المثال :

٤ - أنا المكرم الضيف سعيد يمتنع أن يكون « سعيد » بدلا ، لأنك لو قلت : أنا المكرم سعيد ، لايحوز ، لأن المقرون بالواو لا يضاف إلا إلى ما فيه أل ، وسعيد ليس فيه أل .

وبعد هذا التوضيح ، إليك حديث البيان : تعريفه ، وحكمه ، ومتى يتمتع فيه أن يكون بدلا .

القاعدة :

عطف البيان :

تعريفه : هو التابع ، الجامد ، المشبه للصفة في توضيح متبوعه ، وعدم استقلاله ، مثل : نجح محمد أخوك ، فأخوك : موضح لمحمد ، ومثل : أقسم بالله أبو حفص عمر ، فممر : موضح لأبي حفص .

وفي التعريف قيود تميز بين البيان وبقية التوابع « فالجامد ، قيد يخرج الصفة ، النعت ، فالصفة ، لا تكون إلا مشتقة أو مؤولة بالمشتق .

وقولنا : « في توضيح متبوعه » ، قيد ، يخرج التوكيد وعطف النسق . لأنهما لم يقصد منهما توضيح المتبوع ، وأما قيد « عدم الاستقلال » ، فيخرج البديل لأن البديل على نية الاستقلال .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العطف إلى نسق ، وبيان ، وتعريف البيان ، فقال :

العطفُ إمَّا ذو بيان أو نسق والغرض الآن بيان ما سبق
فدو البيان تابع شبه الصفة حقيقة الغرض به مُنْكَشِفُهُ^(١)
موافقة عطف البيان متبوعة :

ولما كان عطف البيان يشبه النعت في توضيح متبوعه إن كان معرفة ، أو تخصيصه إن كان نكرة ، لزم فيه موافقته لمتبوعه في أربعة من عشرة كالتعريف الحقيقي ، فيوافقه في : واحد من كل من :

(١) العطف : بمعنى اللطوف « مبتدا » ، أما : حرف تعليل ، ذو : خبر مبتدأ ، الغرض : مبتدا ، بيان « خبر » فدو البيان تابع : مبتدا ومضاف إليه وخبر : مبتدأ

١ - أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر .

٢ - والإفراد والتثنية والجمع .

٣ - التذكير والتأنيث .

٤ - التعريف والتنكير .

هل يكون عطف البيان ومتبوعه منكرتين ؟

ذهب أكثر النحويين : إلى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه منكرتين ، محتجين ، بأن البيان كاسمه مبين والمنكرة محمولة فلا تبين غيرها .

وذهب الكوفيون وجماعة منهم ابن مالك : إلى جواز ذلك ، فيكونان منكرين ، كما يكونان معرفين .

واحتجوا بورد ذلك بكثرة ، كقوله تعالى : « يوقد من شجرة مباركة زيتونة ، وقوله تعالى : « ويسقى من ماء صديد » ، فزيتونة عطف بيان لشجرة ، وهما منكرتان ، وصديد : عطف بيان لماء ، وهما منكرتان ، وهذا الرأي هو الراجح (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم البيان وأنه كالنعت يوافق متبوعه في أربعة من عشرة ثم رجع بحجته ومتبوعه منكرتين . فقال :

(١) وكان هذا هو الراجح لوجوده في السماع ، ولأن ما احتج به أكثر النحويين « على المنع » مردود ، بأن للمنكرة قد تكون مبينة لمنكرة أخرى .

واسوق إليك الآن أم مواضع عطف البيان لتعرفها وهي :

١ - اللقب بعد الاسم ، مثل : طه حسين ، ومصطفى الرافعي ، وحسين الحقاد .

٢ - الاسم بعد السكنية ، مثل : أبو حمزة عمر ، أم كلثوم حفصة .

٣ - المحلى بال بعد اسم الإشارة ، مثل : هذا الطالب ، وتلك الفتاة .

٤ - الموصوف بعد الصفة ، مثل : جاء الناجح محمود .

٥ - التفسير بعد المفسر ، مثل : اتبعوا ما أمرتكم به : أن اعبدوا الله وحده .

فَأُولَئِكَ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ الثَّمَنُ وَلِي
فَقَدْ بَيَّغُونَا مُفَكَّرِينَ كَمَا بَيَّغُونَا مُفَكَّرِينَ^(١)

ما يصلح من عطف البيان للبديلية وما لا يصلح :

كل ما صح أن يكون عطف بيان صح أن يكون بدلا ، مثل : نجح محمد
أخوك ، وأكرمت أبا عبد الله محمدا ، واستثنى ابن مالك مسألتين يتعين فيهما
أن يكون التابع عطف بيان ، ويمتنع أن يكون بدلا ، وهما :

الأولى : أن يكون التابع مفردا معرفة منصوبا ، والمتبوع منادى مبنيا
على الضم . مثل : يا صديق عليا ، فيتعين أن يكون (عليا) عطف بيان وتمتنع
البديلية ، لأن البدل على نية تكرار العامل ، ولو كررت العامل ، فقلت : يا عليا
لا يجوز ، لأنه منصوب ، و (يا) تقتضي بقاءه لإفراجه ، ومثله : يا غلام يعمر ،
ف (يعمر) بيان لا يدل لإمتناع أن تقول : يا يعمر بالنصب ، لأنه منادى
مفرد يجب بناؤه .

الثانية : أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع د بال ، وقد أضيف
إليه صفة د بال ، نحو : أنا المكرم الضيف سعيد . فيتعين أن يكون سعيد
عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلا من الضيف . لأن البدل على نية
تكرار العمل ، ولو كررت العامل فقلت : أنا المكرم سعيد ، لا يجوز لأن
الصفة إذا كانت بال لا تصاف إلا إلى ما فيه أل أو ما أضيف إلى ما فيه أل .

ومثل هذا أيضاً قولك : أنا الضارب الرجل زيد ، فد زيد ، بيان
لا يدل ، وقول الشاعر :

(١) أوليته : فعل امر مؤكّد والهاء مفعول أول . وما : اسم موصول مفعول

ثان لأوليته .

أنا ابنُ التَّارِكِ البَكْرَى بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا^(١)

فـ «بشر» عطف بيان ، ولا يصح أن يكون بدلا من «البكرى» ، إذ لا يصح أن يكون التقدير : أنا ابن التارك بشر ، لما تقدم ، وإن كان الفراء والفارسي قد جوز أن يكون «بشر» بدلا من «البكرى» ومذهبهما غير مرضى . وقد أشار ابن مالك إلى أن ما صلح أن يكون بيانا يصلح أن يكون بدلا إلا في مسألتين ، فقال :

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ يَأْغْلَامُ يَغْمُرَا
وَنَحْوٍ بِشَرِّ تَابِعِ الْبَكْرَى وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْضَى^(٢)

وهو يشير بالبیت الأول إلى قول الشاعر السابق ، كما يشير إلى أن إعراب «بشر» فيه بدل : هو مذهب غير مرضى . وبعد أن انتهينا من عطف البيان ، إليك الموجز :

(١) الإعراب : «أنا ابن» مبتدأ وخبر (التارك) مضاف إليه ، ثم إن كان من الترك بمعنى الجمل والتصير ، فهو متعمد إلى مفعولين الأول قوله : البكرى الذى وقع مضاف إليه والثانى جملة (عليه الطير) وإن كان من الترك بمعنى التعلية فهو متعمد إلى مفعوله واحد وهو المضاف إليه - وتكون جملة (عليه الطير) حال من (بشر) الذى هو عطف بيان من البكرى وجملة (ترقبه) حال من للطير (وقوعا) حال من الضمير المستتر في الظرف - أو حال من الضمير في ترقبه .

والمنى : أن الشاعر (المرار بن سعيد الفقعسي) يتعجب بأن جده قد ضرب بشرا للبكرى وتركه لئلا يظن الطيور موته لتأكل منه .

والشاهد : في قوله (بشر) فإنه يتعين أن يكون عطف بيان من البكرى ويمتنع أن يكون بدلا .

(٢) صالحا : مفعول ثانٍ ليرى ، ونائب الفاعل يرى هو المفعول الأول ، ياغلام : غلام منادى مبني على الضم ، يغمرا : عطف بيان للغلام على المحل ، تابع : بالجر امت للبصر ، وبالنصب حال ، وليس أن يبدل : أن وما بعدها في تأويل مصدر اسم ليس ، بالمرضى : خبرها على زيادة الباء .

الخلاصة :

١ - عطف البيان هو التابع ، الجامد ، الموضح لمتبوعه أو المخصص له والفرق بينه وبين النعت أنه جامد ، والنعت لا يكون إلا مشتقا أو مؤولا بالمشتق ، والفرق بينه وبين التوكيد والنسق ، أنه موضح ، وهما لا يوضحان المتبوع ، وبينه وبين البديل : أنه غير مستقل ، والبديل مستقل ، لأنه على نية تكرار العامل .

٢ - يوافق البيان متبوعه في أربعة من عشرة مثل النعت الحقيقي ، كما تقدم .

٣ - كل ما صلح أن يكون بيانا صلح أن يكون بدلا إلا مسألتيه :
الاولى : أن يكون التابع مفردا منصوبا ، والمفادى مبني ، مثل :
يا صديق عليا .

والثانية : أن يكون التابع خاليا من (ال) والمتبوع مقترنا بال ومضافا إلى صفة بال ، مثل : أبا المكرم الضيف سعيد .

عطف النسق

عطف النسق : هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف مثل : جاء محمد وعلي ، وأخصص بالرد والثناء من صدق .

(فالتابع) جنس في التعريف : يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المتوسط بينه ، قيد يخرج بقية التوابع ، ويميز النسق عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النسق فقال :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَظْفُ النَّسْقِ

كَأَخْصُصْ يَوْذُ وَتَفَاءَ مَنْ صَدَقَ^(١)

(١) قال : خبر مقدم ، عطف النسق : مبتدأ مؤخر ، كأخصص : خبر مبتدأ محذوف ، من اسم موصول مفعول به لأخصص .

حروف العطف وتقسيمها :

وحروف العطف تسعة ، وهى : الواو ، والفاء ، وحتى ، وثم ، وأم ، وأو ، وبل ، و - لكن - وتنقسم هذه الحروف قسمين :

أحدهما : ما يقتضى التشريك المطلق : فى اللفظ والمعنى د أى : التشريك فى الإعراب والحكم ، وهى ستة : الواو ، مثل : جاء محمد وعلى ، وثم ، مثل : حضر بكر ثم خالد ، والفاء ، مثل : قام محمد فأحمد . وحتى ، مثل : قدم الحجاج حتى المشاة ، وأم ، مثل : أسعاد عندك أم أحمد . وأو ، مثل : حضر خالد أو بكر . وتكون د أم ، وأو ، للتشريك المطلق إذا لم يفيدا الإضراب وإلا كانتا للتشريك فى اللفظ فقط .

الثانى : ما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، أى الإعراب فقط دون الحكم ، وهى ثلاثة د بل ، و د لا ، و د لكن ، تقول : ما حضر محمد بل خالد ، وحضر الأستاذ لا الطلبة ، ولا تكرم الكسلان لكن المجتهد (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم حروف العطف إلى ما يقتضى التشريك المطلق وما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، فقال :

فالعطفُ مُطلقاً بـ «و» و «ثُمَّ» فَا حَتَّى أَمْ أَوْ كَيْفَ صِدْقٌ وَوَفَا
وَأَنْتَبَهَتْ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمٌ يَبْدُو أَمْرٌ لَكِنْ طَلَا (٢)

(١) (لكن - وبل) كل منهما يقع بعد النفي والنهي - ويثبت لثنائى ما انتفى عن الأول و « لا » تقع بعد الإيجاب وتنفى عن ما بعدها ما ثبت لما قبلها .

(٢) العطف : مبتدأ مطلقاً حال من المبتدأ على رأى سيويه ، أو من الضمير فى الخبر وهو بـ «و» : على رأى من يحجز تقديم الحال على عاملها ، وكيف : السكاف جارة لقول محذوف ، فيك : خبر مقدم ، صدق : مبتدأ مؤخر ، لفظاً : تمييز ، حسب : للفاء زائدة لتزيين اللفظ ، حسب : مبتدأ ، مبنى على الضم ، والخبر محذوف ، أى : فكيفك ذلك ، كل فاعل أنتبهت - لكن : حرف عطف ، طالا : مفعول على « امرؤ » والطلا ، وله البقرة الوحشية .

معاني حروف العطف

١ - الواو :

وهي لمطلق الجمع بين المتعاطفين ، فلا تفيد الترتيب عند البصريين ، فإذا قلت : سافر الجندي والقائد . دل ذلك على اجتماعهما في نسبة السفر إليهما ، واحتمل أن يكون القائد سافر بعد الجندي ، أو قبله ، أو معه ، وإنما يتبين ذلك بالقرينة ، كأن تقول : سافر الجندي والقائد بعده ، أو القائد قبله أو معه .

ولأن الواو لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب ، صرح أن يعطف بها اللاحق (أى : المتأخر) والسابق والمصاحب ، ويدل على ذلك ما ورد في القرآن التكريم .

فمن عطفها اللاحق ، قوله تعالى : « ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم »
فابراهيم متأخر « لاحق » في الحكم .

ومن عطفها السابق قوله تعالى : « كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله » فالذين من قبله أسبق منه .

ومن عطفها للمصاحب قوله تعالى : « فأجمعيناه وأصحاب السفينة »
السفينة معطوف على الهاء عطف مصاحب .

ويرى الكوفيون : أن الواو تفيد الترتيب أى تكون للعطف المتأخر ، فقط . وذلك مردود بما سبق ، وبقوله تعالى : « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » فقد عطف بها المتقدم وهو نحيا (١) .

(١) لأنها لو كانت لترتيب لكان ذلك اعتناء من الكتاب بالمشهور بتسكروته
فالمراد حياتهم الدنيا ، وهي قبل الموت .

ما تختص به الواو :

وتختص الواو من بين حروف العطف : بأنها تعطف اسماء على اسم لا يكتفى بالكلام به د أى بالاسم المعطوف عليه ، وذلك إذا كان الحكيم لا يقوم إلا بمتعدد ، كالاختصاص والمجادلة ، والتشارك والتقابل ، تقول : اختصم محمد وعلى ، ولو قلت : اختصم محمد فقط ، لم يجوز ، لأن الاختصاص من المعاني التي لا تقوم إلا باثنين فصاعداً ، ومثل ذلك : تجادل محمد وعلى ، وتشارك بكر وخالد ، واصطف أحمد ويحيى ، ولا يجوز أن تعطف في هذه المواضع بالفاء أو بغيرها ، فلا تقول : اختصم محمد فعلى أو ثم على ^(١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الواو لمطلق الجمع ، وأنها تختص بعطف اسم على اسم لا يكتفى به ، فقال :

فَاعْطَيْنِ بَوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحَكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
وَإِخْصَصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُنْفَى
مَتَّبِعُوهُ كَاخْطَفَ ذَٰذَا وَابْنِي ^(٢)

٢ ، ٣ - العاء ، و ثم :

الفاء : للترتيب والتعقيب ^(٣) ، كقولك : حضر الأستاذ فالطلاب ،

(١) وتختص الواو أيضا (كما تقدم) بأنها تعطف النعوت المنفردة مع اجتماع منوعتها مثل : جاء الطالبان المذهب والكريم .

وسأني أنها تختص أيضا : بعطف عامل قسده حذف وبقى معموله مثل : عافتها تبنا وناء .

(٢) لاحقا : معمول أعطف . عطف : معمول إخصص ، لا ينفى متبوعه : الجملة من الفعل والفعل صلة القدي ، هذا : فاعل ، وابني : معطوف عليه .

(٣) للترتيب تأخر المعطوف عن المعطوف عليه ، والتعقيب اتصال المعطوف بالمعطوف عليه .

فتفيد الفاء حضور الأستاذ أولاً ، وحضور الطلاب بعده مباشرة ، ومنه قوله تعالى : «أمانته فأقبره» .

وثم : للترتيب والترأخي ، أى المهمة والافصال ، تقول: دخلت المعهد ثم تخرجت منه ، ومنه قوله تعالى : «والله خلقكم من تراب ثم من نطفة» .

ما تختص به الفاء :

تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح أن يكون صلة ، لخلوه من العائد ، تقول : الذين ينجحون ، فيفرح الصديق ، أخوتك ، جملة يفرح الصديق ، لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الضمير الرابط ، وقد عطفت بالفاء على ينجحون ، وهى صلة .

وكذلك تقول : الذى يطير فيغضب زيد الذباب^(١) جملة د يغضب زيد لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الرابط ، وقد عطفت على جملة يطير وهى صلة ، وكان العطف بالفاء فقط .

ولما اختلفت الفاء بهذا ، لأنها تدل على السببية فيستغنى بها على الرابط . ولذلك لو أتيت فى هذا الموضع مكان الفاء بالواو ، أو ثم ، أو غيرهما لا يجوز ، فلا يصح أن تقول : الذى يطير ويغضب زيد د أو ثم يغضب زيد الذباب ، لخلو الجملة من الرابط ، ولكن لو قلت : الذى يطير ويغضب منه زيد الذباب ، يصح لوجود الضمير الرابط .

قال ابن مالك مشيراً إلى معنى الفاء وثم ، وإلى ما تختص به الفاء :

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ
وَاخْتِصَّ بِفَاءٍ عَظْفٍ مَا لَيْسَ بِهِ عَلَى الْقَدْرِ اسْتِقْرَارٌ أَنَّهُ الصَّلَةُ

(١) إعراب هذا المثال (الذى) مبتدأ (يطير) صلة (فيغضب زيد) جملة معطوفة على يطير بالفاء (الذباب) خبر المبتدأ .

وبعد أن عرفت ما تختص به الواو وحدها عن حروف العطف ،
وما تختص به الفاء ، فاعلم أن الواو والفاء معاً يشتركان في الاختصاص بأشياء
سيأتي ذكرها في موضعها^(١) .

٤ — حتى : معناها ، وشرط العطف بها :

معناها : الدلالة على أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة أو النقص بالنسبة
للمعطوف عليه ، وشرط العطف بها ثلاثة :

أولها : أن يكون المعطوف اسماً ، لا فعلاً ، ولا جملة .

ثانيها : أن يكون المعطوف بعضاً حقيقياً من المعطوف عليه ، أو شيئاً
بالبعض ، فالبعض بأن يكون :

(أ) جزءاً من المعطوف عليه نحو : قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ،
وقولك : أكلت السمكة حتى رأسها .

(ب) أو فرداً من جمع ، مثل : نجح الطلبة حتى مشام .

(ج) أو نوعاً من جنس ، نحو : أعجبتني التفاح حتى المصري .

والشبيهة بالبعض ، في شدة اتصاله بالمعطوف عليه ، مثل : أعجبتني الفتاة
حتى حديثها .

ثالثها : أن يكون المعطوف غاية في :

(أ) زيادة حسية ، مثل : لم يمتلئ الكريم بالمال حتى الآلاف ، أو معنوية
مثل : مات الناس حتى الأنبياء .

(١) لولا مراعاة ترتيب (الألفية) لك ذكرت ذلك تفصيلاً ما تختص به الواو والفاء
هنا عن غيرها ، وأذكر لك الآن (إجمالاً) أنها يختصان :

(أ) بجوار حذفهما مع معطوفهما لتدليل .

(ب) وجواز حذف المعطوف عليه بهما ، وسيأتي التفصيل .

(ب) أو في نقص حسي ، مثل : حبس البخيل ماله حتى الدرهم ، أو معنوي
مثل : تقدم عليك الطلاب حتى الأغنياء .

وقد أشار ابن مالك إلى حتى وشروط العطف بها فقال :

بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةً الَّذِي تَلَا^(١)

٥ - أم :

وهي قسيان : متصلة ، ومنقطعة . وأم . المتصلة (وهي العاطفة) . هي
المسبوقة بهمزة التسوية . أو المسبوقة بهمزة استفهام يطاب بها ، وبأم التعيين
(أي : همزة مغنية عن د أي ، الاستفهامية) .

وعلاوة المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية^(٢) أن تقع بين جملتين قبلهما معا
همزة التسوية ، وكلتا الجملتين مؤولة بمصدر ، فهما جملتان في تأويل مفردين
مثل : السؤال مذلة سواء أكان المسئول قريباً أم كان بعيداً ، والتقدير :
سواء كونه قريباً وكونه بعيداً . وأم : هنا بمعنى الواو ، ومثل : سواء على
أقمت أم قدمت ، وقوله تعالى : (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) . وقوله :
(سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم)^(٣) .

والمسبوقة بهمزة التعيين ، مثل : أعماك مسافر أم أخوك ؟ أي : أيهما
مسافر ؟ ومنه قوله تعالى : (أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها)^(٤) .

(١) بعضا : مفعول مقدم لا عطف . بحق : متعلق بأعطف ، غاية : خبر يكون .

(٢) سميت همزة التسوية لوقوعها بعد لفظ « سواء » وشبهها مثل : لا إله إلا الله ،
ولا أدري ، وغير مما يدل على أن الجملتين الواقعتين بعدها متساويتان في الحكم .

(٣) وإعراب هذا المثال كالآتي : (سواء) خبر مقدم (أنذرتهم أم لم تنذرهم)
الجملة الأولى مؤولة بمصدر مبتدأ مؤخر ، والثانية معطوفة على الأولى ، والتقدير
سواء عليهم الإنذار وعدمه ، وأم : بمعنى الواو ، وإعراب الآية الأولى كالثانية .

(٤) والفرق بين « أم » المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية ، والمسبوقة بهمزة التعيين

ما يأتي :

حذف الهمزة قبل د أم المتصلة :

ويجوز حذف همزة التسوية والاستفهام قبل د أم ، إن علم أمرها ولم يوقع حذفها فى لبس ، وتكون د أم ، متصلة ، كما كانت قبل الحذف ، فمثال حذف همزة التسوية : سواء على الشريف راقبه الناس أم لم يراقبوه ، فلن ترتكب إنما ، والأصل : أراقبه الناس ، فحذفت الهمزة ، ومن ذلك قراءة ابن عيصن : (سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذروهم) بإسقاط الهمزة من أنذرتهم . ومثال حذف همزة الاستفهام قول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإن كنت درايا بستبع رمين الجفر أم يستعان
أى : أسمع أم يثان ، فحذفت همزة الاستفهام ، للعلم بها .
وقد أشار ابن مالك إلى د أم ، المتصلة ونوعيتها وأنها عاطفة ، فقال :
وأم بها أعطف إثر همزة التسوية أو همزة عن لفظ أى مقية (١) .

ثم أشار إلى حذف الهمزة بنوعيتها قبل (أم) إن أمن اللبس فقال :
ورُبما أسقطت الهمزة إن كان خفا للمعنى بحذفها أمن (٢)
(أم) المنقطعة :

وهى التى لم تسبق بهمزة التسوية ، أو همزة التعمين (أى : الهمزة المغنية عن أى) .

١ - أن الكلام مع الأولى لا يحتاج إلى جواب ، لأن المعنى معها ليس على بخلاف الثانية .

٢ - أن الكلام مع أولى قابل للتصديق والتكذيب ، بخلاف الثانية .

٣ - أن الجملتين مع الأولى فى تأويل مصدرين ، بخلاف الثانية .

(١) أم : مبتدأ ، وجملة أعطف بها : خبر .

(٢) ربما : رب : حرف تقايل « ما » زائدة ، الهمزة : نائب فاعل أسقطت ،

أن كان شرط وفعله ، خفا : اسم كان ، أمن : خبرها .

(٤ - توضيح النحو - ج ٤)

وسميت منقطعة ، لوقوعها بين جملتين مستقلتين ، وتفيد الإضراب مثل (بل) نحو : (ذلك الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه) .

وكقول الأعرابي ، حين رأى أشباحاً ظنّها إبلا ثم عدل (أى : أضرب) من رأيه إلى رأى آخر ، وهو أنها شاة ، فقال : إنها لإبل أم شاة ؟ أى : بل أمى شاة (١) ؟ ولا بد من تقدير مبتدأ محذوف عنا ، لأن (أم) المنقطعة لا تدخل إلا على جملة .

ولعلك أدركت الآن الفرق بين (أم) المتصلة والمنقطعة (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى (أم) المنقطعة وأنها للإضراب (كبل) فقال :
وَبِانْقِطَاعٍ وَيَمَعْنَى بَلْ وَقَدْ لَمْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ
٦ - (أو) ومعانيها :

ل (أو) معان كثيرة على حسب ما يراد منها ، فاستعمل :

١ - للتخيير ، مثل : إذا أتممت دراستك الثانوية فادخل كلية الطب أو الشريعة ، وكقولك : خذ من مالى درهما أو ديناراً .

٢ - للإباحة ، مثل : تمتع بالشتاء فى أسوان أو حلوان ، وكقولك : جالس الحسن أو ابن سيرين .

والفرق بين الإباحة والتخيير : أن الإباحة لا تمنع الجمع بين المتعاطفين ، والتخيير يمنعها .

(١) وهى هنا تفيد مع الإضراب الاستفهام الحقيقى .

(٢) وأم المروق بينهما ، أن للتصلة عاطفة بخلاف المنقطعة فليست عاطفة بل حرف ابتداء ، والمنقطعة تقع بين جملتين دائماً بخلاف المتصلة ، وأن الجملتين مع المتصلة فى تأويل مصدرين (مصدرين) بخلاف المنقطعة ، فالجملتان مستقلتان .

٣ - وللتقسيم : مثل (١) : الـ كلمة اسم ، أو فعل ، أو حرف .
 ٤ - وللإبهام ، مثل : حضر على أو خالد ، إذا كنت تعلم الحاضر معهما ،
 ولكن تريد الإبهام على السامع ، وكقوله تعالى : (ولنا أو لياكم لعلى هدى
 أو فى ضلال مبين) .

٥ - وللشك ، مثل : حضر على أو خالد ؟ إذا كنت شاكاً فى الحاضر
 منهما ، ومثله : مكثت فى البيت ثلاثين دقيقة أو أربعين .

٦ - وللإضراب ، كقول الشاعر :

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عَدَّتْهُمْ إِلَّا بِعَدَادِ
 كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي^(١)
 أى : بل زادوا ثمانية .

٧ - وقد تستعمل « أو » أيضاً بمعنى الواو ، إذا أمن اللبس ، مثل : جلست
 بين صاحب الدار أو ابنه ، أى : وابنه ، وكقول الشاعر :

(١) هذا المعنى وما بعده لا يتوقف على وقوع « أو » بعد طلب أو خبر ، وفى
 الإباحة والتخيير : تقع بعد طلب ، وفى غير ذلك تقع بعد الخبر .

(٢) قائل هذا جرير يستعطف هشام بن عبد الملك .
 والإعراب : « ما » اسم استفهام مبتدأ « وذا » اسم موصول بمعنى الذى خبر
 المبتدأ وجملة « ترى » صلة ذا وللمائد محذوف أى : تراه ويحتمل أن « ماذا » كلها اسم
 استفهام فى محل نصب مفعول مقدم لـ « ترى » « أو » حرف عطف بمعنى بل « لولا » حرف
 امتناع لوجود « رجاؤك » مبتدأ ، والخبر محذوف .

والمعنى : ما الذى تراه فى شأن عيال قد ضقت بهم لكثرةهم فلا أعلم عدتهم إلا
 بمداد ، وهذا مبالغة من الشاعر ، ثم قال : كان عددهم ثمانين بل زاد على ذلك ثمانية
 ولولا الإحسان منك لقتلتهم ولم أبق واحداً .
 والشاهد : فى قوله أو زادوا ثمانية ، فإن أو هنا للإضراب ، بمعنى : بل .

وقد أشار ابن مالك إلى أن ، إما ، الثانية كأو ، في معظم معانيها ، فقال :
وَمِثْلُ (أَوْ) فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَّةُ فِي نَحْوِ : إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَّةُ

٧ - لَسْكَن :

وتسكون عاطفة بشرط : أن تقع بعد نفى أو نهي (١) فمثال النفي : ما أصبحت
الخائن لسكن الأمين ، ومثال النهي : لا تضرب المظلوم لسكن الظالم ، وهي
تفيد : تقرير الحكم لما قبلها ، وإثبات نقيضه لما بعدها ، فقد أفادت لسكن
في المثالين تقرير النفي والنهي ، وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

٨ - لَا :

حرف عطف تفيد نفى الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ،
مثل : يفوز الشجاع لا الجبان ، وتسكون ، لا ، عاطفة : بشرط : أن يكون
الكلام قبلها موجبا ، أى : مشبها ، لا منفيا ، مثل : حضر على لأخوه ويدخل ،
في الموجب هنا : الأمر ، مثل : أضرب المظلوم لا الظالم ، والنداء ، مثل : اتق
الله يا ابن الكرام لا اللئام (٢) .

ولا يعطف بـ لا ، بعد النفي ، فلا تقول : ما حضر خالد لا عمرو ، كما
لا يعطف بالسكن بعد الإثبات ، فلا تقول : حضر خالد لسكن عمرو .

(١) ويشترط كذلك أن يكون المعطوف بها مفردا ، ولا تقترن بالواو ، فلو فقد
شرط لم تسكن عاطفة بل ابتدائية : كأن تقع بعد جملة ، مثل : ما طفت الزهر لسكن
أثر ، أو تقترن بالواو مثل : وما ظلمناهم ولسكن كانوا هم الظالمين أو تقع بعد إيجاب
مثل : تسكت الفواكه شتاء ولسكن يكثر العنب صيفا .

(٢) واشترط كذلك أن يكون المعطوف مفردا لا جملة وإلا يكون صفة ولا خبرا
وإلا خرجت عن العطف ووجب تكرارها ، مثل « أنها بقرة لا فارض ولا بكر »
ومثل : محمد لا شاعر ولا كاتب . كما يشترط ألا يصدق أحد متطافئها على الآخر ،
فلا تقول : مدحت رجلا لا عليا .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف بـ « لكن » ، و « لا » ، وشرطه فقال :
وَأَوَّلَ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ إِنْبِغَاتًا تَلَا

٩ — (بل) ومعناها :

وتكون عاطفة بشرط دخولها على مفرد ، وتقع : بعد كلام موجب
« أى : مثبت ، وبعد كلام منفي .

١ — فإن وقعت بعد كلام موجب أو أمر : أفادت الإضراب ، أى :
الإضراب عن الأول ، ونقل الحكم إلى الثاني ، حتى يصير الأول كالمسكوت
عنه ، بلا حكم مثل : أعددت الرسالة بل القصيدة ، ومثل : ساعد المحتاج
بل الضعيف .

٢ — وإن وقعت بعد نفي أو نهى ، كانت مثل « لكن » ، فى أنها تقرر حكم
ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها ، مثل : ما أسأت مظلوما بل ظالما .
ولا تصاحب اللاحق بل العاقل ، فقد أفادت « بل » تقرير النفي والنهى
الصائبين وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

وقد أشار ابن مالك إلى أن « بل » بعد النفي والنهى ، تكون لكن
فقال :

بَلْ كَلِمَةٌ بَدَلَتْ مَصْحُوبِهَا كَلِمَةٌ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ نَهْيًا
والمراد : أنها لكن بعد مصحوبها « النفي والنهى » ، والرابع : الممكن ،
الذى ينزل فيه القوم زمن الربيع ، والنهْي : الصحراء .

ثم أشار إلى أنها بعد الإثبات والأمر تكون للإضراب ، فقال :
وَأَنْقَلَ بِهَا لِثَنَانِ حُكْمِ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

العطف على الضمير

١ - العطف على الضمير المرفوع ، متصلاً أو منفصلاً :

(١) إذا عطف على الضمير المرفوع المتصل ، بارزاً كان أو مستتراً ، وجب الفصل بينهما وبين ما عطف عليه بشيء ، ويكثر الفصل بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى : (لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين) فآباؤكم معطوف على الضمير المتصل المرفوع في « كنتم » وقد فصل بينهما « بأنتم » .

ويجوز الفصل بشيء آخر كالمفعول به ، مثل : أكرمك وزيد . ونحو قوله تعالى : (جنات عدن يدخلونها ومن صلح) فن صلح معطوف على الواو في يدخلونها وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو « ها » من يدخلونها : وكالفصل بـ « لا » ، مثل : (ما أشركنا ولا آباؤنا) فآباؤنا معطوف على دنا . ويجاز ذلك الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا .

والضمير المرفوع المستتر كالبارز المتصل « لابد من الفصل » نحو : قوله تعالى : (أسكن أنت وزوجك الجنة) فزوجك معطوف على الضمير المستتر في أسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو « أنت » .

والمنفصل يعرب تو كينداً لفظياً .

وقد ورد العطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل ، نفي الشعر كثيراً ، وفي النثر قليلاً ، وهو ضعيف عند البصريين ، فمن وروده في الشعر ، قوله :

قلت إذ أقبلت وزُهورُ تهَادَى كنعاج الفلأ تفسقنَ وملا^(١)

فقد عطف « زهر » على الضمير المستتر في « أقبلت » بدون فصل .

(١) هذا البيت لعمرو بن أبي ربيعة . والإعراب : (إذ) ظرف لقلت وفاعل أقبلت ؛ ضمير يعود إلى المحبوبة . زهر معطوف عليه ، وهو بضم الزاى جمع زهراء والمراد به

ومن وروده في النثر ، ما حكاه سيديويه عن بعض العرب . « مررت
برجل سواء والعدم ، برفع العدم عطفاً على الضمير المستتر في سواء ، لأنه
مؤول بمشتق ، أي مستو ، وليس بينهما فاصل .

(ب) وأما العطف على الضمير المرفوع المنفصل ، فلا يحتاج إلى فصل
مثل : محمد ما نجح إلا هو وغالد .

٢ — العطف على الضمير المنصوب :

والعطف على الضمير المنصوب متصل أو منفصل ، لا يحتاج أيضاً إلى
فاصل ، فمثال العطف على المنصوب المتصل : كافأ تسكم والمجاهدين ، ومثال
العطف على المنصوب المنفصل : ما أكرمت إلا إياك وغالداً .

يتلخص : أن الذي يحتاج إلى فصل عند العطف عليه هو الضمير
المرفوع المتصل فقط وأما المرفوع المنفصل أو المنصوب مطلقاً فلا يحتاجان
إلى فصل .

ونقد أشار ابن مالك إلى وجوب الفصل في العطف على المتصل المرفوع
بدون غيره ، وبين نوع الفصل فقال :

وإن على ضمير رنم مُتَّصِل عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ فَاَصِلْ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدُ فِي الْقَظْمِ قَاشِيَا وَضَعْفُهُ اعْتَقَدَ

في النساء البيض (وتهادى) بمعنى تبيختر أصله تنهذى غذف منه التاء وفاعله ضمير
يعود إلى زهر (كمناج) حال من الضمير في تنهذى (الفلا) الصغراء مضافه إليه ،
وقوله : (تسمفن) جملة حال من مناج الفلا .

والمنى : قلت إذ أقيمت الحبيبية مع تسوة كالزهر تبيختر وتهايل كمناج الصغراء
في الرمل .

والشاهد : (وزهر) حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في « أقيمت » بدون
فصل .

٣ - العطف على الضمير المجرور :

في العطف على الضمير المجرور مذهبان : أحدهما : مذهب جمهور النحويين وهو أنه لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، سواء أكان حرفاً أم اسماً ، مثل : **د** فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً ، ومثل : **د** قالوا تعبدوا لهك ولله آبائك .

والثاني : مذهب الكوفيين ومعهم ابن مالك ، وهو : أن إعادة الجار ليس بـ لازم ، لورود السماع **د** نظماً ونثراً ، بالعطف على الضمير المجرور بدون إعادة الخافض ، فن الثثر ، قراءة حمزة وابن عباس : **د** واتقوا الله الذي تساملون به والأرحام ، بجر **د** الأرحام ، عطفاً على الهاء في **د** به ، دون إعادة الباء .

ومن الشعر قول الشاعر :

فاليوم قدَّيتَ تهجُونَا وَتَشْتَمُنَا فاذْهَبْ فَمَا يَكُ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ^(١)
بجر **د** الأيام ، عطفاً في الكاف المجرور بالباء بدون فصل .

والراجح : رأى الكوفيين وابن مالك لوجود السماع والشواهد التي تؤيدهم .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف على المجرور ، وإلى المذهبين فيه ، وأنه لا يلزم عنده إعادة الخافض فقال :

(١) الإعراب : (بت) من أفعال للنواسخ وجملة (تهجونا) خبر بت ولتساء اسمها ، وتشتمنا معطوف على « تهجونا » وقوله (فاذْهَبْ) إلخ ، جواب شرط محذوف أي : فإن فعلت ذلك فاذْهَبْ فإنه ليس ذلك عجباً من مثلك ومن مثل تلك الأيام (فما بك) الهاء للتنميل وبك خبر مقدم والأيام معطوف على الكاف المجرورة بالباء (من عجب) من زائدة وعجب مبتدأ مؤخر .

ولشاهد : « فما بك والأيام » حيث عطفت الأيام على الكاف المجرورة بالباء بدون إعادة الجار .

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَمَلٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضَ لَازِمًا قَدْ جُمِلَا
وَأَيْسَرَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أُنِيَ فِي النِّظَامِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مَثْبُتَا
الحذف في العطف

حذف المعطوف مع الفاء أو الواو ، وحذف المعطوف عليه بهما .

تختص الماء والواو د عن باقي حروف العطف ، بما يأتي :

(١) يجوز حذفهما مع معطوفيهما لدليل . فمثل حذف الفاء مع المعطوف
قوله تعالى : د فن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر ، أى :
فأفطر ، فعليه عدة ، فقد حذف المعطوف د أفطر ، مع الفاء .

ومثال حذف الواو مع المعطوف : أنقذت الغريق وما كان بين الموت
إلا ثوان . أى : وما كان بين الموت وبينه ، وأيضاً قولهم : راكب الناقة
ظليحان^(١) . أى : راكب الناقة والناقة ظليحان ، أى : ضعيفان ، فحذف
المعطوف مع الواو .

(ب) ويجوز حذف المعطوف عليه د بالواو والفاء ، للدلالة عليه ، فمثاله :
مع الواو قولك : وبك وأهلاً وسهلاً ، جواباً لمن قال لك : مرحباً ، أى :
ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً .

ومثاله مع الفاء قوله تعالى : د أفلم تكن آياتي تتلى عليكم ، والتقدير
كما قال الزمخشري : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم ، فحذف المعطوف
عليه ، وهو ألم تأتكم .

ما تختص به الواو (وحدها) :

وتنفرد الواو من بين حروف العطف بجواز عطفها على ما قد حذف
وبقي معموله ، ومن ذلك قول الشاعر :

(١) يدل على الحذف ثنية الخبر : إذ لا يخبر بالثني عن مفرد .

إذا ما الغائيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا^(١)
 أى : وكحلن العيوننا ، فإلعيونا ، مفعول به لفعل محذوف وهو ، كحلن ،
 والفعل المحذوف معطوف على زججن .

وقد سبق أن الواو تختص بمواضع أخرى^(٢) ، مع الفاء .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المعطوف مع الفاء والواو ، وإلى انفراد
 الواو بحذف العامل ، المعطوف ، فقال :

وَ (الفاء) قَدْ تَحَذَفَ مَعَ مَا عَطَفَتْ وَ (الواو) إِذَا لَا لَيْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ
 يُعْطَفُ عَامِلٌ مَزَالٌ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمْ أَتَقَى
 ثم أشار إلى حذف المعطوف عليه ، المتبوع ، وإلى عطف الفعل على
 الفعل ، فقال :

وَحَذَفُ مُتَّبِعٍ بَدَا هَذَا اسْتَبَحَ وَعَظَفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَبْصَحُ

(١) الغاية : المرأة المستغنية بجمالها عن الزينة ، وتزجج الحجاب هو : ترفقه
 بأخذ بعض الشعر منه حتى يصير منعنيا كالقوس .

والإعراب : « الغائيات » فاعل لفعل محذوف يفسره المذكورة ، وقوله (والعيونا)
 الواو عاطفة لعامل محذوف على قوله : وزججن : والعيون مفعول لذلك العامل المحذوف
 وهو كحلن .

والشاهد : « والعيونا » فإن الواو عطفت عاملا محذوفاً بقى مفعوله وذلك
 مختص بها من بين حروف العطف .

(٢) وتختص الواو أيضاً : بأنها تمطف اسماً على اسم لا يكتفى به . مثل : اختصم
 زيد وعمرو ، وبأنها تعطف للمرتبة المتفرقة ، وقد سبق ذلك وتختص الفاء بأنها تمطف
 على الصلة مالا يصلح أن يكون صلة ، كما سبق .

ولمالك عرفت الآن : ما تختص به الواو وحدها ، وما تختص به الفاء وحدها
 وما تشترك فيه الواو والفاء (أى ما يختصان به معاً) .

عطف الفعل على الفعل :

يعطف الفعل على الفعل ، بشرط إتحاد زمانيهما ، سواء اتخذت نوعاهما مثل : أجاهد في سبيل الله وأدافع عن الوطن ، فأجاهد وأدافع مضارعان ، أم اختلفا ، مثل قوله تعالى : « يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار » ، وفأورده ، ماض عطف على المضارع « يقدم » .

عطف الفعل على اسم بشبهه ، وبالعكس :

ويجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبهة للفعل : كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، مثل قوله تعالى : « إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله ، فقد عطف الفعل ، « أقرضوا » على اسم الفاعل « المصدقين » .

كما يجوز أن يعطف الاسم المشبهة للفعل على الفعل ، مثل قول الشاعر :
فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبْسِرُ عَدُوَّهُ وَيُجْرُ عَطَاءٌ يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَ (١)
فقد عطف اسم الفاعل « مجر » ، على الفعل « يبصر » ، ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

كَاتَ يُعْشِيهَا يَعْضِبُ بَاتِرٍ يَفْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَاثِرٌ (٢)

(١) الإعراب : يوما ظرف لأفنى ، ويبصر في موضع المفعول الثاني لأفنى لأنه بمعنى وجدته والهاء المفعول الأول « ومجر » اسم فاعل معطوف على يبصر ، وكان القياس أن يقول : ومجريا ، ولكنه جرى على لغة من يحذف ياء المتعوس مع نصب . وعطاء : اسم مصدر مفعول مجر وجملة (يستحق المعابر) صفة لعطاء .
والمنى : يبصر : أى يهلك عدوه ، والمعابر : ما يمر عليه للنهر كالسفينة يقول : فوجدت المدوح في وقت من الاوقات يهلك الأعداء ، ويجرى المعابيا التي لكثرتها تستحق أن تحمل في المراكب .

والشاهد : في قوله يبصر ومجر . حيث عطف الاسم المشبه للفعل « مجر » على الفعل (يبصر) .

(٢) الإعراب : « بات » من أخوات كان واسمها ضمير مستتر وجملة (يعشيهما) =

وقد أشار ابن مالك إلى عطف الاسم على الفعل وعكسه ، فقال :
وَاعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبَّهَ فَعِلَ فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمَلَ نَجْدَهُ سَهْلًا
وبعد أن اتهمنا من عطف النسق ، إليك الموجز :

الخلاصة :

١ - عطف النسق : هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

وحروف العطف تنقسم قسمين :

(١) ما يقتضى التشريك فى اللفظ والمعنى وهى ستة .

(٢) وما يقتضى التشريك فى اللفظ وهى ثلاثة :

٢ - ومعانى حروف العطف كالآتى :

« الواو » لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب - وقول الكوفيين إنها تفيد الترتيب مردود بالسماع .

و « الفاء » للترتيب والتعقيب و « ثم » للترتيب والتراخي .

وتختص الواو منها :

(١) أنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به .

(٢) وأنها تعطف عاملا حذف وبق معموله .

« فى موضع نصب خبرها (بنصب) الباء متعلقة بمشبهها ، « بآز » صفة لمضرب ويقصد

صفة ثانية . (جائر) صفة ثالثة معطوفة على يقصد « فى أسوق » متعلق بيقصد .

المعنى : يشبهها يطعمها أى : من العشاء وفى رواية أخرى يشبهها : بالذين المعجمة بمعنى ينفطها . والمضرب : السيف : وآز : قاطع وهو يصف كريا بأنه بادر فى ذبح إبله لضيفه .

والشاهد : فى قوله : يقصد « وجائر » حيث عطف الاسم المشبه للفعل (جائر) على الفعل (يقصد) .

٣ - وأنها تعطف النعوت والمتفرقة .

وتختص الفاء : بأنها تعطف على الصلة مالا يصلح أن يكون صلة .
وتشترك الفاء والواو ، بأنهما يختصان : بحذفهما في معطوفهما للدليل ،
وبحذف المعطوف عليهما .

و د أو ، تأتي لعدة معان : منها د التخيير أو الإباحة ، ومنها - الشك
أو الإبهام : وتأتي أو د للتقسيم : أو للاضراب - وبمعنى الواو ، .
و إما ، الثانية المسبوقة بمثلها مثل د أو ، في معانيها .
ويشترط للعطف د ، بلكن ، أن تسبق بنفى أو نهي .

و د حتى ، شروط العطف بها ثلاثة : أن يكون المعطوف اسما لا فعلا
ولا جملة أن يكون بعضا أو شبيها ببعض ، وأن يكون غاية في زيادة
أو نقص .

و د أم ، قسمان : متصلة ، ومنقطعة ، فالمتصلة هي المسبوقة بهمزة التسوية
أو بهمزة الاستفهام (المغنية عن أى) ، والمنقطعة هي التي لم تسبق بهمزة
التسوية أو بهمزة الاستفهام (المغنية عن أى) ، والمتصلة عاطفة بخلاف
المنقطعة .

وأما د بل ، فهي عاطفة بشرط أن يكون المعطوف مفرداً ثم إن سبقت
بإيجاب أو أمر كانت د للاضراب ، بمعنى بل ، وإن سبقت بنفى أو نهي كانت
بمعنى لسكن ، أى للاستدراك .

و د لا ، يعطف بها شرط : لإفراد معطوفها ، وأن تسبق بإيجاب
أو نداء .

٤ - العطف على الضمير ، إن كان الضمير مرفوعا متصلا فيشترط في
العطف عليه (الفضل بشيء) وجوبا ، وإن كان منفصلا ، أو متصلا منصوبا
فلا يشترط شيء ، بل يجوز الفصل وعدمه ، وفي العطف على المجرور ، رأيان :

٥ - يحذف المعطوف مع الفاء والواو ، ويحذف المعطوف عليه بهما ،
وشرط الحذف في كل وجود الدليل .

٦ - يعطف الفعل على الفعل ، ويعطف الاسم على الفعل وبالعكس ،
بشرط أن يكون الاسم شبيهاً بالفعل .

أسئلة على التوكيد

١ - عرف عطف البيان ، وأفرق بينه وبين النعت ، وهل يقع عطف
البيان ومتبوعه في كرتين ؟ أذكر آراء العلماء في ذلك وأدلتهم ورجع ما تختاره
ثم بين متى يمتنع عطف البيان أن يعرب بدلاً ، مع التمثيل .

٢ - عرف عطف النسق ، وبين نوعي حروف العطف وشرط العطف
بحسب ، ولا تكن . ثم أذكر نوعي أم المتصلة وضابط كل نوع والفرق بينهما ،
ثم بين الفرق بين أم المتصلة والمنقطعة .

٣ - بين ما تختص به كل من الواو والفاء منفردة ، وما تختص به
الفاء والواو معاً .

٤ - لم استشهد النحويون بقول الشاعر : قلت إذا أقبلت وزهر تهادى ؟
وما شرط العطف على ضمير الرفع المتصل ، وكيف يعطف على ضمير النصب
والجر المتصلين ، ثم وضح آراء النحاة في العطف على الضمير المجرور ، وأدلتهم
مرجحاً ما تختاره .

٥ - ما شرط عطف الفعل على الاسم ، والاسم على الفعل ؟ ومتى يجوز
حذف المعطوف عليه ؟ ومتى تحذف الأداة مع المعطوف ؟ مثل لما تقول .

البـدـل

الأمثلة :

١ - عدل الخليفة عمر .

٢ - اتسعت الحضارة في زمن ابن الرشيد المأمون .

التوضيح :

هذا المثالان لتوضيح البدل وتمييزه عن بقية التوابع ، ففي المثال الأول إذا قلت : « عدل الخليفة » كان هذا الكلام تاما ، ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل : من الخليفة ؟ أبو بكر هو ؟ أم عمر ، أم علي ؟ فإذا قلت : عدل الخليفة عمر ، زال النقص لأن « عمر » هو المقصود بالحكم .

وكذلك في المثال الثاني ، إذ قلت : ابن الرشيد ، تسأل السامع من هو ابن الرشيد ؟ أيكون الأمين ، أم المأمون ؟

فإذا قلت : « ابن الرشيد المأمون » زال النقص وكان المأمون هو المقصود بالحكم . وإذا فُكِلَ من « عمر » و « المأمون » في المثالين مقصود بالحكم ، وهما : بدل كل من كل ، وهناك أنواع أخرى : كبديل البعض ، والاشتغال ، والبديل المباين ، وإليك بالتفصيل تعريف البدل ، وأقسامه وأحكامه .

القاعدة :

تعريف البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة و نعتي بالواسطة حرف العطف .

« فالتابع يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المقصود بالحكم ، قيد يخرج للثمت ، والتوكيد وعطف البيان ، فليست مقصودة بالحكم ، وإنما هي

مكاملة للمقصود بالحكم^(١) ، وقولنا : بلا واسطة) : يخرج عطف النسق ، فقد يكون منه المقصود بالحكم ، مثل سافر محمد بل خالد ، ولكن بواسطة حرف العطف .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف البديل فقال :

التَّابِعُ الْمُتَّصُودُ بِالْحُكْمِ بِلاَ وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَا
أقسام البديل :

والمشهور من أقسام البديل أربعة :

الأول : بديل كل من كل ، ويسمى : البديل المطابق ، وهو بديل للشيء من شيء مساو له في المعنى ، مثل : د اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ، فصراط الثانية بديل كل من الأولى ، ومثل : عدل الخليفة عمر د وزره خالدأ : د فعمر ، بديل كل عن الخليفة ، و د خالد ، بديل كل من الهاء ، الثاني : بديل بعض من كل ، وهو بديل الجزء من كله ، سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساويا ، مثل : قرأت القصة ثلثها أو نصفها أو ثلثيها ، وأكلت التفاحة نصفها ، ومثله ، قبيلة اليد .

الثالث : بديل الاشتغال ، وهو يدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه مثل : أعجبني الأستاذ علمه ، والفتاة أخلاقها ، ومثله : سرق الطالب كتابه ، وأعرفه حقه ، ويشترط في بديل البعض والاشتغال أن يشتمل كل منهما على ضمير يربطه بالمبديل منه ، ملفوظ كما تقدم ، أو مقدر مثل : د والله على الناس حج البيت من استطاع ، أي : منهم ، ومثل (قتل أصحاب الأخدود النار) د أي : فيه .

(١) فالنعت مكل ، لأنه موضع أو مخصص ، كذلك البيان ، وأما التوكيد فإنه مقرر للتبوع برفع الاحتمال عنه .

الرابع: البديل المباين للمبديل منه ، وهو على وجوه :

(١) بديل الاضراب . (٢) وبديل الغلط . (٣) وبديل النسيان .

١ - بديل الإضراب : ، ويسمى بديل البداء^(١) ، وضابطه : أن يكون المبديل منه والمبديل مقصودين قصداً صحيحاً ، مثل : سافرت في قطار سيارة ، فقد قصد المتكلم القطار ثم اضرب عنه إلى السيارة ، وكقولك : أكلت خبزاً لحماً ، فقد قصدت الأخبار بأنك أكلت خبزاً ، ثم بدا لك أن تغيره بأنك ، أكلت لحماً أيضاً .

٢ - بديل الغلط^(٢) ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصداً الثاني فقط والمبديل لكن غلطاً لسانه فذكر الأول د المبديل منه ، ، مثل . نبح سبعة من الطلاب تسعة ، فإنك أردت أن تقول : نبح تسعة ، فسبق لسانك إلى سبعة ، ومثله قولك : رأيت رأيت رجلاً حمراً ، قصدت الحمار فسبق لسانك إلى الرجل .

٣ - بديل النسيان ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصد الأول والمبديل منه نسياناً ، ثم ظهر له فساد قصده فذكر الثاني والمبديل ، مثل : صليت أمس العصر الظهر في الحقيقة ، إذا كنت قد قصدت أن الذي صليته العصر ثم تبين لك الحقيقة ، وأنت صليت الظهر ، فالظهر بديل نسيان من العصر .

وقولك : خذ نبلا مدي ، فالمثال صالح للمبديل المباين بأقسامه الثلاثة ، فإن قصدت الأول والثاني د إضراب ، وإن قصدت الثاني فقط ، وغلط لسانك إلى الأول د غلط ، وإن قصدت الأول نسياناً ، وتبين لك فساد القصد د نسيان ، .

(١) البداء : الظهور ، وسمى بذلك لأن المتكلم بداه ذكره بعد ذكر الأول قصداً .

(٢) أى : بديل شيء ذكر غلطاً ، فالغلط والنسيان ليسا في البديل نفسه ، بل في المبديل منه ، والفرق بينهما : أن الغلط : يتعلق باللسان ، والنسيان : يتعلق بالجنان .

وقد أشار ابن مالك إلى أقسام البدل الأربعة فقال :

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَى يَمْنَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلٍ
وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزُ إِن قَصْدًا صَحِبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلَبَ

وأنت ترى أنه لم يذكر بدل النسيان ، ثم مثل لأقسام البدل فقال :

كَزُورُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ لَيْدًا وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ ثَبَلًا مُدَى

(فخالد) بدل كل ، (واليد) بدل بعض و (حقه) بدل اشتغال ، و (مدى)

بدل مباين بأقسامه .

إبدال الظاهر من الضمير :

يبدل الاسم الظاهر من الظاهر كالأمثلة المتقدمة .

ويبدل الظاهر من ضمير الغائب بدون شرط ، مثل ترقت الأضياف
الخسة فأقبلوا أربعة منهم . فأربعة بدل من واو الجماعة ، ومثله زره خالداً .

ويبدل الظاهر من ضمير الحاضر (المتكلم أو المخاطب) بشرط أن
يكون البدل يدل كل من كل ومقيدا للإحاطة والشمول أو بدل بعض ، أو
بدل اشتغال فمثال يدل السكك المفيد للإحاطة والشمول قوله تعالى : ربنا
أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا ، فأولنا وآخرنا ،
بدل كل من الضمير (نا) المجرور باللام (ولذلك أهدت مع البدل) ومثله :
نجهنم ثلاثتك ، فكلمة (ثلاثتك) بدل كل ومفيدة للشمول والإحاطة .

ومثال يدل البعض . (عاجلي الطيب أسناني) فأسناني بدل بعض من

ضمير المتكلم (الياء) ،

ومن ذلك قول الشاعر :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَامِ رَجُلِي فَرَجُلِي شَقْتُهُ الْمَنَاسِمُ ^(١)

فقد أبدل الاسم الظاهر (رجلي) من ضمير المتكلم الياء في (أوعدي) بدل بعض ، ومثال بدل الاشتغال : أعجبتني حديثك فحديثك بدل اشتغال من ضمير المخاطب (التاء) ومن ذلك قول الشاعر :

ذَرَيْفِي إِنْ أَمْسَرَكَ أَنْ يُطَاعَا وَمَا أَفْقَيْتَنِي حُلْمِي مَضَاعَا ^(٢)

فقد أبدل الاسم الظاهر (حلمي) من ضمير المتكلم الياء في (أفقيتني) بدل اشتغال .

وقد أشار ابن مالك إلى إبدال الظاهر من ضمير الحاضر وشرطه) فقال :

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَ بِهِ

(١) الإعراب : (والأدام) جمع آدم وهو القبيد ، معطوف على السجن (ورجلي) بدل بعض من ياء المتكلم في أوعدي (فرجلي شقته) المناسم رجلي مبتدأ وشقته خبر والمناسم مضاف إليه ، وشقته بمعنى غليظة ، والمناسم : خف البعير والمعنى : يقول هددني بالسجن ولقيت ولا أبالي بذلك فأني قوي ورجلي غليظة لا تتألم من القيد .
الشاهد : في قوله : (رجلي) أبدل الظاهر من ضمير الحاضر وهو بدل الياء في «أوعدي» بدل بعض من كل .

(٢) الإعراب : (أن أمرك . . .) جملة مستأنفة للتملُّل وجملة (وما أفقيتني) معطوفة على الجملة المستأنفة والتي بمعنى وجد ، من أخوات ظن تنصب مفعولين والتاء : المكسور فاعل ، والنون لوقاية المفعول أول ، وحلمي بدل منه بدل اشتغال ومضاعا : مفعول ثان الألفي .

والمعنى : أن الشاعر يخاطب امرأته ويقول لها : اتركي لي للكرم ولا تمزليني فأني لا أطيع أمرك ، وما وجدته سفيها أو مضيقا للعقل ، وعقل يأمرني باتفاق مالي في اكتساب الحمد .

أَوْ افْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمْلَا^(١)
البدل من اسم استفهام ، أو شرط :

قد يكون المبدل منه د اسم استفهام ، ويسمى : المضمن معنى همزة :
 الاستفهام .

فإذا أبدل من اسم مضمن معنى همزة الاستفهام ، أعيدت الهمزة مع
 البدل ، نحو : من عندك ؟ أحمد أم علي ؟ وكم كتبك ؟ أعشرون أم ثلاثون ؟
 ومتى تسافر ؟ غدا أم بعد غد ؟ وما تقرأ ؟ أجيدا أم رديئا . -

فإن صرح مع المبدل منه بأداة الاستفهام : لا يلي البدل الهمزة ، مثل :
 هل جاءك أحد أحمد أو علي ؟ وذلك لقوة المصريح به فلا يحتاج إلى ما ذكره
 ثانيا ، بخلاف المضمن .

وكذلك البدل من المضمن معنى الشرط يعاد حرف الشرط مع البدل ،
 مثل : ما تقرأ ، إن جيدا وإن رديئا تتأثر به ، ومتى تزني ، إن غدا وإن
 غد أسعد بك :

قال ابن مالك مشيراً إلى المبدل من المضمن الاستفهام وشرطه :

وَبَدَلِ الْمَضْمَنِ مِنَ الْهَمْزِ يَلِي هَمْزًا كَنْ ذَا أُسْعِيدَ أَمْ عَلِي

إبدال الفعل من الفعل والجمله من الجمله :

يبدل الاسم من الاسم كما قدمنا :

ويبدل الفعل من الفعل ، بدل كل د أو بعض ، أو اشتغال ، فثال إبدال
 الفعل بدل كل من كل : لن جئتني تمش إلى أكرمك ، فالفعل د تمش د بدل

== والشاهد : في قوله (وما أفتيتي) حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل
 الغائب .

(١) ولا يجوز إبدال الضمير من الضمير ، أو إبدال الضمير من الظاهر ولم يشر
 إليهما ابن مالك .

كل من « جئتني » ، ومثال بدل البعض : إن تصل تصجد لله يرحمك ، فالفعل « تسجد » بدل بعض من « تصل » ومثال بدل الاشتغال قوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب » فيضاعف بدل اشتغال من يلق ، ومثله قول الشاعر :

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايِعَ ——— تَوْخَذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا^(١)

فتؤخذ بدل اشتغال من « تبايع » .

وقد تبد الجلة من الجملة ، مثل قوله تعالى « أممكم بما تعلمون ، أممكم بأنعام وبنيين ، وجنات وعيون » .

قال ابن مالك مشيراً إلى إبدال الفعل من الفعل :

وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَنْ يَصِلُ إِلَيْهَا يَسْتَعْنِ بِهَا مُعِينٌ :

وبدل أن انتهيتا^(٢) من البذل ، وأفسامه ، إليك المخرج :

(١) الإعراب : « أن على الله » يجوز أن يكون لفظ الجلالة منصوباً على نزع الحافض وهو حرف القسم « على » خبر أن مقدم ، « أن تبايع » مقدر بمصدر اسم أن مؤخر والقسم معترض بين الاسم والخبر ويجوز أن يكون لفظ الجلالة اسم أن مؤخر والخبر الجار والمجرور قبله وأن تبايع مفعول لأجله ، « تؤخذ » بدل من تبايع « كرها » مفعول مطلق أي تؤخذ أخذاً كرها هذا من ناحية المنط والبذل وفي الحقيقة المعطوف والمعطوف عليه أي : تؤخذ وتجيء .

والمنى : أن الشاعر يقسم على مخاطبة أن تبايع للسلطان على أي حالة تكون من الأكره أو الطاعة ، ثم يقول : أن مبايعتك للهك أمر واجب على وأنا المطالب به .

والشاهد : في قوله : « أن تبايع » - تؤخذ « فإنه بدل اشتغال .

(٢) بقى أن نسأل : ما حكم مطابقة البذل للمبدل منه ؟

(ج) البذل يجب مطابقتها للمبدل منه في أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر . ولا تجب مطابقتها في التعريف والتنكير ، بدليل قوله تعالى : « يسألونك عن الشهر »

١ - البديل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ، والفرق بينه وبين النعت والتوكيد وعطف البيان ، أنها ليست مقصودة بالحكم ، والبديل : مقصود بالحكم ، والفرق بينه وبين العطف أن الأخير يكون بواسطة حرف العطف .

٢ - وأقسام البديل أربعة : بديل كل من كل ، وبديل بعض ، وبديل اشتغال ، والبديل المبين .

٣ - والبديل المبين ينقسم ثلاثة أقسام : فإن كان البديل والمبديل منه مقصودين قصدا صحيحا ، فبديل الإضراب ، وإن كان المقصود البديل فقط ، وذكر المبديل منه غلطا ، فبديل الغلط ، وإن ذكر المبديل منه نسيانا ، ثم تبين فساد القصد فبديل النسيان .

٤ - وبديل الظاهر من الظاهر بالإجماع ، ولا يبدل الضمير من الضمير ولا يبدل الضمير من الظاهر .

٥ .. وبديل الظاهر من الضمير ، وإن كان ضمير غيبة فلا شرط .
وإن كان ضمير الحاضر المتكلم أو المخاطب ، فيشترط أن يكون بديل كل من كل ، مفيدا للإحاطة والشمول ، أو بديل بعض ، أو بديل اشتغال ، والأمثلة تقدمت .

٦ - وإذا أبدل من اسم استفهام أو شرط ، يذكر مع البديل همزة الاستفهام أو حرف الشرط .

٧ - وببديل الفعل من الفعل : بديل كل ، أو بعض ، أو اشتغال والأمثلة تقدمت .

الحرام قتال فيه » ، فقتال بديل من الشهر - وهو نسكرة ، والشهر معرفة : وأما الأفراد والتذكير فزوجهما فإن كان بديل كل من كل وائق وإلا لم تجب المطابقة .

أسئلة

- ١ - افترق بين البديل وبقية التوابع ، ثم اذكر أقسام البديل ، وضابط كل قسم وأقسام البديل المبين .
- ٢ - ما شرط إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ؟ ولم لم يصح في رأيتك محمداً ، أن يكون د محمداً ، بدلاً .
- ٣ - كيف تبدل مما ضمن معنى الاستفهام أو صرح معه بالاستفهام ؟ ولماذا ذكرت الهمزة في قولك : من عندك ؟ أزيد أم سعيد ؟ ولم تذكر في قولك : هل عندك أحد ؟ زيد أم سعيد ؟

المنادى .

مقدمة تشمل التعريف :

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا .
أيا وطني العزيز حماك ربى وجنّبك المسكاره والأشرورا
أجيبوا داعى الله يا عرب كلكم .
تأمل الأمثلة السابقة تجد ما تحته خط أسلوب نداء ، وأسلوب النداء ،
يشتمل على أجزاء هى بالترتيب :

- ١ - حرف النداء . مثل د ياء ، أيا ، وهو محذوف فى المثال الأول .
 - ٢ - المنادى نفسه : مثل د ربنا ، وطنى ، عرب ، فى الأمثلة السابقة .
 - ٣ - تابع المنادى : مثل د العزيز ، فى المثال الثانى ، فإنه نعمت لوطى ، منصوب ، و د كلكم ، فى المثال الثالث ، فإنه توكيد .
 - ٤ - ولو تأملت المثال الثانى أيضا لوجدت المنادى فيه مضافا إلى ياء المتكلم وعلى ذلك فباب النداء يشتمل على أربعة مباحث :
- المبحث الأول : فى حروف النداء واستعمالاتها .
- المبحث الثانى : فى المنادى نفسه ، أنواعه ، وحكم كل نوع .
- المبحث الثالث : فى تابع المنادى وأحكامه .
- المبحث الرابع : فى المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، والأوجه الجائزة فيه ، وإليك تعريف النداء ، وبيان كل مبحث على حدة :

التعريف :

النداء فى اللغة ، الدعاء ، وعند النحويين : طاب الإقبال بيا أو إحدى أخواتها ، مثل د يا محمد ، ومثل د ربنا عليك توكلتنا .

١ - حروف النداء

أمثلة :

يقول البوصيري :

كَيْفَ تَرَفَّقَ رُفَيْكَ الْأُنْدِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلْتَهُمَا سَمَاءُ
وتقول الخافل : « يَا مَتَوَانِيَا وَأَنْتَ سَلِيلُ الْعَرَبِ الْأَبْطَالِ » .
وتقول ناصحا : « ابْنِي لَا تَظْلِمِ الْفَقِيرَ » .
وتقول متوجعا من ظهرك : « وَاظْهَرَاهُ » .
ويقول الله تعالى : « يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا » .

التوضيح :

تأمل تلك الأمثلة : تجد أن الشاعر في المثال الأول شبه الرسول بالسماء ،
ثم نادى « يَا سَمَاءُ » والسماء بعيدة ، فاستعمل في النداء « يَا » ليبدل على البعيد .
وفي المثال الثاني : لما كان الخافل أو الساهي كالبعيد عاملة معاملته ،
فاستعمل له « يَا » ، وهي حرف النداء البعيد أيضا .

وأما المنادى في المثال الثالث : « ابْنِي » فهو قريب من المتكلم ، ولذلك
استعمل لندائه الحرف الموضوع للقريب ، وهو الهمزة المقصورة .

وفي المثال الرابع : قصد المتكلم التوجع في « وَاظْهَرَاهُ » ويسمى مندوبا
فاستعمل له حرف الندبة « وَا » .

وترى في جميع الأمثلة حروف النداء ، المذكورة . وأما في المثال الأخير :
« يوسُفُ » فقد حذف حرف النداء ، وعلى ذلك فالمنادى : إما قريب أو
بعيد ، أو مافى حكمها ، أو مندوب ، ولكل نوع حروف مستعملة له ، كما أنه
قد يحذف حرف النداء ، وقد يمتنع حذفه ، وإليك التفصيل :

القاعدة :

حروف النداء :

حروف النداء ، ثمانية : يا ، أيا ، هيا ، الهمزة مقصورة ، أو مدودة ،
مثل : « أحمد » ، و « أحمد » ، و « أي » مقصورة أو مدودة ، مثل « أي رجل » ،
و « أي رجل » ، و « وا » المندوب ، مثل : « واظراه » .

المنادى البعيد وغيره والحروف المستعملة لكل :

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوبا ، أو غير مندوب .
وغير المندوب يكون بعيدا ، أو مافى حكمه ، كالنائم والساهى ، أو يكون
قريبا ، والحروف المستعملة للبعيد أو مافى حكمه ست ، وهى :
يا ، أيا ، هيا ، أي « مقصورة أو مدودة » ، وا .

ويستعمل لنداء القريب حرف واحد ، وهو الهمزة المقصورة ، مثل :
« أبى لا تظلم » ، « أحمد أقبل » .

ويستعمل لنداء المندوب ، وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه : « وا » ،
مثل : « وا ولداه » ، واظراه ،^(١) .

وتشاركها « يا » فتستعمل للندبة بشرط أمن اللبس ، أى : بشرط ألا يلتبس
المندوب بغير المندوب ، كقول الشاعر :

كُنْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبِرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فَيْدٍ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرًا^(٢)

(١) وا والهاء : واحرف نداء وندبه « ولد » منادى مبني على ضم مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف لندبة والألف لندبة
والهاء للشك ، ومثله : واظراه .

(٢) الشاهد فيه : « عمرا » حيث استعملت « يا » فى الندبة وذلك لأن اللبس

فقد استعملت ديا ، للندبة بدل د وا ، لأن اللبس ، ألا ترى أن عمر قد مات ، فنداؤه لا يكون إلا للندبة .

فإن حصل لبس بأن احتملت ديا ، أن تكون للندبة أو لغيرها ^(١) تعينت د وا ، للندبة وامتنع استعمال ديا .

وفي حصر حروف النداء ، ومواضع استعمالها يقول ابن مالك :

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ (يَا)

وَأَيُّ ، وَ (آ) كَذَا (أَيَا) ثُمَّ (هَيَّا) ^(٢)

وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي ، وَ (وَ) لِمَنْ يُدْبِ أَوْ

(يَا) وَغَيْرُ (وَ) لَدَى اللَّبْسِ اجْتُنِبَ ^(٣)

وعرب الشاهد : « يا » حرف نداء وندبة « عمر » منادى مبني على ضم مقدر على آخره ، منع ظهوره الفتحة لمناسبة ألف الندبة ،

(١) مثال المحتمل للندبة وغيره هو أن تندب شخصاً اسمه « أحمد » مثلاً لفقده وأحد الحاضرين اسمه أحمد فلو قلت « يا أحمد » تربد للندبة لا لبس الأمر فلا يدرى إن كن نداء الحاضر أو ندبة لليت ، وهنا يتعين أن تقول « وا أحمد » في الندبة ولا يلتبس حينئذ لأن « وا » موضوعة للندبة فقط .

(٢) الإعراب : المنادى جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « الناء » صفة للمنادى أو كإناء : عطف على الناء « يا » « مقصود لفظه » مبتدأ مؤخر « أي وا » : معطوفان على يا : « كذا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « أي » قصد لفظه ، مبتدأ مؤخر « ثم هيا » معطوف عليه .

(٣) والهمز : مبتدأ « للداني » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ، ووا : قصد لفظه مبتدأ ، لمن : متعلق بمحذوف خبر « ندب » ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا عمل لها صلة الموصول أو « يا » معطوف على وا ، وغير مبتدأ ، وهو مضاف و د وا ، قصد لفظه مضاف إليه ، لدى : متعلق بقوله . اجتنب « اللبس » ، مضاف إليه ، اجتنب فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر فيه والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

ما تختص به ديا ، :

أعلم أن د يا ، أم الباب وأهم حروف النداء ، ولذلك إختصت بأمور منها : أنها تدخل على كل نداء ، وتتمين في نداء أمم الله ، مثل : (يا الله) ، وفي (أيها ، وأيتها) وفي الإستغاثة ، مثل : (يا أزيد) وأنها وحدها هي التي تقدر عند الحذف .

جواز حذف حرف النداء :

ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع الحذف فيها وذلك مثل (يوسف أعرض عن هذا) وقولك : (عبد الله اركب) والتقدير : يا يوسف ، ويا عبد الله ، فحذف حرف النداء .

ومن ذلك قول الشاعر في رثاء زعيم شاب :

زَيْنَ الشَّبَابِ وَزَيْنَ طُلَّابِ الْمَلَأَ هَلْ أَنْتَ بِالْمُهْجِ الْحَزِينَةِ دَارِي ؟

والتقدير : يا زين ، فحذف حرف النداء .

إمتناع حذف حرف النداء :

ويمتنع حذف حرف النداء ويلزم ذكره في ست مسائل :

١ - نداء المندوب ، مثل : (وازيداه) .

٢ - نداء المستغاث ، مثل : (يا الله للمسلمين) .

٣ - نداء البعيد ، وإنما يمتنع الحذف في الثلاثة ، لأن المقصود فيها إطالة الصوت ، والحذف يناقضه .

٤ - نداء الضمير ، ولا ينادى من المضمرات إلا ضمير المخاطب سواء أكان منصوبا ، مثل : (يا إياك قد كفيتك) أم مرفوعا ، مثل : قول الشاعر :

يا أبحرَ بن أبحرٍ يا أنفا أنت الذي طَلَقْتَ عام جُفُتَا

ويمتنع الحذف مع الضمير ، لأن نداده شاذ ، حذف فلو حرف النداء لا لتبس بغير المنادى .

٥ - نداء التكررة غير المقصودة ، مثل : (يا طالباً اجتهد) لأنها غير منهية للنداء ، فتحتمل إلى مزيد من التنبيه بذكر (يا) .

٦ - نداء اسم الله إذا لم يعوض في آخره الميم ، مثل : (يا الله) لأن الكثير استعماله بالميم في آخره ، فلو حذف (يا) منه التبس بغير المنادى . وحذف حرف النداء في هذه المواضع ممتنع بالإجماع لما ذكرنا .

حذف حرف النداء في اسم الجنس واسم الإشارة :

أما في نداء اسم الجنس المعين (التكررة المقصودة) مثل : (يا رجلاً) ، واسم الإشارة ، مثل : (يا هذا) فقد اختلف في حكم الحذف فيهما ،

فعند البصريين : يمتنع حذف حرف النداء في هذين الموضعين ^(١) .

وعند الكوفيين : يجوز الحذف فيهما ولاكن بقلة ، وهذا هو الراجح ، واختاره ابن مالك : لورود السماع بالحذف فيهما .

فن سماع حذف حرف النداء في الإشارة قوله تعالى : (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) أي : يا هؤلاء ، وقول الشاعر :

ذا أرهواء ، فليس بعد اشتغال الرأس
س شيئاً إلى الضُّبَا مِنْ سَبِيل ^(٢)
أي : يا إذا .

(١) دليلهم على امتناع الحذف : أن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض عن أداة التعريف فلا يحذف كما لا تحذف أداة التعريف ومثله اسم الإشارة .

(٢) للشاهد : ذا أرهواء : حيث حذف حرف النداء في اسم الإشارة وذلك مذهب الكوفيين فدل على أنه وارد لا يمتنع وإعراب الشاهد : ذا اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء مبقى على ضم مقدر على آخره منع ظهوره سكون البناء الأصلي « أرهواء » مفعول مطلق لعل محذوف ومحذوف وجوباً تقديره أرعو .

ومن سماع حذف حرف النداء في اسم الجنس ، قولهم : (اطرق كرا
لن النعام في القرى)^(١) . وقولهم : (أصبح ليل) والتقدير (يا كروان)
ويا ليل ، لحذف حرف النداء .

وبعد أن عرفت المواضع التي لا يجوز فيها حذف حرف النداء بالإجماع
والمواضع المختلف فيها ، إليك قول ابن مالك في ذلك :

وَعَظِيمٌ مَذْدُوبٌ وَمُضْمَرٌ وَمَا جَاءَ مُسْتَفَانًا قَدْ يُعْرَى فَأَعْلَمُ^(٢)
وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهُ قُلٌّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَأَنْصُرْ عَازِلُهُ^(٣)
والى هنا انتهى الحديث عن حروف النداء ، وأعود فأوجزه لك .

(١) هذا مثل يضرب لسكل من تكبر وقد تواضع من هو أحسن منه وأشرف ،
واللهي اخفض رأسك يا كروان للصيد فقد خفضها من هو أشرف منك وهو النعام
فقد صيد ووضع في القرى ، والشاهد : « اطرق كرا » حيث حذف حرف النداء
في اسم الجنس وأنت ترى أن أصله يا كروان فحذف الالف والنون للترخيم ثم قلبت
الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإعراب الشاهد : « اطرق » فعل أمر « كرا »
منادى حذف منه حرف النداء مبنى على ضم مقدر على آخره .

(٢) غير : مبتدأ « مذدوب » : مضاف إليه ومضمر معطوف عليه « وما » اسم
موصول معطوف على مذدوب ، أيضا « جا » فعل ماض وحذفت همزة للضرورة
وللفاعل ضمير مستتر والجملة لا عمل لها صلة الوصول « مستفانا » حال من فاعل المستتر ،
وقد : حرف تقييد ، يرى : فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه
والجملة خبر المبتدأ في محل رفع فاعل « قُلٌّ » : فعل أمر مبنى على الافتح لانصاله بنون التوكيد
الخفيفة المنقلبة ألفا لأجل الوقف وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

(٣) « وذلك » اسم الإشارة : مبتدأ ، في اسم : جار ومجرور متعلق بقوله
« قل الآتي » والجناس : مضاف إليه ، والمشار معطوف على اسم له ، جار ومجرور
متعلق بالمشار . قل « فعل ماض » وفاعله مستتر تقديره هو والجملة خبر المبتدأ في محل
رفع مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والهاء مفعول به والجملة في محل جزم جواب الشرط ،
عازلة عازل مفعول به لانصر وهو مضاف إليه .

الخلاصة :

١ - حروف النداء ثمانية ، وتستعمل كلم البعيد ، إلا الهمزة المقصورة فإنها للمنادى القريب ، وإلا د وا ، فإنها للندبة ، وتستعمل د يا للندبة إذا أمن اللبس ، فإن خيف اللبس امتنعت د يا ، أن تكون للندبة ، وتميئت د وا ، فقط ،

٢ - ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع فيها الحذف مثل قوله تعالى « يوسف أعرض عن هذا » .

٣ - ويمتنع حذف حرف النداء في المنادى المتدوب ، ، والمضمر ، والمستثاث ، والبعيد ، ونداء اسم الله إذا لم يعرض فيه عن د يا ، بالميم المشددة ، والنسكرة غير المقصودة ، في كل ذلك يمتنع الحذف بالإجماع .

٤ - وأما في نداء اسم الجنس واسم الإشارة . فقد اختلف في جواز حذف حرف النداء فيهما ، والراجح مذهب الكوفيين ، وهو جوازه بقلة ، لورود السماع بذلك ، وأما البصريون فيرون امتناع الحذف فيهما ، والأمثلة ، قد تقدمت .

٣ - أقسام المنادى وأحكامه

يقول الله تعالى :

(يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا) .

يقول شوقي مخاطب بلبله في المنفى :

يَا طَيْرُ وَالْأَمْثَالُ نُضْ رَبُّ اللَّيْبِ الْأَمْثَلِ
دُنْيَاكَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ لَا تَكُونَ الْأَفْزَلِ

وقال الشاعر :

فِيهَا هَجَرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِي اللَّدَى وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَهْلُهُ هَجْرُ
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سُلُوةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحُشْرُ

وقال آخر :

يَا طَالِبًا لِمَالِي الْمَلِكِ مَجْتَهِدًا خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ

وقال شوقي في رثاء قصر اسمه (خمس وعشرون) :

أَخْسَا وَعَشْرِينَ دَهْرَكَ الْإِيَالِي فَكَيْفَ وَأَنْتَ الْحَصِينُ الْمُنِيعُ
أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرْضْتَ فَبَلَعَنَّ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَا

وتقول :

يَا حَسَنَ بْنَ عَلِي أَنْتَ زَيْنُ الرِّجَالِ وَيَا فَاطِمَةَ ابْنَةَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ فَخْرُ النِّسَاءِ ،

يَا صِلَاحَ صِلَاحِ الدِّينِ ، ويقول الشاعر :

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَعْتَ الْأَوَاقِي

(٦ - توضيح النحو - ج ٤)

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة وتأمل ما تحته خط ، تجده إما مفرداً فيكون مبنياً ، أو غير ذلك فيجب نصبه فعلاً :

(يا نوح) منادى مبني على الضم ، لأنه مفرد معرفة . وكل مفرد معرفة يجب بناؤه على ما يرفع به ، ولذلك بقى على الضم وقد يبنى على الألف . مثل : يا زيدان ، أو على الواو مثل : يا زيدون .

(يا طير) منادى ، مبني لأنه نكرة مقصودة من قبيل المفرد المعرفة . وأما الثالث (يا هجر ليلي) يا حبها - يا سلوة الأيام - قال كل منادى واجب نصبه ، لأنه مضاف .

وكذلك (يا ظالبا لمالي الملك) منادى واجب نصبه وليس مضافا ، ولكنه شبه بالمضاف ، ألا ترى أن معناه لا يتم إلا بما اتصل به .

وأما (أحمسا وعشرين) فإنه منادى منصوب وهو من العدد المعطوف مثل : (ثلاثة وثلاثين) و (ستة وعشرين) فلما حتمى به وصار علما ، وجب نصبه ، لأنه أصبح من قبيل الشبيه بالمضاف .

والمثال : (يا راكبا) منادى منصوب ، لأنه نكرة غير مقصودة ، والنكرة غير المقصودة واجب نصبه ، وأما المفرد المعرفة والنكرة المقصودة ، فواجب بناؤها .

ولكنك تجد في (يا حسن بن علي) و (يا فاطمة ابنة محمد) المنادى مفردا علما ، فلماذا لم يجب فيه البناء على الضم ؟ لأنه لما وصف بابن وابنه ، جاز فيه الفتح لاتباعا لفتحهما ، وجاز الضم .

وكذلك (يا صلاح الدين) المنادى (صلاح) مفرد علم فلماذا لم يؤه على الضم ؟ لأنه تكرر مضافا لجاز فيه الضم والفتح .

وأما (يا عديا) فإنه وإن كان منادى مفردا علما - وكان الواجب فيه الضم - لكن الشاعر لما اضطر إلى تنوينه نونه ونصبه ، وله أيضا الضم .

وبعد توضيح الأمثلة : إليك بالتفصيل أنواع المنادى ، وأى نوع يجب بناؤه ، وعلام يبنى ؟ ومتى يجب نصب المنادى ؟ ومتى يجوز فيه الضم والضم ؟ الخ .

القاعدة :

أقسام المنادى :

المنادى إما أن يكون مفردا ، أو شبيها بالمضاف .

١ - فالمفرد : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، فيدخل فيه المفرد : حقيقة مثل : محمد ، والمثنى مثل : محمدان ، والجمع مثل : محمدون ، كما يدخل فيه المركب المزجى مثل : (سيبويه) فالكل في باب النداء مفرد .

والمفرد أنواع :

(١) العلم . مثل (يا محمد) ، و (يا نوح) .

(٢) النكرة المقصودة مثل : (يا طالب اجتهد) تريد طالبا بعينه وحكمها البناء على ما يرفعان به في محل نصب .

(٣) النكرة غير المقصودة ، مثل : (يا كسولا واخبر يطلبه) ، وتول الأعمى : (يا رجلا خذ بيدى) .

٢ - أما المضاف فمثل : يا رسول الله ، يا ناسر العلم ، يا هجر ليلي ، يا سلوة الأيام .

٣ - والشبيه بالمضاف : هو كل منادى اتصل به شيء من تمام معنا مثل :

« يا عظيما جاهه لا تغتر ، و « يا طالما جبلا نميل »^(١) و « يا طالبا لمعالي الملك ،
والنسكرة غير المقصودة ، والمضاف ، والشبيه به حكمهم النصب .

أحكام المنادى

وبعد أن عرفت أقسام المنادى مفردا وغير مفرد ، فإليك أحكامه من
حيث البناء والإعراب ، وله في ذلك أربع حالات : وجوب بنائه ، وجوب
نصبه ، وجواز الضم والفتح ، وجواز الضم والنصب ،

الحالة الأولى : وجوب البناء :

ويجب بناء المنادى في موضعين :

١ — أن يكون مفردا مبرقة ، مثل : يا نوح ، يا محمد - يا محمدان -
يا محمدون^(٢) .

٢ — أن يكون نسكرة مقصودة ، مثل : (يا طير) تريد طيرا بعينه
ويا رجل (تريد رجلا بعينه)

علام يبنى ؟

ويبنى المنادى على ما يرفع به ، فيبنى على الضم إن كان يرفع بالهتمة
كالفرد مثل : (يا محمد) وجمع التكسير مثل : (يا رجال) وجمع المؤنث :
(يا زينبات) . ويبنى على الالف ، إن كان يرفع بالالف كالمثنى تقول : يا محمدان .
ويبنى على الواو ، إن كان يرفع بالواو ، كجمع المذكر السالم تقول : يا محمدون

(١) سواء كان المتصل معولا من نوعا مثل « يا عظيما جاهه » أو منصوبا مثل :
يا أكلا مال غيره ، أو مجرورا مثل : « يا طالبا لمعالي الملك » أو معطوفا عليه مثل :
يا ثلاثا وثلاثين .

(٢) الفرد هنا : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف .

محله :

ويكون المنادى المنزود المعرفة والنكرة المقصودة مبنيًا على ما يرفع به ،
في محل نصب على المفعولية ، لأن المنادى ، مفعول به في المعنى ، وناصبه فعل
مضمر ثابت عنه د يا ، فأصل يا محمد ، أدعو محمدًا ، فحذف الفعل أدعو ، وثابت
د يا ، منابه .

وإلى بناء المنادى ، وعلام يبنى ، أشار ابن مالك فقال :

وَإِنَّ الْمَعْرِفَ الْمُنَادَى الْمَفْرَدًا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَلِمْنَا^(١)

وترى ابن مالك يشير بكلمة « المعرف المفرد » إلى النوعين : ما كان
معرفًا قبل النداء وهو المفرد « العلم » وما كان معرفًا بعد النداء وهو النكرة
المقصودة .

حكم المبنى قبل النداء :

وينبغي أن يلاحظ أنه : إذا كان الاسم المنادى مبنيًا قبل النداء ، نحو :
سيبويه ، وهذا ، فإن الضم يقدر فيه : بهد النداء ، ويأخذ حكم ما تجدد بناؤه
في أن تابعه يجوز فيه الرفع ، مراعاة للضم المقدر ، والنصب مراعاة لمحل
المنادى ، إذ محله النصب ، فنقول : « يا هذا المجتهد » والمجتهد ، ود ياسيبويه
الماقل ، والعاقل ، بالرفع وتنصب كما نقول : يا محمد المجتهد ، والمجتهد .

(١) « ابن » فعل أمر مبني على حذف الياء والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره أنت
« المعرف » مفعول به « المنادى » بدل من « المعرف » المفرد : نعت المنادى « على
الذي » جار ومجرور متعلق لقوله ابن ، في رفعه : جار ومجرور متعلق بقوله « عهد »
الآتي ، ورفع مضاف وإلهاء مضاف إليه « قد عهد » قد : حرف تحقيق « عهد »
فعل ماض مبني للمجهول والألف للإطلاق ونائب الفاعل مستتر والجملة لا محل لها
صلة الموصول .

وإلى ذلك يشير ابن مالك بقوله :

وَوَانُوا انْضِمَّامَ مَا بَقُوا قَبْلَ الْفَدَا وَلِيُجَرَّ بَجَرَى ذِي بَنَاءٍ جُدَدًا^(١)

الحالة الثانية - وجوب نصب المنادى :

وذلك في ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون نكرة غير مقصودة .

٢ - أن يكون مضافا .

٣ - أو شبهها بالمضاف .

فمثال النكرة غير المقصودة : يامهملا والامتحان على الأبواب ، وياناثما والشمس قد طلعت ، إذا لم تقصد بذلك واحدا معينا . وكقول الأعشى :
ويارجلا خذ بيدي ، وقول الشاعر :

فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ قَبْلُنْ^(٢) فَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَاهَا^(٣)

(١) « أنو » فعل أمر ولفاعل مستتر تقديره أنت « انضمام » مفعول به « ما » اسم موصول مضاف إليه « بنوا » فعل وفاعل والجملة لا محل لها صلة الموصول وللعائد محذوف ، أى بنوه « قبل » ظرف زمان متعلق بنوا « للتداء » : مضاف إليه ، « وليجر » الواو عاطفة واللام لام أمر ، يجر : فعل مضارع مبنى للمجهول مجزوم بلام الأمر وائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، « مجرى » مفعول مطلق « ذى » مضاف إليه ، وذى مضاف وبناء مضاف إليه ، وجملة جددا في محل جر نعت لبناء .

(٢) عرضت : بلغت للعروض وهى مكة .

والنبي : أنه زاد به للشوق والجري إلى أهله وأحبائه فنادى أى راكب إلى طريقهم وسأله أن يبذلهم رسالة هى : أنه ينس من الحياة وأصبح يعتقد أن لا تلقاها .

والشاهد (فيا راكبا) حيث جاء المنادى نكرة غير مقصودة فوجب نصبه .

وإعراب الشاهد : (أيا) حرف ندا « راكبا » منادى منصوب « أما » مكنونة

من حرفين أن الشرطية وما التائدة ، وعرضت فعل للشرط فى محل جزم قبلن للفاء واقعة فى جواب الشرط « بلنن » جواب الشرط « نداماى » مفعول به منصوب بفتحة =

ومثال المضاف : يا رسول الله ، يا حسن الوجه ، ويا سلوة الأيام ،
ويا بائع الصحف ، والشبيه بالمضاف (كما تقدم) هو ما اتصل به شيء من تمام
معناه ، إما لأنه معمول للنادي ، أو معطوف عليه ، فمثال المعمول : يا جميل
وجهه كيف أصبحت ، يا آكلا مال غيره كيف تنعم ، يا طالبا لمعالى الملك ،
« يا رفيقا بالعباد » .

فالنادي في تلك الأمثلة يجب نصبه لأنه شبيه بالمضاف حيث اتصل به
معمولا (١) .

ومثال المتصل به معطوف : يا خمسا وعشرين ، ويا خمسة وأربعين تسلط
عملك ، ويا ثلاثة وثلاثين اقرأ كتابك ، إذا سميت بذلك (٢) .

« مقدرة على الألف ويا المتكلم مضاف إليه « من تجران » جار ومجرور متعلق
بمعدوف حال من ندماي ، أن : مخدعة من اللثيمة واسمها ضمير الشأن محذوف « لا »
نافية للجنس « تالفا » اسم لا والألف للإطلاق وخبر لا محذوف تقديره لا تلاق لنا .
(١) وجه مرفوع بجميل على أنه فاعل ، « مال غيره » معمول : لا آكلا ، لأنه اسم
فاعل ، ولما لم يأت بالفاعل : متعلق بطالبا .

(٢) الأعداد المطوَّفة ، مثل ستة وعشرين ، وثلاثة وثلاثين ، وخمسة وأربعين إلخ
إذا ناديتها يجب نصبها على كل حال إلا في حالة واحدة .
وبيان ذلك أنك إذا سميت بها ، صارت علما تقول : « يا ثلاثة وثلاثين » فيجب
نصب الأول لأنه شبيه بالمضاف والثاني بالمعطف .

وأن ناديت جماعة ، فإن كانت غير معينة مثل : يا ثلاثة وثلاثين طالبا هلموا ،
وجب نصب الأول لأنه نكرة غير مقصودة والثاني بالمعطف .
وإن كانت الجماعة معينة وجب نصب الأول لأنه كان نكرة مقصودة لكنه أشبه
بالمضاف لاتصال ما يتم معناه به .

وإذا سميت بثلاثة جماعة وبثلاثين جماعة أخرى قلت : (يا ثلاثة وبثلاثين)
ففي هذه الحالة يجب بناء الأول فقط لأنه نكرة مقصودة والثاني يجوز فيه الرفع
والنصب مع المعطف .

ويجب فيه نصب المنادى لأنه شبيه بالمضاف ، وينصب المعطوف بالعطف على المنصوب .

وبعد أن عرفت أن النصب واجب في النكرة غير المقصودة ، والمضاف والشبيه به ، فإليك قول ابن مالك مشيراً إلى الثلاثة في بيت واحد يقول :

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَ وَشِبْهَهُ أَنْصَبُ عَادِمًا خِلَافًا^(١)

الحالة الثالثة - جواز الضم والفتح :

يجوز في المنادى الضم والفتح في نوعين :

الأول : إذا كان المنادى علماً ، ووصف بابن أو ابنة ، متصل به ، مضاف إلى علم ، مثل : يا حسن بن علي ، ويا فاطمة ابنة محمد ، فيجوز في « حسن ، وفاطمة » الضم والفتح ، فالضم لأنه معرفة ، والفتح لإتباعا للحركة ابن ، ومثله : يا زيد بن سعيد .

فإذا فقد شرط من تلك الشروط السابقة ، وجب الضم ، وامتنع الفتح . وذلك كأن يكون المنادى غير علم ، مثل : يا غلام ابن سعيد ، أو يكون الابن غير مضاف إلى علم ، مثل : يا محمد ابن قريقتنا ، ويا زيد ابن أخيها ، أو فصل بين المنادى والابن بفواصل ، مثل : يا سليمان النبي ابن داود ، ويا زيد الظريف ابن عمر .

فيجب ضم المنادى في كل هذا ، مع وصفه بابن لفقد أحد الشروط .

(١) المفرد : مفعول به مقدم على عامله وهو قوله أنصب ، المنكور : نعمت المفرد والمضافا : معطوف على المفرد وشبه معطوف عليه أيضا وشبه مضاف والهاء مضاف إليه . أنصت : فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت عادم : حال من الضمير المستتر في أنصب وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، خلافا : مفعول به لمام .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز الضم والفتح في العلم الموصوف
يا ابن ، فقال :

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمٌّ وَانْتَحَنٌ مِنْ نَحْوِ أَزِيدٍ نَ سَعِيدٍ لَا تَنْ (١)
ويشير إلى وجوب الضم لما لم يستوف الشروط بقوله :

وَالضَّمُّ إِنْ أَمَّ بِلِ الْإِبْنِ عِلْمًا أَوْ بِلِ الْإِبْنِ عِلْمٌ قَدْ حُقِّمَا (٢)
النوع الثاني : الذي يجوز فيه الضم والفتح : المنادى إذا تكرر مضافا
مثل « يا سعد سعد الأوس ، يا صلاح صلاح الدين ، و يا تيم تيم عدي » .

فيجوز في الاسم الأول « المنادى » الضم والنصب . وأما الثاني فواجب
نصبه ، وتوجيه ذلك : أنه إذا ضم الأول . فعلى أنه مفرد معرفة ، ويكون
النصب في الثاني على خمسة أوجه : إما على اعتباره توكيدا لفظيا ، أو بدلا ،
أو عطف بيان - مراعيها في الثلاثة محل المنادى - وإما على اعتباره : منادى
مضافا حذف منه « يا » وإما على اعتباره . مفعولا به لفعل محذوف تقديره

(١) الواو حسب ما قبلها ، نحو : مفعول به مقسم على عامله وهو قوله ضم ،
زيد : مضاف إليه ، ضم : فعل أمر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت ، وانتحن
الواو عاطفة ، انتح : فعل أمر معطوف على فعل الأمر السابق ، من نحو : جار ومجرور
متعلق بمحذوف حال من زيد ، أزيد : الهمزة للنداء : زيد منادى مبني على الضم في
محل نصب ويجوز فيه البناء على الفتح أيضا ، ابن : منصوب زعتزيد باعتباره محله وسعيد
مضاف إليه لاتهن ، لانهية . تهن : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، والفاعل ضمير
مستتر تقديره أنت .

(٢) الضم : مبتدأ ، أن شرطية ، لم حرف نفى وجزم وقلب ، بل : مضاف مجزوم
بلم والابن : فاعل ، علما : مفعول به ، والجملة في محل جزم فعل الشرط أو عاطفة بل فعل
مضارع معطوف على بل السابقة والابن مفعول به ، علم فاعل قد : حرف تحقيق حتما
ماض مبني للمجهول والألف للاطلاق ، وفائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود
على الضم والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وجواب محذوف يدل عليه الكلام .

« أعنى » . وإذا نصب الأول : يكون السبب راجعاً ، إما لاعتباره مضافاً لما بعد الثانى والثانى مقحم بين المضاف والمضاف إليه « زائداً ، وهذا مذهب سيديويه .

وإما على أنه مضاف إلى محذوف دل عليه الثانى ، وهذا مذهب المبرد ، ويكون الأصل فى الأمثلة : يا سعد الأوس ، سعد الأوس ، وباصلاح الدين صلاح الدين ، ثم حذف المضاف إليه الأول لدلالة الثانى عليه ، وعلى هذا يكون الاسم الثانى منصوباً على أنه توكيد لفظى ، أو بدل أو هطف بيان أو منادى محذوف « يا » أو مفعول به لفعل محذوف .

وقيل : يجوز الفتح فى الأول والثانى معاً ، هلى أن لا سمين مركبين تركيب خمسة عشر ثم أضيفا .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنادى إذا تكرر مضافاً :

فِي نَحْوِ سَعْدَ الْأَوْسِ يَنْقَضِبُ كَانَ وَضُمُّ وَافْتَحَ أَوَّلًا نَصَبٌ (٢)

الحالة الرابعة للمنادى - جواز الضم والنصب مع التنوين :

وذلك إذا كان المنادى مستحقاً للبناء ، كأن يكون مفرداً علماً ، أو منكرة

(١) على توجيه فتح الأول بأنه مضاف إلى ما بعد الثانى أو إلى محذوف تكون الفتحة إعراب ، والأولى أن نقول : يجوز فيه الضم والنصب أما على توجيهه بأنه مركب مع الثانى فتسكن الفتحة فتحة بناء كخمس عشرة .

(٢) « فى نحو » جار ومجرور متعلق بـ « ينتصب الآتى » ، سعد منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم فى محل نصب « سعد » الثانية توكيد للأول أو بدل أو هطف بيان أو مفعول أو منادى بحرف محذوف ، الأوس : مضاف إليه ، ينتصب : فعل مضارع « ثان » فاعل « وضم » فعل أمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، وافتح : معطوف عليه أولاً : ظرف متعلق بما قبله ، نصب : فعل مضارع مجرور فى جواب الأمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

مقصودة ، واضطر الشاعر إلى تنوينه فإنه ينونه ، ويجوز مع التنوين الضم والنصب ، فمثال التنوين مع الضم قول الشاعر :

سلام الله يا مُطَرَّ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السَّلام^(١)

ومثال التنوين مع النصب :

ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِ^(٢)

والمثالين للعلم الذي اضطر الشاعر إلى تنوينه .

ومثال التكررة المقصودة :

« أَعْبِدْ » حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلْوَمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَرَابًا^(٣)

والمنادى في كل ما تقدم يستحق البناء لـكن دخله التنوين للضرورة .

ويقال عند إعرابه : إنه مبنى على الضم أو منصوبا ، ونون الضرورة .

قال ابن مالك يشير إلى جواز الضم والنصب في ضرورة الشعر :

(١) البيت لأحوص الأنصاري : وكان يهذى امرأة ولا يفصح عنها ، فتزوجها

رجل اسمه مطر « فقال لأحوص هذا الشعر » .

الشاهد قوله : يامطر في الشطر الأول حيث جاء المنادى المفرد المستحق .

(٢) البيت للمهمل بن ربيعة أخى كليب بن ربيعة ، من أبيات يتنزل فيها : بابتة

الحلل - الشاهد : « يا عديا » حيث جاء المنادى المفرد المعرفة المستحق للبناء منصوبا

منصوبا للضرورة الشعر .

والإعراب : يا حرف نداء ، عديا : منادى مبنى على الضمة ونونه ضرورة الشعر

فنصب .

وفي البيت شاهد آخر في الصرف وهو كلمة الأواقي إذ أصلها « وواق » بواوين

فقلبت الأولى همزة لتصدرها .

(٣) الشاهد « أعبدا » حيث جاء المنادى التكررة المقصودة المستحق للبناء منصوبا

منصوبا للضرورة الشعر .

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا
بما له استحقاق ضمهم بها^(١)

نداء ما فيه أل

لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل ، لأن أل للتعريف ، وحرف النداء يدل على التعريف أيضا ، ولا يجتمع معرفان في الاسم ، ولهذا لا يجوز نداء ما فيه أل ، إلا في المواضع الآتية :

١ - نداء اسم الله تعالى .

٢ - نداء الجمل المحكية المبدوءة بأل .

٣ - ضرورة الشعر .

فشل نداء اسم الله تعالى : يا الله ، وجاز الجمع بين يا وأل . لأن أل فيه لازمة لا تفارقه .

كيفية نداء اسم الله :

وينادي اسم الله د بيا ، فنقول : يا الله بهمزة للقطع مع ثبوتها وثبوت ألف يا . ويجوز د يله ، بحذف الألفين .

والأكثر في نداء لفظ الجلالة حذف « يا » والتدوين عندها بيم مشددة في الآخر ، تقول : اللهم ، ويقول الله تعالى : د قل اللهم مالك الملك .

(١) « اضمم » فعل أمر « أو انصب » معطوف عليه والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت « ما » اسم موصول تنازعه المعلان قبله كل منهما يطالبه مفعولا « اضطرارا » مفعول لأجله : « نونا » فعل ماض مبني للمجهول والألف للاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والجملة صلة الموصول « بما » جار ومجرور ومن بيانه لما الموصول « له » : جار ومجرور متعلق بقوله بينما الآتي ، استحقاق : مبتدأ وضم مضاف إليه وجملة بينما : خبر المبتدأ وخبره لا محل له صلة ما المجرورة بمن .

ولا يجوز الجمع بين يا والميم المشددة ، لأن الميم عوض عن ديا ، ولا يجمع بين العوض والمعرض عنه . وشذ قول الشاعر :

إني إذا حَدَثْتُ الْمَا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ^(١)

ومثال الجمل المحكية المبدوءة بأل : ديا الرجل منطلق أقبل ، فيمن اسمه : الرجل منطلق ، وجاز الجمع بين يا وأل ، لأن الجمل المحكية لا تغير كالأمثال .

ومثال الجمع بينهما في ضرورة الشعر ، قول الشاعر :

فَيَا الْغَلَامَانَ الَّذِينَ قَرَأُوا إِيَّاكُمَا أَنْ تُزِمَّ بَنَا شَرًّا^(٢)

وبعد أن عرفت المواضع الجائزة فها الجمع بين يا وأل ، إليك قول ابن مالك يشير إليها :

وَبَاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ (يَا وَأَل) إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَعَمَّا الْجُمْلُ^(٣)

(١) البيت : لامية بن الصامت ، والمعنى : أنه إذا نزل به مكروه أو مصيبة لجأ إلى الله في كشفها .

والشاهد : (باللهم باللهم) حيث جمع يا وهي حرف نداء والميم المشددة التي تأتي عرضاً عن يا وذلك شاذ لضرورة الشعر .

وإعراب الشاهد : يا حرف نداء ، الله : منادى مبني على الضم في محل نصب الميم المشدودة حرف نداء وقد جمع الشاعر بينهما وبين « يا » للضرورة وجملة النداء في محل نصب مقول القول ، واللهم الثانية مثل الأولى .

(٢) الشاهد « يا الغلام » حيث جمع الشاعر بين يا والمنادى المقترن بأل وذلك في ضرورة الشعر .

والإعراب : يا : حرف نداء ، الغلامان منادى مبني على الالف لأنه مثنى في محل نصب

(٣) « باضطراب » جار ومجرور متعلق بقوله : خص ، خص يجوز أن يكون فعلاً ماضياً مبنيّاً بالمجهول ويجوز أن يكون فعل أمر ، جمع : نائب فاعل على الأول ومفعول على الثاني « ويا » مضاف إليه « قسد لفظة » (وأل) عطف على .

وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْتَّمْوِضِ وَشَذَّ بِاللَّهُمَّ فِي قَرِيضٍ^(١)
ولمَّا تلاحظ أن ابن مالك أشار إلى ثلاثة مواضع : الضرورة ، واسم
الله ، والجل المحكية . وهناك موضع رابع ، لم يشر إليه ابن مالك ، وهو
اسم الموصول المقترن بـأل ، مثل : « يا ألتى ، ود يا ألتى ، ولعلله يرجع
للضرورة .

وبعد أن انتهينا من أقسام المنادى وأحكامه أعود فأوجزه لك مرة
أخرى .

الخلاصة :

المنادى على ثلاثة أقسام : مفرد ، مضاف ، شبيه بالمضاف .
والمفرد : ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ، فيشمل المثني : « كالزبدان »
وجمع المذكر العالم : « كالزبدون » ، وجمع المؤنث والتكسير ، كما يشمل
المركب المزجي ، مثل : سيوييه .

أنواع المفرد ثلاثة :

المفرد العلم ، والنكرة المقصودة ، والنكرة غير المقصودة .

أحكام المنادى :

يجب بناؤه إن كان مفرداً علماً مثل : يا علي ، أو نكرة مقصودة مثل :
يا رجل ، تريد رجلاً بعينه ، ويبقى على ما يرفع به ، فيبقى على الضم إن كان

== يا (إلا) أداة استثناء (مع) : ظرف متعلق بمحذوف حال من جمع ومع مضاف
والله مضاف إليه (ومحي) معطوف على لفظ الجلالة والجل مضاف إليه .

(١) « والأكثر » : الواو حسب ما قبلها (الأكثر) مبتدأ (اللهم) تصد لفظه

خبر ، بالتمويض : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اللهم (وشذ) : فعل ماض
(يا اللهم) قصد لفظه : فاعد شذ (في قريض) جار ومجرور متعلق بشذ .

يرفع بالضم ، وعلى الألف وإن كان يرفع بالألف ، وعلى الواو إن كان يرفع بالواو .

والاسم المبني قبل النداء مثل : « حذام ويا سيديويه » ، يعني على ضم مقدر بعد النداء ويظهر أثر ذلك في تابعه فيجوز فيه الرفع والنصب . مثل : يا سيديويه العاقل .

ويجب نصب المنادى : إذا كان مضافا أو شبهها بالمضاف أو نكرة غير مقصودة ، والأمثلة تقدمت ويجوز ضم المنادى وفتححه في موضعين :

الأول : إذا كان علما موصوفا بـ « ابن » ، متصل به مضاف إلى علم ، مثل : « يا زيد بن سعيد » ، وإذا فقد شرط وجب ضمّه .

الثاني : المنادى إذا تكرّر مضافا ، مثل : يا صلاح صلاح الدين ، فيجوز في الأول الضم والفتح ، أو قل الضم والنصب ، والثاني يجب نصبه ، وقد تقدم توجيه كل .

ويجوز للضم والنصب في المنادى المستحق للبناء ، إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه ، مثل : « يا مطر » ، في البيت ، وعلى ذلك إذا اضطر شاعر إلى تنوين العلم فونه مرفوعا أو منصوبا .

الجمع بين « يا » ، و « أل » :

لا يجوز نداء ما فيه « أل » إلا في مواضع منها :

نداء اسم الله تعالى « وقد تقدم كيفية نداءه » ، نداء الجمل المحكية ضرورة الشعر ، وقد تقدمت الأمثلة .

٣ - تابع المقادى

أمثلة :

(١)

يَا بَكْرُ ذَا اللَّضَلْ لَا تَحْرِمْ ذَوَى رَحِمِ أَحْسِنْ لِمَالِهِمْ بِمَا أُوتِيتَ مِنْ نِعَمٍ
وَقُولْ : يَا زَيْدُ أَخَا عَمْرٍو حَرِّسْكَ اللَّهُ .

عَمْرٍو الْأَصِيلُ الرَّأْيُ أَنْتَ مُهَذَّبٌ وَقَوَى بَعْرَ الْأُمُورِ مُجَرَّبٌ

(٢)

يا أحمد الفاضل :

يَا جَيْشُ أَتَجَمُّعُ إِنْ الْخُرْبَ قَادِمَةً فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
يَا جِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ .

(٣)

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ .

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ .

يَا هَذَا الْإِنْسَانُ تَذَكَّرْ آخِرَتَكَ .

(٤)

يَا شَرِيفَ مُحَمَّدٍ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ .

يَا خَدِيجَةَ وَعَائِشَةَ كُنْتُمَا خَيْرَ عَوْنٍ لِرَسُولِ اللَّهِ .

يَا عَائِشَةَ زَوْجَ النَّبِيِّ رَفَعْتَ رَايَةَ الْعِلْمِ .

يَا عَثْمَانَ وَأَبُو بَكْرٍ بَوْرَكْنِمَا .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة ، وتأمل ماتحتها خط تجده منادى مبنيًا على الضم وجاء بعده تابع (نعت أو توكيد أو بيان أو بدل أو نسق) وترى التابع مختلفًا ، فرة مضافا واجب النصب أو جائزة ، ومرة مفردا واجب الرفع أو جائزة ، وأحيانا تجد التابع مستقلا كأنه منادى برأسه ، وانرجع إلى الأمثلة .

ترى التابع في الأمثلة (١) مضافا واجب النصب ، ففى :

يا بكر ذا الفضل : بكر منادى مبني على الضم في محل نصب ، ذا : نعت منصوب بالآلف ووجب نصبه ، لأنه مضاف إلى ، الفضل ، وغير مقترن بالآلف واللام .

يا قيس كلـكم : قيس منادى (كلـكم) توكيد واجب النصب على محل المنادى ، لأنه مضاف .

يا زيد أخا عمرو : (زيد) منادى (أخا عمرو) عطف بيان واجب نصبه لأنه مضاف .

وأما المثال الأخير (عمرو الأصيل رأى) : (فعمر) منادى حذف منه حرف النداء . الأصيل رأى : نعت مضاف ، يجوز فيه الرفع والنصب وإنما جاز الأمر مع الإضافة ، لأنه مقترن بالآلف واللام بإضافته لفظية .

وترى التابع في أمثلة (٢) مفردا يجوز رفعه ونصبه ، ففى :

يا أحمد الفاضل : (أحمد) منادى ، والفاضل : نعت يجوز فيه الرفع على اللفظ ، والنصب على المحل ، لأنه مفرد (أى غير مضاف) .

يا جديش أجمع : جديش ، منادى مبني ، و « أجمع » توكيد يجوز رفعه ونصبه ، لأنه مفرد .

يا جبال أوبى معه والطير : د جبال ، منادى مبنى ، والطير ، معطوف
يجوز رفعه ونصبه ، لأنه عطف نسق مقترن بالآلف واللام .

وأما أمثلة (٢) فالتابع نعمت لآى أو لاسم الإشارة ، وهو واجب الرفع ،
فمثلا يا أيها الإنسان . أى منادى مبنى والهاء للتنبيه ، الإنسان : نعمت لآى
واجب رفعه ، ويجوز أن تعربه بدلا ، وستعرف أن نعمت د أى ، أنواع .
يا هذا العاقل : د هذا ، منادى مبنى ، «العاقل» نعمت لاسم الإشارة
واجب رفعه .

وترى التابع فى أمثلة (٤) بدلا أو عطف نسق ، ويعامل معاملة المنادى
المستقل ، ففى :

يا شريف محمد : د شريف ، منادى مبنى ، د ومحمد ، بدل يجب بناؤه على
الضم ، لأنه مفرد ، فمومل كالو كان منادى مستقلا .

يا خديجة وعائشة : د خديجة ، منادى مبنى ، د وعائشة ، معطوف عليه
بغير الآلف واللام : يجب بناؤه على الضم ، لأنه مفرد فيعامل كالو كان
منادى مستقلا .

يا عائشة زوج النبي : د عائشة ، منادى ، د زوج النبي ، بدل يجب نصبه
لأنه مضاف فيعامل كالو كان منادى برأسه ...

يا عثمان وأبا بكر : د عثمان ، منادى ، د وأبا بكر ، معطوف على عثمان
واجب نصبه ، لأنه مضاف فيعامل كأنه منادى مستقل .

وبعد أن انتهينا من عرض أمثلة تابع المنادى ، وعرفنا إجمالا مواضع
وحوب النصب وجوازه ، ووجوب الرفع وجوازه ، إليك القاعدة
بالتفصيل .

القاعدة :

عرفت أن المنادى تارة ينصب ، وتارة يبنى ، ويختلف تابع كل .

تابع المنادى المنصوب :

المنادى المنصوب تابعه يكون منصوباً وجوباً أيّاً كان التابع مفرداً أو مضافاً مثل « يا وطني العزيز » ، و « يا وطني صاحب الفضل » ، ينصب التابع لا غير .

تابع المنادى المبني :

والمنادى المبني تابعه على أربعة أقسام :

- ١ - ما يجب نصبه .
- ٢ - ما يجب رفعه .
- ٣ - ما يجوز فيه الرفع والنصب .
- ٤ - ما يعامل معاملة المنادى المستقل .

الأول - وجوب النصب :

ويجب نصب تابع المنادى المبني « مراعاة للمحل » ، إذا كان مضافاً مجرداً من « أل » ، وكان نعتاً ، أو بياناً ، أو توكيداً .

فمثال النعت المضاف « يا بكر ذا الفضل » ، « يا محمد قريب علي » ،
« يا زيد صاحب عمر » ، فيجب نصب التابع في الأمثلة ، لأنه نعت مضاف .

ومثال البيان المضاف : « يا سعيد أبا المجد » ، « يا زيد أخا عمر » ، « يا محمد أبا بكر » ، فأباً وأخاً : عطف بيان منصوب بالالف ، لأنه مضاف .

ومثال التوكيد المضاف : « يا قيس كلّكم » ، و « يا مصريون كلهم » .

وقد أشار ابن مالك إلى واجب النصب بقوله :

تابع ذي الضمّ المضاف دون أل ألزمه نصباً كما زيد ذا الجليل^(١)

(١) تابع : مفعول به لفعل محذوف يقسمه المذكور بعده وهو ألزم تابع مضاف =

الثاني - جواز الرفع والنصب :

ويجوز في تابع المنادى المبني الرفع والنصب في ثلاثة مواضع :

١ - النعت المضاف المقترن بالآلف واللام ، مثل : يا عمرو الأصيل
الرأى ، ويا محمد القوى الحجة ، ويا زيد الكريم الآب ، برفع النعت ونصبه ،
فالرفع على لفظ المنادى ، والنصب على محله (١) .

٢ - التابع المفرد ، أى غير المضاف ، إذا كان نعتاً أو بياناً أو توكيداً ،
فمثال النعت المفرد ، يا زيد الظريف ، برفع الظريف على اللفظ ونصبه على
المحل ، ومثله : يا أحمد الفاضل .

ومثال عطف البيان المفرد : يا محمود بشر ، برفع بشر ونصبه (٢) .
ومثال التوكيد المفرد : يا جيش أجمع ، بالرفع ، والنصب ويا تميم أجمعون
وأجمعين .

٣ - عطف النسق المفرد إذا كان بالآلف واللام ، مثل : يا جبال
أوبى معه والطير ، فالطير معطوف على جبال ، ويجوز فيه الرفع مراعاة للفظ ،
والنصب مراعاة للمحل ، ومثله : يا زيد والغلام ، و برفع الغلام ونصبه .
واختار سيبويه وابن مالك الرفع ، واختار غيرهما النصب .

وذى مضاف إليه والضم مضاف إليه ، المضاف : نعت لتابع دون ظرف مضاف
وأن مضاف إليه أزم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر والهاء مفعوله الأول ونصبها مفعوله
الثاني ، كأزيد : البكاف جارة لقول محذوف والهمز : للنداء وزيد : منادى ، وذا :
نعت لأزيد على المحل وذا مضاف وحيل مضاف إليه .

(١) المضاف المقترن بالآلف واللام ، إضافته لفظية ، ولذلك عومل معاملة المفرد
فجاز فيه الأمران .

(٢) عطف البيان يحسب أن يعرب بدلا ، فإن أعرب « بياناً » جاز الوجهان
وإن أعرب بدلا قعين البناء على الضم كما سيأتى .

الثالث : ما يعامل معاملة المستقل :

ويعامل التابع معاملة المنادى المستقل، إذا كان بدلا، أو عطف نسق بغير الألف واللام، فيبنى إذا كان مفردا، ويجب نصبه إذا كان مضافا^(١).

تقول في البدل : يا شريف محمد، وفي العطف : يا خديجة وعائشة، بضم محمد وعائشة، كما لو قلت : يا محمد، وباء عائشة.

وتقول : يا عائشة زوج النبي، ويا محمد وعبد الله، بنصب زوج النبي، وعبد الله، لأنهما مضافين، كما لو قلت : يا زوج النبي، وباء عبد الله.

ومن هذا تعلم أن عطف النسق له ثلاثة أحوال : إن كان مقترنا بالألف واللام جاز فيه الرفع والنصب، وإن كان غير مقترن عومل معاملة المنادى المستقل، فيجب بناؤه إن كان مفردا، ويجب نصبه إن كان مضافا.

وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز فيه الرفع والنصب من التابع وإلى ما يعامل معاملة المنادى المستقل، فقال :

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَاجْتَمَلَ كَمُسْتَقِلٍ نَسَقًا وَبَدَلًا^(٢)
وكلمة « ما سواه » يريد ما سوى المضاف المجرد من (أل)، يشمل المفرد، والمضاف بال.

(١) إن عومل البدل والعطف معاملة المنادى المستقل، لأن البدل في نية تكرار العامل والعطف كالتائب عن العامل فكان « يا » في كل منهما موجودة.

(٢) « ما » اسم موصول مفعول مقدم على عامله وهو قوله : أرفع - الآتي « سواه » سوى، ظرف متعلق بمحذوف صلة الموصول وسوى مضاف والمضاف إليه، « أرفع » أمر وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت « أو أنصب » معطوف على أرفع « واجملا » فعل أمر مبني على الفتح لانهاله بتون التوكيد الحقيق المنقلبة ألفا والهاعل مستتر « كاستقل » جار ومجرور متعلق باجملا وموقفه مفعول ثان لأنجل « نسقا » مفعول أول لا جعل « بدلا » معطوف عليه.

ثم أشار إلى المعطوف عطف نسق إذا كان بال فقال :

وَأَنْ يَكُنْ - مَصْحُوبٌ (ال) مَا نَسَقًا

فَقِيْرَ وَجْهَانِ ، وَرَفَعَ مُبْتَدِئًا^(١)

الرابع : ما يجب رفعه :

ويجب رفع التابع مراعاة للفظ المنادى في موضعين :

الاول : نعمت أى وأية ، مثل : (يا أيها الانسان ، ويا أيتها النفس) ،

فأى : مبنى على الضم والهاء للتنبيه ، الإنسان نعمت لأى واجب الرفع (٢) .

ووجوب رفع تابع أى عند الجمهور ، وأجاز المازنى نصبه قياسا على التابع المفرد فى مثل : (يا زيد الظريف) بالرفع والنصب .

وصف (أى) :

ولا توصف أى ، إلا بما فيه أل . مثل : (يا أيها الرجل) أو باسم موصول

على بال ، مثل : (يا أيها الذى نزل عليه الذكر) ، أو باسم إشارة ، مثل : (يا أيها القائم أقبل) .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الرفع فى تابع أى وما توصف به :

(١) وإن : الواو حسب ما قبلها ، إن : شرطية « يكن » فعل الشرط « مصحوب به »

خبر يكن وال مضاف إليه (قصد لفظه) (ما) اسم موصول اسم يكن (نسقا) فعل ماض مبنى للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والآلف للاطلاق والجملة لا عمل لها صلة الموصول (فيه) للقاء واقعة فى جواب الشرط فيه : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (وجهان) : مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط فى محل جزم (ورفع) مبتدأ وجملة (يلتقى) فى محل رفع خبر .

(٢) تابع أى : إن كان جامدا مثل الإنسان - والنفس ، يجوز أن يعرب بدلا أو نمنا . وإن كان مشتقا مثل : يأبى القائم والهام يعرب صفة لا غير ومنه تابع اسم الإشارة .

وَأَيْهَا مَصْحُوبٌ أَنْ يَبْدَأَ صِفَةً يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ (١)
وَأَيْهَذَا أَيْهَا الَّذِي وَرَدَ وَوُصِفَ أَيْ بِسَوَى هَذَا يُرَدُّ (٢)

الثاني : مما يجب رفعه : نعمت اسم الإشارة ، إذا كان اسم الإشارة ، وصلة
لنداء ما بعده ، بأن قصد نداء ما بعده مثل : (يا هذا الرجل) فيجب رفع (الرجل) .
إن كان هو المقصود بالنداء ، كما يجب رفع تابع أي ، فإن لم يكن اسم الإشارة
وصلة لنداء ما بعده بأن كان هو نفسه المنادى لم يجب رفع التابع بل يجوز
فيه الرفع والنصب ، تقول : يا هذا العالم ، ويا هذا الرجل ، بالرفع أو النصب ،
إن جعلت المنادى هو اسم الإشارة ولم تجعله وصلة لنداء ما بعده .

ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل ، مثل : يا هذا الرجل .

قال ابن مالك يشير إلى حكم تابع اسم الإشارة :

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصَّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكَمًا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ (٣)

(١) «أَيُّهَا» قصد لفظه مبتدأ «مصحوب» مفعول تتقدم على عامله «أل» مضاف
إليه ، بعد : ظرف حال من مصحوب أل (صفة) حال أخرى منها (يلزم) فعل مضارع
وفاعله ضمير مستتر يعود على أيها والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (بالرفع) جار
ومجرور بمحذوف حال ثالثة من مصحوب أل ، (لدى) : ظرف متعلق بيلزم .
لدى : مضاف (وذى) مضاف إليه (ذى) مضاف (والمعرفة) مضاف إليه .

(٢) (أيها) مبتدأ (أيها الذي) معطوف عليه بماطف مقدر (ورد) فعل
ماض والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، (ووصف) مبتدأ (أي)
مضاف إليه (يسرى) جار ومجرور متعلق بوصف (سوى) مضاف واسم الإشارة
من (هذا) مضاف إليه ، يرد : فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر
والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

(٣) (وذو) مبتدأ ، (إشارة) مضاف إليه (كأى) جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر المبتدأ (في الصفة) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الضمير
المستكن في الخبر (إن) : شرطية ، (كان) فعل ماض ناهى ، فعل الشرط

هذا . وقد أشرنا من قبل إلى تابع المنادى إن تكرّر المنادى مضافا في مثل : يا تميم تميم عدى ، ويا يزيد زيد العملات .

وقلنا : إن المنادى يجوز فيه الضم والنصب ؛ وأن الثانى (أى التابع) يجب نصبه على عدة وجوه منها : أن يكون تابعا للأول : توكيدا أو بدل أو بيانا ، ومنها غير ذلك .

الخلاصة :

١ - تابع المنادى المنصوب يجب نصبه ، وتابع المبنى يجب نصبه إن كان مضافا مجردا من آل : نعتا ، أو بيانا أو توكيدا والأمثلة تقدمت ويضاف إلى التابع الواجب نصبه : عطف النسق ، والبدل ، إذا كانا مضافين ، ألا ترى أنه يجب نصبهما معا لهما معااملة المتعدي المستقل والمنادى المضاف يجب نصبه .

٢ - يجب رفع التابع ، إن كان نعت أى مطلقا ، أو نعت اسم الإشارة بشرط أن يكون اسم الإشارة وصلة لندائه .

٣ - ويجوز الرفع والنصب فى ثلاثة مواضع :

الأول : النعت المضاف المقترن بآل .

والثانى : التابع المفرد نعتا ، أو بيانا ، أو توكيدا .

والثالث : عطف النسق بآل .

٤ - ويعامل التابع معااملة المنادى المستقل (فيبنى إن كان مفردا ،

ويجب نصبه إن كان مضافا) وذلك : عطف النسق بغير آل ، والبدل ، والأمثلة للكل قد تقدمت .

== (ترك) اسم كان ، (وها) مضاف إليه (بنيت) ، فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر ،
المرئى : مفعول به ليبيت والجملة فى محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف .

٤ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

يا عباد فاتقون ؛ يا عبادى لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون .
قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله .
يا حسرتا على ما فرطت فى جنب الله .
ويقول الشاعر :

وَلَسْتُ بِرَّاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْفَ لَا بَلَيْتَ وَلَا لَوْ أَنِّي
يا أبت لا تعبد الشيطان .
قال ابن أم : إن القوم استضعفوني .

التوضيح :

انظر إلى الأمثلة المتقدمة ، تجد أن ماتحته خط منادى صحيح الآخر ؛
ولكنه أضيف إلى ياء المتكلم ، ولهذا جاز إثبات الياء وحذفها ، ويمثل ذلك
خمسة أوجه - وأحيانا يجب حذف الياء ؛ ولنرجع إلى توضيح الأمثلة :
يا عباد : منادى مضاف إلى ياء المتكلم ، حذف الياء واكتفى بالكسرة
يا عبادى : مثال لإثبات الياء الساكنة .

قل يا عبادى : مثل للمضاف إلى الياء مع إثباتها متحركة بالفتح .
يا حسرتا : الأصل يا حسرتى ، فقلبت الكسرة فتحة والياء ألفا .

بلف : الأصل يالهنى ؛ قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا ، ثم حذفت
الألف واكتفى بالفتحة ، وهذه الأمثلة حذف الياء فيها جوازا .
وأما : يا أبت لا تعبد الشيطان ، فقد حذفت الياء فيها وجوبا لأنه جىء

بالتاء عوضاً عنها ، وأما د قال ابن أم ، فالأصل د يا ابن أمى ، والمنادى ليس مضافاً مباشرة إلى الياء ، لكنه مضاف إلى مضاف إلى الياء ، وفي هذا المثال ، وفي د يا ابن عم ، يجب حذف الياء لكثرة استعمالها ، وفي غيرهما يجب ثبوت الياء ، مثل : يا ابن خالى ، ويا ابن أخى .

وبعد أن عرفت أن المنادى المضاف إلى الياء لك فيه خمسة أوجه ، ترجع كلها إلى إثبات الياء أو حذفها ، إليك تفصيل ذلك :

القاعدة :

حكم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، إما أن يكون صحيح الآخر أو معتل الآخر ، فإن كان معتل الآخر ، فليس فيه إلا وجه واحد عند إضافته للباء وهو إثبات الياء مفتوحة ، سواء كان مقصوراً ، مثل د فتى ، أو منقوصاً ، مثل : قاضى ، تقول : يا فتى ، ويا قاضى .

صحيح الآخر :

وإن كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر ، مثل : يا عبدي ففيه خمسة أوجه على الترتيب من حيث كثرتها واستعمالها ،
الأول : حذف الياء والاستغناء بالكثرة ، وهذا هو الأكثر ، تقول يا عبدي ؛ قال الله تعالى : « يا عباد فاتقون » .

الثاني : ثبوت الياء ساكنة تقول ، : يا عبدي ، قال تعالى : « يا عبدي لاخوف عليكم » ، وهو دون الأول في الكثرة .

الثالث . قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً ، وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة تقول « يا عبدي » ومثله « بلهف » في قول الشاعر :

وَأَسْتُ بِرَاجِعَ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا تَوَّأْنِي^(١)
أى : بقولى : يالهفى ،

الرابع : قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع إبقائها ، مثل : د يا عبدا ،
ومنه د يا حسرتا على ما فرطت فى جنب الله ، د يا أسفا على يوسف ، .

الخامس : إثبات الياء متحركة بالفتح ، مثل : د يا عبدى ، وقوله تعالى :
د قل يا عبادى الذين أسرفوا .

وهناك وجه سادس لكنه ضعيف ، وإن لم يذكروا ابن مالك وهو : حذف
الياء والاكتفاء بنية الإضافة وحينئذ يضم الاسم فنقول : يا عبد ، وهذا
الوجه يسكت فى الذى يسكت إضافته ، كالأب والأم والرب ، وسمع د يا أم
لا تفعل . وقرئ د رب السجن أحب إلى ، :

ويتلخص أن الأوجه الجائزة فى مثل : د يا عبدى ، إثبات الياء ما كتبه
أو متحركة ، وحذفها مع كسر ما قبلها ، أو فتحة ، وقلبها ألفا ، ولكل وجهه .
وقد أشار ابن مالك إلى الأوجه الخمسة الجائزة ، فى المنادى الصحيح
المضاف إلى ياء المتكلم فقال :

وَاجْعَلْ مُنَادَى صَحَّحَ إِنْ يُحذفُ أَيَا كَعَبْدِ ، عَبْدِى ، عَبْدُ ، عَبْدا ، عَبدِيا^(٢)

(١) للشاهد قوله : « بلهف » إذ الأصل ، بقولى يالهفى ، فقلبت ياء ألفا والكسرة
فتحة ، ثم حذفت الألف عليها .

(٢) « واجعل » الواو حسب ما قبلها ، « اجعل » فعل أمر وفاعله ضمير مستتر
وجوبا تقديره أنت . « منادى » مفعول أول « صحح » فعل ماض ، وفيه ضمير مستتر
فاعل ، والجملة فى محل نصب صفة لمنادى ، إن شرطية « يصف » فعل مضارع مبنى
للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر « ليا » جار ومجرور متعلق بـ « يصف » كـ « كعبد »
جار ومجرور متعلق بأجل وهو فى محل المفعول الثانى له « عـبـدى ، عـبـدِيا »
معطوفات على الأول بإطف مقدر .

الآب والام:

وإذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمة أب ، أو أم ففيه الأوجه السابقة ، ويضاف إلى ذلك أوجه أخرى هي : حذف الياء والإتيان بالتاء عوضاً عنها ، تقول « يا أبت ، ويا أمت » ولك كسر التاء وفتحها (١) .

وحذف الياء فيهما واجب « مع التاء » لأن التاء عوض عنها .
ولا يجوز إثبات الياء فلا تقول : يا أبتى ، ويا أمتى ، لأن التاء عوض عن الياء ، ولا يجمع بين العوض والمعووض عنه .
ويتلخص أن « أب ، وأم » في النداء إذا أضيفا إلى ياء المتكلم جاز في كل منهما ثمانية أوجه مستعملة .

المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

وإذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف إلى ياء المتكلم ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء ساكنة ، مثل : « يا ابن خالي » و « يا ابن أخي » و « يا ابن صديقي » إلا إذا كان « ابن عم » أو « ابن أم » فيجب فيهما حذف الياء لكثرة استعمالهما ، وتبقى كسرة الميم وهو الأكثر ، وقد تفتح الميم وكسرها (٢) ، وتقول : « يا ابن أم أقبل » و « يا ابن عم لا مقر » بفتح الميم وكسرها .
وقد أشار ابن مالك إلى نداء « ابن أم وابن عم » ، وإلى « أبت ، وأمت » فقال :

(١) وشذ الجمع بين التاء والألف مثل قول الشاعر :

(يا ابتسا علك أو عساكا)

كما شذ الجمع بين التاء والياء مثل « يا أبتى ما دمت فينا » .

(٢) ولا تثبت الياء إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

(يا ابن أمي ويا شقيق نفسي)

وَفَتَحَ أَوْ كَثُرَ وَحَذَفَ الْيَاءَ اسْتَمَرَّ
 فِي (يَا ابْنَ أُمِّ يَا ابْنَ عَمٍّ لَا مَقَرَّ)^(١)
 وَفِي الْقَدَّاءِ أَبَتْ أُمْتُ ، عَرَضَ
 وَكَثُرَ أَوْ افْتَحَ وَمِنْ الْيَاءِ الْفَاءُ عَوَضَ^(٢) .

أَسْمَاءُ لَا زِمْتَ النِّدَاءِ

من الألفاظ ما لا يستعمل إلا منادى^(٣)، وهو نوعان : سماعي، وقياسي،
 فالألفاظ السماعية التي لا تستعمل إلا منادى هي :

١ - قُلْ و (فُلَّة) : الأول بمعنى : رجل ، والثاني بمعنى : امرأة (أي :
 كلاهما بمعنى اسم الجنس) ، وقيل : (قُلْ) علم على إنسان (كمحمد) و (فُلَّة)
 علم على إنسانة (كهند) تقول : يا قُلْ اعمل الخير ، ويا فُلَّةُ اصدق الحديث ،
 وتقول في إهرابه : إنه مبني على الضم في محل نصب .

(١) (وفتح) : مبتدأ نكرة وجاز لوقوعه في المرض والقسم (أو كسر)
 معطوف على فتح (وحذف) معطوف على كسر ، (الياء) مضاف إليه (استمر) فعل
 ماضٍ والفاعل مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، (فَيَ) حرف جر (يا ابن أم)
 مجرور بفي على الحكاية (يا ابن عم) : معطوف عليها بإطاف مقدر (لا) نافية
 للجلس (مَرَّ) : اسم لا والخبر محذوف تقديره موجود .

(٢) (وفي النداء) جار ومجرور متعلق بقوله : (عرض) (آت) (أبَتْ) :
 مبتدأ (أُمْتُ) معطوف عليه بإطاف مقدر (عرض) : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (وافتح) : فعل أمر والفاعل مستتر ، أو حرف عطف
 (اكسر) فعل أمر معطوف على افتح : (ومن الياء) جار ومجرور متعلق بقوله عوض
 الآتي - (لتاء) مبتدأ ، (عوض) خبر المبتدأ .

(٣) بمعنى أنه لا يستعمل مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ، أو مفعولاً ، ولا شيء غير
 كونه منادى .

٢ - (لؤمان) وتومان : وكلاهما وصف بمعنى : عظيم اللؤم ، وكثير النوم ، تقول : (يالؤمان لا تسمى إلى غيرك ، ويانوومان الاعتدال في كل الأمور حميد) (١).

وأما القياسي فهو :

١ - ما كان على وزن (فعلال) سببا للأنثى مثل : (غدار) و (فساق) وينقاس من كل فعل ثلاثي تام ، مثل : (خبث) (وفسق) ، تقول : (يا خبثا) و (يا فسقا) و (يا لكاع) ، وهو مبني على ضم مقدر على آخره مع ظهوره حركة البناء الأصلي .

: وكما ينقاس (فمال) سببا للأنثى من الفعل الثلاثي التام ، كذلك ينقاس منه اسم فعل الأمر ، مثل : نزال ، وضراب .

٢ - ما كان على وزن (فعل) سببا للذكور ، مثل : (يا غدر) و (يا فسق) ، و (يا لكع) ، تقول : (يا سقه) مقتل الرجل بين فكيه .

ويرى ابن مالك أن (فعل سببا للمذكر سماعي كثير ، وليس بقياسي ، ولذا قال فيه : (ولا تقس) ، ويرى غيره أنه قياسي .

وإذا علمت أن (فل) لا تستعمل إلا في النداء ، فاستعمالها في غير النداء شاذ ، وقد جاءت في الشعر ، في غير النداء ، مثل :

تَضِلُّ مِنْهُ إِلَى الْهَوَاجِلِ فِي لُجَّةِ أُمْسِكَ فَلَا تَا عَنْ نَلِ (٢)

(١) وهناك ألفاظ أخرى لا تستعمل في النداء منها : أمت واللم .

(٢) الشاهد فيه : (عن فل) حيث استعملت (فل) في غير النداء فقد جاءت مجرورة بمن وذلك شاذ لفرورة الشعر ، إلا إذا قلنا أن أصلها (فلان) وفلان لا يلزم النداء (بخلاف فل) وأصلها (فلو) فخذت اللام كما في (يد) وقيل : لا شذوذ في البيت وأن فل هي التي أصلها فلان وليست هي من الملازم للنداء .

فقد جاءت «فل» في الشعر مجرورة بمن وليست منادى ، وذلك شاذ .

قال ابن مالك يشير إلى الأسماء الملازمة للتداء في السماع والقياس :

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخَصُّ بِالْقَدَا لَوْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطْرَدَا^(١)
 فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنُ يَا خَبَاثِ وَالْأَمْرُ ، هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِ^(٢)
 وَشَاعُ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعَلْ وَلَا تَقْسُ وَجُرُّ فِي الشَّعْرِ فُلْ^(٣)

وبعد أن انتهينا من حكم المضاف إلى ياء المتكلم : والملازم للتداء إليك
 موجزا لهذا الفصل .

(١) « وقُلْ » : مبتدأ ، « بعض » : خبر ، « ما » اسم موصول مضاف إليه
 « يخص » فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة « بالتداء »
 جار ومجرور متعلق بقوله يخص ، « لؤمان » : مبتدأ ، « نومان » معطوف عليه
 بإطاف مقدر « كذا » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « واطردا » اطرَد :
 فعل ماض والآلف للاطلاق .

(٢) في سب : جار ومجرور متعلق بإطراد « الأنثى » : مضاف إليه : « ووزن »
 فاعل : « يا خباث » مضاف إليه على الحكاية : « والأمر » مبتدأ « هكذا » : الهاء
 للتنبيه ، كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر (من الثلاثي جار ومجرور متعلق
 بمحذوف حال من الضمير المستكن في الخبر) .

(٣) « وشاع » فعل ماض : « في سب » : متعلق بشاع « الذكور » : مضاف
 إليه « فُلْ » : فاعل شاع « ولا » : ناهية ، تقس : مجرور بلا الناهية والفاعل مستتر
 « -جر » فعل ماض للمجهول : « في الشعر » جار ومجرور متعلق به « قُلْ »
 نائب فاعل .

الخلاصة :

١ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : إن كان معتل الآخر ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء مفتوحة ، تقول : يا فتى ، ويا قاضى .

٢ - وإن كان وصفا ففيه وجهان . ثبوت الياء ساكنة ، أو ثبوتها متحركة ، تقول : يا كاتبي ، ويا كاتبى .

٣ - وإن كان صحيح الآخر غير أب أو أم ، ففيه خمسة أوجه :

(١) حذف الياء والاستغناء بالكسرة ، مثل : يا عبدى .

(٢) ثبوت الياء ساكنة « يا عبدى » .

(٣) ثبوت الياء متحركة بالفتح « يا عبدى » .

(٤) قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع بقاء الألف « يا عبدا » .

(٥) حذف الألف وبقاء الفتحة « يا عبد » .

وحذف الياء أو ثبوتها فى كل ما تقدم جائز ،

٤ - وإن كان « أب أو أم » ، ففيه مع الأوجه السابقة : حذف الياء والإتيان ، بالتاء عوضا عنها مع فتح التاء أو كسرها ، وحذف الياء فى أبت وأمت ، واجب لوجود العوض .

٥ - وإن كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى الياء ، فى الياء وجه واحد

هو ثبوتها ساكنة وجوبا ، تقول : « يا حبيب أخى » ، « يا ابن خالى » ، إلا إذا كان « ابن عم » أو « ابن أم » فتحذف الياء وجوبا ، لكثرة الاستعمال ، ولك كسر الميم أو فتحها .

ولعلك لاحظت أن الياء فيما تقدم قد تحذف جوازاً ، وقد تحذف وجوباً ، وقد يجب ثبوتها .

٦ - والأشياء الملازمة للتداه سماعاً منها « فل » و « فلة » و « لومان » و « لؤمان » .

والملازمة « قياساً » : « فَعَالٍ » سبباً للأنثى ، كـ « يافساق » و « فَعْلٍ » سبباً للذكر ، مثل : « غُدر » وفي الأخير خلاف في قياسيته .

التطبيقات

و نموذج للاعراب ،

(١)

- ١ - سنفرغ لكم أيها الثقلان .
 - ٢ - ألا أيهذا الساتلي أين يعمت فإن لها في أهل يثرب موعدا
 - ٣ - يا حسن بن علي أتابك الله .
 - ٤ - يا حمزة على ما فرطت في جنب الله
 - ٥ - وا أبت لا تعبد الشیطان .
 - ٦ - يا أهرام أهرام الجيزة .
 - ٧ - محمود بشر أنت إن حان الوغي .
- تلقى عدوك باسم الثغر

س : اقرأ تلك الأمثلة ثم اعرّب ماتحتها خط منها .

الإجابة

- ١ - « أيها الثقلان ، أي : منادى مبني على الضم في محل نصب ، الهاء .
للتنبيه : الثقلان ، نعت لأبي أو بدل ، مرفوع بالالف لأنه مثنى .
- ٢ - « ألا أيهذا الساتلي » . ألا : أداة إستفتاح ، أي : منادى مبني على الضم في محل نصب « ذا » . اسم إشارة نعت مبني على السكون في محل رفع الساتلي ، نعت لاسم الإشارة والياء مضاف إليه .
- ٣ - « يا حسن بن علي » : يا : حرف نداء ، حسن : منادى يجوز فيه البناء على الضم والفتح « ابن » : صفة لحسن منصوب لإضافته إلى علي .

٤ - د يا حسرتا ، يا ، حرف نداء . حسرتا : منادى منصوب لإضافته إلى ياء المتكلم وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفاً والاصل د يا حسرتى .

٥ - د يا أبت ، يا : حرف نداء . أبت : منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة والتاء عوض عنها .

(٢)

(١) ربنا آتينا من لدنك رحمة ، يوسف أعرض عن هذا ، ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم ، قل اللهم مالك الملك .

ذا أراعوا ، أصبح ليل ، اشتدى أزمة تفترجى .

اذكر حكم حذف حرف النداء في المناديات المذكورة ، وإن كان في بعضها خلاف فاذكره .

(ب) يا صلاح صلاح الدين .

يا أصفاء على يوسف .

ما أوجه الإعراب الجائزة في المثال الأول مع التعليل ؟ وما نوع المنادى في المثال الثانى . وما أصل ألفه .

(٣)

(١) رب اجعلنى مقيم الصلاة - يا أبت لا تعبد الشيطان - قال ابن أم إن القوم استضعفونى .

(ب) يا عبادى لا خوف عليكم ، يا ابن أخى راقب الله - يا أبتى عليك أو عسا كا .

المنادى فى ما تقدم مضاف إلى ياء المتكلم ، اذكر مع التوجيه حكم حذف الياء فى الأمثلة الأولى وحكم ثبوتها فى الثانية .

إني إذا ما حدث ألسا أقولُ يا اللهم : اللهم
 فيها الغلامان اللذان فوا إياكما أن تعقبانا شرًا
 سلامُ اللهُ يا ماطرُ عليها وليسَ عليكَ يا ماطرُ السلام
 يا ابن أُمي ويا شقيقَ نفسي أنتَ خلقتني فخر شديد
 تفعلُ مِنهُ إيلي بالمَوْجِل في لُجَّة أُمسك فلانًا عن قل
 يا أبتى علك أو عساكا .

س : في المنادى في كل بيت من الآيات السابقة شذوذًا جاء للضرورة ،
 بين وجه الشذوذ فيما تحته خط من الآيات السابقة .

أسئلة وتمارين

- ١ - ينقسم المنادى إلى قريب وبعيد ، ومندوب ، فما حروف النداء
 الموضوع لكل ؟ ومتى تستعمل د يا ، للتدنية ومتى تعمين د وا ، فقط للتدنية ؟
- ٢ - متى يمتنع حذف حرف النداء ، وضح ، ومتى يقل الحذف ، بين
 ذلك مع التمثيل لما تقول .
- ٣ - متى يبني المنادى ؟ وعلام يبنى ، وما حكم المنادى المبني قبل النداء
 وحكم تابعه ؟
- ٤ - متى يجب نصب المنادى ، ومتى يجوز فيه الضم والفتح ، وإذا فون
 المنادى المبني ، فما الأوجه الجائزة فيه ؟
- ٥ - إذا وصف المنادى العلم د با بن ، فتى يجوز ضمه وفتحه ، ومتى
 يجب الضم فقط ، مثل لما تذكر ، وما الحكم إذا تكرر المنادى المفرد مضافًا ؟
- ٦ - متى يجوز في تابع المنادى الرفع والنصب ؟ وما حكم نعمت د أي ،
 واسم الإشارة في النداء ؟ وما الذي توصف به أي حينئذ ؟ مثل لما تقول .

(ب) إذا كان المنادى مبنياً ، فمتى يجب نصب تابعه ؟ ومتى يأخذ ذلك التابع حكم المنادى المستقل ؟ ومتى يجوز الجمع بين النداء وأل ؟ وما كيفية نداء لفظ الجلالة ؟ مثل لما تقول .

(ج) يكون تابع المنادى عطف نسق ، فمتى يجب ضمه ومتى يجب نصبه ومتى يجوز فيه الرفع والنصب ؟ مثل لما تقول .

٧- (أ) المنادى صحيح الآخر مثل : يا غلام ، يضاف إلى ياء المتكلم فما الأوجه الجائزة فيه مع التعليل والتمثيل ؟ ومتى يجب حذف الياء ؟ مثل .

(ب) يضاف المنادى إلى مضاف إلى ياء المتكلم ، فمتى يجب ثبوت الياء ، ومتى يجب حذفها مع التمثيل والتعليل .

(ج) بين متى يلزم الاسم النداء قياساً ؟ ثم اذكر ثلاثة من الأسماء الملازمة للنداء سماها وتويعين من الملازمة قياساً .

الاستغاثة

أمثلة :

قد يقع الإنسان في شدة ، أو يتوقع مكروهاً ، فينادي من ينقذه ، فترى
الغريق يصرخ قائلاً :

يا للناس للغريق ..

ويقول الشاعر :

يا للرجال لحرة مودودة قتلت بنير جريرة وجفاح^(١)

وتقول : يا للوعاظ ، ويا للخطباء لنشر الرذيلة .

أو : يا للوعاظ وللخطباء لنشر الرذيلة .

ويقول الشاعر :

يا يزيدا لأمل نيل عزّ وغني بعد فاقة وقوان

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، ثم انظر إلى الكلمات التي تحتها خط تجد أن المتكلم
لم يقصد مجرد النداء ، فالغريق مثلاً ، نادى من يخلصه من شدته ، وكذلك
الشاعر في قوله : يا للرجال لحرة ، نادى من يعين على دفع الشدة عن الحرة ،
ويسمى هذا أسلوب استغاثة ، وتراه يتكون من :

(١) حرف نداء . (٢) مستغاث به . (٣) مستغاث له .

ولكي نفرق بينه وبين النداء ، أتينا باللام داخله على المستغاث به مفتوحة
وبلام أخرى على المستغاث له مكسورة ، فمثلاً :

(١) هي البنت كانت تدفن حية عقب ولادتها ، كمادة بعض الأمم القديمة ،
والجريرة : الإثم والذنب ، ومثلها الجناح .

يا للناس للغريق^(١) : دخلت لام مفتوحة على المستغاث به (وهو الناس)
وأخرى مكسورة على المستغاث له (وهو الغريق) ومثله :

يا للرجال لخرة - أما في مثل :

« يا للوعاط ويا للخطباء لنشر الرذيلة » : فترى أن المستغاث به قد تكرر
بالعطف فاستغاث المتكلم بالوعاط والخطباء وتكررت « يا » .

وأما في « يا للوعاط وللخطباء » فقد تكرر المستغاث به لكن لم يتكرر « يا »
لذلك ، فتحنا اللام في المعطوف في المثال الأول ، وكسرنا في المثال الثاني ،
وفي مثل :

« يا يزيدا لآمل : حذفت لام الاستغاث ، وجئنا بالآلف في آخر المستغاث به
عوضاً عنها ، ومن هذا تعلم أن أسلوب الاستغاث تارة يكون باللام ، وتارة
يكون بالآلف في آخر الاسم ، وإليك تعريف الاستغاث ، ومتى تفتح اللام
ومتى تكسر ، ومتى تحذف ؟

(١) بالاس للغريق : الإعراب : (يا) حرف نداء واستغاث . اللام حرف جر
(الناس) مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بـ (يا) - وللغريق : جار ومجرور
متعلق بـ يا أيضاً ، وهناك إعراب آخر هو : أن اللام حرف جر زائد والناس منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد - وكان منصوباً لأنه أشبه
المضاف - وعلى ذلك فليس له متعلق ، وترى هنا في باب الاستغاث : المنادى مجروراً ،
وعلى ذلك فتابعه يجوز فيه الجر على اللفظ والنصب على المحل تقول (يا للرجال الأشداء
بالجر والنصب) .

وإذا علمت : أن اللام في الاستغاث تكون حرف جر أصلي ، أو زائداً ، فقد
اختلفوا في متعلق الجار والمجرور ، فقل يتعلق بـ (يا) - لكونها نافية عن الفعل ، وقيل
بالفعل الذي ثابت عنه (يا) ومن قال أنها زائدة فهي لاتعلق بشيء ومذهب
الكوفيين فيها . أنها مقطوعة من (آل) وأصل (يا زيد) يا آل زيد ،

الاستغاثة

القواعد :

تعريفها : هي نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على دفعها ، مثل : يا للناس
للغريق - يا يزيد لعمر .

لام الاستغاثة :

وتدخل اللام على المستغاث به مفتوحة ، وعلى المستغاث له مكسورة ، وإنما
وجب فتح اللام مع المستغاث به ، لأنه واقع موقع الضمير في أدعوك ، واللام
تفتح مع الضمير مثل : لك وله ، وأيضا للفرق بين المستغاث به والمستغاث له ،
حيث تفتح في الأول وتكسر في الثاني .

(حكم اللام مع المستغاث به المعطوف) .

وإذا عطفت على المستغاث به مستغاث به آخر ، فإما أن تتكرر (يا) أولا ،
فإن تكررت (يا) مع المعطوف ، وجب فتح اللام مثل : يا للوعاظ
ويا للخطباء . لنشر الرذيلة ، ومثل قول الشاعر :

يا لقومي ويا لأمثال قومي

يا لناس عثم في ازدياد^(١)

(١) الشاهد : يا لقومي ويا لأمثال قومي حيث عطفت على المستغاث مستغاث به آخر
وكررت (يا) ففتحت اللام ، وإنما فتحت مع تكرار (يا) لاعتبارها استغاثة أخرى
مستقلة وإعراب الشاهد : (يا) حرف نداء واستغاثة ، (لقومي) للام : حرف
جر قومي مجرور باللام ومضاف إلى الياء ، والجار والمجرور متعلق (بيا) أو بادعو
بمعنى التبعي (ويا لأمثال قومي) يا : حرف نداء واستغاثة للام حرف جر (أمثال)
مجرور باللام ومضاف إليه قومي والجار والمجرور متعلق بيا (لاناس) الجار والمجرور
متعلق (بيا أيضا) .

وإن لم تتكرر (يا) مع المعطوف وجب كسر اللام مثل : يا للوعاظ
وللخطباء لنشر الرذيلة ، وقول الشاعر :

يُبْكِيكَ نَاءُ بَعِيدِ الدَّارِ مُقْتَرَبُ يَاللَّكْهولِ وَلِلشَّبَّانِ مِنْ عَجَبِ^(١)

ويتألف أن اللام تفتح في موضعين :

١ - مع المستغاث به مثل يا لزيد .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إن تكررت (يا) مثل : يا للوعاظ
ويا للخطباء .

وتكسر اللام في موضعين :

١ - مع المستغاث له دائماً ، مثل : يا لزيد لعمر و .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إذا لم تتكرر (يا) مثل : يا للوعاظ
وللخطباء .

حذف لام المستغاث به :

وتحذف لام المستغاث به ، إذا عوض عنها ألف في آخر الاسم ، مثل :
(يا زيدا لعمر) ومثل :

يا زَيْدًا لَأَمَلٍ نَيْلَ عِزٍّ وَغِنًى بَعْدَ فَاةٍ وَهْـوَانٍ^(٢)

(١) الشاهد : (باللكهول وللشبان) حيث تكررت المستغاث به بالمطف ولم
يتكرر (يا) فكسرت اللام .

(٢) الشاهد (يا زيدا) حيث حذفت لام المستغاث به وجى بدلها بالألف آخر
الاسم ، والإعراب : (يا زيدا) يا حرف نداء واستعانة يزيدا منادى مستغاث به ميم
على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الاستعانة في محل نصب .
لأمل : اللام حرف جر أمل : مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بأدعو -
أو بحذوف حال من المستغاث (نيل) مفعول به لأمل . والفاعل مستتر (عز)
مضاف إليه .

وقد تحذف اللام بدون تعويض مثل : د ألا يا قوم للعجب العجائب ، .
وقد أشار ابن مالك إلى جر المستغاث به بلام مفتوحة فقال :

إذا استغِيث اسمٌ مُنادى خُفِضَ باللام مفتوحاً كيما للمُرْتَضَى^(١)
ثم أشار إلى حكم المعطوف إن تكررت د يا ، أو لم تتكرر فقال :
وافتح مع المعطوف إن كرّرتَ (يا)

وفي ســـــــــــــــــوى ذلك بالكسر اثنيان^(٢)
ثم أشار إلى أن لام الاستغاثة تحذف ويعوض عنها الألف فقال :
ولامٌ ما استُغِيثَ عاقِبَتْ أَلِفٌ . . .

المنادى المستعجب منه :

والمنادى المستعجب منه ، يأخذ حكم المستغاث به ، فيجر بلام مفتوحة ،
كما تقول : (يا للغروب وقت الأصيل) متعجباً من جمال الغروب و (يا للدهية)
وإذا تعجبت من كثرة الماء ، قلت : (يا لكثرة الماء) وقد تحذف اللام

(١) (إذا) ظرف تضمن معنى الشرط (استغِيث) فعل ماض مبني للمجهول
(اسم) نائب فاعل (منادى) نعت له وحله للفاعل ونائب للفاعل في محل جر بإضافة
إذا إليها (خُفِضَ) فعل ماض مبني للمجهول ، والألف للإطلاق ، ونائب الفاعل ضمير
مستتر والجملة جواب إذا (باللام) متعلق بخفض (مفتوحاً) حال من اللام (كيما)
الكاف جاره لمحذوف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف (يا)
حرف نداء (المرتضى) اللام حرف جر أصلي عند البصريين ومتعلقه بأدعو أو (بيا)
وقبل حرف جر زائد لا متعلق له .

(٢) (وافتح) : فعل أمر وفاعله مستتر فيه والمفعول محذوف تقديره : اللام .
(مع) ظرف متعلق بمحذوف حال من المفعول المحذوف . (المعطوف) : مضاف
إليه . (إن) : شرطية . (كررت) فعل الشرط والتاء : فاعل . (يا) قصد لفظه :
مفعول وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . (وفي سوي متعلق بقوله : (اثنيان)
في آخر البيت (ذلك) مضاف إليه . (بالكسر) متعلق بالثيا أيضاً . (اثنيان) فعل
مر مبني على الفتح لاتصاله بتون التوكيد الحفيفة المنقابة ألفاً للوقف والفاعل ضمير محترق .

ويعوض عنها بالآلف أيضاً مثل : (يا عجباً لزيد) بل قد تحذف اللام بدون تعويض كقولك : يا خيراً ، يا جرىء ، ونداء الباعة على بضاعتهم من هذا القبيل ، ولإعرابه مثل إعراب المستغاث به .

وقد أشار ابن مالك إلى نداء التعجب ، وأنه كالمستغاث به في النصف الثاني من البيت فقال :

ولام ما استغثت عاقبت ألف ومثله اسم ذو تعجب ^(١) ألف
وبعد أن انتهينا من الاستغاثة إليك موجزها .

الخلاصة : (١) الاستغاثة نداء من يخلص من شدة أو يعين عليها .

(٢) وأركان الاستغاثة ، ثلاثة : ١ - حرف نداء (ولا يستعمل من حروف النداء في الاستغاثة إلا (د يا ،) ٢ - مستغاث به ٣ - مستغاث له .
(٣) وأسلوب الاستغاثة : تسكون باللام مفتوحة مع المستغاث به ، ومكسورة مع المستغاث له ، وقد تسكون بحذف لام المستغاث به ويعوض عنها الآلف في آخر الاسم ، مثل : (يا زيدا لعمر ، وقد لا يعوض ، مثل : أيا قوم للعجب .

(٤) وتمكسر لام الاستغاثة ، في موضعين ، وتفتح في موضعين كما تقدم .
(٥) والمتعجب منه كالمستغاث ، من حيث جره بلام مفتوحة ، أرحذف اللام والإتيان بالآلف عوضاً عنها ، أو بدون الآلف ، والأمثلة : يا للدهية ، يا عجباً لزيد ، (يا جرىء) .

(١) (ولام) مبتدأ (ما) اسم موصول مضاف إليه . (استغثت فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر قية والجملة صلة . (عاقبت) فعل ماض والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، ألف : مفعول به لعاقبت وسكن على لغة ربعة .

(ومثله) خبر مقدم (اسم) مبتدأ مؤخر . (ذو) صلة لاسم ، (تعجب) مضاف إليه . (ألف) فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر والجملة في محل جر صفة لمتعجب .

الندبة

أمثلة :

قيل لأعرابي « مات عثمان بن عفان ، فصرخ قائلاً .
واعثمان واعثمان : أنا بك الله وأرضاك .

ولما مات عمر رثاه الشاعر فقال :

سَمِلْتَ أُمْرَأَ عَظِيمًا فَاسْتَجَبْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيمَ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

وقيل لعمر ، أصابنا جَدب ، فصاح : « واعمره واعمره ، .

وأمسك فني بكبده ، فمثل عن السبب ، فقال :

فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهَا فِئَاءٌ

وَالْتَهُمْ حَرِيْقٌ مَصْنَعًا فَقَالَ صَاحِبُهُ « وَاصْصِيْبَتَاهُ ، وَاصْصِيْبَتَاهُ »

التوضيح :

١ — اقرأ تلك الأمثلة ، تجد أن الأعرابي . حينما قال (واعثمان) لم يقصد نداء عثمان ، لأنه قد مات ، بل قصد التحسر عليه ، والتفجع ، ومثله .
« يا عمر آء لم يقصده نداءه ؛ لأنه قد مات ، بل قصد التفجع عليه ويسمى هذا ندبة ، وأما :

« د واعمره ، فقد نزل منزلة الميت فتفجع عليه ، ومثل ذلك ، واكبداه .
وارأساه ، فهذا كله محل الألم ومتوجع منه ، ونداء المتوجع منه يسمى ندبة
وأداة الندبة :

١ — أو (يا) . إن أمن اللبس ، وأسلوبها ، قد يكون بدون ألف الندبة
في آخر الاسم ، مثل : (واعثمان) ويكتفى بالأداة .

وقد يكون وهو الغالب بألف الندبة مثل : واعمرأ - واكبدأ .
وقد يؤتى بهاء السكت بعد الألف ، مثل : واعمرأه - واظهرأه - وبعد
توضيح تلك الأمثلة يذبحى أن نبين :

ماهى الندبة ؟ وما حكم المندوب ، وما شروطه ؟ وإذا أتى بألف الندبة
فما الذى يحذف لأجلها . ومتى تقلب ألف الندبة واواً أو ياء ؟ وكيف يندب
المضاف إلى ياء المتكلم ؟ وإليك التفصيل .

القواعد :

الندبة

تعريفها : هى فى الأصل، مصدر (ندب) الميث إذا ناح عليه وعدد ماثره .
وفى اصطلاح النحويين : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه . وينادى
المتفجع عليه ؛ لفقده حقيقة أو حكماً ، فمثال المتفجع عليه لفقده حقيقة
(واعثمان) وقول الشاعر :

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيماً فَاسْتَجَبْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيمَا بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا^(١)

ومثال المتفجع عليه لفقده حكماً ، قول عمر لما أخبر بجذب : (واعمرأه .
واعمرأه) ومثال المتوجع منه .

(فَوَا كِيدَا مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي) و(وارأساه ، واظهرأه) .
وأداة الندبة : (وا) دائماً أو (يا) إذا أمن اللبس كما تقدم .

(١) الشاهد « يا عمرأ » حيث كانت للندبة واستعمل « يا » لأمن اللبس .
والإعراب « يا عمرأ » « يا » حرف نداء وندبة . عمر : منادى مبنى على ضم
مقدور على آره منع من ظهوره الفتحة المناسبة لألف الندبة .

حكم المندوب :

وحكم المندوب ، حكم المنادى . يفي إن كان مفرداً معرفة مثل : (واعثمان)
(وازيده) وينصب ، إن كان مضافاً مثل : وأمير المؤمنين . وإذا اضطر
الشاعر إلى تنوينه نونه مثل :

وَأَفْقَعَسَا : وَأَيْنَ مِثْنِي فَعَقَسُ أَنْبُلِي بِأَخْذِهَا كَرُوسٌ^(١)

شروط المندوب (ما يندب وما لا يندب) .

ولا يندب إلا المعرفة ، علماً ، مثل : (واحمد) أو مضافاً مثل :
وا أمير المؤمنين ، أو الموصول الذي اشتهر بالصلة وكان غالباً من آل ،
مثل : وامن حفر بثر زمزم ، وامن بنى أهرام مصر . فعبد المطلب اشتهر
بحفر زمزم ، كما اشتهر خوفو ببناء الأهرام .

ولا يندب النكرة^(٢) ، فلا تقول : (وارجله) ولا المبهم ، كاسم
الإشارة ، فلا تقول : واهذه ، ولا الموصول الذي لم يشتهر بالصلة فلا تقول :
وامن قام . وذلك لأن المراد بالندبة الإعلام بعظمة المندوب ، وتعداد
مآثره ولا يتأتى ذلك في النكرة أو المبهم .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الإعرابي للمندوب ، ما يندب
وما لا يندب فقال :

(١) فقص : اسم قبيلة من بني أسد . كروس : اسم رجل .

والشاهد : « وافقعا » حيث اضطر الشاعر إلى تنوين المندوب البقي نونه .

وإعرابه : « وا » حرف نداء وندبة « فقصا » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
وقد نونه للشاعر ونصبه مع أنه مفرد معرفة لضرورة .

(٢) إنما يمتنع ندب النكرة إذا كان المنكر متوجماً عليه ، ككناية ، أما إذا كان
متوجماً منه فيجوز ندب النكرة مثل « وا كبدوا » ، « وامصيتاه » ، « واظهراه » .

ما للمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نُكِّرُ لَمْ يُغْدَبْ وَلَا مَا أُبْهِمَ^(١)
وَيُغْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ كَثِيرَ زَمْزَمٍ إِلَيَّ ، وَامَنْ حَفَرَ^(٢)

الندبة بالالف وما يحذف لأجلها .

عرفت أن الندبة ، قد تكون بغير ألف في آخر الاسم مثل : دواعشان ،
« وازيد ، « دواحين » .

وقد تكون - وهو الغالب - بألف الندبة في آخر المنادى ، مثل :
واعشاننا ، وازيدا - واكبدا ، ويحذف لأجل ألف الندبة ، ما يكون
قبلها من :

١ - ألف مثل : موسى ، ومصطفى ، تقول : واموسا : وامصطفا ، يحذف
ألف موسى ومصطفى : والإتيان بألف الندبة ، وإن شئت أتيت بهاء السكت
فقلت : واموساه وامصطفاه .

٢ - تنوين في الصلة ، أو غيرها ، مثل : (وامن حفر بر زمزماه) يحذف

(١) (ما) اسم موصول ، مفعول أول تقدم على عامله وهو قوله : (اجعل) الآتي
(للمنادى) متعلق بمحذوف صلة الموصول . (اجعل) فعل أمر وفاعله ضمير
مستتر (لِمَنْدُوبٍ) متعلق بالاجعل وهو المفعول الثاني . (وما) اسم موصول مبتدأ .
(نَكِر) فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة . (لم)
جازمة نافية . (يَنْدُب) مجزوم بلم ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة خبر . (ولا) الواو
عاطفة لا : نائية . (ما) اسم موصول : معطوف على (ما نَكِر) وجملة
(ايها) صلة .

(٢) (ويندب) فعل مضارع مبني للمجهول . (الموصول) نائب فاعل (بالذي)
متعلق بـ يندب . (اشتهر) فعل ماض والفاعل مستتر والجملة صلة . (كَثِيرَ) متعلق
بمحذوف وخبر لمبتدأ محذوف (زمزم) مضاف إليه (يلي) فعل مضارع والفاعل مستتر
والجملة حال من (بر) (وامن حفر) مفعول به يلي على الحكاية .

تنوين زمزم ، والإتيان بألف الندبة ، ومثل د واغلام زبداه ، بحذف التنوين من زيد لأجل الألف .

٣ - الضمة في آخر المنادى ، مثل : د واعمد ، بحذف ضمة الدال لأجل ألف الندبة .

٤ - الكسرة ، مثل : د واعبد السلاماء ، بحذف كسرة الميم لأجل ألف الندبة .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الندبة ، قد تكون بالألف ، وبين ما يحذف لأجلها ، فقال :

وَمَنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صَلَتهُ بِالْأَلِفِ مَتَلَوْهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ^(١)
كَذَلِكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمُلَ مِنْ صَلَتهِ أَوْ غَيْرِهَا نَبَلَتْ الْأَمَلُ^(٢)

(١) (ومنتهى) مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده . (المندوب) مضاف إليه . (صله) صل : فعل أمر والفاعل مستتر والهاء مفعول به . (بالألف) متعلق بصل . (متلوها) متلو : مبتدأ ، و (ها) مضاف إليه . (إن) شرطية ، (كان) فعل ماض ناقص فعل للشرط واسمها ضمير مستتر . (مثلها) خبر كان ، وها : مضاف إليه وجمله (حذف) في محل رفع خبر ، وجواب الشرط محذوف تدل عليه جملة الخبر .

(٢) (كذلك) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . (تنوين) مبتدأ مؤخر . (الذى) اسم موصول مضاف إليه . (به) متعلق بكمل الآتى . (كمل) فعل ماض والفاعل مستتر والخلة لا محل لها صلة الذى (من صلة) بيان الذى . (أو غيرها) مضاف على صلة ، وها : مضاف إليه . (نلت) فعل وفاعل (الأمل) مفعول به .

تغيير الحركة لأجل ألف الندبة - متى يكون :

إذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة فتحة ، لحقته ألف الندبة بدون تغيير للفتحة ، لمناسبتها للألف ، فنقول في ندب غلام أحمد : د واغلام أحمداء ، ببقاء فتحة الدال لمناسبتها للألف .

أما إن كان آخر الاسم ضمة أو كسرة فيجب حذفها ، (كما تقدم) والانيان بفتحة قبل ألف الندبة ، وهذا إذ لم يحصل لبس (فمثال حذف الكسرة) د واغلام زيداه ، بتغيير كسرة الدال فتحة ، ومثال حذف الضمة (وازيداه) بحذف ضمة (زيد) والانيان بالفتحة لأجل ألف الندبة ، وحذف الكسرة والضمة ويجيء الفتحة في المثالين لا يوقع في لبس .

بقاء الضمة والكسرة وقلب ألف الندبة واوا ، أو ياء :

فإن أوقع حذف الضمة أو الكسرة ويجيء الفتحة في لبس ، أبقى الضمة والكسرة على حالهما ، وقلبت الألف بعد الضمة واوا وبعد الكسرة ياء .

ولو شئت قل ، أبقى الضمة والكسرة وجيء بحرف بجائس للحركة ، فيؤتى بواو بعد الضم ، وبياء بعد الكسر ، فمثال قلب الألف واوا بعد الضمة قولك في ندب (خادمه) وهو مضاف إلى ضمير المذكور : د واخادموه ، ببقاء الضمة والانيان بالواو التي تجانس الضمة ، ولو شئت زدت هاء السكت فقلت : د واخادموه ، وإنما لم تقل في (خادمه) : د واخادما . بألف الندبة لتلا يلتبس المندوب المضاف إلى المذكور ، بالمندوب المضاف إلى المؤنث ، ومثل ذلك : (واغلاموه) في ندب (واغلامه) ومثال قلب ألف الندبة ياء بعد الكسرة قولك في ندب (خادمك) المضاف إلى كاف الخطاب للمؤنث : د واخادمكي . ببقاء الكسرة والانيان بياء بعدها ، لتجانسها ، ولو شئت أنيت بها السكت ، فقلت : (واخادمكيه) ، وإنما لم تقل في خادمك (واخادما) بألف الندبة ، لتلا يلتبس المضاف إلى المؤنث ، بالمضاف إلى المذكور .

الخلاصة في ذلك :

أنه يؤتى بفتحة قبل ألف الندية، ويحذف لاجلها ما يكون في آخر الاسم من ضم أو كسر ، هذا إذا لم يحصل لبس بحذف الضمة أو الكسرة .

فإن حصل لبس بالحذف أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بحرف يجانس الشكل . أي بواو بعد الضمة ، وبياء بعد الكسرة .

قال ابن مالك يشير إلى مجيء حرف يجانس الحركة (واو بعد الضم وياء بعد الكسر) إذا أدى الفتح وألف بعده إلى لبس :

وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوْ لِهْ مُجَانِسًا إِنَّ يَكُن الْفَتْحُ يَوْمَهُمْ لَا يَسَا^(١)

* * *

الإتيان بهاء السكت :

تقدم أن الندية ، تارة تكون بغير ألف مثل : (واعيثنان) وتارة تكون بألف الندية في آخر الاسم - وهو الغالب - مثل : (وازيدا) -

فإذا وقف على المندوب بالألف ، لحقه بعد الألف هاء السكت ، نحو : (وازيداه) أو وقف على الألف بدون الهاء (وازيدا) .

ولا تثبت الهاء في الوصل إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ^(٢)

(١) « للشكل » مفعول به لفعل محذوف . « حتما » مفعول مطلق للفعل محذوف أيضا . « أوله » فعل أمر والفاعل مستتر ، والهاء : مفعول أول . « مجانسا » مفعول ثان . « إن » شرطية « يكن » فعل مضارع ناقص فعل الشرط « الفتح » اسم يكن « يوم » متعلق بقوله « لا يسا » الذي هو خبر يكن وجواب للشرط محذوف .

(٢) للشاهد (يا عمرو عمراه) حيث أتى بهاء السكت في (عمراه) وأثبتها مع الوصل وهي لا تثبت إلا في الوقف وذلك ضرورة .

قال ابن مالك يشير إلى كيفية الوقف على المندوب بالآلف :
وَوَاقِفًا زِدْهَا سَكْتٌ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْمَالَا لَا تَزِدْ^(١)

نذب المضاف إلى ياء المتكلم

متى يجب ذكر الياء ، ومتى يجب حذفها ؟ ومتى يجوز الذكر والحذف ؟
تقدم أن المنادى ، يضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا عبدى) وقول شوقي :
فيا وطني لتيمتك بعد يأس كأنى قد انيت بك الشباها
وتقدم أن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، فيه خمس لغات (وقيل ست
بعضها بإثبات الياء ، وبعضها بحذفها . . فكيف تنحرف على الوجهين ؟

كيفية نذب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف الندية :

١ - إذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف الندية : فإن كان على لغة ثبوت
الياء ساكنة مثل : يا عبدى ، يا مالى ، جاز وجهان : حذف الياء الساكنة ،
ثم الإتيان بالآلف ، أو ثبوتها بحركة بالفتح ، والإتيان بالآلف .
تقول : واعبدا - بحذف الياء ، أو واعبديا^(٢) بإثبات الياء بحركة .

(١) (وواقفا) حال من فاعل (زد) فاعل أمر والفاعل مستتر (ها)
مفعول به لزد . (سكت) مضاف إليه . (إن) شرطية (ترد) فعل للشرط والفاعل
مستتر والمفعول محذوف وجواب الشرط محذوف أيضا (وإن) شرطية (تشأ)
فعل للشرط (فالمد) مبتدأ والخبر محذوف والخلة جواب الشرط (والهام) مفعول مقدم
على عامله وهو قوله : لا تزد الآنى (لا) ناهية (تزد) مجزوم بلا والفاعل مستتر .
(٢) إعراب واعبديا : (وا) حرف نداء وندبة (عبد) منادى مضاف إلى
ياء للتكلم منصوب بفتحة مقدرة على الادل منع من ظهورها الكسرة لمناسبة الياء ،
(الياء) مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر وحركت بالفتحة لأجل ألف الندبة .
' وإعراب واعبد : (عبد) منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة ، منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها للفتحة لمناسبة ألف للندبة .

٢- وإذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة ثبوت الياء متحركة بالفتح مثل : يا عبيد ، يا مالى ، وجب ثبوت الياء مفتوحة ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبديا - واما ليا ، بإثبات الياء فقط .

٣- وإذا نذب على لغة قلب الياء ألفاً ، أو بقاء الألف مثل : (يا عبدا) (يا مالا) وجب حذف الألف ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبدا واما لا) .

٤- وإذا نذب على لغة حذف الياء وتشمل ثلاث لغات كما تقدم (يا عبيد ، يا عبداً ، يا عبيد) : وجب حذف الياء أيضاً كما هي محذوفة ، وتغيير الضمة والكسرة فتحة ، ثم الإتيان بألف الندبة تقول : ، واعبدا ، واما لا .

ويتلخص أن المضاف إلى ياء المتكلم عند ندبه بالألف :

يجوز فيه : واعبدا - و- واعبديا ، وذلك على لغة إثبات الياء ساكنة في النداء ويجب فيه د واعبديا ، فقط على لغة إثبات الياء مفتوحة في النداء . ويجب فيه د واعبدا ، فقط على باقى اللغات .

ويقول ابن مالك فى المندوب المضاف إلى ياء المتكلم إن كانت ساكنة ، وأنه يجوز حذفها أو تحريكها بالفتح قبل الألف :

وَقَائِلٍ وَآ عَبْدِيَا وَآ عَبْدَا مِنْ فِي النَّدَا لِيَا ذَا سَكُونٍ أَبْدَى^(١) وبعد أن انهينا من الندبة وأحكامها إليك موجزاً لها .

الخلاصة : (١) الندبة : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه مثل : واعمره

و أأمير المؤمنين ، د واظهره .

(٢) وحكم المندوب ، حكم المنادى ، فيبنى على الضم إن كان مفرداً معرفة ،

وينصب إن كان مضافاً .

(١) (وقائل) خبر مقدم وفيه ضمير مستتر فاعل (واعبديا) مفعوله (واعبدا) مطوف على المفعول . (من) اسم موصول : مبتدأ مؤخر (فى النداء) متعلق بقوله (أبدي) الآتى (لا) مفعول مقدم لأبدي (ذا) حال من الياء (سكون) مضاف إليه (أبدي) فعل ماض والفاعل مستتر ، والجملة لا محل لها صلة للموصول :

(٣) ولا يندب إلا المعرفة أو الموصول الذي اشتهر بالصلة (وتلك شروط للندوب) .

ويمنع ندب النكرة ، والمبهم كأي ، واسم الإشارة ، والموصول الذي لم يشتهر بالصلة .

٤ - الندبة بالآلف وما يحذف لها :

والندبة تكون بغير الآلف مثل : واعثمان ، وغالباً ما يكون المندوب بالآلف في آخره ، مثل : واكبد ، ويحذف لأجل الآلف ما يكون قبلها من : ألف أو تنوين في الصلة ، أو في غيرها ، أو ضمة ، أو كسرة إذا لم يحصل لبس .

٥ - وإذا حصل بحذف الضمة أو الكسرة ، والإتيان بالآلف لبس ، أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بواو بعد الضم ، وبياء بعد الكسر ، أعني بحرف جنانس ، ويقال في تلك الحالة : إنه امتنع الندبة بالآلف ، خوفاً من اللبس أو يقال . قلبت الآلف واواً بعد الضم وبياء بعد الكسر خوفاً من اللبس .

٦ - ويجوز الإتيان بهاء السكت بعد الآلف في حالة الوقف ، مثل : واعمره ، ويجوز أن تقف على الآلف (واعمر) وتحذف الهاء في الوصل وثبوتها في الوصل ضرورة في الشعر .

٧ - ولعلك أدركت أن أسلوب الندبة يكون :

(١) بغير الآلف . (٢) بالآلف . (٣) بالآلف مع الهاء في الوقف .

٨ - وكيفية ندب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف : يجوز إثبات الياء وحذفها : واعبد ، واعبد يا ، إن كان على لغة من يثبت الياء ساكنة ، ويجب ذكر الياء على لغة من يثبتها متحركة بالفتح في النداء : واعبد يا ، ويجب حذفها : الباقي ، واعبد .

تطبيقات

(١) نموذج الإعراب

س د يا لقوى الفرقة الاحباب . .

يا له من رجل قاسى القلب .

يا للرجال ذوى الالباب من نفر .

واعمره واعمره

فواكبدا من حب من لا يحبى ومن زفرات ما هن فناء

واحر قلباه من قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم

وامن فتح مصره

تدكيهم الدهماء معولة وتقول سلى وارزيتيه

اقرأ تلك الامثلة ثم أعرب ماتحتها خط .

الإعراب

(يا لقوى لفرقة الاحباب) . يا : حرف نداء واستغاثة (لقوى) اللام حرف جر أصلى د قوم ، مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بادعو لما فيه من معنى استغيث ، ويجوز أن تكون اللام حرف جر زائد ولا متعلق له ، وقوى : منادى منصوب بفتححة مقدرة لإضافته لفرقة ، جار ومجرور متعلق بما تعلق به الأول ، والاحباب : مضاف إليه .

(يا له من رجل قاسى القلب) . يا : حرف نداء وتعجب . له : جار ومجرور متعلق بالمنادى المحذوف ، تقديره : يا عجباً .

(يا للرجال ذوى الالباب من نفر) . يا للرجال : تقدم إعراب نظيرها ؛ ذوى : نعمت ، والالباب : مضاف إليه ، من نفر : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : انصفوني أو خلصوني .

(واعرام) . وا : حرف نداء وندبة (عمرام) : منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخر منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الندبة في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

(فواكبدا) . إعرابه كسابقه .

(واحر قلباه) . حر : منادى مندوب منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقلب : مضاف إليه ، قلب : مضاف ، وياء المتكلم المنقلبة ألفا المحذوفة لاتئانها ساكنة مع ألف الندبة مضاف إليه ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

(وامن فتح مصرام) ، وا حرف نداء وندبة . د من : منادى مندوب ، مبنى على ضم مقدر على آخره في نصب ، مصرام : مفعول لفتح والألف للندبة والهاء للسكت والجملة لا محل لها صلة د من .

(٢)

(١) رجل ، فتاة ، محمد ، عالم ، أنت ، أيها الرجل ، زينب .
(أشفقت على) من كتب ، (تذكرت) من بنى الأهرام ، من فتح مصر (شجاع) .

(ب) عبد السلام ، أحمد ، غلام أحمد ، كتابه ، صديقه ، كتابك ، صديقك ، يا خاشي (يا ثبات الياء وحذفها) .

أدب تلك الكلمات بألف الندبة . مبدئاً ما يحصل من تغيير لأجلها ثم بين الكلمات التي قلب فيها الألف حرفاً مجانساً ، ولماذا ؟

أسئلة وتمارين

١ - ما هي الاستغاثات ، وما الأساليب المعروفة فيها ، وما حركة اللام في الاستغاثات ، ومتى تكسر لام المستغاث به ، ومتى تفتح ؟ مثل لما تقول .

٢ - متى تحذف لام المستغاث به ، وما حركة لامه عند تكراره بالعطف ؟ مثل لما تقول . ثموضح المواضع التي تفتح فيها اللام ، والتي تكسر فيها ، وهل يأخذ المنادى المتعجب منه حكم المستغاث به ؟ وكيف ؟ مثل لما تقول .

- ٣ - ما أداة الندبة الخاصة بها ، وهل يشاركها غيرها ، ومتى ؟ وما الذى يجوز نديه ، والذى يتمتع نديه من الأسماء ؟
- ٤ - ما أساليب الندبة ، وما الذى يحذف لأجل الندبة ، ومتى تقلب هذه الألف وارا أو ياء ، ولماذا تقلب ؟ وكيف تندب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف ، وعلى أى لغة يجب ثبوت الياء ، وعلى أى وجه يجب حذفها ؟ ومتى يجوز إثباتها وحذفها ؟ مثل لما تقول .

الترخيم

أمثلة :

قال امرؤ القيس :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بِمَدِّ هَذَا التَّذَلُّ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْنِي فَأَنْجِلِي

ونصح أعرابي ابناً له يسمى عامر ، فكان مما قال :
يا عامر . . . صداقة اللثيم قدامة ، ومداراته سلامة .

وقال الشاعر :

يَا مَرْؤ . . . إِنْ مَطَّيْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُـوُ الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ

وقال آخر :

يَا اسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرٌ

* * *

لنعم الفتي تعشو إلى ضوء ناره طريف من مآل ، إملة الجوع والخصر

التوضيح :

انظر إلى المنادى الذى تحته خط فى الأمثلة السابقة . . . تجده محذوف الآخر ، وترى المحذوف فى المثالين الأولين حرف واحد ، فاصل (أفاطم) أفاطمة ، فحذفت التاء ، وأصل (عام) عامر ، فحذفت الراء . أما كلمتا :

(يا مرو ، يا اسم) ... فقد حذف فيهما حرفان : الأخير وما قبله ، وأصلهما : مروان ، وأسماء .

وحذف آخر المنادى ، يسمى : ترخيما ، والمحذوف قد يكون حرفا أو حرفين أو كلمة كما ستعلم .

ثم انظر إلى المثال الأخير تجد طريقا إن مال ، أصله ابن مالك فحذف الآخر ، لكنه ليس منادى ، ويسمى الترخيم في غير النداء ، أو الترخيم لضرورة الشعر .

ولعلك تسأل : دلم كان آخر المنادى مفتوحا في مثل أفاعلم ، ومضموما في مثل : ديا مرو ، وكل منهما مفرد معرفة ؟

والإجابة أن الأول نوى فيه المحذوف فلم تتغير حركة ما قبله ، وتسمى لغة من ينتظر ، والثاني لم ينو المحذوف ، فعومل معاملة المستقل ، وتسمى لغة من لا ينتظر .

وبعد هذا التوضيح :

ما هو الترخيم ؟ وما شروطه العامة ، ومتى يرخم الاسم المجرد من الهاء ؟ وما شروط الترخيم بحذف حرفين ، وكيف يرخم الاسم على لغة من ينتظر ؟ وما ترخيم الضرورة - متى يكون : إليك هذا كله مفصلا .

القواعد :

تعريفه : الترخيم : في اللغة ترفيق الصوت وتليينه ، ومن ذلك قول الشاعر :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَاهِرَاءَ وَلَا تَزَرُ^(١)
أى : منطق رقيق الخواشي .

(١) الشاهد (رخيم الخواشي) حيث استعمل كلمة رخيم في معنى الرقة ، وهذا يدل على أن الترخيم ترفيق للصوت .

والترخيم في اصطلاح النحويين : حذف آخر الكلمة في النداء ^(١) تقول
في سعاد - ياسعا ، وفي عامر ، يا عام ، يحذف الآخر ترخيماً .

قال ابن مالك في تعريفه :

تَرْخِيمًا احْذِفْ آخَرَ الْمُتَكَادِي كَيَا مُيْمَا فَيَمِنْ دَعَا سَعَادَ ^(٢)

شروط الترخيم :

يشترط في الاسم الذي يرخم أن يكون معرفة ، وأن لا يكون مستغاثاً
ولا مندوباً ، فلا يجوز ترخيم المنكرة ، ولا المستغاث ولا المندوب ، وتلك
شروط عامة ^(٣) .

ثم إما أن يكون الاسم ، مختوما بالهاء ، تاء التأنيث ، أو مجرداً منها .
المختوم بالهاء :

فإن كان الاسم مختوما بتاء التأنيث ، (الهاء) جاز ترخيمه مطلقاً ، سواء
أكان علماً ، أم غير علم ، زائدأ على الثلاثة ، أم غير زائد .
فمثال العلم ، فاطمة تقول : د يا فاطم ، وغير العلم «جارية» تقول «جاري»
وهما مثالان ، لما زاد على ثلاثة .

ومثال الثلاثي : هبة ، وشاة ، تقول : «يا هب» «وياشأ» يحذف التاء

(١) الترخيم يحذف آخر الكلمة ثلاثة أنواع : ١ - ترخيم النداء . ٢ - ترخيم
الضرورة ، وسيأتي . ٣ - ثم ترخيم للتصغير ، والذي يعنيها الاول .

(٢) (ترخيماً) مفعول مطلق عامله احذف لأنه بمنزلة كتمعت جلوساً .
(احذف) فعل أمر وفاعله مستتر فيه (آخر) مفعول به (المتكادى) مضاف إليه
(كياسماً) متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف (فيمن) متعلق بمحذوف خال من
الجار والمجرور السابق (دعا) فعل ماض والفاعل مستتر (سعاداً) مفعول به دعأ ،
والجملة لا محل لها صلة من .

(٣) هناك شروط عامة أخرى منها أن لا يكون مضافاً فلا يرخم مثل : (يا أهل
العلم) وأن لا يكون من الألفاظ الملازمة للنداء ، مثل : (قل) .

في كل ، ومن ذلك قول العرب : يا شأنا دجني ، ، دأى : أقيمى في المكان ولا تسرحنى ، وإذا رخم الاسم بحذف التاء ، فلا يحذف منه شيء آخر .
شروط ترخيم المجرد من التاء :

ولإن كان الاسم مجرداً من التاء ، فيجوز ترخيمه بشروط أخرى غير العامة هي :

- ١ - أن يكون علماً .
- ٢ - زائداً على ثلاثة أحرف .
- ٣ - غير مضاف .
- ٤ - ولا مركب تركيب إسناد ، مثل : محسن ، وعامر ، وجهنر ، تقول : يا محسن ، ويا عامر ، ويا جهنر .
- فإذا اختل شرط امتنع الترخيم .
- فلا يرخم ، غير العلم ، مثل : يا إنسان ، ويا قائم ، ويا عالم .
- ولا الثلاثى مثل : ديا سعد ، ديا عمر ، ديا زيد .
- ولا المضاف مثل : ديا غلام زيد ، ديا أمير المؤمنين .
- ولا المركب تركيب إسناد ، فلا يجوز ترخيم « يا فتح الله ، ويا شاب قرناها » .
- أعلاماً ، أما المركب المزجى ، فيرخم بحذف عجزه ، تقول في « معد يكره » : يا معدى ، وذلك مستفاد من أن ابن مالك لم يخرجها مما لا يجوز فيه الترخيم .
- وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز ترخيمه من الأسماء ، فذكر أن المختوم بالهاء ، يرخم مطلقاً ، والمجرد منها بشروط فقال :

وَجَوِّزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِأَلْهًا ، وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا^(١)

(١) (وجوزنه) فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والفاعل مستتر والهاء مفعول به (مطلقاً) حال من الهاء (فى كل) متعلق بمجوزنه (ما) اسم موصول مضاف إليه (أنت) فعل ماضى مبنى المجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا محل لها صلة (بالها) متعلق بأنث (والذى) اسم موصول =

بمحذوف وفره بضم د واحظلاً ترخيم ما من هذه الها قد خلا^(١)
إلا الرباعي فما فوق للتلم دون إضافة وإسناد ممت^(٢)

٢ - الترخيم بمحذوف حرفين وشروطه :

ويرخم الاسم بمحذوف حرفين بشروط :

١ - أن لا يكون الاسم مختوما بالتاء .

٢ - وأن يكون ما قبل الأخير ، حرف لين ، ساكناً ، زائداً غير أصلي ،
مكلاً أربعة أحرف فأكثر . وذلك مثل : عثمان ، منصور ، مسكين ، تقول
في الترخيم : يا عثم ، يا منصور ، ويا مسك ، بمحذوف حرفين : الأخير وما قبله
(لأنه لين - زائد مكلاً أربعة) .

ومن ذلك : غطفان وخلدون - وإسماعيل ، تقول : يا غطف ، ويا خلد
ويا اسماع ، وأيضاً قول الشاعر :

« يا مَرُوءُ إِنِّ مَطِيتِي مَحْبُوسَةٌ » الأصيل : يا مَرُوءُ .

(ويا اسم صبراً على ما كان من حدث) ، والأصل : يا أسماء .

== مفعول لفعل محذوف يفسره قوله (وفره) في البيت الآتي (قد) حرف تحقيق ،
وجملة (رخما) من الفعل ونائب الفاعل المستتر فيه لا محل لها صلة .

(١) « بمحذوفها » متعلق برخما في البيت السابق ، وها : مضاف إليه « وفره » فعل
أمر والفاعل ضمير مستتر . والهاء مفعول به « بعد » ظرف متعلق بوفره مبنى على
الضم في محل نصب « واحظلاً » فعل أمر مبنى على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الحفيفة
المنقلبة ألماً لأجل الوتف والفاعل مستتر « ترخيم » مفعوله « ما » اسم موصول :
مضاف إليه « من هذه » متعلق بقوله « خلا » الآتي « الها » بدل من اسم الإشارة
« خلا » نزل ماض وقاعله مستتر فيه والجملة صلة .

(٢) « إلا » أداة استثناء « الرباعي » منصوب على الاستثناء « فما » الفاء عاطفة
« ما » اسم موصول معطوف على الرباعي « فوق » ظرف متعلق بمحذوف صلة ما
« العلم » بدل من الرباعي « دون » ظرف متعلق بمحذوف حال من الرباعي « إضافة »
مضاف إليه « وإسناد » معطوف على إضافة « ممت » نعمت لإسناد .

وإذا استكمل المنادى شروط الترخيم بحذف حرفين : لا يجوز ترخيمه بحذف حرف واحد . فلا يجوز في (منصور) يا منصور ، ولا في عثمان : يا عثما .

وإذا اختلف شرط من الشروط السابقة . كان الترخيم بحذف حرف واحد ، وامتنع حذف ما قبل الأخير .

وذلك كأن يكون الاسم مختوماً بالهاء ، مثل : سلحفاة ، وعقنباه (١) فيرخم بحذف الهاء فقط ، تقول : يا سلحفا ، ويا عقنبا .

أو يكون الأخير غير لين ، مثل : جعفر ، وقطر تقول : يا جعفر ويا قطر . بحذف حرف واحد لا حرفين ، لأن ما قبل الأخير غير لين .

أو يكون ليناً غير ساكن مثل : هيبخ ، وقنور (٢) فلا تقول : (يا هبي ويا قنور) بحذف حرفين بل تقول : (يا هبي ويا قنور) بحذف حرف واحد لأن ما قبل الأخير غير ساكن .

أو يكون غير زائد مثل : (مختار ، ومنقاد) تقول : في ترخيمه (يا مختار ويا منقاد) بحذف حرف واحد ، ولا يجوز حذف حرفين ، لأن ما قبل الأخير ليناً أصلياً .

أو غير رابع مثل : (حماد ، سعيد : وثمود وبجيد) تقول في ترخيمه . (يا حما ، ويا سعي ، ويا ثمو ، ويا بجي) ، بحذف حرف ، ولا يجوز حذف ما قبل الأخير معه ، لأنه غير رابع ، بل ثالث .

الخلافاً في مثل فرعون وغرييق :

فإن كان ما قبل الآخر ، واداً مفتوحاً ما قبلها ، أو ياء مفتوحاً ما قبلها . مثل : فرعون وغرييق ، ففي ترخيمه بحذف حرفين خلافاً :

(١) صفة للعقاب ، إحدى الطيور الجارحة ، يقال : هذه عقاب عقبتاه ، أي : ذلك مخالف قوية .

(٢) (هيبخ) الغلام للسمين المثلث (قنور) للصعب اليابس من كل شيء .

فذهب الغراء والجرمي : أنه يجوز الترخيم بحذف حرفين مثل : مسكين
فتقول عندهما : يا فرع ، ويا غرن ، وذهب غيرهما من النحويين ، عدم
جواز ذلك ، والترخيم بحرف فقط ، تقول عندهم : يا فرعوا ، ويا غرني (١) .

والخلاصة : أنه يرخم بحذف حرفين إن كان الاسم غير مخنوم بالتاء
وكان ما قبل الأخير ليناً زائداً ، رابعا فصاعداً ، والخلاف في « فرعون »
وغرنيق ، قد تقدم ، لذا قال ابن مالك في حذف الأخير وما قبله :

وَمَعَ الْآخِرِ اخْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنْ زَيْدًا لَيْنًا ، سَاكِناً مَكْمَلًا
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَاتَّخَلَفُ فِي وَآوٍ وَآيَاءَ بِهِمَا فَتَحُّ فُفِي

٣ - الترخيم بحذف كلمة :

ويكون الترخيم بحذف كلمة في المركب المزجي ، مثل : « ياسيبويه » ،
يا خالويه ، تقول عند الترخيم « دياسيب » ويا خال ، بحذف العجز ، ومثله :
« معد يكرب » ، وخمسة عشر ، إن كانت هاءا ، تقول : يا معدى
ويا خمسة .

وقد تقدم أن المركب الإضافي يمتنع ترخيجه ، مثل : « يا أمير المؤمنين » :
وأن المركب الإسنادي ، يمتنع ترخيجه ، مثل : « فتح الله وتأبط شراً » .
وذكر ابن مالك أن المركب الإسنادي ، يجوز ترخيجه بقلة ؛ وقال إن
الجواز فيه منقول عن عمرو « سيبويه » ، وعليه تقول في « تأبط شراً »
يا تأبط .

ومن هذا تعلم أن المركب المزجي ، يجوز ترخيجه باتفاق ، والمركب
الإضافي ، يمتنع باتفاق .

(١) غرنيق : اسم لطائر طويل العنق من طيور الماء .

وأما المركب الإسنادى ، فيمتنع ترخيّمه ، إلا على قول ابن مالك
فيجوز ، وانتم الآن قوله :

وَالْمَجْزَأُ حَذِفَ مِنْ مُوَكَّبٍ وَقُلْ تَرْخِيْمٌ مُجْمَلَةٌ ، وَذَا عَمْرُو قُلْ^(١)
يريد حذف عجز المركب المزجى ويعنى بالجملة : المركب الإسنادى .

الترخيم بحذف كلمة وحرف :

ويكون فى . اثنا عشر ، واثنتا عشرة ، أعلاما ، فإن أردت الترخيم قلت :
يا اثن ، ويا اثنت ، بحذف عشر ، والألف من الصدر .

لغة من ينتظر ، ومن لا ينتظر :

يجوز فى آخر المنادى المرخم لغتان :

الأولى : لغة من ينتظر ، وهى : أن ينوى المحذوف ، وينظر إليه ، وعلى
ذلك فلا يغير . آخر الباقي بعد الحذف ، بل يبقى على ما كان عليه ، من حركة
أو سكون ، وعليها تقول فى جعفر : يا جعف ، بالفتح ، لأنه كان مفتوحا
قبل الحذف ، وتقول فى حارث : يا حار ، بالكسر ، لأنه كان مكسورا قبل
الحذف ، وتقول فى هرقل : (يا هرق) بالسكون .

الثانية : لغة من لا ينتظر ، وهى : أن لا يتوى المحذوف ولا ينتظر إليه ،
فيعامل الباقي بعد الحذف ، معاملة الاسم التام الذى لم يحذف منه شىء ، فيبقى
على الضم ، فتقول فى الأمثلة السابقة : يا جعف ، ويا حار ، ويا هرق ، بضم
آخر الجميع .

ولإذن فغة من ينتظر : أن تنوى المحذوف ، فلا تغير آخر الاسم بعد
الحذف .

(١) (المعجز) مفعول مقدم لا حذف . (ذا) مبتدأ أول (عمرو) مبتدأ ثان ،
وجملة (نقل) خبره ، والجملة كلها خبر المبتدأ الأول .

واغّة من لا ينتظر : أن لا تنوى المحذوف ؛ ولذا تغير آخر الاسم بضمه دائماً ، ويعامل معاملة المستقل .

وإن كان الاسم يستحق تغييراً آخر غير الحركة ، كالتغيير الهرفي ، أعطى ما يستحقه .

ويظهر ذلك في مثل : ثمود ، وعلاوة ، وكروان .

فتقول في ترخيم (ثمود) على لغة من ينتظر : (يا ثمو) بدون تغيير ، الواو لأنها ليست آخرًا ؛ لأن الدال مقدرة ، وعلى لغة من لا ينتظر تقول : (يا ثمى) بقلب الواو الأخيرة ياء ، والضمّة قبلها كسرة ، لأن الواو أصبحت آخرًا ، ولا يوجد في اللغة العربية وار لازمة قبلها ضمة .

وتقول في ترخيم (علاوة) على لغة من ينتظر : يا علاو ، بدون تغيير في الواو ، لأنها ليست بآخر ، وعلى لغة من لا ينتظر (يا علاء) بقلب الواو همزة لأنها أصبحت آخرًا بعد ألف ، وتقول في كروان على من ينتظر : (يا كرو) وعلى من لا ينتظر (يا كرا) بقلب الواو ألفًا لأنها تحرّكت وانفتحت ما قبلها (وهي آخر الكلمة) .

وفي بيان اللغتين الجائزتين في المنادى بعد ترخيّمه ، يشير ابن مالك إلى لغة من ينتظر فيقول :

وَأَنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَفْ^(١)

ثم يشير إلى لغة من لا ينتظر فيقول :

(١) (إن) شرطية (نويت) فعل الشرط (ما) اسم موصول مفعول نويت ، وجملة (حذف) ونائب فاعله المستتر صلة (فالباقي) للفاء واقعة في جواب الشرط (الباقي) مفعول مقدم لاستعمل .

وَأَجْمَلُهُ إِن لَمْ تَذَوِّرْ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا تَمَامًا^(١)
 قُلْ، عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ : يَا ثَمُورَ، وَيَا ثَمِي، عَلَى الثَّانِي بَيَا^(٢)

متى يتعين الترخيم على لغة من ينتظر ؟

وإذا كان الاسم مختوما بالتاء ، وخيف اللبس ، بأن كانت التاء فارقة بين المذكور والمؤنث مثل : مسلة ، وعلية ، وجب الترخيم على لغة من ينتظر ، تقول : (يا مسلم يا علي) بالفتح ولا يجوز ، يا مسلم يا علي ، بالضم ، على لغة من لا ينتظر ، لئلا يلتبس المؤنث بالمذكر .

أما إذا لم يخف اللبس ، بأن كانت التاء غير فارقة ، فإنه يجوز الترخيم باللغتين مثل : مسلة ، وحمزة ، تقول : (يا مسلم ويا حمز) بالفتح على لغة من ينتظر ، (ويا مسلم ويا حمز) بالضم على لغة من لا ينتظر :

قال ابن مالك يشير إلى وجوب لغة من ينتظر في المختوم بالتاء إذا خيف اللبس :
 وَالنَزَمَ الْأَوَّلَ فِي كُسْلَمَةَ وَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِي كُسْلَمَةَ^(٣)

(١) (اجمله) الهاء ضمير يعود على (الباقي) مفعول أول لا جملة (إن) شرطية (تنو) مجزوم بلم (محذوفاً) مفعول تنو (كما) السكاف حرف جر (ما) زائدة (لو) مصدرية (كان) فعل ناقص اسمها مستتر تقديره (هو) بالآخر ، متعلق (بتما) الذي هو خبر كان (وضما) منصوب بنزع الخافض أو عد التمييز ولو ما دخلت عليه مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور في موضع نصب مفعول ثان .

(٢) (على الأول) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل (قل) أي جارباً على الأول (في ثمود) متعلق بقل (يا ثمو) قصد لفظه مقول القول (يا ثمي) محذوف (على الثاني) متعلق بمحذوف حال من فاعل القول المحذوف (بيا) متعلق بمحذوف حال من (يا ثمي) .

(٣) (كسلة) السكاف اسم يعني مثل مبنى على الفتح في محل جر بقى ، والجار والمجرور متعلق بالنزم ، والسكاف الإسمية مضاف ومسلة مضاف إليه .

ما يختص به المختوم بالتاء عند الترقيم :

- ١) أنه يرخم مطلقاً ، أى : لا يشترط فيه علمية ، ولا زيادة على الثلاثة بخلاف المجرد فيشترط فيه ذلك .
- ٢) أنه إذا رخم بحذف حرف التاء لا يرخم بحذف حرف آخر ، بخلاف المجرد ، فيرخم بحرفين أحياناً .
- ٣) أنه قد يتعين فيه لغة من ينتظر إذا خيف اللبس ، بخلاف المجرد فإنه يجوز فيه اللغتان دائماً .

الترخم في غير النداء (للضرورة)

قد سمع الترخم في غير النداء (ويسمى الترخم للضرورة) وذلك بثلاثة شروط :

- ١) أن يكون ذلك في الضرورة .
 - ٢) أن يكون الاسم صالحاً للنداء مثل : مالك ، وسعاد ، وأحمد ، بخلاف : الغلام ، فإنه لا يجوز نداؤه .
 - ٣) أن يكون الاسم زائداً على ثلاثة ، أو مختوماً بالتاء .
- ومن ذلك قول امرئ القيس :
- لنعم القى تعشو إلى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخير^(١)
 أراد الشاعر (ابن مالك) فحذف الكاف في غير النداء ، للضرورة .
- ومن ذلك قول الآخر :
- ألا أضحت حبالكم ومأما وأضحت منك شاسعة أمأما^(٢)
 أراد (أمانة) فحذف التاء في غير النداء ، للضرورة .

-
- (١) مشاهد ترخم (مالك) وهو ليس بمنادى ، وذلك لضرورة الشعر والشرط موجود لأن الكلمة تصلح للنداء .
 - (٢) لمشاهد ترخم (أمانة) وهو ليس بمنادى وذلك للضرورة والكلمة تصلح للنداء .

وإلى ترخيم غير المنادى في الضرورة بشرط أن يصلح النداء قال ابن مالك:
وَبَاضْطَرَارٍ رَخِمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلْنِدَا يَصْلُحُ نَحْوُ: أَحْمَدُ^(١)
وبعد أن انتهى الحديث عن الترخيم ، إليك موجزه :

الخلاصة :

- ١ - الترخيم حذف آخر الكلمة في النداء .
- ٢ - ويجوز ترخيم الاسم بشرط أن يكون معرفة ، غير مستغاث ، ولا مندوب ، ثم إن كان الاسم مختوما بالتاء رخم مطلقاً ، سواء أكان علماً أم غير علم ، زائداً على ثلاثة ، أو ليس بزائد ، وإن كان مجرداً من التاء ، فيشترط أن يكون علماً زائداً على ثلاثة ، غير مضاف وغير مركب إسنادي . فلا يرخم النكرة مثل : (طالب) ولا الثلاثي مثل : (سعد وزيد) ولا المضاف ، مثل : أمير المؤمنين أو المركب الإسنادي مثل : فتح الله ، وشاب قرناها ، إلا عند ابن مالك .
- ٣ - والمحذوف حرف واحد أو حرفين . ويشترط للترخيم بحذف حرفين ، أن لا يكون الاسم مختوماً بالتاء وأن يكون ما قبل الأخير حرف لين ، ساكناً ، زائداً (غير أصلي) مكلاً أربعة فصاعداً ، مثل : منصور ، ومسكين الخ .
- فإن فقد شرط كان الترخيم بحذف حرف فقط ، مثل : جعفر ، وهبيخ ، ومختار ، وعماد ، وثمود ، فالترخيم في الجميع بحذف حرف واحد وراجع السبب .

- (٤) ويرخم بحذف كلمة في المركب المزجي ، مثل سيديويه .
- وبحذف كلمة وحرف في اثنا عشر واثنتا عشرة .

(١) (باضطرار) متعلق بمحذوف حال من ما ، و (ما للنداء) ما : اسم موصول متعلق لرخموا (للنداء) متعلق بصلح ، وصلة ما (نحو) خبر لمحذوف .

(٥) وآخر المنادى يضبط على لغتين : لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينتظر .
 ولغة من ينتظر : أن ينوى المحذوف فيترك آخر الباقي بدون تغيير .
 ولغة من لا ينتظر : أن لا ينوى المحذوف ، فيعامل الباقي معاملة الاسم
 المستقل ، فيغير آخره بالضم .

(٦) وتتمين لغة من لا ينتظر إذا خيف اللبس ، بأن كان الاسم مختوماً
 بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث مثل : مسلة بضم الميم الأولى ، تقول :
 يا مسلم فقط ، وإذا لم يخف اللبس في المختوم بالتاء جاز اللغتان مثل : مسلة
 بفتح الميم الأولى .

وهكذا نجد أن المنادى المختوم بتاء تأنيث لا يصلح له إلا لغة من ينتظر
 إذا خيف اللبس .

• • •

التطبيق « نموذج للاعراب »

يا اسم صبراً على ما كان من حدث إن الحوادث ملق ومنتظر
 يدعون « عنتر » والرماح كأنها أشطان ير في لسان الأدم
 جارى : لا تستغكرى هذيرى سـيرى وإشفاقى على بهـيرى .
 ونقول : يا كروان ، يا ثمود ، يا علاوة .

لعراب ماتحة خط من الأبيات ، ثم رخم الأمثلة الأخيرة على لغة من
 لا ينتظر ، مبيناً ما يحصل فيها من تغيير وسببه .

الإعراب :

يا اسم صبراً ، د يا : حرف تداء « اسم » منادى مرخم مبنى على الضم
 في مجل نصب ، وأصله : أسماء ، فرخم بحذف حرفين على لغة من لا ينتظر ،
 « صبراً » : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً .

يدعون عنتر : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو

فاعل ، د عنتر ، منادى مرخم بحذف التاء وأداة النداء محذوفة ، والاصل :
يا عنتره ، مبنى على الضم في محل نصب على لغة من لا ينتظر .

جارى لاستنكرى . جارى : منادى حذف منه حرف النداء وهو مرخم
بحذف التاء على لغة من ينتظر ، مبنى على ضم الحرف المحذوف في محل نصب .

الترخيم على لغة من لا ينتظر :

يا كروان : يا كرا . . بعد حذف الألف والنون ، ومعاملة الباقي معاملة
المستقل والاصل : يا كرو ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

يا ثمود : يا ثمى . . بعد حذف الحرف الأخير ، ومعاملة الباقي معاملة
المستقل ، والاصل : يا ثمو ، تطرفت الواو بعد ضمة ، وهذا لا يوجد في الاسم
المعرب فقلبت الواو ياء والضممة كسرة ، ومثله : ياسعود ، نقول فيه : ياسعى
يا علاوة : ياعلاء . بعد حذف التاء ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة ،
فقلبت همزة .

(٢) عمران ، إبراهيم ، مرتجاة ، سلحفاة ، خلدون ، إسماعيل ، مختار ،
هبيخ ، رحيم ، سعيد ، عماد ، ثمود .

الكلمات السابقة ، ما قبل الآخر فيها حرف لين ، اجعلها منادى مرخمة ،
ثم بين ما يحذف فيه حرف اللين مع الآخر ، وما يحذف فيه الآخر فقط ،
ويبقى حرف اللين مع توضيح السبب .

(٢) (١) سليمان ، سعود ، قاضى . خان . فرعون ، ثمود ، كروان .
رخم الكلمات السابقة على لغة من لا ينتظر ، وعلى لغة من ينتظر . مع
الضبط بالشكل .

(ب) سامية ، حفصة ، فاطمة ، مسلة ، بضم الميم الأولى ، ، مسلة
بفتح الميم الأولى .

الكلمات السابقة مخنومة بالتاء بين ما يتعين فيه الترخيم على لغة من ينتظر
وما يجوز ترخييمه على اللغتين .

الاختصاص

أمثلة :

- نحن - العرب - أكرمُ الناس للضيف .
- نحن - المهندسين - أشرفنا على بناء السد العالي .
- أنا - الطبيب - لا أتوانى في إجابة الداعى .
- نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث .
- نحن - أبناء جمهورية مصر - العربية - صرعنا الاستعمار .
- أنا - أيها العبد - فقير - إلى عبور ربى .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة وتأمل الجمل فيها - تجد أنها مبدوءة بضمير « نحن » ، وحينما يسمع المخاطب ضميراً أسند إليه حكم ، مثل : « نحن أكرم الناس » ، يقسمال عن مدلول الضمير ومقتضاه ، أي يكون المراد : نحن العلماء ؟ أم نحن الفقهاء ؟ أم نحن العرب ؟ أم ماذا ؟ فالضمير يدل على العموم والابهام لكن إذا ذكر بعده اسم ظاهر بمعناه ، فقول : نحن العرب ... كان الاسم منيلاً لما في الضمير من إبهام وموضحة ومحصلاً لما فيه من عموم ، وتكون قد قصرت الحكم على ذلك ويسمى هذا الاسم الظاهر مختصاً ، أى بالحكم ، والاسلوب أسلوب اختصاص .

ولو راجعت الأمثلة مرة أخرى ، لوجدت أن الاسم الظاهر « المختص » له صور أربعة ، فى المثال :

« نحن - العرب » مقترن بال - وفى .

ونحن - معاشر الأنبياء، مضاف ، وفي أيها العبد - لفظ أى ، وقد يكون علما ، مثل : « بنا ، تيمنا ، يكشف الضباب » .

وإعراب المختص : يكون على أنه منصوب على الاختصاص بمامل محذوف وجوبا .

وبعد أن عرفت أن الضمير يدل على العموم والإيهام ، والظاهر بعد تخصصا .

فاهو الاختصاص ، وما صورته ، وأنواعه ، وما الفرق بينه وبين المنادى ؟ إليك بيان ذلك :

القاعدة :

الاختصاص

تعريفه : أن يتقدم ضمير ويتأخر عنه اسم ظاهر ، مفسر له منصوب بأخص واجب الحذف ، مثل : نحن العرب أكرمُ الناس للضيف . ويسمى الاسم الظاهر مختصا بالحكم .

وحكم الاسم المختص : منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره . أخص .

وللاختصاص صور أربعة هي :

١ - أن يكون الاسم المختص : أى أو أية ، مثل : أنا - أيها العبد - محتاج إلى عفوري (١) - اللهم اغفر لنا - أيتها العصاة .

(١) أنا - أيها العبد - محتاج . « أنا » مبتدأ ، أى : مفعول لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص مبني على الضم في محل نصب - « للعبد » نعت لأى مرفوع على اللفظ - ومحتاج : خبر « أنا » .

٢ - أن يكون بأل مثل : نحن - العرب - أكرم الناس للضيف ،
تنصب العرب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص . ومثله : نحن
المهندسين أشرفنا ، نحن - الموقعين على هذا - نقر ، أنا - الطالب -
لا أهمل .

٣ - أن يكون مضافا ، مثل : نحن - معاشر الأنبياء - لانورث ، نحن
- أبناء جمهورية مصر العربية - صرنا الاستعمار . نحن ، شباب الأمة ،
نبغى الوطن .

٤ - أن يكون علما وهو قليل ، مثل : بتأتمينا ، يكشف الضباب ، والغالب
أن يكون الضمير المتقدم للمتكلم مثل : نحن وأنا ، ويقل كونه للمخاطب
مثل : بك ، الله ، نرجو الفضل . فالله منصوب على الاختصاص .

الفرق بين الاختصاص والنداء :

يشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

- ١ - كل منهما يكون اسما منصوبا بهامل محذوف وجوبا .
- ٢ - كل منهما قد يكون دأى أو أية ، مبنى على الضم في محل نصب ،
ويختلف الاختصاص عن النداء في أمور منها :
- ١ - النداء يكون معه حرف نداء لفظا أو تقديرا . والاختصاص لا يكون
معه حرف نداء .
- ٢ - النداء يقع في أول الكلام ، والاختصاص لا يكون في أول الكلام
بل في أثنائه أو آخره .
- ٣ - المنادى لا يكون بأل قياسا ، بخلاف الاختصاص فإنه يكون بأل
قياسا . مثل : نحن العرب .
- ٤ - المنادى يكون علما ونكرة ومعرفة ؛ بخلاف الاختصاص ، يقل
علما ولا يقع نكرة .

وقد أشار ابن مالك إلى الاختصاص ببيتين لم يستوف فيهما أحكامه فقال :

الاختصاصُ كنداءِ دُونَ يَا كَأَيْهَا الْقَسَى ، يَاوِرِ اَرْجُونِيَا
وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيْ تَلَوَّالْ كَثَلْ : تَحْنُ الْعُرْبُ أَسْخَى مِنْ بَدَلْ

الخلاصة :

الاختصاص : أن يتقدم ضمير ، ويتأخر عنه اسم ظاهر مفسر له منصوب بأخص واجب الحذف

٢ - الاختصاص له صور أربع دأنواعه :

(١) يكون بأى وبأية .

(٢) يكون بأل .

(٣) مضافا .

(٤) علما وهو قليل ، والأمثلة تقدمت .

٢ - والفرق بينه وبين النداء أمور :

(١) النداء يكون بيا أو إحدى أخواتها دون الاختصاص .

(٢) لا يكون النداء بأل ، دون الاختصاص .

(٣) يكون النداء في أول الكلام دون الاختصاص :

(٤) يكون النداء علما ونكرة ومعرفة دون الاختصاص ، فإنه يقل

في العلم ويتمتع في النكرة .

ويشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

(١) كل منهما منصوب بعامل محذوف وجوبا .

(٢) وكل منهما يكون بأى وبأية مبنى على الضم في محل نصب .

التحذير والإغراء

أمثلة :

حدث فيضان على إحدى القرى ، وكاد يغرقها ، فب الزوام على صوت ينادى : المياه . النجدة . السرعة . السرعة .. الفيضان .. فتوسكم ومقاطفكم ، الفيضان والغرق ، تعاونوا على رد الفيضان . وإياكم والكسل .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة : تجد أن المتكلم يحث أهل القرية على أشياء محودة : كالنجدة والسرعة ، وحمل الفتوس ، فيقول : د النجدة ، السرعة ، فتوسكم ومقاطفكم . والحث على الأمر المحمود يسمى : إغراء ، والمغرى به هو الشيء المحمود . وتجد المتكلم يحذرهم من أشياء مكروهة : من المياه ، ومن الفيضان ، ومن الكسل ، فيقول : د المياه ، الفيضان . الفيضان والغرق ، وإياكم والكسل والتحذير من أمر مكروه يسمى : تحذيراً .

ولو رجعت إلى أسلوب التحذير والإغراء مرة ثانية لوجدت أن كلا منهما يتخذ الصور الآتية :

- ١ - يكون مفرداً ، مثل : السرعة ، الفيضان .
 - ٢ - يكون مكرراً ، مثل : السرعة السرعة الفيضان الفيضان .
 - ٣ - يكون معطوفاً ، مثل فتوسكم ومقاطفكم ، الفيضان والغرق .
- والتحذير ينفرد بصورة خاصة به ، هو أنه يكون بد إياك ، مثل : إياك والكسل .

وبعد عرض الأمثلة وتوضيحها إليك الموضوع مفصلاً مع بيان ماهو التحذير ؟ وما هو الإغراء ؟ وما الفرق بينهما ، وما صور كل ؟ ومتى يجب حذف العامل في كل ؟ ومتى يجوز ؟ .

التحذير

القاعدة :

تعريفه : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره ، مثل : إياك والكسل
ومثل : الفيضان ، والتقدير : احذر الفيضان ، ومثل : الأسد الأسود ، والمحذر
منه منصوب بعامل محذوف .

حكم حذف العامل في التحذير :

التحذير إما أن يكون بإيا ، أو بغير إيا .

فإن كان التحذير بإيا وفروعهما ، وهى : إياك ، وإياك ، وإياكم ، وإياكن ،
وجب حذف العامل على أى صورة كان التحذير بها . أى سواء كانت :

(١) مكررة ، مثل : إياك وإياك النفاق (١) .

(٢) أو عطف عليها مثل : إياكم والكسل (٢) ، وإياك والشر ، فإنه يفرق
بين المحبين .

(١) الأصل : احذرك النفاق ، فلما حذف الفعل والفعل بقى الضمير متصلاً فانفصل

واعرابه (إياك) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر وإياك الثانية
توكيد للنفاق مفعول به ثان لأن احذر قد تنعدي لإثنين وللتقدير احذرك النفاق .

(٢) إياكم والكسل : أمهل للتقديرات فيه أن (إياكم مفعول به لفعل محذوف
وجوباً تقديره احذر ، والواو عاطفة (الكسل) مفعول به لفعل محذوف تقديره :
اجتنبوا . ويكون تقدير المثال : احذركم واجتنبوا الكسل .

وهناك تقدير آخر هو أن . الأصل احذروا تلاقى أنفسكم والكسل ثم حذف
الفعل والفعل (احذروا) ثم حذف المضاف (تلاقى) ثم المضاف الثانى (أنفس) فانفصل
الضمير (كم) نصار (إياكم) وهكذا يكون عندم للتقدير فى كل معطوف على إيا :
إياكم : مفعول به لفعل محذوف وجوباً والكسل معطوف عليه .

(٣) أو كانت إياك بدون التكرير والعطف مثل : إياك النفاق ، إياك أن تؤذى الضعفاء ، والأصل : احذر من أن تؤذى .

وإياك في الأمثلة ، تهرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره : احذر ، والأصل : احذر ، ثم حذف الفعل والفاعل ، فانفصل الضمير .

ولما وجب حذف العامل مع إياك ، لأنه لما كثرت التحذير بها جعلوها عوضاً عن التلفظ بالفعل ، ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه .

ويكون التحذير بإيا قياساً ، إذا كان للخطاب ، مثل : إياك ، وإياكم ، كما تقدم ، وشذ تحذير المتكلم ، وأشد منه تحذير الغائب مثل : إياه ، لأنه لا يسمع . فمثال التحذير للمتكلم قول الشاعر . د فلتذك لكم الأسل ، والراح ، والسهام ، وإياي وأن يحذف أحدهم الأرنب (١) . أي أيأى : باعدوا .

ومثال تحذير الغائب . د إذا بلغ الرجل السنتين فإياه وإيا الشواب ، وهو أشد من تحذير المتكلم .

التحذير بغير د إيا ، :

والتحذير بغير د إيا ، يجب حذف عامله في موضعين .

(١) أن يكون مع التكرار ، مثل : الأسد الأسد ، الفيضان الفيضان ، البرد البرد ، السكسل السكسل .

(١) (لتذك) من التذكية أي : القبح واللام لام الأمر (الأصل - ماذق من الحديد كالسكين والسيف والمعنى أنه يأمرهم أن يذبحوا بالأسل أو الرماح أو السهام عند الرمي - وينهاهم عن حذف الأرنب ينحو حجر .

والشاهد في المثال : (وإياي وأن يحذف) حيث جاء التحذير للمتكلم وهو عاذ وإعراب الشاهد : إياي : مفعول لفعل محذوف وجوباً والواو . عاطفة أن مصدرية ناصبة : يحذف : فعل مضارع منصوب بأن ، وأن مداخلت عليه في تأويل مصدر مفعول على أيأى .

والاسم في كل منصوب على التحذير يعامل محذوف وجوبا ، تقديره :
أحذر .

(٢) أن يكون مع العطف ، مثل : الفيضان والفرق ، والتقدير : أحذر
الفيضان واجتنب الفرق ، ومثله : ناقة الله وسقياها ، رأسك وحرارة الشمس ،
مازن : رأسك والسيف . والاسم في كل منصوب على التحذير يعامل محذوف
وجوبا .

والأصل أن يقدر العامل على حسب المقام ، ولا يلزم بأحذر ، فيقدر
مثلا : احفظ رأسك واجتنب حرارة الشمس ، ويقدر في الأخير : يا زمان
ق رأسك واجتنب السيف ، وإنما وجب حذف العامل مع العطف والتكرار ،
لأن كلا من المعطوف والمكرر يقوم مقام العامل .

حذف العامل جوارأ :

وإن كان التحذير بغير «إيا» ، وكان بغير عطف أو تكرار ، جاز
حذف العامل وذكره ، مثل : الفيضان ، الأسد ، الشر . فالإسم في كل
منصوب على التحذير يعامل محذوف جوارأ . ولك أن تظهر العامل ، فنقول :
أحذر الفيضان ، اجتنب الأسد ، أحذر الشر .

ويتلخص أن العامل في التحذير . يحذف وجوبا في تلك المواضع :

(١) إن كان التحذير بإيا على أي صورة ، أي سواء كانت مكررة ، أم
معطوفا عليها أو بدون ذلك .

(٢) إن كان بغير «إيا» ، وكان مع العطف . مثل : ناقة الله وسقياها ،
الفيضان والفرق ، أو التكرار ، مثل : الفيضان الفيضان ، الأسد الأسد .

ويحذف حوارأ إن كان التحذير بغير (إيا) ولم يكن مكررا أو معطوفا
عليه ، مثل : الأسد ، النار .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العامل وجوباً وجوازاً في التحذير ، فقال :

إِيَّاكَ وَالْأَشْرَ . وَنَحْوَهُ نُصِبَ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتَعَارَهُ وَجَبَ^(١)
وَدُونَ عَطْفُ ذَا لَأَيًّا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَتْرٌ فَتَمْلِكُ أَنْ يُلْزَمَ^(٢)
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْفِ الضَّيْفِ كَمَاذَا السَّارَى^(٣)
ثم أشار ابن مالك إلى التحذير الشاذ ، وأنه هو الذي يكون مع المتكلم والغائب فقال :

وَشَذَّ . إِيَّايَ وَإِيَّاهُ أَشَدُّ

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مِنْ قَاسٍ وَانْتَبَذَ^(٤)

(١) (إِيَّاكَ وَالْأَشْرَ) : مفعول لفعل محذوف والأشْرَ : معطوف عليه ونحوه مفعول مقدم على عامله الذي هو : نصب (محذرو) : فاعل نصب .

(٢) (دون) : ظرف متعلق بأنسب . (عطف) مضاف إليه . (ذا) : مفعول به مقدم لأنسب (لأيا) متعلق بأنسب . وما : مبتدأ اسم موصول وسواه : متعلق بمحذوف صلة . وجملة (ستر فله أن يلزم) خبر المبتدأ .

(٣) ألا : أداة استثناء ملغاة مع ظرف متعلق يلزم في البيت السابق (كالضيف الضيف الكاف جارة لمحذوف الضيف : منصوب بفعل محذوف وجوباً والضيف للثاني : توكيد الأول . يا : حرف نداء ذا : اسم إشارة متادى مبنى على ضم مقدر في محل نصب . الساري : بدل أو عطف بيان أو نعت لإسم الإشارة .

(٤) (إيأي) قصد لفظة فاعل لشذ ، إياه أشد (مبتدأ وخبر) عن سبيل القصد : متعلق بانتبذ (من) مبتدأ خبره انتبذ .

الاعراء

تعريفه : هو تنبيه المخاطب على أمر محمود لينزله ، مثل : النجدة النجدة ،
السرعة السرعة ، أخاك أخاك .

والاسم الأول . منصوب على الإغراء بعامل محذوف ، تقديره : أزم ،
والثاني : تأكيد لفظي

حكم حذف العامل :

والاعراء كالتحذير ، إن كان مع التكرار ، أو مع العطف ، وجب حذف
العامل ، فمثال التكرار : النجدة النجدة ، السرعة السرعة ، وقول الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمَيْتَةِ بِتَيْرِ سِلَاحٍ
ومثال : العطف ، فتوسكم ومقاطفكم ، ، « أخاك والإحسان » ،
« الصلاة والصيام » ، « الصبر والإيمان » ،

فالاسم في كل منصوب على الاعراء بفعل محذوف وجوبا ، للتكرار
أو العطف .

وإن كان الاعراء بغير تكرار ، أو عطف ، جاز حذف العامل ، مثل :
النجدة ، الصلاة ، أخاك .

والاسم في كل منصوب بفعل محذوف جوازا ، وإن شئت أظهرت العامل ،
فقلت : أزم النجدة : أزم أخاك ، أزم الصلاة .

والاعراء لا يكون بإيالك ، بخلاف التحذير ، فإنه يكون بإيالك .
وقد أشار ابن مالك إلى الاعراء ببيت واحد ، فقال :

وَكُمُحَذَّرٌ بِإِلَّا إِيَّا أَجْعَلَا مُعْرِئِي بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا
وبعد ذلك إليك مرجع التحذير والاعراء .

الخلاصة :

- ١ - التحذير : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره .
- ٢ - الإغراء : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله .

ويجب حذف العامل في التحذير ، إن كان بإيا ، سواء أكانت مع العطف أم التكرار ، أم بدونهما .

وكذلك إن كان التحذير ، بغير د إيا ، وكان مع العطف أو التكرار ، والأمثلة قد تقدمت ، ويجوز حذف العامل في التحذير ، إن كان بغير د إيا ، ، وكان بدون عطف أو تكرار :

وخذ مثلاً آخر للتحذير غير ما تقدم : أردت تحذير مخاطب من طلاء سائل فقلت له .

يدك ، ويدك يدك ، أو يدك وملابسك ، والتقدير : احذر يدك واحذر يدك واحفظ ملابسك ، ونرى في المثال الأول العامل محذوفاً جزواً ، وفي المثالين الآخرين وجوباً .

ويجب حذف العامل في الإغراء : إن كان مع العطف أو التكرار مثل : أخاك أخاك ، أخاك والإحسان إليه ، ويجوز إن كان بدون عطف أو تكرار ، مثل : أخاك ، الصلاة ، النجدة .

ولعلك تسكون قد أدركت أن صور التحذير أربعة ، وصور الإغراء ثلاثة

أسماء الأفعال والأصوات

أمثلة :

دوى كأنه لا يفلح الكافرون ، ، دوالذى قال لو الديه أف اسكيا ، :
فأوه قد كرها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسماء

° ° °

يارب لا تسلبني حُبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا
 إليه يابني ، وصه عن الحديث يا على ، واسمع حى على الصلاة حى على
الفلاح ، سماع النصيحة ، كتاب الدرس ، ضراب زيدا .

° ° °

فهيهات هيهات العتيق ومن به وهيهات خل بالمعيق نواصيله
 شتان هذا والعنفاق والنوم والشرب البارد في ظل الهدوم
 عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اعتديتم .
 إليك عني يافقي ، ودونك كتابك جميلا فاقراه .

تذكر الجاجم ضاحياً هاماً بها بلة الأكف كأنها لم تخاف
 عدس ما لعباد عليك إماراة أميت وهذا تحملين طليق

التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها تدل على

معنى فعل ؛ فمثلا :

«رى» بمعنى: أعجب، وأف، بمعنى: أتضجر «أوه لذكرها» بمعنى أتوجع .
 «آمين» بمعنى: استجب «إيه» بمعنى: زد وحدث «صه» بمعنى: اسكت
 «حى على» بمعنى: أقبل «هيات» بمعنى: بعد «شتان» بمعنى: افترق «عليكم
 أنفسكم» بمعنى: ألزموا «إليك عني» بمعنى: تنح «دونك» بمعنى: خذ
 «بله ألا كف» بمعنى: ترك ألا كف .

وهذه الكلمات التى تدل على معنى الفعل ، لاتقبل علامة الفعل ، ككناه
 المتكلم ، لكن قد تقبل علامة الاسم ، كالتنوين ، مثل : «واها» لهذا كانت
 أسماء تدل على معنى أفعال ، وسميت : أسماء أفعال .

وهى تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، فترفع فقط ، مثل : هيات
 الحقيق وترفع وتنصب ، مثل : سماع الدرس .

ولو راجعت الكلمات مرة أخرى ، لوجدت أن : منها مايدل على الماضى
 كهيأت ، ومنها مايدل على المضارع ، كأف ، ومنها مايدل على الأمر
 مثل : صه .

ومن السهل أن تدرك أن بعضها لم يسبق له استعمال آخر مثل : هيات .
 وبعضها سبق استعماله لشيء آخر ، قبل كونه لاسم فعل ، كأن يكون
 جاراً ومجروراً ، مثل : عليكم ، أو ظرفاً ، مثل : دونك ، أو مصدرأ ،
 مثل : بله .

ولو قرأت المثال الأخير «عُدس مالعباد» لوجدت أن المتكلم يخاطب
 البغل بكلمة عُدس ، ويسمى «عُدس» . لاسم صوت ، لأنه خطاب مالا يعقل .
 وبعد أن عرفت شيئاً عن لاسم الفعل ، إليك تعريفه وتقسيمه وعمله
 وكذلك لاسم الصوت .

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ

القاعدة :

تعريف اسم الفعل : هو اسم يدل على معنى الفعل ، ويعمل عمله ولا يتأثر بالعوامل : مثل هيات هيات لما تواعدون (١) .

أقسامه من حيث الفعل الذي يدل عليه :

ينقسم بحسب الفعل إلى ثلاثة أقسام : اسم فعل أمر ، واسم فعل ماض ، واسم فعل مضارع :

فالأول : اسم فعل الأمر ، وهو الكثير في الإستعمال ، مثل : صه بمعنى اسكت ، وآمين ، بمعنى : استجب ، ومه ، بمعنى : لا تمكف ، ومنه : قل هلم شهداءكم (٢) بمعنى : احضروا :

والثاني : اسم فعل ماض ، وهو قليل ، مثل : هيات بمعنى : بعد ، وشتان زيد وعمر ، بمعنى : افرق ، ومثله ، قول الشاعر :

فَهِيَّاتِ هِيَّاتِ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَّاتِ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

فهيات : اسم فعل ماض ، والعقيق : فاعل وكذلك ، خِل .
والثالث : اسم فعل مضارع ، وهو قليل أيضاً ، مثل : أوه لذكراها ، بمعنى :

(١) هيات هيات لما تواعدون : هيات اسم فعل ماضى بمعنى : بعد ، والثانية تأكيد لفظى - « للام » صلة ما : اسم موصول فاعل . « وتواعدون » جملة لا محل لها صلة .

(٢) هلم شهداءكم : هلم اسم فعل أمر بمعنى احضروا ، وللفاعل مستتر وجوبا تقديره : أنتم « شهداءكم مفعول والكاف مضاف إليه .

أتوجع، وواها ، بمعنى : أعجب ، وأف ، بمعنى : أتضجر ، ووى ، مثل: وى كأنه لا يفلح الكافرون^(١) بمعنى : أعجب .

القياسى من أسماء الفعل :

وأسماء الفعل كلها سماعية ، ولا يقياس منها إلا نوع واحد ، من إسم فعل الأتسر .

وهو ما كان على وزن ، فعال ، من كل فعل ثلاثى ، تام ، متصرف ، مثل : ضراب بمعنى : أضرب ، من ضرب ، ونزال ، بمعنى : أنزل ، ومثله : سماع النصيحة ، وكتاب الدرس^(٢) :

وقد سبق فى الأسماء الملازمة للنداء ، أنها تنقاس أيضا فى كل ما كان على وزن : فعال ، سبا للأثنى ، مثل : فساق ولسكاع .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف إسم الفعل وتقسيمه ، وبيان أن إسم فعل الأمر هو الكثير فقال :

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهْ وَمَهْ^(٣)

(١) وى كأنه لا يفلح الكافرون : وى : إسم فعل مضارع بمعنى أعجب مبنى على السكون لا محل له من الاعلة مستتر وجوبا تقديره أنا « كأنه » للكاف حرف جر بمعنى لام التعليل ، أن حرف توكيد ونصب ، والماء إمها وجهلة « لا يفلح الكافرين » خبرها والمبنى : أعجب لعدم فلاح الكافروين .

(٢) سماع النصيحة : سماع : اسم فعل أمر بمعنى إسمع مبنى على الكسرة ، النصيحة مفعول به ، ومثله كتاب الدرس .

(٣) ما : اسم موصول مبتدأ أول و « هو » : فى أول الشطر الثانى مبتدأ ثان و « اسم فعل » : مضاف ومضاف إليه خبره والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ الأول « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم و « واره ومه » قصد لفظهما مبتدأ ومعطوف عليه .

وَمَا بِمَعْنَى أَقْبَلَ كَأَمِنْ كَثُرَ وَغَيْرِهِ كَوْنِي وَهَيْهَاتَ فَذَرُ^(١)

أقسام إسم الفعل باعتبار أصله :

ينقسم إلى نوعين : مرتجل ومنقول :

١ - فالمرتجل : هو ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، فلم يسبق له استعمال آخر كجميع ما تقدم ، مثل : هيهات ، وأف . وآمين إلخ .

٢ - والمنقول : هو ما كان له استعمال آخر . ثم نقل منه إلى إسم الفعل . والمنقول على ثلاثة أنواع :

منقول من الجار والمجرور ، أو من الظرف ، أو من المصدر :

١ - فمثال المنقول من الجار والمجرور : « عليكم أنفسكم »^(٢) ، بمعنى : ألزموا وعليكم يا عالم ، بمعنى ، تمسك به .

ومثله : إليك غنى أيها المنافق ، بمعنى : ابتعد ، إلى أيها الوفي ، بمعنى : أقبل ، فانت ترى الجار والمجرور في كل : أصبح إسم فعل .

٢ - ومثال المنقول من الظرف : دونك الكتاب ، بمعنى : خذ ، أمامك بمعنى : تقدم ، ووراءك ، بمعنى : تأخر ، تقول أمامك إن وأنتك الفرصة . ووراءك إن كان في إدراك الفرصة حسرة ، ومثله : مكانك تحمد . بمعنى : أثبت :

٣ - ومثال المنقول من المصدر : رويد ، وبه^(٣) ، تقول : رويد غلياً

(١) « وما » مبتدأ و « كثر » خبر و « غيره » مبتدأ وجملة « نر » خبره .

(٢) عليكم : اسم فعل أمر بمعنى ألزموا والداعل مستتر ، أنفُسكم : مفعول به .

(٣) رويد ، وبه : مصدرين لكن بينهما فرق فالأول مصدر له فعل مستعمل

والثاني ليس له فعل مستعمل .

وفعل رويد أرود ، ومصدره أرودا ، ثم صدر المصدر كصغير ترخيم ، فحذفت

الزوائد فصار بعد التصغير رويد .

بمعنى أمهل علياً . وبـله الألف ، بمعنى : اترك الألف ، وبـله مسيئاً
واغفر له ، بمعنى : اترك مسيئاً .

والمصدر المنقول إلى اسم الفعل له استعمالان : يستعمل مصدراً ومعرباً ،
ويستعمل لاسم فعل ، وذلك مثل : رويد وبـله ، فإن أنجر ما بعدهما فهما
مصدران معربان ، وإن انتصب ما بعدهما فهما : اسما فعل مبنيان .

تقول : رويد زيد ، بمعنى إهمال زيد ، فتسكون رويد مصدراً منصوباً
بعامل محذوف وجوباً ، وهو مضاف إلى زيد من إضافة المصدر إلى مفعوله ،
ومثله : بـله الألف ، بمعنى : أترك ، وبـله مصدر منصوب بعامل محذوف
وجوباً وهو مضاف إلى مفعوله :

وإن انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل تقول : رويد زيداً بمعنى : أمهل ، وبـله
الألف ، بمعنى : أترك ، رويد : على هذا ، وبـله : اسما فعل مبنيان على الفتح ،
وما بعدهما : مفعول به منصوب .

وقد أشار ابن مالك إلى اسم الفعل المنقول ، الذي أصله الجار والمجرور
أو الظرف بقوله :

وَالْفِعْلُ مِنْ أَتَمَّائِرٍ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ^(١)

ثم أشار إلى المنقول من المصدر وأنه تارة يستعمل مصدراً ، وتارة يستعمل
لإسم فعل ، فقال :

كَذَا رُوَيْدُ بَلِّهِ نَاصِبِينَ وَيَقْلَآنِ الْخَفْضُ مَصْدَرِينَ^(٢)

(١) (للفعل) مبتدأ أول (من أتمائره) متعلق بمحذوف خبر مقدم (عاييكاً)
قصد لفظه مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول (هكذا) جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر مقدم (دونك) قصد لفظه مبتدأ مؤخر ،

(٢) (كذا) متعلق بمحذوف خبر مقدم (رويد) مبتدأ مؤخر (قصد لفظه)
(بـله) معطوف على رويد بإطاف مقدر (ناصبين) حال وكذلك (مصدرين)
في آخر البيت .

عمل اسم الفعل :

يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي ينوب عنه . فإن كان الفعل لازماً ، كان لاسم الفعل كذلك ، فيرفع فقط .

وإن كان الفعل الذي يدل عليه متعدياً كان لاسم الفعل متعدياً ، يرفع الفاعل وينصب المفعول ، فمثال لاسم الفعل اللازم : صه بمعنى . اسكت ، دمه . بمعنى : انكفف ، ففي صه ومه ، ضمير مستتر ، هو الفاعل ، كما في اسكت وانكفف ومن ذلك : هيات تجدد ، وهيات العقيق ، فنجدد والعقيق مرفوطان بهيات .

ومثال لاسم الفعل المتعدي : سماع النصيحة ، وكتاب الدرس . وضرب زيداً ، فسماع لاسم فعل أمر بمعنى لسمع ، وفيه ضمير مستتر فاعل والنصيحة مفعول به ومثله : كتاب ، وضرب .

لا يتقدم معمول لاسم الفعل :

ولاسم الفعل ، وإن كان يعمل عمل الفعل ، لكنه لا يجوز تقدم معموله عليه ، فنقول ضرب ابناً . وكتاب الدرس ، ولا يجوز زيداً : ضرب ، ولا الدرس كتاب ، وهذا بخلاف الفعل فإنه يجوز تقدم معموله عليه نحو : زيداً ضرب ، والدرس اكتب ، وذلك لأن اسم الفعل ضعيف في العمل من الفعل لأنه فرعه .

وقد أشار ابن مالك إلى أن اسم الفعل يعمل عمل الفعل ولا يمكن لا يجوز أن يتقدم معموله عليه فقال :

وَمَا لَهَا تَنْوِبَ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا لَرَى فِيهِ الْعَمَلُ (١)

(١) (وما) اسم موصول مبتدأ (لها) متعلق بحذوف صلة ما الأولى وجملة (تنوب) صلة ما الثانية وخبر المبتدأ : متعلق الجار والمجرور : لها (لرى) متعلق بحذوف خبر مقدم (العمل) مبتدأ مؤخره (وفيه) متعلق بالعمل والجملة صلة الموصول .

ما نون نكرة وما لم ينون معرفة :

أسماء الفعل ، أسماء ، والدليل على اسميتها ، دخول التنوين عليها ، تقول في صه : صه ، وفي حيهل د بمعنى أسرع ، حيهلا ، والتنوين لا يدخل إلا على الأسماء .

وما نون من أسماء الفعل كان نكرة ، وما لم ينون كان معرفة ، فمثلا تقول : صه ، بغير تنوين ، ومعناه : اسكت عن الكلام المعروف ، وتقول صه ، بالتنوين ، ومعناه : اسكت عن أى كلام تقوله ، وأيضا . إيه ، بغير تنوين ، بمعنى : زدنى على الحديث المعروف بيننا ، وإيه ، بالتنوين ، معناه ، زدنى عن حديث أى حديث .

ومن ثم كان المنون نكرة ، وغير المنون معرفة (١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن المنون نكرة ، وغيره معرفة .

وَأَحْكُمُ بِتَفْكِيرِ الَّذِي يُنَوِّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفِ سَوَاءٍ بَيْنَ (٢)

(١) من أسماء الأفعال ما يجب تنكيره ، مثل : واهاو وبها ، ومنها ما يجب تعريفه مثل : زال وكل ما كان على فعال ، ومنها ما يجوز تنكيره وتعريفه ، مثل : صه ومه .

(٢) وتعريف : مبتدأ وهو مضاف وصوى من (سواء) مضاف إليه وسوى مضاف والماء مضاف إليه ، (بين) خبر المبتدأ .

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات نوعان :

١ - ما خوطب به ما لا يعقل ، من الحيوانات ، أو صغار الأطفال ،
على شبه اسم الفعل في الاكتفاء به .

٢ - ما حكي به صوت ، فالأول مثل قول العرب في زجر الفرس :
« هلا هلا ، وفي زجر البغل : « عدس » ، كقول الشاعر :

* هَدَسْ ما لَعْبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً *

ولزجر الغنم : « هش » ، وللطفل : « كخ » .

ولغير الزجر قول العرب للإبل لتشرب : « جىء جىء » ، ولتبرك : (نخ) .

والثاني : ما حكي به صوت ، كقولهم في حكاية صوت الغراب : (غاق)
وحكاية وقوع السيف : (قب) وحكاية صوت الضرب : (طق) .

لم يثبت أسماء الأفعال والأصوات :

وأسماء الأفعال كلها مبنية^(١) ، وكذلك أسماء الأصوات ، وإنما يثبت
أسماء الأفعال لشبهها بالحروف في النيابة عن الفعل وعدم التأثير بالعوامل .
وبنيت أسماء الأصوات لشبهها بأسماء الأفعال ، وقيل : لشبهها بالحروف
المهملة (لا ، وما) والفرق بين أسماء الأفعال وأسماء الأصوات : أن أسماء
الأصوات لا عمل لها ، ولا تحمل ضميراً ، بخلاف أسماء الأفعال فإنها عاملة ،
فأسماء الأصوات من قبيل المفردات وأسماء الأفعال من قبيل المركبات .

(١) منها ما بنى على الفتح كـهيات أو للسكرو كنزال أو للضم مثل « أوه »
بمعنى أتوجع أو للسكون مثل : ضه .

قال ابن مالك يشير إلى نوعى أسماء الأصوات ، وشبهها بأسماء الأفعال
وبناتها :

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَنْفَعِلُ مِنْ مُشَبِّهِهِ اسْمُ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ^(١)
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةِ كَقَبْ وَالزَّمْ بِنَا الْفَوَّعَيْنِ فَمَوْ قَدْ وَجَبُ^(٢)
وبعد أن إتمينا من أسماء الأفعال والأصوات إليك موجزها .

الخلاصة :

١ - أسماء لأفعال : هى ما قدل على معنى الفعل وتعمل عمله .

٢ - وتنقسم باعتبار معنى الفعل إلى ثلاثة أقسام :

(١) إسم فعل ماض : كهيئات .

(٢) إسم فعل مضارع ، كآف ، وهما قليلان .

(٣) إسم فعل أمر وهو الكثير ، مثل : صه ، ويكون منه القياسى ، وهو

كل ما كان على وزن (فعال) مبنياً على الكسر ، من كل فعل ثلاثى تام متصرف
مثل : كتاب : وسباع .

٣ - وينقسم باعتبار أصله إلى :

(١) مرتجل : وهو ما استعمل من أول الأمر لإسم فعل ، مثل : هيئات :

(٢) ومنقول من أصل آخر ، والمنقول ثلاثة : منقول من الجار والمجرور ،

مثل عليكم أنفسكم . ومنقول من الظرف ، مثل : دونك ، ومنقول من المصدر ،

مثل : رويد زيد ، وبله الأكف ، ولهما استعمالان .

(١) « وما » : اسم موصول مبتدأ وجملة « خوطب ما لا ينقل » صلة و « به »

متعلق بخوطب وخبر المبتدأ : جملة يجعل فى آخر البيت .

(٢) كذا : متعلق بمحذوف خبر مقدم « الذى » مبتدأ مؤخر والجملة بعده صلة

« بنا » قصد لفظه للضرورة مفعول به لا لزوم « والنوعان » مضاف إليه .

فإن أنجر ما بعدهما فهما مصدران، وليس اسمي فعل، وإن انتصب ما بعدهما فهما اسماء فعل، وعلى ذلك فنقول: بله الألف: بجر ونصب الألف، ورويد على بجر: ونصب د على ، ، ولكل وجهه .

٤ - وأسماء الأفعال . أسماء والدليل على اسميتها دخول التنوين عليها .

٥ - وما نون منها كان نكرة وما لم يتون كان معرفة .

٦ - وعلمها أنها تعمل عمل الفعل الذي تدل عليه ، فإن كن الفعل لازما كان اسم الفعل لازما يرفع فقط مثل: هيات ، وإن كان متعديا كان اسم الفعل متعديا ، يرفع وينصب مثل: ضراب زيدا .

٧ - وأسماء الأصوات مبنية لشبهها بأسماء الأفعال الشبيهة بالحروف والفرق بينها وبين أسماء الأفعال أن هذه تعمل وتلك لا تعمل .

تطبيقات

(١) نموذج الإعراب

إياك والكذب ، وإياك الكذب ، إياك من الكذب .

إذا بلغ الرجل الستين فأياه وإيا الشواب .

الله الله في أصحابي ، ناقة الله وسقياها .

الجد الجد ، الجد والعزم ، الصلاة جامعة .

إليكم نشرة الأخبار :

فأوه لذكرأما إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرض بيننا وسما .

علم جرا ، وإها على أيام الشباب ، هيت لك .

س : إعراب ما تحته خط ، مبيناً من أي الأساليب ؟

الإعراب

إياك والكذب : « إيا » منصوب على التحذير ، ومفعول به لعامل محذوف وجوبا ، تقديره : احذر والكاف حرف خطاب « والكذب » معطوف على إياك ويجوز أن يكون معمولا لعامل آخر محذوف ، والتقدير : أحذر ك وإبعض الكذب .

إياك والكذب : « إياك » منصوب على التحذير وجوبا ، مفعول أول « الكذب » مفعول ثان لأن احذر المحذوفة قد تعدى لاثنيين ، والتقدير : أحذر ك الكذب .

إياك من الكذب : « من الكذب » جار ومجرور متعلق بأحذر المحذوف : فإياه وإيا الشواب - « فإياه » الفاء واقعة في جواب إذا ، وإياه مفعول به لفعل محذوف ، تقديره : ليحذر ، والأصل ليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب ، فحذف الفعل مع فاعله ، ثم تلاقى ، ثم نفس فأنفصل الضمير وانتصب ، « وإيا » معطوف على إياه « الشواب » مضاف إليه والتحذير من ضمير الغائب شاذ .

الله في أصحابي : « الله » منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا للتكرار ، والتقدير : خافوا الله « الله » الثاني توكيد ، ومثله : النار النار .
ناقة الله وسقياها : « ناقة » منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا للعطف ، والتقدير : احذروا ، وسقياها معطوف عليه .

الجد الجد . . الجد والعزم منصوب على الإغراء بعامل محذوف وجوبا للتكرار ، تقديره ألزموا ، والجد الثاني : توكيد لفظي ، الجد والعزم العامل محذوف وجوبا للعطف .

الصلاة جامعة .. الصلاة منصوب على الإغراء بعامل محذوف جوازاً لعدم التكرار أو العطف ، تقديره : احضروا . جامعة : حال .
إليكم نشره الأخبار .. إليكم : إسم فعل أمر بمعنى خذوا ، نشره : مفعول به لإسم الفعل ، والأخبار : مضاف إليه .
فأوه لذكره .. أوه لإسم فعل مضارع بمعنى أتوجع فاعله مستتر ، تقديره : أنا ، لذكرها . الجار والمجرور متعلق بأوه .
هلم جرا : هلم : إسم فعل أمر والفاعل أنت ، رجرا : مفعول مطلق لفعل محذوف .

واها على أيام الشباب . واها : إسم فعل مضارع بمعنى انحسر والفاعل مستتر ، وعلى أيام : جار ومجرور متعلق بواها .
هيت لك . هيت : إسم فعل ماض بمعنى : نهيات ذلك ، اللام للتمييز .
حرف جر ، والجار والمجرور خير لمبتدأ محذوف ، والتقدير : والخطاب لك .

(٢)

نحن (بنات طارق) نمشي على النازق

هينك والنظر إلى ما لا يحل ، الإسراف والتبذير .
اللهم ساعدنا على النصر ، أيها الجنود ، السلام والحرية .
الإستعمار والصهيونية ، نحن المصريين أقدم الأمم حضارة .
الإعتدال ، فإنه أمان من سوء العاقبة ، البرد البرد ، يدك والسكين ، إياكم والاختلاف ، الأدب والشجاعة ، عقلك والخرافات :

أخاك الذي يركاك ، الصلاة ، الصلاة والصيام .
س : بين أنواع الأساليب المماثلة ، فيما تحته خط ، واذكر حكم حذف العامل في كل منها .

(٣)

عليك نفسك فارعها واكسب لها فعلا جيلا
جاورت أعدائي وجاور به شتان بين جواره وجواري

* * *

هاك درهما ، أمامك إن وانتك الفرصة ، ووراك إن كان في نيلها حسرة
حى على الصلاة .

سل عن شجاعته وذروه مسالما وحذار ثم حذار منه محاربا
رويد أخاك ، بله الأكف ، هبها أن ينجح الكسلان ، مكانك تهمدى
أو تستريحى .

اذكر المعنى الذى تدل عليه أسماء الأفعال فى الأمثلة السابقة وبين القياسى
منها ، ثم المنقول والأصل الذى نقلت عنه .

أسئلة وتمارين

١ - ما الفرق بين التحذير والإغراء فى المعنى ، وبكم صيغة يكون
التحذير ، وبكم صيغة يكون الإغراء ؟ مثل لما تقول .

٢ - متى يجوز ذكر العامل فى الإغراء ، ومتى يجوز ذكره فى التحذير ،
ومتى يجب حذف العامل فيهما ؟ وضح إجابتك بالتمثيل .

٣ - ما الاختصاص ؟ وعلى كم حالة يكون الخصوص ؟ وفيه يخالف
الاختصاص النداء ؟ وفيه يوافق ؟ مثل لما تقول .

٤ - ما معنى اسم الفاعل ؟ وإلى كم قسم ينقسم باعتبار معناه ؟

٥ - عرف اسم الفاعل المنقول والمرتل ، وبين مم يكون النقل ؟ ثم
بين اسم الفعل القياسى ، ومثل لما تقول .

- ٦ - ما عمل اسم الفعل ؟ ولماذا تعدى في قوله تعالى : قل هلم شهداءكم ،
وكان لازما في هلم إلينا ، وما علامة تعريف اسم الفعل وتذكيره ؟
- ٧ - درويد زيدا ، بله الأكف ، جاءت كلمة د زيد ، و د الأكف ،
بالجر والنصب ، فكيف توجه كلا ؟
- ٨ - عرف اسم الصوت ، ولماذا بنيت أسماء الأفعال والأصوات ؟

الممنوع من الصرف

مقدمة وتعميد :

أمثلة :

قال تعالى : (كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ وَعَادٌ
وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ) .
(مُشَلِّياتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِكَاتٍ) .
(وَمِنْ قَوْمِهِمْ غَوَاشٍ) .
(وَالْفَجْرُ وَلَيَالٍ عَشْرٍ) .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وانظر إلى الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها أسماء
معربة ، وبعضها دخله التنوين مثل : نوح ، وعاد . وبعضها منع من التنوين
مثل : فرعون ، ويسمى المنون : مهروفا ، والممنوع من التنوين ، ممنوعا من
الصرف ، ولكن : إذا كان المصروف هو المنون ، والممنوع من الصرف
هو الممنوع من التنوين ، فهل كل تنوين يسمى صرفا ؟

ليس كل تنوين يسمى صرفا ، بل هناك تنوين المقابلة ، الذي يكون في
جمع المؤنث السالم مثل : مسلمات ، مؤمنات ، وتنوين العوض ، الذي يكون
في المنقوص مثل : ليال ، وغواش ، وجوار ، فهذان لادخل لهما بالصرف
أو بغيره . ولكنك تقول : لم يمنع الاسم من الصرف ؟

وللإجابة عن هذا نقول : الكلمة لاسم ، وفعل ، وحرف ولكل حكمه ،
فالأصل في الحرف البناء ، مثل : د لا ، ، والأصل في الأفعال الاعراب مع
عدم قبول التنوين .

أما الأسماء فالأصل فيها الاعراب والتنوين ، مثل : محمد ، وعلى .

ولكن الاسم أحياناً يشبه الحرف فيأخذ حكمه ، فيكون مبنياً ، وأحياناً يشبه الفعل فيمنع من التنوين مثله ، أى : يمنع من الصرف .

وشبه الاسم للفعل هو سبب منعه من الصرف .

ويسمى الاسم الذى أشبه الحرف ، مبنياً وغير متمكن فى الاسمية .

ويسمى الاسم الذى يشبه الفعل . ممنوعاً من الصرف ، ومتمكناً غير أمكن ، لأن فيه الإعراب فقط .

ويسمى الذى لم يشبه الحرف ولا الفعل ، مصروفاً ، ومتمكناً أمكن ، لأن فيه الإعراب والتنوين .

والخلاصة أن الاسم يمتنع من الصرف إذا أشبه الفعل ، لأن الفعل لا ينون .
س : ولكن كيف تعرف الشبيه بالفعل من غيره ، فتمنعه من الصرف أو تصرفه .

ج : لقد وضع النحاة علامات يعرف بها الممنوع من الصرف ، وحصروها فى تسع ، ومبموها عملاً ، ونارة يمنع الاسم لوجود علة واحدة ، ونارة لوجود هاتين من العلة التسع .

وبعد أن عرفت الاسم الأصيل ، والاسم الذى يشبه الفعل ، وأن الأخير هو الذى يمنع من الصرف ، وأن الصرف تنوين خاص ، وأن الاسم يمنع من الصرف لشبهه بالفعل فى وجود علة أو هاتين ، فإليك التفصيل .

الممنوع من الصرف

القاعدة :

١ - الاسم ينقسم إلى مبنى ، ويسمى غير متمكن فى الاسمية ، وهو الذى يشبه الحرف ، مثل الضمير فى جئت ، ومعرّب ، وهو قسبان :

١ - متمكن غير أمكن ، وهو الذى يشبه الفعل ^(١) ويسمى ممنوعاً من الصرف .

٢ - متمكن أمكن ، وهو الإسم الأصيل ، أى : الذى لم يشبه الحرف فيبنى ، ولا الفعل فيمنع من الصرف وهو المصروف ، وكان متمكناً أمكن ، لأنه جمع بين أصلى الاسم : الإعراب ، والتنوين .

أقسام التنوين :

علمت أن التنوين : أقسام منها :

- ١ - تنوين المقابلة : وهو الذى يكون فى جمع المؤنث السالم ، مثل : وعرفات ، ومسلمات وعطيات .
- ٢ - تنوين العوض : وهو الذى يكون فى المنقوص ، مثل : ليال ، وجوار ، وغواش ، وقاض .

(١) لقال أن يقول : إذا كان الإسم يمنع لشبهه بالفعل فما وجه التشبه وفيه يشبه ؟ أعلم : أن فى كل فعل فرعيتين أحدهما لفظية وهى اشتقاقه من المصدر فضرب مثلاً ، مأخوذ من الضرب ، والآخرى معنوية ، وهى احتياجه إلى الفاعل .

وحيث أن فى الفعل فرعية لفظية وأخرى معنوية ، فإذا وجدنا اسماً فيه الفرعتان أحدهما لفظية والآخرى معنوية ، فقد أشبه الفعل فبأخذ حكمه ، وذلك مثل : إبراهيم فيه فرعية معنوية هى العلمية « فالعلمية فرع من التذكير » وفيه فرعية لفظية هى المعجمة وبذلك منع الصرف لوجود العلمية والمعجمة .

٣- تنوين التمكين : وهو غير ذلك ، ويدل على أن الاسم بعيد عن شبه الحرف وعن شبه الفعل .
ولكن أي نوع من أنواع التنوين يسمى صرفاً ؟

تعريف الصرف :

الصرف هو تنوين الأمكنية ، وهو الدال على معنى (هو عدم مشابهة الاسم للحرف وللفعل) وبهذا المعنى صار الاسم أمكن في باب الاسمية .

وهذا التنوين لا يدخل إلا الأسماء المنصرفة ؛ مثل : زيد ، وفرس ، ورجل ؟ بخلاف تنوين المقابلة (١) . وهو الذي يدخل في جمع المؤنث السالم (كما تقدم) مثل : عطيات ، وزينبات ، وأذرعات ، فإنه يدخل المصروف والممنوع من الصرف ، فمثلاً إن بقي جمع المؤنث السالم جمعا . كان الاسم مصروفاً ، لعدم وجود علامة تمنعه ، مثل : مسلسلات مؤنثات قانتات .

وإن نقل إلى العملية بأن سمي به ، مثل : عطيات ، وأذرعات وزينبات ، أعلاماً للمؤنث ، كان الاسم ممنوعاً من الصرف ، لوجود العملية والتأنيث ولا يلتفت إلى التنوين لأنه للمقابلة .

وأما تنوين العوض فيكون في المنصرف مثل : قاض وداع وفي الممنوع من الصرف مثل : جوار ، وغواش (٢) ، لأنه على صيغة منتهى الجموع .

ومن هذا نعلم : أن تنوين الصرف أي : الأمكنية خاص بالمصروف وأما تنوين العوض والمقابلة ، فكل منها يدخل المصروف والممنوع الصرف كما علمت .

(١) مسمى تنوين المقابلة لأنه يقابل النون في جميع للذكر ، في أن كلا منها يدل على علم الاسم .

(٢) الأصل : جوارى وغواشى ، فحدثت الياء لثقلها وجيء بالتنوين عوضاً عن الياء المحذوفة لهذا مسمى تنوين العوض .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن الصرف تنوين خاص :

لِلصَّرْفِ تَنْوِينٌ أَيْ مُبَيَّنًّا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكِنًا^(١)

الفرق بين الممنوع من الصرف والممنصرف :

علامة المصروف شيان : أن يدخله تنوين التمكن ، وأن يجر بالكسرة دائماً مع الألف واللام ، أو مع الإضافة أو بدونهما ، مثل : مررت بالفلام وبفلام زيد وبفلام ، فترى الاسم مجروراً بالكسرة ودخله التنوين .

وعلمة الممنوع من الصرف شيان ، لا يدخله الصرف ؛ أى التنوين ، وأن يجر بالفتحة ، إذا لم يضاف أو تدخل عليه أل ، مثل : مررت بأحمد ، فأحمد ، ممنوع من الصرف ومجرور بالفتحة ؛ فإذا أضيف أو دخلت عليه أل ، جر بالكسر ، مثل مررت بالأحمد ، أو بأحمدكم .

ويمنع الاسم من الصرف ، إذا أشبه الفعل بوجود علتين من العلل التسع أو علة واحدة تقوم مقام علتين .

العلل التسع :

والعلل التسع المعتبرة في منع الاسم من الصرف هي :
العالمية ، والوصفية ، وهما علتان معنويتان ، والباقي علل لفظية ، وهي :
التأنيث ، والعدل ، وزيادة الألف والنون ، ووزن الفعل ، والمجعة ،
والتركيب . والجمع .

(١) « الصرف » مبتدأ ، « تنوين » خبر وجمله « أَيْ » صفة لتنوين

« مبيناً » حال « معنى » مفعول به مبين . وجمله « بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمْكِنًا » صفة لمعنى .

وقد جمعها بعضهم في شعر فقال :

هَذَلٌ وَوَصَفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ يَجْعُ ثُمَّ تَرْكِيْبٌ
وَالْتُونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوُزْنٌ قِطْلٌ وَهَذَا الْقَوْلُ يَقْرِبُ
وَالْأَسْمَ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ نَوْعَانِ :

١ - مَا يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لَعَلَةٌ وَاحِدَةٌ .

٢ - وَمَا يَمْنَعُ لَعَلَّتَيْنِ ، وَالَّذِي يَمْنَعُ لَعَلَّتَيْنِ ، نَوْعَانِ : مَا يَمْنَعُ مَعَ الوَصْفِيَّةِ

وَمَا يَمْنَعُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ ، وَإِلَيْكَ بَيَانُ كُلِّ نَوْعٍ .

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

أمثلة :

- ١ - وَكَذَلِكَ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى تَزُولُ وَأَنْ حُبَّكَ لَا يَزُولُ
بِاللهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى عَفْكَنَ أُمَ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
- ٢ - انْظُرْ إِلَى مَا يَحِيطُ بِمَصْرِ مِنْ صَحْرَاءٍ جَرْدَاءٍ ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى رَوْضَةٍ
بِفَضْلِ تِلْكَ الْجُهُودِ الْوَاسِعَةِ :
- ٣ - نَحْتَاجُ مَصْرَ فِي نَهْضَتِهَا الْكَبِيرَةِ إِلَى مَصَانِعَ وَمُرَافِقَ وَمَعَاهِدٍ وَمَدَارِسَ
حَتَّى تَبْقَى صَرْحٌ بِجَدِّهَا .
- ٤ - يَلْبَسُ السِّيَاحُ سُرَاوِيلَ قَصِيرَةً .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وتأمل الكلمات التي تحتمل خطأ نجد أن الكلمات
« رَضْوَى » ، لَيْلَى ؛ مختومة بألف التأنيث المقصورة ، ولهذا منعت من الصرف
أي : التنوين ، والكلمات :

« صَحْرَاءُ جَرْدَاءُ » ، « خَضْرَاءُ » مختومة بألف التأنيث الممدودة ، ولهذا
منعت من الصرف ، والكلمات .

« مُرَافِقٌ ، مَصْنَعٌ ، مَعَاهِدٌ ، مَدَارِسٌ » جموع جاءت على صيغة منتهى
الجموع ، ولهذا منعت من الصرف .

أما كلمة سُرَاوِيلَ « الإزار » فليست جمعا ، وليكنها أشبهت في صيغتها
صيغة منتهى الجموع فمنعت من الصرف لشبهها بالجمع .

ولعلك أدركت أن : ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ؛ علة واحدة

منتهى من الصرف ، وصيغة منتهى الجموع علة واحدة منتهى من الصرف أيضا ، وإليك تفصيل ذلك .

القاعدة :

ما يمنع صرفه لعل واحدة :

والذى يمنع صرفه لعل واحدة تقوم مقام العلتين نوعان .

الاول : ما فيه ألف التانيث ، وهى تمنع من الصرف مطلقا ، سواء كانت مقصورة ، مثل : ليل ، ورضوى ، ولبنى ، أم مدودة مثل : أسماء ، وحسان^(١) وسواء أكانت فى علم ، كما تقدم ، أو فى نكرة مثل : حبلى ، وصحراء ، وجرداء ، وخضراء .

الثانى : صيغة منتهى الجموع (الجمع المتناهى) وضابطه : كل جمع بعد ألف تكسيره ، حرفان أو ثلاثة ، أو سطحا ساكن ، مثل : مساجد ، مصانع وأقارب ، وتجارب ، ودواب ، ومثل : مصاييح ، ومناديل ، وعصافير ، وكراشى ، فكل ذلك الجموع ممنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع . وإن تحرك الثانى بعد ألف التكسير ، مثل صيارقة ، وصياقلة ، كان الاسم مصروفاً وخرج عن الصيغة .

وصيغته منتهى الجموع تكون على وزن (مفاعل أو مفاعيل) إن كانت مبدوءة بالميم ، وإن لم تكن مبدوءة بالميم كانت شبيهة بمفاعل أو مفاعيل فى عدد الحروف والحركات .

(١) أسماء : علم لثناة : ممنوع من الصرف لألف التانيث للمدودة أما إن كانت أسماء اسم مثل : « أن هى إلا أسماء سميتها » فتكون مصروفة ، كذلك وقاء : « إن كنت مصدر » تكون مصروفة ، وأن كانت علما مؤنث تكون ممنوعة للمدنية والتانيث

قال ابن مالك يشير إلى أن ألف التانيث تمنع من الصرف . وكذلك صيغة منتهى الجموع ، تمنع من الصرف .

فَأَلِفُ التَّانِيثِ مُطْلَقًا مَنَعٌ مَرَفًا الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ (١)
وَكُنْ لِيَجْمَعَ مُشَبَّهٌ مَقَاعِلًا أَوْ الْقَاعِيلَ بَمَنَعٍ كَأَفْلًا (٢)
حكم المنقوص من صيغة منتهى الجموع :

وإذا كانت صيغة منتهى الجموع اسما منقوصا ، مثل (جوار ، غواش دواع ، ثوان) فحكمها حكم المنقوص ، ففي حالة الرفع والجر : تحذف الياء ويؤتى بالتنوين ، عرضا عنها ، وفي حالة النصب تثبت الياء وتظهر الفتحة عليها بدون تنوين ، فعلى ذلك نقول : هؤلاء جوار وغواش ، ونظرت إلى جوار ، وغواش ، ورأيت جوارى وغواشى :

ومن الأمثلة (والفجر وليال عشر) ، (ومن فوقهم غواش (٣)) .
قال ابن مالك :

وَذَا اعْتِلَالٌ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِي

(١) (ألف التانيث) مبتدأ وجملة (منع) الخبر (كيفما) اسم شرط (وقع) فعل الشرط وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه .

(٢) (وكن) فعل أمر (لجمع) متعلق بقوله (كأفلا) في آخر البيت الذي هو خبر (كن) وأما اسمها فضمير مستتر تقديره أنت .

(٣) ويكون الإعراب في مثل : (هؤلاء جوار) هؤلاء : مبتدأ ، وجوار : خبر مرفوع بضمه مقدورة على الياء المحذوفة ، وفي الجر نقول : مجرور بفتحة مقدورة على الياء المحذوفة .

(٤) (وذا) مفعول لفعل محذوف يفسره قوله (أجره) الآتي (اعتلال) مضاف إليه (منه كالجوارى) متعلقان بمحذوف صفة ، رفعا : منصوب على نزع الخافض وجرا : مبطوف عليه (كسارى) متعلق بأجر .

حكم الشبيه بالجمع :

والشبيه بالجمع (أو الملحق به) وهو المفرد الذي تكون صيغته كصيغة منتهى الجموع ، مثل : سراويل (الإزار) يكون ممنوعاً من الصرف ، لشبهه صيغة منتهى الجموع ، مثل : يلبس السياح سراويل قصيرة بدون تنوين . .

وبعضهم يجوز فيه الصرف والمنع من الصرف ، وهذا رأى ضعيف عند ابن مالك ، قال ابن مالك :

وَلَسَرَائِيلَ بِهِ إِذَا اجْتَمَعَ شَبَهُ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنَعِ (١)
ولعلك أدركت أن سراويل مفرد ممنوع من الصرف لشبهه صيغة منتهى الجموع ، وقيل : هو جمع سر والة .

الجمع والملحق به إذا سمي بهما :

وإذا سميت بالجمع أو الشبيه بالجمع كان ممنوعاً من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، كما إذا سميت لإنساناً بمساجد ، تقول : هذا مساجد ورأيت مساجد ، يدون تنوين ، لأنه ممنوع من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، أما العلمية فلأنه مسمى به ، وأما شبه العجمة ، فلأنه ليس في الأحاد العربية ما هو على زنته ، ومن الأمثلة ، أن تسمى بمصاييح أو سراويل أو شراويل ، ومنها : هو ازن ، علما على قبيلة ، و (صناديد) علما على قرية من قرى مصر ، والكل ممنوع من الصرف للعلمية وشبه العجمة ، قال ابن مالك :

وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهِ فَالْأَنْصِرَافُ مُنْعُهُ يَحِقُّ (٢)

(١) (لسراويل) متعلق بمحذوف خبر مقدم ، (وشبه) مبتدأ مؤخر ، وجه اقتضى عموم المنع (صفة مشبهة .

(٢) « وأن : شرطية » به « متعلق بقوله سمي الآتي « سمي » فعل الشرط الجواب : جملة فالإنصاف منه بحق .

الخلاصة :

أن الاسم يمتنع من الصرف لعلّة واحدة في نوعين :

١ - ألف التانيث مطلقا ، مثل : ليلى ، وصحراء .

٢ - صيغة منتهى الجموع ، وهى كل جمع بعد ألف تكسيرة حرقان أو ثلاثة أو سطلها ما كن (مثل : معابر ، وعصافير .

وصيغة منتهى الجموع ممنوعة من الصرف ، وكذلك المفرد الشبيه بالصيغة ، مثل : سراويل ممنوع لشبهه بالصيغة ، والصيغة والشبيه بها إذا سمى بهما منعا من الصرف للعملية وشبه العجمة .

الممنوع من الصرف لعلتين :

والممنوع من الصرف لعلتين نورتان :

(١) ما يمتنع مع العلمية .

(٢) وما يمتنع مع الوصفية وإليك تفصيل كل نوع .

الممنوع من الصرف للوصفية وعلة أخرى

أمثلة :

(أ) كان أبو بكر لحيان نزيده اللحية هيبة ووقاراً .

وكان لا يرى غضببان إلا حين يحمد الغضب .

(ب) ليس لعربي فضل على أعجمي ، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى .

اعطف على كل أرميل وبائس .

قضيتنا في الحديقة ساعات أربعا .

جئنا إلى المعهد أحاد ، ووقفنا في الصف مثنى ؟ وخرجنا من المعهد ثلاث

(فعدة من أيام آخر) .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة تجد الكلمات التي تحتها خط ، ممنوعة من الصرف ،
وتجدها أوصافاً .

ولكن الصفة وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف ، ولا بد من علة
أخرى معها ، ولذلك تجد الكلمات :

(لحيان ، غضبان ، عطشان) أوصافاً ، وفي آخرها ألف ونون زائدتان
فمنعت من الصرف ، للوصفية وزيادة الألف والنون ، ولكنك تسأل : هل
كل وصف بالألف والنون يمنع من الصرف ؟

والجواب : أن الذي يمنع من ذلك يشترط أن يكون وثيقة بالتاء .
ولهذا نجد : دسيفان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث ، سيفانه ،
وندمانه ، .

ونجد الكلمات : (أبيض ، وأسود ، ومثلها أخضر) على وزن الفعل
أعلم ، وهي أوصاف ، فمنعت من الصرف للوصفية ، ووزن الفعل .

ولكنك تسأل : هل كل وصف على وزن الفعل يمنع من الصرف ؟
والجواب : أن الذي يمنع من ذلك يشترط فيه شيئان : ألا يكون مؤنثه
بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، ولهذا تجد (أرمل ، وأربع) مضمومة
لأن مؤنث الأولى بالتاء (أرملة) والثاني وصفيته عارضة :
وتجد الكلمات : (أحاد ، مثنى ، ثلاث) مأخوذة من العدد ، على وزن
مفعل ، وفعل .

وهي أوصاف ، فتمنع من الصرف للوصفية والعدل .
ولكنك تسأل : أين العدل ، وما المعدول عنه ؟
والجواب : أن أصل المثال : جئنا واحدا ، ووقفنا اثنين اثنين ، وخرجنا
ثلاثة ثلاثة ، بتكرير العدد .

فهل لنا عن العدد المكرر بقولنا ، أحاد ، وثلاث ، وقلنا : إن أحاد
معدولة عن واحد واحد (أى العدد المكرر) ومثنى : معدولة عن اثنين اثنين ،
وهكذا ثلاث ورابع .

وأما كلمة (آخر) فهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل :
وسياتى بيان العدل فيها والمعدول عنه .
ولعلك أن أدركت أن الصفة تمنع من الصرف في ثلاث :
الوصفية وزيادة الألف والتون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل
ولإليك تفصيل كل ، وشرط منه من الصرف .

القاعدة :

الممنوع من الصرف مع الوصفية :

يمنع الاسم من الصرف مع الوصفية في ثلاث : الوصفية وزيادة الألف
والتون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل .

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون (في فعلان) :

يمنع الاسم من الصرف الوصفية وزيادة الألف والنون ، بشرط ألا يكون مؤنثه بالتاء ، وذلك مثل : لحيان ، وغضبان ، وسكران ، وعطشان فمثل هذه السكلمات ممنوعة من الصرف ، للوصفية وزيادة الألف والنون ، والشرط موجود ، فإن المؤنث بغير التاء ، ألا ترى أن (لحيان) لا مؤنث له ، و (غضبان ، وسكران ، وعطشان) مؤنثه بغير التاء ، تقول هذه امرأة عطشى ، وغضبي ، وسكري (بالألف) ، ولا تقول : عطشانه وسكرانه ، وغضبانة ، فإن كان المؤنث بالتاء لا يمنع من الصرف ، وذلك مثل : سيفان ، في قولك : هذا رجل سيفان (أى طويل) فيصرف لأن المؤنث سيفانه بالتاء (١) .

قال ابن مالك يشير إلى منع الوصفية وزيادة الألف والنون من الصرف بالشرط السابق :

وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بِتَاءِ تَأْنِيثٍ حُتِّمَ (٢)

٢ - الوصفية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية ووزن أفعل أى : وزن الفعل (بشرطين : الأول : ألا يكون مؤنثه بالتاء .

والثاني : أن تكون الوصفية أصلية غير عارضة ، ويشمل ذلك : كل

(١) ومثل سيفان المصروفة : ندمان من المنادمة واليان لكبير الآلية فإن المؤنث ندمان واليانة بالتاء وعلى ذلك فلا يمنع من الصرف .

(٢) « وزائد » مطلق على الضمير المستتر في « منع » في البيت السابق وهو مرفوع بالألف « فعلان » مضاف إليه وهو ممنوع من الصرف للمعية وزيادة الألف والنون « وصف » متعلق بمحذوف ضمة لوائدا فعلان أو حال منه وجملة « سلم » في محل جر ضمة أوصف .

ما كان على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلاء) مثل : أبيض . وأسود ، وأحمر .
فإن المؤنث : بيضاء ، وسوداء ، وحمراء .

أو مؤنثة فعلى ، مثل : أفضل وفضلى ، ومن هذا الباب أفعل التفضيل مثل :
أكبر ، وأكرم .

ويشمل كذلك ما لا مؤنث له ، مثل : أصلح (١) .

فهذه الالفاظ كلها ممنوعة من الصرف للوصفية، ووزن الفعل، والشرطان
موجودان : وصفية أصلية ، وعدم التاء فى المؤنث .

فإن فقد أحد الشرطين لم يمنع اللفظ من الصرف، وذلك بأن كان المؤنث
بالتاء : مثل : أرمل دأى فقير ، فى قولك : أعطف على كل أرمل وأرملة ،
فهذا اللفظ مصروف ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، أو كانت الوصفية عارضة :

الوصفية العارضة :

وكذلك لا يمنع الاسم من الصرف إذا كان وصفيته عارضة بأن وضع
اللفظ فى أول تشبأته إسماء، ثم عرضت عليه الوصفية مثال الوصفية الطارئة التى
لا يلتفت إليه : أربع (٢) ، فى قولك . نتجت فتيات أربع ، فهو مصروف
وإن استعمل وصفاً ، لأن الوصفية فيه عارضت لا يلتفت إليها ، وأصله اسم
للعدد ، ثم استعمل وصفاً ، ومثله : أرنب ، فى قولك . وهذا رجل أرنب ،
أى ضعيف ، فلا تمنعه من الصرف ؛ لأن الوصفية عارضة، وأصله اسم للحيوان
المعروف :

الاسمية العارضة :

وكما لا يلتفت إلى الوصفية العارضة، لا يلتفت إلى الاسمية العارضة، فإن كان

(١) وقيل : لها مؤنث . فيقال : امرأة صالما ، وعلى كل نوى ممنوعة من
الصرف لأن المؤنث بدون التاء .

(٢) أما أن كانت أربع علما على العدد وأرنب على الحيوان المعروف فيكون
ممنوعا من الصرف لاسمية ووزن الفعل .

اللفظ في الأصل صفة ، بأن وضع في أول تشانته صفة : ثم عرضت عليه
الاسمية ، يمنع من الصرف للوصفية الأصلية ، ومثال الاسمية العارضة دأدم ،
اسم للقيد و د أسود ، اسم للثعبان .

فإنهما في الأصل صفات د فالأدم ، صفة لكل شيء فيه دمة أي : سواد ،
(وأسود) صفة لكل شيء فيه سواد ، ثم طرأت عليهما الإسمية فاستعمل الأدم
اسما للقيد ، والأسود اسما للثعبان - فيمنع اللفظ من الصرف لما فيه من الوصفية
الأصلية ولا يلتفت إلى الاسمية العارضة .

أجدل ، وأخيل ، وأفعى :

هذه الألفاظ مصروفة لأنها أسماء في الأصل وفي الحال وليست صفات
(فأجدل) اسم للصقر و (أخيل) اسم لـنائر ذي خيلاء (جمع خال) وهي
النقط السوداء ، و (أفعى) اسم للحية وعلى ذلك تصرف .

وقيل : إنها ممنوعة من الصرف ، لوزن الفعل والوصفية المتخيلة . تخيلوا
في (أجدل) القوة ، وتخيلوا في (أفعى) الإيذاء ، وتخيلوا في (أخيل)
الخيلاء ، وعلى ذلك منعهما من الصرف للوصفية المتخيلة .

والمشهور أن تلك الألفاظ مصروفة لأنها أسماء (١) :

قال ابن مالك يشير إلى المنع من الصرف للوصفية ووزن الفعل بشرط
عدم التاء وأصالة الوصفية :

(١) ويقال لمن منع تلك الألفاظ : النفي للوصفية المعارضة مع أنها واقعة فكيف
تعتبرون المتخيلة وهي ليست بواقعة .
ويتلخص أن لافعل بالنظر إلى الوصفية ثلاث حالات .

وَوَصَفٌ أَصْلِيٌّ وَوَزْنٌ أَفْعُلَا تَمْنُوعَ تَأْنِيثٍ يَتَا كَأَشْهَلًا^(١)

ثم قال يشير إلى إلغاء الوصفية العارضة ، وإلغاء الاسمية العارضة :

وَالْقَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَأَرْبَعٍ ، وَعَارِضَ الْاسْمِيَّةِ^(٢)
فَالْأَذْهَمَ الْقَيْدَ لِيَكُونَ وَضِعَ فِي الْأَصْلِ وَضِعًا أَنْصِرَافُهُ مُنْعَ^(٣)
وَأَجْدَلُ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَقْلَنَ الْمَنْعَا^(٤)

الوصفية والعدل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية والعدل في موضعين :
الأول : ما كان على وزن (فَعَالٌ ، وَمَفْعَلٌ) من العدد ، مثل : أحاد

(١) أن تكون صفة في الأصل وفي الحال ، فهذه بمنزلة من الصرف بالإجماع
حيث استكملت الشرطين ، مثل - أعلم - أخضر - أحمر .

(٢) أن تكون في الأصل أسما ثم عرضت لوصفية مثل : أرب و أربع فهي
مصرفوفة بالإجماع وتلحق الوصفية العارضة .

(٣) أن يكون في الأصل صفة ثم عرضت الاسمية مثل : أدم ، وأسود ، فهذه
ممنوعة من الصرف وتلحق الاسمية العارضة .

وهناك ألفاظ ثلاثة : أجدل وأخيل وأفعى ، قيل أنها مصرفوفة وهو الأشهر وليل
ممنوعة من الصرف :

١ - (وصف) مبطوف على : زائدا فعلا في البيت السابق ممنوع (حال من
أفعلا و تأنيث) مضاف إليه .

٢ - (القين) فعل أمر مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر
(عارض) مفعول به لأن (الوصفية) مضاف إليه (كأربع) جار ومجرور .

٣ - (الأدم) : مبتدأ (القيد) عطف بيان له (لكونه) متعلق بمنع في آخر
البيت والماء مضاف إليه (كون) وجملة (وضع) الخبر .

(٤) (وأجدل) مبتدأ وما بعده مبطوف عليه (مصرفوفة) خبر المبتدأ (المنع)
مفعول لينان .

وَمَوْحِدٌ ، وَمُتْنَاءٌ وَمَتْنِيٌّ ، وَثَلَاثٌ وَمُتْلَكٌ ، وَرَبَاعٌ وَمَرْبُوعٌ ، وَقَدْ سَمِعَ ذَلِكَ
 مِنَ الْعَدَدِ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ بِاتِّفَاقٍ .

وَقِيلَ : سَمِعَ أَيْضًا فِي خَمْسَةٍ وَعَشْرَةٍ ، مِثْلَ : خُمَاسٍ وَخَمْسٍ ، وَعُشَارٍ
 وَمُعْشَرٍ .

وَقِيلَ : سَمِعَ أَيْضًا مِنْ سِتَّةٍ إِلَى تِسْعَةٍ ، تَقُولُ : سِدَاسٍ وَمَسْدَسٍ ، وَسِبَاعٍ
 وَمَسْبِيعٍ ، وَثَمَانٍ وَمَتْنَنٍ ، وَتُسَاعٍ وَمَتْسَعٍ .

فَكُلُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الْعَرَفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ
 مِنَ الْعَدَدِ مَكْرُورٌ ، بِمَعْنَى أَنَّ أَحَادَ : مَعْدُولَةٌ مِنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَثَنَاءٌ : مَعْدُولَةٌ
 مِنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . وَمِثْلُ مَعْدُولَةٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٌ ، وَمِثْلُهَا الْبَاقِي .

وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جِئْنَا إِلَى الْمَعْدِ أَحَادَ ، وَخَرَجْنَا ثَلَاثَ
 أَوْ مِثْلَ ، فَالْأَصْلُ جِئْنَا وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَخَرَجْنَا ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً ، فَعَدَلْنَا مِنَ
 الْعَدَدِ الْمَكْرُورِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ « أَحَادَ » ، وَ« ثَلَاثَ » أَوْ « مِثْلَ » .

وَمِثْلُ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَعْدَادِ الْعَشْرَةِ الْمَعْدُولَةِ :

وَالْخِلَاصَةُ : أَنَّ أَحَادَ وَمَتْنِيٌّ وَثَلَاثَ وَأَمْثَالَهَا ، مَمْنُوعَةٌ مِنَ الْعَرَفِ
 لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ مِنَ الْعَدَدِ الْمَكْرُورِ ، وَاحِدًا وَاحِدًا ، ثَلَاثَةً
 ثَلَاثَةً ، وَمِثْلُهَا .

وَالثَّانِي : نَمَا يَمْنَعُ مِنَ الْعَرَفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، لِقَوْلِهِ « آخِرٌ » فِي مِثْلِ
 قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) ، وَمِثْلُ : « دَسَجَلُ التَّارِيخِ لِعَائِشَةَ
 أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ وَلِنِسَاءٍ أُخَرَ » ، أَوْ « هُنَّ فِي السِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ » ، فَلِقَوْلِهِ « آخِرٌ » بِمَعْنَى
 مَغَايِرَاتٍ مَمْنُوعَةٍ مِنَ الْعَرَفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ مِنْ « آخِرٌ »
 بِمَعْنَى أَكْثَرِ مَغَايِرَةٍ .

وَيَبَيِّنُ الْعَدْلُ أَنَّ « آخِرٌ » جَمِيعٌ ، وَمَفْرُودٌ « أُخْرَى » وَأُخْرَى « مُؤَنَّثَةٌ » .

ومذكروها آخر بفتح الجاء ، ود آخر، أفعال تفضيل ، بمعنى : أكثر مغايرة ، وكل أفعال تفضيل مجرد من أل ، والإضافة يكون مفرداً مذكراً ، في جميع استعمالاته — ولو كان المراد منه مثني أو جمعاً — مثل قوله تعالى : ليوسف وأخوه أحب — إلى أيينا منا ، ومثل : قل إن كان آباؤكم أحب إليكم ، فترى : أحب ، مفرداً مذكراً مع المثني والجمع ، لأنه أفعال تفضيل .

وبناء على هذا الحكم العام ، يكون القياس في مثالنا هو « سجل التاريخ لعائشة أم المؤمنين ونساء آخر ، لكن العرب عدلوا عن المفرد المذكور ، وقالوا : آخر ، بصيغة الجمع ومنعوه من الصرف الوصفية والعدل .

والخلاصة : «آخر» بصيغة الجمع ، معدولة عن «آخر» المفرد المذكور (١) .
قال ابن مالك يشير إلى الوصفية مع العدل وموافقها .

وَمِنْهُمْ عَدَالٌ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظِ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَآخِرُ (١)
وَوَزْنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ هَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَمْلِكَمَا (٢)

إلى هنا انتهى الوصف الممنوع من الصرف ، وإليك موجزه :

الممنوع من الصرف الوصفية يكون في ثلاثة مواضع :

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون ، مثل : سكران ، وغضبان ، ويشترط ألا يكون مؤنثة بالتاء ، ومثل : سفيان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث سفيانة وندمانه : بالتاء .

٢ - الوصفية ووزن الفعل بشرطين : ألا يكون المؤنث بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، مثل : أبيض ، وأعلم ، وأفضل ، ومثل : أرمل ، مصروفة ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، ومثل : أربع ، وأربع ، مصروفة لأن الوصفية عارضة .

وإن كانت الوصفية أصلية ثم عرضت الاسمية ، ومنع من الصرف مثل آدم ، وأسود .

وهناك ثلاث ألفاظ يختلف فيها ، وهي : أجدل ، وأخيل ، وأقمى ، خفيف : مصروفة ، وقيل : ممنوعة ، ولكل وجهة نظر سيقت .

٣ - الوصفية والعدل ، وذلك في موضعين :

(أ) ما كان على وزن : فعال مفعول ، من العدد مفعول : أخاد وموحد ، ورباب ومربع ، وهي معدولة عن العدد المكرر ، واجداً واحداً ، أربعة .

(ب) لفظ آخر ، بمعنى مغايرات : جمع أخرى ، بمعنى مغايرة وهي معدولة عن آخر ، المفرد المذكور ، لأنه أفعل تفضيل ، وقياسه الإفراد والتذكير في جميع الاستعمالات ، إذا كان مجرداً من أل والإضافة .

« كما يتعلق بمحذوف خبر الابتداء » من واحد لأربع « جاران ومجروران متعلقان بمحذوف حال من الضمير المستكن « الأخير » فليعلما اللام لام الأمر ، يعلما ، فعل مضارع مبني للمجهول مبني على التثنية لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة للتعقيد المألوف في محل جزم يلام الأمر ونائب الفاعل مستتر .

المنوع من الصرف مع العلمية

أمثلة :

إن الله اصطفى آدم و نوحاً و آل إبراهيم و آل عمران على العالمين .
لقد عز الإسلام بخديجة زوج رسول الله ، وبأصحابه أبو بكر و عمر
و عثمان و علي .

وجعل معاوية البيعة لابنه يزيد ، فأغضب كثيراً من العرب .
لو قلبت الأمثلة لوجدت الكلمات التي تحتها خط أعلاماً غير ممنوعة أي
غير مصروفة .

وفي الأمثلة أعلام أخرى ممنوعة مصروفة ، مثل : « نوحاً » ، « بكر »
« علي » ، وهذا دليل على أن العلمية وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف .
بل لابد من علة أخرى مع العلمية فتتلا :

إبراهيم « أعجمي » فكان ممنوعاً من الصرف للعلمية والعجمة .
عمران ، عثمان : مزيد بالآلف والنون فمنع من الصرف للعلمية ، وزيادة
الآلف والنون .

« خديجة » معاوية ، مؤنث ، فمنع للعلمية والتأنيث .
يزيد : على وزن يفعل ، فمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ومثله :
آدم : على وزن ، أفعل .

عمر : معدول عن عامر ، فمنع من الصرف للعلمية والعدل .
ومثل : بورسعيد ، نيويورك . عليك : أعلام مركبة ، ممنوعة من
الصرف للعلمية والتركيب المزدوج .

وهناك المنوع من الصرف للعلمية وآلف الإلحاق ، مثل : علي .

وعلى ذلك فالعلم يمنع من الصرف في سبعة مواضع ، وإليك تفصيلها :
وعشر كل موضع :

القواعد :

ما يمنع من الصرف للعلمية :

- يمنع الاسم من الصرف للعلمية وإحدى العلة في سبعة مواضع :
- ١ - العلمية والتركيب .
 - ٢ - العلمية وزيادة الألف والنون .
 - ٣ - العلمية والتأنيث .
 - ٤ - العلمية والعجمة .
 - ٥ - العلمية ووزن الفعل .
 - ٦ - العلمية وألف الإلحاق .
 - ٧ - العلمية والعدل أو شبهة وإليك تفصيل كل موضع .

١ - العلمية والتركيب :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتركيب المزدجي ، مثل : بملك ، وحضرموت ، ومنعد يكر ، ومثله : نيوبورك ، بورسعيد ، فهذه الأعلام ممنوعة من الصرف للعلمية والتركيب ، والإعراب فيها على آخر الجزء الثاني ، نقول : هذه بورسعيد ، وشاهدت بورسعيد ، ونظرت إلى بورسعيد (بنون تنوين) والإعراب على آخر الثاني .

وفي المركب المزدجي وجهان آخران : قيل : الإعراب على آخر الجزء الأول ، والثاني مضاف إليه ، وقيل الجزء أن مركبان تركيب خمسة عشر .

قال ابن مالك :

وَالْعِلْمُ مَنْعٌ مَرَكَبٌ تَرْكِيبٌ مَزْجٌ نَحْوُ مَعْدِي يَكْرِبُ^(١)

(١) « العلم » مفعول به لفعل محذوف « أمنع » فعل أمر والفاعل مستتر (صرف) مفعول به لا منع والماء مضاف إليه « مركبا » حال من العلم ، « تركيب » : مفعول مطلق « مزج » مضاف إليه « نحو » خبر مبتدأ محذوف أي : وذلك نحو « معدي يكربا » مضاف إليه والألف للإطلاق .

٢ - العلمية وزيادة الألف والنون :

وبما يمنع الاسم من الصرف : العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عثمان وعمران ، وسمروان ، وغطفان ، وأصبهان ، تقول : هذا عثمان ، وشاهدت عثمان ، وأعجبت بعثمان ، بدون صرف للعلمية وزيادة الألف والنون .
يقول ابن مالك :

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَتِلْكَ كُتُفَانٌ ؛ وَكَأَصْبَهَانٌ (١)

٣ - العلمية والتأنيث :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث ، والعلم المؤنث تارة يمنع من الصرف وجوبا ، وتارة يمنع جوازاً .
فإن كان مختوماً بالهاء ، أى بتاء التأنيث ، وجب منعه من الصرف ، مطلقاً ، أى سواء كان ثلاثياً ، مثل : ظبة ، وثبة ، وعظّة ، أم غير ثلاثى ، مثل : فاطمة ، وحمزة ، وعنترة .

وإن لم يكن مختوماً بالتاء « بأن كان مؤنثاً بالتعليق : أى بدون التاء » فيجب منعه بشرط أن يكون رباعياً ، مثل : زينب سعاد ، وسوسن ، ورباب ، أو يكون ثلاثياً متحرك الوسط ، مثل : صقر ، وأمل ، وسمر .
أو يكون علماً لأعجمي ، مثل : « جور » ، « علم » : على بلد ، و « مولك » : علم على قصر .

أو يكون منقولاً من المذكر للمؤنث ومثل : زيد ، إذا كان اسماً لامرأة .

وكذلك : سعد .

ويجوز منع العلم المؤنث وحده : إن كان ثلاثياً : ساكن الوسط ، لينى أصحياً ، ولا منقولاً من المذكر للمؤنث ، مثل : هند ، وذعد ، والمنع من

(١) « كذاك » متعلق بمحذوف خبر مقدم - « حاوى » مبتدأ مؤخر « زائدي » مضاف إليه « زائدى » مضاف و « تيلك » مضاف إليه .

الصرف أولى ، تقول : هذه هند ، ورأيت هند ، وأعجبت بهند ، وبدون تنوين « أى صرف : ويجوز الصرف .

ويتأخص أن العلم المؤنث : يجب منعه من الصرف في خمس صور : إن كان مختوما بالتاء مطلقاً ، أو كان رباعياً أو ثلاثياً متحرك الوسط ، أو أجمعياً ، أو منقولاً من المذكر إلى المؤنث ، ويجوز المنع من الصرف ، والصرف ، في غير ذلك ، مثل : هند ، ودعد .

قال مالك يشير إلى وجوب منع العلم المؤنث أو جوازه :

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِتَاءٍ مُطْلَقاً . وَشَرَطَ مَنَعَ الْعَامِرُ كَوْنَهُ أَرْثَقِي^(١)
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدٍ أَسْمَ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرٍ^(٢)
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكُّيراً سَبَقَ . وَعُجْمَةٌ كِهْنَدٍ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ^(٣)

٤ - العلمية والعجمة :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والعجمة ، وذلك بشرطين : أن تكون علميته في اللغة الأعجمية ، وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرف ، مثل إبراهيم . وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب ، ويوسف ، ومثله : رمسيس ، ومرقص ، فكل تلك الأمثلة منوعة من الصرف للعلمية والعجمة .

فإن كان الاسم ليس علمياً في اللغة الأعجمية : لم يمنع من الصرف ، سواء

(١) « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « مؤنث » مبتدأ مؤخر « بهاء » متعلق بمطلق مؤنث « مطلقاً » حال من الضمير المستكن في الخبر « وشرط » مبتدأ خبره ، قوله « كونه أرتقي » .

(٢) « فوق » متعلق بارتقي في البيت السابق « ثلاث » مضاف إليه « أو كجور » الجار والمجرور منطوف على محل أرتقي « اسم » حال من زيد « امرأة » مضاف إليه « لا » عاطفة « اسم ذكر » منطوف على « اسم امرأة » .

(٣) « وجهان في العادم » مبتدأ وخبر « تذكيراً » مفعول به العادم . وجهه « سبق » في محل نصب نعت لتذكير .

كان نكرة في العربية أيضا . أو كان علما في العربية ، وذلك مثل : لجام
وديباج ، وفرند ، وفيروز .

فكل منها ليس علما في اللغة الأعجمية ، بل اسم جنس فيصرف « تقول :
هذا لجام ، ورأيت لجاما ، ونظرت إلى لجام » بالتنوين .

وإن كان العلم الأعجمي ثلاثيا : صرف أيضا سواء أكان متحركا أو موقفا
مثل : شتر ، اسم قلعة ، أو ساكن الوسط ، مثل : فوح ، ولوط ، وهود .

قال ابن مالك يشير إلى المذبح العلمية والعجمة وشرطه :
« في التثنية الوضع ، والثمة يجمع » . ^١ *وَيُذَرُّ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ مُتَمَنِّعٌ*

هـ - العلمية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف العلمية ووزن الفعل ، مثل يزيد ، وأحمد ،
وآدم ، وشمر .

وليس كل وزن للفعل يمنع الصرف ، بل الوزن المعتبر في منع الصرف
ثلاثة أنواع هي :

- ١ - الوزن المختص بالفعل .
- ٢ - والوزن الغالب في الفعل لكثرة .
- ٣ - والوزن الغالب في الفعل لأنه يبدو بزيادة تدل على معنى في الفعل
دون الاسم .

فالأول : الوزن المختص بالفعل وهو الذي لا يوجد في غيره إلا نادرا ،
مثل : تكلم ، وضرب « بالبناء المجهول » وانطلق : فذلك الأوزان الخاصة
بالفعل ، إذا سميت بها : منعت الاسم من الصرف ، تقول في رجل اسمه

(١) « المجمع » مبتدأ أو « الوضع » : مضاف إليه والخبر جملة « صرّفه امتنع »
المكونة من المبتدأ الثاني وخبره .

ضرب : هذا ضرب ، ورأيت ضرب ، ونظرت إلى ضرب ، فتمنعه من الصرف للعلية ووزن الفعل .

والثاني : الوزن الغالب في الفعل ، لكثرة في الفعل دون الاسم ، مثل : إتمد وأبلم (١) . وإصبع . فتلك الأوزان تكثر في الفعل كضرب ، أكتب ، أسمع ، ونحوها من الأمر المأخوذ من فعل ثلاثي ، وتقل تلك الأوزان في الاسم .

وعلى ذلك لو سميت بتلك الأوزان ، منعت من الصرف للعلية ووزن الفعل ، تقول فيمن اسمه إتمد وأصبع : هذا إتمد وإصبع ، ونظرت إلى إتمد وإصبع ، بدون تنوين ، للعلية ووزن الفعل .

والوزن الغالب في الفعل لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم ، مثل : أحمد ويزيد ، ويحيى ، فهذا الوزن غالب في الفعل ، لأن كلا من الهمزة والياء ، يدل على معنى في الفعل هو التكلم والغيبة ، مثل أضرِب ويضرب ، ولا يدل على معنى في الاسم ، وعلى ذلك يمنع الاسم من الصرف ، تقول : هذا أحمد ويزيد ، ورأيت أحمد ويزيد ، وأعجبت بأحمد ويزيد ، وبدون صرف ، للعلية ووزن الفعل .

فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه : بأن كان مشتركاً في الاسم والفعل على السواء لم يمنع الاسم من الصرف ، مثل ضرب بالبناء للمعلوم ، فإن هذا الوزن يوجد في الفعل وفي الاسم ، مثل شجر ، وحجر ، وعلى السواء ، وإذا سميت رجلاً بضرب ، صرفت ، تقول : هذا ضرب : ورأيت ضرباً ، ونظرت إلى ضرب ، بالتنوين ، وإن كان على وزن الفعل لأن الوزن مشترك بينهما على السواء . كالأسماء تمنع شجر وحجر .

والخلاصة : أن وزن الفعل المعتبر في منع الصرف : هو الوزن المختص بالفعل ، أو الغالب فيه ؛ ولذا قال ابن مالك :

(١) إتمد : السكك ، أبلم : نوع من الخيل .

كَذَلِكَ ذُووزَنَ يُخَصَّ الْفِعْلَانِ أَوْ غَالِبِ كَأَنَّهُ ذُووزَنَ (١)
(٦) العلمية وألف الإلحاق :

ويمنع الاسم من الصرف العلمية وألف الإلحاق المقصورة ، ولا بد أن يكون الاسم علماً ، وأن يكون ألف الإلحاق مقصورة .

وذلك مثل : علق « اسم شجر » وأرطى « علم لنبت » ، إذا سميت بهما تقول : هذا علق يتسكلم ، وعرفت علق يخطب ، ونظرت إلى علق صامتاً فتتمعه من الصرف للعلمية وألف الإلحاق ، ومثله : أرطى « علماً » .

والسر في ذلك : شبه ألف الإلحاق بألف التانيث المقصورة في أن كلا منهما لا يقبل تاء التانيث ، فكما لا تقول في حبلى : حبلة ، كذلك لا تقول في علق : علقاة ، أما إذا كانت علق وإرطى ، نكرة ، فتكون مصروفة ومنونة لعدم شبهها بألف التانيث المقصورة في حالة التنكير :

وكذلك إذا كانت ألف الإلحاق معدودة ، مثل : علماء ، فلا تمنع من الصرف سواء كانت علماً أو نكرة لسماعها مصروفة .

قال ابن مالك يشير إلى منع الصرف للعلمية وألف الإلحاق .

وَمَا يَصِيرُ كَلِمَةً مِنْ ذِي أَلِفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرَفُ (٢)
(٧) العلمية والعدل « أو شبه العلمية » :

ويمنع لاسم من الصرف للعلمية والعدل ، أو شبه العلمية والعدل (٣) في خمسة مواضع :

(١) (كذلك) متعلق بمحذوف خبر مقدم (ذو وزن) مبتدأ مؤخر : مضاف إليه جملة (يخلص ٠٠) في جر محل صفة لوزن .

(٢) (وما) موصولة مبتدأ ، وجملة (زيدت لإلحاق) في محل رفع صفة لألف وجملة (فليس ينصرف) في محل رفع خبر المبتدأ .

(٣) ولعل الذي دعاهم إلى القول بالعدل في ذلك للواضع كلها أن ذلك الألفاظ =

: الأول : ما كان على وزن فعل ، من ألفاظ التوكيد جمعا ، مثل : جمع
وكتع وبصع ، فسكها مجموعة من الصرف لشبه العلمية والعدل .

تقول : أعجبت بالناجيات كائن جمع ، بجمع توكيد معنوي ، مجموعة من
الصرف لشبه العلمية والعدل عن جماعات .

وبيان العدل فيه : أن جمع ومثلا ، كتع وبصع - جوع مفردا جمعا
على وزن ، فعلاء ، وقياس جمعا : فعلاوات ، بحق جمعا ومثلا ، أن تجمع
على جماعات ، لكنه استغنى وعدل جماعات إلى جمع .

ومن هذا تعلم أن جمع معدولة عن جماعات ، وبصع عن بصاعات ،
وكتع عن كتعاوات .

وبيان شبه العلمية : أن جمع ونظيرها ، معرفة بالإضافة المقدرة والتقدير
جمعا ، فصار تعريفة بغير أداة تعريف ظاهرة . فأشبه العام من جهة معرف
وليس في اللفظ ما يعرفه .

والثاني : ما كان على وزن فعل ، علما ، لمفرد مذكر ، مثل : عمر ،
وزفر ، وتعل ، فهذه مجموعة من الصرف ، للعلمية والعدل ، وهي معدولة عن
طامز ، وزافر ، وتامل .

الثالث : لفظ سحر ، (الثالث الأخير من الليل) ويمنع من الصرف
لشبه العلمية والعدل ، بثلاثة شروط :

أن يراد به معينا ، (أى : يراد سحر يوم بعينه) وأن يستعمل ظرفا مجردا
من أل والإضافة ، وذلك مثل : ذاكرت يوم الخميس سحر ، وغردت البلابل
يوم الجمعة سحر ، فسحر ظرف مجموعة من الصرف لشبه العلمية والعدل ،
وهو معدول عن (السحر) .

(جمع وجمع الخ) سمعت مجموعة من الصرف ، وليس بها علة غير العلمية فالتسوية
علة أخرى فقالوا بالعدل .

وبيان العدل : أنه لما أريد به معينا ، كان حقه أن يعرف بآل ، فيقال :
السحر ، ولكنهم عدلوا عن اللفظ بآل إلى سحر بدون آل .
وبيان شبه الطمية : أن سحر معروف بغير أداة تعريف ظاهرة فأشبهه
العلم في ذلك .

فإن كان لفظ سحر ، غير معين صرف : مثل ، (نجيناهم بسحر) .
وإن كل لفظ سحر غير ظرف ، بأن كان اسما للوقت ، وجب تعريفه
بآل أو بالإضافة ، تقول : السحر أنسب الاوقات للمذاكرة - وعجبت أن
يقبل العالاب عن سحرهم .

وإن كان سحر ظرفا مقترنا بآل أو بالإضافة وجب صرفه ، مثل ما سافر
يوم الخميس من السحر حتى العصر ، وأعود يوم السبت سحره .

وتلخص : أن فعل ، تمنع من الصرف إن كانت جمعا ، كجمع من الفاظ
التوكيد ، أو كانت علما مثل : عمر ، وأن سحر تمنع من الصرف بشرط أن
يراد به معينا ، ويكون ظرفا بغير الألف واللام بالإضافة ، ويصرف سحر
إن كان مهما ، أو غير ظرف ، أو مقترنا بالآل أو اللام أو بالإضافة .

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الثلاثة السابقة :

وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفُهُ إِنْ عَدَلَا كَفَعَلِ التَّوَكُّيدِ أَوْ كَفَعَلَا (١)
وَالْعَدَلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعُ سَحَرٍ إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يَحْتَسِبُ (٢)

(١) « والعلم » مفعول محذوف ، « أمنع » فعل أمر والفاعل مستتر « صرفه »
مفعول به والماء مضاف إليه « إن عدلا » أن شرطية ، عدلا : فعل الشرط وجوابه
محذوف ، « كفعل » متعلق بمحذوف خير ابتداء محذوف « التوكيد » مضاف إليه .
(٢) « والعدل » مبتدأ « والتعريف » معطوف عليه « مانع » خبر المبتدأ
« سحر » مضاف إليه « إذا » ظرف زمان متعلق بمانع « به » متعلق بـ « التعيين »
فأجاب فاعلي الفعل محذوف ، « قصدا » حال من الضمير المستتر في « يعتبر » جملة « يعتبر »
لاهل لها مفسرة .

الرابع : من المعدول ، ما كان على وزن فعال ، علماً لمؤنث ، مثل : حذام ورقاش ؛ وللعرب في العلم المؤنث النثى على وزن ، فعال مذهبان :

أحدهما : وهو مذهب تميم ، لإعرابه إعراب مالا ينصرف ، فتمنعه من الصرف للمعدل^(١) عن فاعله ، فحذام معدول عن حاذمة ، ورقاش معدول عن راقشة ، كما عدل عمر وجشم ، عن عامر وجشتم^(٢) .

المذهب الثاني : مذهب أهل الحجاز ، وهو بناء فعال على الكسر دائماً فتقول : جاءت حذام . ورأيت حذام ، ومررت بحذام بالبناء على الكسر . قال ابن مالك يشير إلى المذهبين في مثل : حذام - الإعراب ، أو البناء :
وَابْنُ كَلَى السَّكْرُ فَعَالٍ عَلِمًا مُؤَنَّثًا ، وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمًا^(٣)
عِنْدَ تَمِيم

الخامس : من المعدول : أمس ، وللعرب فيه مذهبان^(٤) .

أحدهما مذهب بعض بني تميم : وهو إعرابه إعراب مالا ينصرف ، بشرط أن يراد به اليوم الذي قبل يومك دأى معيناً ، ولم يقترن بال أو يضاف مثل : لقد رأيت عجياً مذ أمس .

والمذهب الثاني : بناؤه على الكسر دائماً ، مثل مضى أمس ، بالبناء على الكسر .

(١) وقيل أنه ممنوع من الصرف العملية والمؤنث ، فحذام علم مؤنث مثل زباب ،
(٢) هذا إذا لم يكن محتوماً بالراء فإن كان محتوماً بها فهو عندهم مبنى على الكسر دائماً مثل : ييار د علم على نيله ، وظمار د علم على بلد .

(٣) « ابن » فعل أمر والفاعل مستتر ، « على الكسر » متعلق بابن « فمال »
مفعول به لابن د علما ، : حال من فعال « مؤنثاً » حال ثمنية « وهو نظير » مبتدأ وخبر و « جشما » مضاف إلى « نظير » عند ظرف متعلق بنظير

(٤) لم تشر إليها الألفية ، ولذلك اختصرنا القول فيها .

وتلخص أن حذام وأمن ، يعربان إعراب مالا ينصرف ، وهذا مذهب بنى تميم ، أو يبينان دائما على الكسر وهذا مذهب آخر .

وجوب صرف الممنوع من الصرف :

الممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى مثل العال السبع ، إذا زالت عنه العلمية وأصبح فكرة وجب صرفه ، لزوال إحدى العلتين ، وبقاءه بعلة واحدة لا يقتضى منع الصرف ، وذلك نحو معد يكرب وغطفان - وفاطمة وإبراهيم وأحمد ، وعلي ، وعمر أعلاما - فكل هذه الألفاظ ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء آخر ، فإذا نكرتها ، صرفت ونونت لزوال أحد سببها ، وهو العلمية ، تقول : رب معد يكرب وغطفان وفاطمة وإبراهيم ، وأحمد ، وعلي بالتثنية ، والصرف لأن رب تدخل على النكرة فقط .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الصرف إذا نكر العلم :

... وَأَصْرَفْنَمَا نُسْكِرًا مِنْ كُلِّ مَا التَّنْزِيفُ فَيَدْرَأُ^(١)

حكم المنقوص إذا كان ممنوعا من الصرف :

كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعا من الصرف (يعامل معاملة جوارر وغواش) أى : يعامل معاملة المنقوص فتحذف ياؤه في حالة الرفع والجر ، وينون تنوين العوض . وثبتت الياء في حالة النصب ، وتظهر عليها الفتحة بدون تنوين ، وذلك مثل : قاض ، علما على امرأة ، ونظيره من

(١) اصرف فعل أمر مبني على التثنية لاتصاله بنون التوكيد والفاعل مشترك « ما » : اسم موصول مفعول به وجمله « نسكر » لا محل لها صلة ما « من كل » : متعلق بمحذوف حال « ما » مضاف إليه . والتنزيف مبتدأ « وجمله : أثر » في محل رفع خبر .

الضحيح الآخر « ضارب » علما على امرأة ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو في حكمه يشبه « جوار » من جهة حذف الياء في حالة الرفع والجور مع التنوين وثبوت الياء بدون تنوين في حالة النصب .

تقول : هذا قاض وتظرت إلى قاض (بحذف الياء وتنوين العوض) ورأيت قاضى ، بثبوت الياء وظهور الفتح بدون تنوين ، كما تقول : هؤلاء جوار وانظرت إلى جوار ، ورأيت جوارى .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنقوص من الممنوع من الصرف :

وما يكون منه منقوصاً نفي إعرابه يفتنى جوار يفتنى^(١)

جوار صرف الممنوع من الصرف (وعكسه) :

سبق أن قدمنا أن العلم الممنوع من الصرف إذا تكرر وجب صرفه ، مثل : رب عثمان سمعته .

ويجوز صرف الممنوع من الصرف في موضعين : الأول : ضرورة الشعر ، والثاني : التناسب في الكلام ، فأما ضرورة الشعر فيجوز لها صرف الممنوع من الصرف ، مثل قول الشاعر :

ويوم دخأت الخلدَ خلدَ عذرة فقات لك الويلاتُ إنك مُرجلي

فقد نون الشاعر عذرة ، وهى ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث ، وصرفها لضرورة الشعر وقول الآخر :

تبصر خلمي هل ترى ظمآن^(٢)

(١) (ما) اسم موصول مبتدأ . وجملة (يكون منه منقوصاً) لا محل لها صلة

(نفي إعرابه) عتلق بيقنى (نهج) مفعول به مقدم ليقنى (جوار) مضاف إليه وجملة (يفتنى) في محل رفع خبر المبتدأ

(٢) الشاهد قوله ظمآن ، فهو اسم يستحق المنع من الصرف لصيغة منتهى الجموع

ومع ذلك فقد صرفه الشاعر وذلك كثير لضرورة الشعر .

فقد صرف الضرورة الشعر « غلمات » وهي متنوعة لأنها على صيغة
مفهي المجموع .

وأما مراعاة التناسب : في آخر الكلمات ، أو في آخر الجمل لتشابه في
التنوين ، فمثل « سلاسل » في قوله تعالى : « إنا أعتدنا للكافرين سلاسلًا
وأغلالًا وسعيرًا » ، فقد صرف سلاسلًا (وهي متنوعة من الصرف) لأنها على
وزن « مفاعل » ، وصرفها للتناسب مع الكلمة المجاورة « أغلالًا » .

ومثل : يفرنا ، ويعوقا ، في قراءة من قرأ : « تذرنا ودا ولا سواعا
ولا يفرنا ويعوقا ونسرا » ، بتنوين يفرث ، ويعوق ، وهما ممنوعان من
الصرف ولكنهما صرفًا للتناسب .

وصرف الممنوع من الصرف كثير ، أجمع عليه البصريون والكوفيون
وأما عكسه وهو منع المنصرف قليل ، ويختلف فيه : فقد أجازوه الكوفيون
ومنه البصريون ، واستدل الكوفيون على الجواز بقول الشاعر :
وَمَنْ وَلِدُوا عَامِرَ ذُو الطَّوْلِ وَذُو التَّرَضِ^(١)

فقد منع « عامر » من الصرف وهو مصروف لأن فيه العملية فقط .
ومنه من الصرف ضرورة .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز صرف الممنوع من الصرف ، للضرورة
وللتناسب فقال :

ولا ضطرار أو تناسب صرف ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف^(٢)

(١) الشاهد : قوله : « مانع حيث منع من الصرف من غير داع يقتضيه وهذا هو
ما ذهب إلى جوازه الكوفيون للضرورة يستدلون بهذا البيت :

(٢) (لا ضطرار) متعلق بصرف ، (أو تناسب) متعلق بمطوف عليه (صرف) .
فعل مانع مبنى للمجهول (ذو المنع) ، نائب فاعل (المصروف قد لا ينصرف)
مبتدأ وخبر .

ثم أشار إلى عكسه فقال : « والمصروف قد لا ينصرف » .
وبعد أن عرفت أن العلمية تمنع ، مع واحد من سبعة ، وأن « المنوع
من الصرف قد يصرف وجوبا ، أو جوازا ، والمصروف قد يمنع : إليك
موجزا لما عرفت :

الخلاصة : يمنع الاسم من الصرف للعلمية مع ما يأتي :

- ١ - العلمية والتركيب المزجي ، مثل : معد يكرب ، وبور سعيد .
- ٢ - العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عمران .
- ٣ - العلمية والتأنيث : ويجب منع العلم المؤنث ، إن كان مختوما بالتام
مطلقا ، وإلا فبشرط أن يكون رباعيا كزئب ، أو ثلاثيا متحرك الوسط ،
مثل : سقر ، أو أعجميا - كجور ، أو متقولا من المذكر والمؤنث ،
تزيد للتأنيث :

٤ - العلمية والعجمة بشرطين : أن يكون علميته في اللغة الأعجمية - وأن
يكون زائداً على الثلاثة ، مثل : إبراهيم وإسماعيل ، بخلاف : لجام ، لأنه
ليس علما عند العجم - ونوح ولوط . لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

٥ - العلمية ووزن الفعل : ووزان الفعل التي يمنع من الصرف ثلاثة :

(١) الوزن المختص بالفعل مثل : شمر وانعاق ، وضرب (المجهول) .

(٢) الوزن الغالب لكثيرته ، كما تمد وإصيح .

(٣) الوزن الغالب في الفعل لأنه مبدوء بزيادة تدل على معنى في الفعل

دون الاسم ، مثل : أجدد ويزيد .

٦ - العلمية والإلحاق : بشرط أن يكون الاسم علما ، وأن تكون ألف

الإلحاق مقصورة ، مثل : علق وأرطى ، علمين .

٧ - العلمية العدل أو شبه العدل ، وذلك في خمسة مواضع ، ثلاثة باتفاق ،

واثنان على خلاف :

الأول : ما كان على وزن « فعل » من ألفاظ التوكيد جمعاً مثل : جمع وكتب ، وهي ممنوعة لشبه العلمية والعدل ، ومعذولة عن جماعات وكتابات .

الثاني : فعل علم مذكر ، مثل : عمر ممنوع للعلمية والعدل ومعذول عن عامر .

الثالث : « سحر » ، ويمنع من الصرف ، إذا أريد به معين و كانت ظرفاً غير مقترن بال ، وبالإضافة ، مثل : ذاكرت يوم الخميس « سحر » فسحر ممنوعة ، لشبه العلمية والعدل ، وهي معذولة عن : السحر بالالف واللام .

الرابع : من المعذول : فعال : علماً على مؤنث ، مثل : حذام ، وفيه مذهبان ، الأول : إعرابه إعراب ما لا ينصرف وهو مذهب تميم ، والثاني بناؤه على الكسر .

الخامس : أمس ، مراداً بها معينة ، وفيها مذهبان : مذهب تميم وهو إعرابه إعراب ما لا ينصرف ، والثاني : مذهب الحجازيين وهو بناؤه على الكسر مطلقاً .

٨ - يعامل المنقوص الممنوع من الصرف معاملة أي منقوص ، فتجذف الياء في الرفع والجزم ، وينون تنوين الموحض وتثبت الياء في النصب وتظهر عليها يفتحة ، مثل : جوار وفاش .

٩ - والممنوع من الصرف يجب صرفه إذا كان علماً ، ونالت علميته بالتذكير ، مثل : رب قاطية ، ويجوز صرفه لضرورة الشعر أو للتناسب وهذا كثير .

أما منع المصروف فقليل وأجازه الكوفيون فقط .

١٠ - لعلك أدركت ، أن إعراب الممنوع من الصرف بالنصب رغبياً وبالفتحه نصباً وجراً ، إلا إذا أضيف أو دخلت عليه أل فيجر بالكسرة .

التطبيق

(أ) إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم ، وآل عمران على العالمين .

وإلى مدین أحلام شعيبا ، كلا أنها لظی نزاعة للشوی ، يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق ، وكأس من معين .

(ب) عرب الین ينسبون إلى عرب بن قحطان ، ومن أم قبائل العرب مضر .

لندن ، وروما ، وبرلين : من أهم المدن الأوروبية .

دمشق ، وبغداد من أشهر المدن الإسلامية .

جدة ميناء مكة ، ويتبع ميناء المدينة .

(ج) ظل الغرب ظمآن إلى استعمار الشرق ، وقد كان ديلميس أكثر

المستعمرين دهاء ، ولقد كان يطمع أن يمتد الاستعمار إلى أعوام آخر ، حتى جاءت ثورة مصر فقطعت دابر المستعمرين والمستعمرين .

(د) ولقد قتلهم ثناء وموحدا وترك مرة مثل أمي الدابر

هنيئاً لأرباب البيوت ويوتهم والأكلين التمر محضاً محضاً

س : اقرأ تلك الأمثلة ، وبين الممنوع من الصرف فيها وعلة منعه .

نموذج للإجابة

السكلمة	سبب منعها من الصرف	السكلمة	سبب منعها من الصرف
إبراهيم	العلمية والمعجمة	أباريق	صيغة تنتهي بالجمع
آدم، مدين	العلمية ووزن الفعل	يلبغ	العلمية ووزن الفعل
عمران قحطان	العلمية وزيادة الألف والنون	مضر	العلمية والمعدل عن ماضى
لطفى ، شوى	ألف التأنيث المقصورة	أخر	الوصفية والمعدل عن آخر
لندن ، روما	العلمية والمعجمة	ثناء	الوصفية عن اثنين اثنين
برلين	العلمية والمعجمة	موحد	الوصفية والمعدل عن واحد واحد
خمس	الوصفية والمعدل عن خمسة	خمس	خمس

(١)

ليل ، شعبان ، سليمان ، خماس ، مسدس ، هند ، أخيل ، دعد ، بورسعيد ،
عقطنصر ، زفر .
ملاحظة : بين سبب منع الكلمات السابقة من الصرف ، وما يجوز صرفه منها .

(٢)

(أ) أسماء ، وفاء ، علقى ، حسان .
(ب) آخر جمع ، عمر ، ثناء ، مثنى ، سحر ، وقاش .
في الأمثلة الأولى : تحتل الكلمات أن تكون ممنوعة من الصرف ،
وأن تكون مصروفة فكيف ذلك ؟
وفي الأمثلة (ب) الكلمات ممنوعة من الصرف للمعدل وهلة أخرى ،
فما هي الهلة الأخرى في كل ، وما المعدول عنه .
(ج) مساجد ، منابر ، أكثر ، محاسن ، أحمد .
اجعل تلك الكلمات في جمل ، بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ،
ومجرورة بالكسرة مرة أخرى .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى يجب منع الاسم من الصرف لعلة واحدة ؟
وما شرط منعه مع الصفة وزيادة الألف والنون ؟ مع التمثيل .
- ٢ - متى يجب منع الاسم من الصرف العملية والتأنيث ؟ ومتى يجوز فيه المنع والصرف ؟ مثل لما نقول .
- ٣ - اذكر المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف للعلمية أو شبهها : مع العدل ، مع بيان المعدول عنه في كل منهما ، والتمثيل لما نقول .
- ٤ - متى تمنع ألف الإلحاق الاسم من الصرف ، ومتى لا تمنعه ؟ وكيف تعرب الممنوع من الصرف إذا كان منقوصاً ؟ مثل : وما حكم صيغة منتهى الجموع ، إذا سمي بها ؟
- ٥ - ما شرط منع الاسم من الصرف للوصفية ، ووزن أفعل ؟ وما رأيك في وزن أفعل إذا مرضت وصفيته ، ولماذا صرف ؟ مثل : أربع ، واختلف في مثل : أجدل وأخبل ؟
- ٦ - ما وزن الفعل الذي يمنع الاسم العلم من الصرف ؟ وإذا سميت رجلاً بـ « ضرب » بالبناء للمجهول ، أو بـ « ضرب » بالبناء للفاعل ، فما الذي يصرف منهما ، وما الذي يمنع من الصرف ؟ علل لما تقول .
- ٧ - متى يجوز صرف الاسم الممنوع من الصرف ؟ ومتى يجب ؟ وهل يمنع من الصرف الاسم المصروف ، ومتى ؟ مثل لما تقول .

إعراب المضارع ونواصبه

أمثلة :

واقه يريد أن يتوب عليكم .
علم أن سيكون مثلكم مرضى .
وحسبوا أن لا تكون فتنة ، وفي قراءة : أن لا تكون (بالرفع) .
تليح - جوابا لمن قال : سأزورك .
وإن لا يلبثون خلافا لك إلا قليلا ، وفي قراءة وإذن لا يلبثوا (بالنصب) .
كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم .
لن نرجع عليه ، عاكفين حتى يرجع إلينا موسى .

التوضيح :

وقد علمت أن الفعل الماضي والأمر مبنيان ، وأن الفعل المضارع معرب ،
إلا إذا اتصل به فون التوكيد أو فون النسوة .
وعلى ذلك فيرفع المضارع . إذا تجرد من الناصب والجازم وينصب .
إذا سبقه ناصب (ويجزم إذا سبقه جازم) ، والنواصب ، أن ، ولن ،
وإذن ، وكي .

وليس كل مضارع يقع بعد (أن) أو (إذن) يجب نصبه ، فالمضارع
بعد (أن) له أحوال ، فإذا قرأت الأمثلة المذكورة وجدت أن :
أن يتوب : المضارع منصوب وجوبا بعد أن ، لأن (أن) مصدرية .
أن سيكون : المضارع مرفوع وجوبا بعد (أن) لأن (أن) ليست
مصدرية ، بل مخففة من الثقيلة ، أما :

وحسبوا ألا تكون : فالمضارع مجوز أن يكون مرفوعا وأن يكون
منصوبا ، لأن (أن) تحتل الوجهين : أن تكون مصدرية ، أو مخففة .

وكذلك المضارع بعد «إذن» له أحوال ، فمثلا :

إذن تنجح : المضارع منصوب وجوبا بإذن ، لاستكمال شروطها
« كما ستعلم » .

« أنا - إذن - أنصر المظلوم ، المضارع مرفوع وجوبا بعد إذن ، لفقدائها
بعض شروط النصب ، ألا ترى أن إذن ليست مصدرة ، وأما :

وإذن لا يلبثون : فيجوز الرفع والنصب بإذن ، لأنها بعد عاطف فتحذف
أن تكون مصدرة ، وأن لا تكون .

أن يفرح : المضارع منصوب بلن .

ولكنك تسأل : لم نصب المضارع بعد حتى في « حتى يرجع » ، ولم يتقدمه
ناصب ؟ نقول إذا لم يتقدمه ناصب يكون منصوبا بأن مضمرة ، كما ستعلم
في مواضع إضمارها ؟

وبعد أن عرفت أحوال المضارع بعد إذن ، وبعد أن ، إليك بالتفصيل
أحوال « أن » ، ومتى ينصب بعدها المضارع ومتى يرفع . وشروط النصب بإذن ،
ومتى تعمل « أن » ظاهرة - ومتى تضر ،

إعراب المضارع

القاعدة :

أنواع الإعراب الذي يدخل المضارع ثلاثة : الرفع ، والنصب والجزم
فيرفع المضارع . إذا تجرد من الناصب والجازم ، مثل : يقوم على نفسه .
وإختلف في رافعه : فذهب قوم إلى أن الرفع للمضارع وقوعه موقع
الاسم مثل : محمد يضرب ، فيضرب وقع خبراً موقع مضارب (١) .

(١) فنقدم أن المضارع يقع خبراً وحالاً كما يقع الاسم . « ورد هذا بمثل »
« سأجتهد » فإن المضارع لم يقع فيه موقع الاسم « بحيث يمنع وقوع الاسم بعد السين » .

وذهب آخرون إلى أن رافع المضارع هو تجرده من الناصب والجازم، وهذا الرأي هو المختار .

نواصب المضارع :

ينصب المضارع إذا سبقه عامل النصب ، ونواصب المضارع أربعة : **إن ، ولن ، وإذن ، وكي ،** .

فأما **لن** ، لحرف نفي ونصب واستقبال مثل : **لن نوح عليه ما كفيين** حتى يرجع إلينا موسى ، وهي تعمل النصب دائما .

وأما **كي** : ففطر النصب بها أن تكون مصدرية لا تعليلية ، مثل : **لسكلا تأسوا على ما فاتكم** ، لكي لا يكون على المؤمنين حرج ، (١) .

« أن » واستعمالها :

وتستعمل (أن) :

- ١ — مصدرية فاعية للمضارع .
- ٢ — مخففة من الثقيلة .
- ٣ — محتملة الوجهين (٢) .

(١) « كي » لها ثلاثة أحوال : أن تكون مصدرية ، وأن تكون تعليلية ، وأن تكون محتملة الوجهين ، فتنمى أن تكون مصدرية إن تقدمت عليها لام لتعميل مثل **لكي لا تكون** ، لأنها لو كانت تعليلية لاجتمع حرفان من نوع واحد :

وتنمى أن تكون تعليلية في مثل : **« جئتك كي أن تكرهني »** وذلك حتى لا يجتمع حرفان مصدریان ، وتحتمل الوجهين في مثل : **« جئتك كي تكرهني »** فإن كانت مصدرية فالنصب بها . وإن كانت تعليلية فالنصب بأن مضمرة بعدها .

(٢) أن استعمالات أخرى غير المذكورة ، فمنها أن تكون مفسرة مثل : **« وناديناہ أن يا إبراهيم ، وتكون زائدة تفيد التأكيد مثل : فلما أن جاء البشير .**

(١) فالمصدرية الناصبة للمضارع : هي التي لم تسبق بما يفيد العلم أو الظن ، ويجب نصب المضارع بعدها ، مثل : والله يريد أن يتوب عليكم ، والذي أطمع أن يغفر لي .

(٢) والمخففة من الثقيلة : هي الواقعة بعد علم ونحوه ، بما يفيد اليقين (١). ويجب رفع المضارع بعدها ، مثل : علم أن سيكون منكم مرضى ، وعلمت أن سيقوم علي ، برفع المضارع بعد أن ، لأن أصلها « أن » بالتشديد والتقدير : علمت أنه سيقوم ، تخففت « أن » ، ثم حذف اسمها ضمير الشأن ، وبقي خبرها « سيقوم » .

ومن أمثلة المخففة « أعتقد أن سينجح المجتهد » والتقدير : أنه سينجح ، تخففت « أن » وحذف اسمها .

(٣) « أن » المحتملة للوجهين .

إذا وقعت « أن » بعد الظن ما يفيد الرجحان مثل : « حسب » احتمالات أن تكون مصدرية ناصبة ، وأن تكون مخففة من الثقيلة ، ولهذا يجوز رفع الفعل بعدها ونصبه ، مثل : « ظننت أن يقوم علي » برفع المضارع ونصبه ، فالنصب على أن « أن » مصدرية ناصبة ، والرفع على أنها مخففة من الثقيلة وأن الأصل : ظننت أنه ، تخففت « أن » وحذف اسمها ، وبقي خبرها وقد قرئ بالوجهين : (وحسبوا أن لا تكون فتنة) .

الفرق بين « أن » الناصبة وبين المخففة من الثقيلة :

ويفرق بين الناصبة وبين المخففة ، من وجهين :

الأول : أن الناصبة مصدرية ينصب بعدها المضارع ، وتقول : مصدر فتلا : « وأن تصوموا خير لكم » تقديره : صيامكم خير لكم .

(١) وإنما كانت المخففة تفيد العلم لأن العلم يتعلق بالحق الثابت فيناسبه التوكيد وأن المخففة تفيد التوكيد لأن أصلها « أن » بالتشديد بخلاف « أن » المصدرية فإنها للرجاء والطمع فلا تقع بعد ما يفيد العلم .

أما المخففة فيرفع بعدها المضارع ، ولا تقول بمصدر .
 الثاني : « أن » الناصبة ثنائية في اللفظ وفي الوضع « أي على حرفين »
 أما المخففة فثنائية في اللفظ ثلاثية في الموضع ، إذ أصلها « أن » بالتشديد .
 (وقد علمت أن المخففة واقعة بعد علم ، أو ما يفيد اليقين بخلاف
 الناصبة) .

ويتخلص : أما أن المضارع بعد « أن » يجب نصبه إن كانت مصدرية
 ناصبة ويجب رفعه إن كانت « أن » مخففة من الثقيلة ، ويجوز الرفع والنصب
 إن كانت بعد الظن أو الرجحان .

قال ابن مالك يشير إلى النواصب وبعض أنواع أن وحكم الفعل بعدها :
 وبأن انصبته وكفى كذا بأن لا بعد علم والقي من بعد ظن^(١)
 فانصب بها والرفع صحيح واعتقد تخفيفها من أن فهو مؤنرد^(٢)

د أن ، المبهمة :

بعض العرب أهمل « أن » المصدرية الناصبة للمضارع ، فلم ينصب الفعل
 بعدها ، بل رفعه ، وذلك حملا له « وأن » على « ما » المصدرية لأنهما يشتركان
 في أنهما يتقدران بالمصدر ، وفي أنهما ثنائيتان ، فيقول : أريد أن تفعل
 (بالرفع) كما تقول : عجبت مما تفعل ، وعلى إهمال « وأن » قرئ : لمن أراد
 أن يتم الرضاعة بالرفع .

-
- (١) (وبأن) متعلقة بأنصبه (لا) عاطفة (بعد علم) معطوف على محذوف والتقدير :
 بعد غير علم لا بعد علم (والقي) مبتدأ ، خبره في البيت الآتي .
 (٢) (فانصب) فعل أمر والماعل مستتر ، و (بها) : متعلق بأنصب والجملة : خبر
 المبتدأ (والرفع) مفعول مقدم لصحيح .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن إهمال أن الناصبة لغة بعض العرب :
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ تَحْمَلَ عَلَى (مَا) أَخْتَمَ حَيْثُ اسْتَعْنَتْ حَمَلًا^(١)

إذن وشرط النصب بها :

(إذن) حرف جواب وجواب ونصب ، ويشترط لنصب المضارع بعدها ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً ، نحو قولك : إذن تنجح ،
جواباً لمن قال لك : سأجهد وإذن أكرمك جواباً لمن قال : سأنيك .

الثاني : أن لا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم .
الثالث : أن تكون مصدرية في جملتها ، فإن وجدت تلك الشروط ،
وجب إعمالها ونصب المضارع بعدها .

وإن فقد شرط من تلك الشروط الثلاثة وجب إهمالها ، ورفع
المضارع بعد .

فيرفع المضارع بعد (إذن) إذا كان حالاً ، مثل : إذن تصدق ، جواباً
لمن قال : أؤورك .

وكذلك إذا فصل بينها وبين الفعل بفواصل ، لأن فصلها يذهبها عن العمل
فيجب الرفع في مثل : إذن أنت تنجح ، جواباً لمن قال : سأذاكر ، ويفتقر
بالقسم ، مثل : إذن والله تنجح (بالنصب) .

ومثل قول الشاعر :

إِذْنُ وَاللَّهِ تَزِيهِمُ بِحَرْبِ يُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ اللَّشِيبِ

(١) (بعض) مبتدأ والضمير مضاف إليه (أهمل) فعل مضارع ، والفاعل مستتر و (أن) مفعول به قصد لفظها (حالا) حال من فاعل والجملة خبر المبتدأ (حيث) ظرف مبنى على الضم في محل نصب متعلق بأهمل والجملة بعدها في محل جر بإضافتها إليها .

فالفعل « نرى » منصوب بإذن لأن الفاعل القسم .
وكذلك يجب الرفع إذا لم تتصدر : بأن تأخرت ، مثل ، تنجح إذن .
أو توسطت (بأن وقعت بين متلازمين) مثل : زيد إذن ينجح ، لوقوعها
بين المبتدأ والخبر .

حكم (إذن) بعد العطف :

وإذا وقعت (إذن) بعد عاطف ، جاز إهمالها وإعمالها ، فيجوز رفع
المضارع ونصبه بعدها ، مثل : (محمد يأتيك وإذن يكرمك) برفع الفعل
بعد إذن ونصبه (١) .

وقد قرئ بالوجهين (وإذن لا يلبثون خلافاً ، وإن لا يلبثوا) بالرفع
والنصب (لأن (إذن) بعد عاطف .

ويتلخص : أنه يجب نصب المضارع بعد (إذن) إذا استوفت الشروط
الثلاثة ، ويجب رفعه إن فقد أحد الشروط ، ويجوز الرفع والنصب بعدها
إن وقعت بعد عاطف .

قال ابن مالك يشير وجوب النصب بشروط ، وإلى جوازه بعد عاطف :
وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُتَقَبَّلَا إِن صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا (٢)

(١) وإنما جاز الرفع والنصب بعد العاطف لأن النصب على أنها مصدرية في جملتها
والجملة مستقلة ، وأما الرفع فعلى أن العاطف يجعل للمطوف من تمام المطوف عليه
فكان (إذن) وقعت حشواً .

(٢) (والفعل) الواو للحال . الفعل : مبتدأ - (بعد) ظرف ، يعني على الضم متعلق
بمحذوف خبر المبتدأ (موصلاً) حال من الضمير المتكسر في الظرف .

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينَ ، وَارْفَعْ وَأَنْصِبْ إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدَ عَطْفٍ وَقَعَا^(١)

إظهار (أن) وإضمارها

د أن ، الناصبة أم الباب ، ولذلك اختصت بإعمالها ظاهرة ، ومضمرة ،
فتارة تظهر وجوباً ، وتارة تضر وجوباً ، وتارة يجوز الوجهان .

وجوب إظهارها بعد اللام :

ويجب إظهار د أن ، إذا وقعت بعد لام الجر وتلتها د لا ، سواء أكانت
د لا ، نافية مثل : د لئلا يكون للناس على الله حجة ، أو زائدة مثل : د لئلا
يعلم أهل الكتاب .

ولمّا وجب إظهارها كرامة اجتماع لامين لو أضمرت د أن ، .

ويجوز إظهارها وإضمارها بعد لام الجر ، إذا لم يقترن الفعل بلا ، ولم
يسبقها كون ماض تنفي ، فمثال الإضمار قوله تعالى : د وأمرنا لنسلم لرب
العالمين ، ومثال الإظهار د وأمرت لأن أكون أول المسلمين ، .

وجوب الإضمار بعد اللام :

ويجب إضمارها بعد لام الجحود : وهي المسبوقة يكون ماض منفي مثل :
د وما كان الله ليمنعهم ، لم يكن الله ليغفر لهم) ، بنصب المضارع بأن
مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

(١) أو عاطفة (قبل) ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم والضمير مضاف إليه
(اليمين) مبتدأ مؤخر (إذا) ظرف تضمن معنى للشرط (إذن) فاعل للفعل محذوف
يضمرة ما بعده . والتقدير : إذا وقع إذن والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها (من بعد)
متعلق بوقع (عطف) مضاف إليه وجه وقع لا محل لها مفسرة .

ويتمتع أن لا . وأن ، بعد اللام ثلاثة أحوال : وجوب إظهارها ، وجوب إضمارها ، وجواز الوجهين .

قال ابن مالك يشير إلى أحوال (أن) بعد اللام :

وَيَبَيِّنُ لَا وَلَا مَجَرُّ التَّزِمِ إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ عُدِمَ^(١)
لَا ، فَإِنْ أَعْمِلَ مُظْهِرًا أَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ تَقَى كَانَ حَقًّا أَمْرًا^(٢)

إضمار (أن) وجوباً :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً في مواضع ، وهي بعد :

١ - لام الجحود . ٢ - وأو .

٣ - وحقق . ٤ - وفاة المديونة .

٥ - وواو المعية .

١ - إضمارها بعد لام الجحود :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود وهي المسبوقة بكون ماضٍ منفي ، مثل : لم يكن الله ليغفر لهم ، ومثل : ما كان الحر ليقبل العقيم^(٣) فالضارع في كل منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

(١) (ويبيِّن لا) متعلق بإظهار (ولا م) معطوف على لا (إظهار) نائب فاعل التزم (أن) مضاف إليه . (ناصبة) حاله من ال (وإن عدم) الواو عاطفة وأن حرف شرط جاز يجوز فعلين (عدم) فعل الشرط .

(٢) (لا) نائب فاعل (عدم) (فإن أعمل) الفاء وإقامة في جواب الشرط أن مقبول أعمل مقدم (أعمل) فعل أمر من أعمل الرباعي (إظهار أو مضمرة) حال من فاعل أعمل (حتماً) صفة المصدر محذوف .

(٣) مرفوع (ليقبل) اللام لام الجحود حرف جر أصلي (يقبل) فعل مضارع

٢ - (أو) التي بمعنى : حتى أو إلا :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد (أو) إذا كانت بمعنى (حتى)
أو (إلا) فتكون بمعنى (حتى) إذا كان الفعل الذي قبلها ينقض شيئا فشيئا
مثل : لا طيعن الله أو يغفر لي (وقول الشاعر :

لأستهمان الصَّعب أو أدرك المني
فما ابتدأت الآمال إلا إصاب^(١)

وتكون (أو) بمعنى (إلا) لاستثنائية : إذا كان الفعل الذي قبلها
ينقض دفعة واحدة ، مثل : لا فتان الكافر أو مسلم : وقول الشاعر :

وكنت إذا غزت قناة قوم
كثرت كموها أو نسيما^(٢)

قال ابن مالك يشير إلى إضمار (أن) وجوبا بعد (أو) التي بمعنى
(حتى) أو (إلا) :

كذلك يقد أو إذا يصلح في
موضعها حتى أو إلا أين خفي^(٣)

١ - مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا ، والفعل معتبر - الضمير مفعول ، والمصدر
للؤلؤ من أن والمضارع مجرور باللام ، والجار والمجرور خبر كان .

(٢) الشاعر : أو أدرك ، حيث نصب المضارع بعد أو التي بمعنى حتى بأن مضمرة وجوبا .

(٣) الجهاد : أو لمة يهاج حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد أو التي بمعنى إلا .

(٣) (كذلك) حال من الضمير في خفي (آخر البيت) أو مفعول مطلق (بعد أو)

متعلق بخفي (حتى) فاعل يصلح (أن) مبتدأ ، وجملة (خفي) خبره .

٣ - إضممار (أن) بعد حتى :

ويجب إضممار (أن) بعد (حتى) بشرط أن يكون المضارع بعدها مستقبلاً مثل : (حتى تنق - إلى أمر الله) وكما إذا قلت وأنت في طريقك إلى البلد : سرت حتى أدخل البلد ، فـ (حتى) حرف جر ، والفعل المضارع بعدها منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتى .

فإذا كان الفعل بعد (حتى) حالاً أو مؤولاً بالحال . وجب رفعه فمثال الحال : (سرت حتى أدخل البلد) إن قلت ذلك في حالة الدخول ، ومثال المؤول بالحال : (كنت سرت حتى أدخل البلد) إن قلت ذلك بعد الدخول وأردت حكاية الحال .

ويتلخص أن الفعل بعد (حتى) ينصب وجوبا إن كان مستقبلاً ، ويرفع وجوبا إن كان حالاً أو مؤولاً بالحال (١) .

قال ابن مالك يشير إلى إضممار (أن) بعد (حتى) ووقع الفعل بعدها إن كان حالاً ، ونصبه إن كان مستقبلاً :

وَبَعْدَ حَتَّى مَكْذَا إِضْمَارُ (أَنْ) حَتْمٌ كَجُذْ حَتَّى تَشْرُ وَأَحْزَنُ
وَيَلَوُ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤُولاً يَدْأِرُ فَنَنْ وَأَنْصِبُ الْمُسْتَقْبَلَا
٤ - إضممار أن بعد فاء السببية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا : بعد فاء السببية بشرط أن يكون جواباً لنفي محض ، أو طلب محض . والمراد بالنفي المحض : النفي الخالص من (١) (حتى) في حالة نصب ما بعدها تكون جارة ، ومجرورها المصدر المنسحب من أن المضمرة والفعل ، وفي حالة رفع ما بعدها تكون ابتدائية ، فإن قيل : لم نعتبرنا الاستقبال في حالة النصب ؟ قلنا : لأن الفعل ينصب بأن المضمرة وأن لا تنصب إلى المستقبل ، وهناك شرطان آخران للمضارع (غير كونه حالاً) أن يكون مسبباً عما قبله ، وأن يكون نفي .

والإعراب : (ما) نافية (كان) فعل ماض ناقص (الحر) اسمها .

معنى الإثبات، مثل : « لا يقضى عليهم فيموتوا » ومثل : « ما تأتينا فتحدثنا » ،
فالفعل منصوب بأن مضمره وجوبا بعد فاء السببية^(١) .

فلذا كان النفي غير محض بأن انتفض يالا : وجب رفع الفعل وكانت الفاء
للاستئناف لا للسببية ، مثل : « ما تأتينا إلا فتحدثنا » ، ومثل : « لم أشتري مطبوعات
إلا الكتب النافعة فاستوعبها » ، فالفعل مرفوع لأن النفي غير محض .
وأما الطلب المحض وهو النهي لا يكون مندولا عليه بإسم فعل أو بلفظ
الخبر فيشمل ثمانية :

(١) الأمر . (٢) النهي . (٣) الدعاء . (٤) الاستفهام . (٥) المرضي .
(٦) التحضيض . (٧) التثني . (٨) الترجي وفي الترجي خلاف ،
والصحيح أنه من أنواع الطلب ، وإليك الأمثلة :
فمثال الأمر : « اتقني فأكرمك » ، وقول الشاعر :

يا ناكُ حَيْرِي عَفْفاً فَسَيْحاً إلى سليمان فَتَسْتَرِيحاً^(٢)
ومثال النهي : « لا تضرب علياً فيضربك » ، وقوله تعالى : « (لا تطغوا فيه
فيحل عليكم غضبي) » .

ومثال الدعاء : « رب انصرني فلا أخذل » ، وقول الشاعر :
رَبِّ وَتَقْنِي بِلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ^(٣)

(١) هذه الفاء تسمى فاء السببية وهي دائماً تعطى المصدر المسمى من الآن
المضرة والفعل على المصدر المتصيد من الكلام ، فمثلا التقدير في نحو « لا يقضى عليهم
فيموتوا » ، لا يكون قضاء عليهم قوت لهم .
(٢) الشاهد قوله : « فتستريح » حيث نصب المضارع بأن مضرة وجوبا بعد فاء
السببية في جواب الأمر .

(٣) الشاهد في قوله : « فلا أعدل » ، حيث نصب المضارع بأن مضرة وجوبا بعد
فاء السببية في جواب الدعاء .

« أو مثالي الاستفهام : هل تذكرون زيدا فيذكركم ؟ وقوله تعالى : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) .

والعرض (وهو الطلب بدين ورفق) مثل : ألا تنزل عندنا فنستريح ، وقال الشاعر :

يا ابن الكرام - ألا قد نؤ فتبصر ما
قد حذوك فمراء كن سمعا (١)

والتحضيض : (وهو الطلب بشدة) ، مثل : هلا حطمت قيود الذل فتعز . وقوله تعالى : (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق) . ومثال التثني : (ليت لي مالا فأصدق منه) . وقوله تعالى : (يا ليتني كنت معهم فأفوز) .

ومثال الرجاء : (لعلك تزورنا فتبالغ في إكرامك) . فالفعل في هذه الأنواع الثمانية : منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية لوقوعها جوابا للطلب المحض . فإن كان الطلب غير محض (وهو المدلول عليه باسم الفعل أو بلفظه الخبر) كما تقدم ، وجب رفع الفعل بعد الفاء . فمثال الطلب باسم الفعل : (صبه فهذا النائم) ومثال الطلب بلفظه الخبر : (حسبك الحديث فينام الناس) .

فالفعل مرفوع بعد الفاء لوقوعها في جواب طلب ، غير محض ، كما يرفع الفعل بعدها إن كانت غير سببية ، مثل : (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) .

قال ابن مالك يشير إلى نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، إذا كان جوابا لنفي أو لطلب محضين :

(١) الشاهد قوله : فتبصر ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب العرض .

وَتَمَدَّ فَأَجَابَ نَسْبِي أَوْ ظَلَّتْ
مُحْضِينَ (أَنْ) وَسَتَرَهَا حَقْمُ نُسْبٍ (١)

هـ - واو المعية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية (أى المصاحبة) ، بشرط أن تكون جواب نفى محض أو طلب محض .

وقد سمع النصب مع الواو في خمسة مواضع من المواضع الثمانية التي ينصب فيها مع الفاء وهى : (١) النفى المحض . (٢) الأمر . (٣) النهى . (٤) الاستفهام . (٥) التمنى ، وإليك الأمثلة :

فَتَالِ النَّفْيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ) .

ومثال الأمر :

قُلْتُ : اذْعُ وَأَذْعُوْا إِنْ أُنْذَى لِيَصَوْتِ أَنْ يُنَادَى دَاعِيَانِ (٢)

ومثال النهى :

لَا تَفْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْنِيْ مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (٣)

ومثال الاستفهام :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِيْ وَبَيْنَكُمْ إِلَّا الْوَدَّةُ وَالْإِيخَاءُ (٤)

(١) « بعد » متعلق بنصب فى آخر البيت « محضين » انفى وطلب « أن » مبتدأ

« وسترها حقم » مبتدأ وخبر والجملة حال من فاعل نصب خبر المبتدأ وهو أن .

(٢) الشاهد قوله : وأذعو ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقة بأمرية .

(٣) الشاهد قوله : وتأني ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقة بالنهى .

(٤) الشاهد قوله : ويكون ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية المسبوقة بالاستفهام .

ومثال الاستفهام أيضا قول الشاعر :

أَنْبَيْتَ رِيَانَ الْجَفُونَ مِنَ الْكَرَى وَأَيْبَتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ (١)

ومثال التثنية : (يا ليتنا نردو لا نكذب يا بات ربنا ونكون من المؤمنين)

في قراءة حمزة ينصب نككون ، فترى الفعل في الأنواع الخمسة ، منصوبا بأن مضمرا وجوبا بعد واو المعية .

فإن لم تكن الواو للمعية : بل كانت للتشريك ، أي عاطفة ، أو الاستئناف

فلا ينصب الفعل بعدها بأن مضمرا .

الأوجه الثلاثة :

فهذا يجوز في الفعل بعد الواو في مثل (لا تأكل السمك وتشرب اللبن)

ثلاثة أوجه : النصب والرفع والجزم . فالنصب على أن الواو للمعية وتشرب

فعل مضارع منصوب بأن مضمرا وجوبا بعد واو المعية ، ويكون المعنى

النهى عن الجمع بينهما ، أي : لا تأكل السمك مع شرب اللبن .

والجزم : على أن الواو عاطفة للتشريك بين الفعلين ، وتشرب معطوف على

تأكل . ويكون المعنى : أن الثاني شريك في النهي فكلا الفعلين منهي عنه .

والرفع : على أن الواو الاستئناف ، وتشرب خبر لمبتدأ محذوف تقديره

أنت ، أي لا تأكل السمك وأنبت تشرب اللبن ، ويكون المعنى : أن المنهى عنه

الأول لا غير ، والثاني مباح ، أي : لا تأكل السمك ، ولك شرب اللبن .

فقال ابن مالك يشير إلى أن الواو المعية مثل فاء السببية ، كلاهما ينصب بعده

المضارع بأن مضمرا إذا كان جواب نفي محض أو طلب محض :

وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تَقَدَّمَ مَقْهُومٌ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتَظْهَرُ الْجَزْعُ (٢)

(١) الشاهد : نصب المضارع « وأنبت » « مثل السابق » .

(٢) « الواو كأنما » مبتدأ وخبر ، وتظهر : منصوب بأن مضمرا وجوبا بعد

واو المعية ، الجزع : مفعول تظهر .

جزم المضارع في جواب الطلب (عند سقوط الفاء) :

تقدم أن المضارع ينصب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، الواقعة جوابا لثني محض أو لطلب محض ؛ وكذلك بعد واو المعية .
وتنفرد الفاء عن الواو بأنها إذا سقطت جزم المضارع في جواب الطلب ،
مثل : زرنى أزرك ، ولا يجزم المضارع في جواب التثني ، فلا تقول (ما تأتينا
تحدثنا) ، بالجزم ،

شرط الجزم في جواب الطلب :

وإذا سقطت الفاء جزم المضارع في جواب الطلب ، بشرط أن يقصد
الجزم (ومعنى الجزم أن يكون الفعل منسياً عن الطلب) .

فمثال الجزم في جواب الأمر : (زرنى أزرك) و (اجتهد تنجح) (١) .

ومثال الجزم جواب النهي : (لا تتبع هواك ، تأمن العواقب) .

ومثال الجزم في جواب الدعاء : (رب وفقني أطعمك) .

ومثال الاستعظام : (أرأيتك أزررك) ؟

ومثال التثني : (ليت لي مالا أنفقه على البائسين) .

والجزم في جواب العرض (ألا تزورنا تسب خيراً) .

فالمضارع في الأمثلة السابقة مجزوم في جواب الطلب ولكن أين عامله

الجزم ؟ قيل : مجزوم بشرط مقدر والتقدير في مثل : (زرنى أزرك)
(إن زرنى أزرك) وقيل : مجزوم بالجملة قبله ، أي بلفظ الطلب .

(١) الشارح يجزم في جواب الطلب سواء أكان هناك فاء ثم سقطت ، أم لم توجد
هناك وخلافاً لما .

شرط الجزم بعلة النفي :

من لا يجوز الجزم في جواب النفي ، إلا بشرط أن يصح المعنى بتقدير إن الشرطية مع لا ، مثل : (لا تهمل تنجح) و (لا ندن من الأسد تعلم) يجوز المضارع في جواب النفي ، لأنه يصح في المعنى : (إن لا تهمل تنجح) (لا ندن من الأسد تعلم) .

ويمتنع : لا تهمل من ترسب (ولا ندن من الأسد يا كلك) ؛ يجوز المضارع لعدم صحة المعنى بتقدير : إن لا (فلا تقول : إن لا تهمل ترسب) ، و (إن لا ندن من الأسد يا كلك) .

والعكسائي لم يشترط هذا الشرط ولهذا أجاز (لا ندن من الأسد يا كلك ، ولا تهمل ترسب) بالجزم ، والشرط عنده صحة وقوع إن فقط فيصبح (إن تهمل ترسب) و (إن ندن من الأسد يا كلك) .

قال ابن مالك يشير إلى الجزم في جواب النفي :
وشرط جزم بعد نهي أن تضع (إن) قبل (لا) دون نفي يقع^(١)

الفرق بين النصب في جواب الطلب ، والجزم في جواب الطلب :

سبق أن قلنا إن المضارع ينصب في جواب ، بشرط أن يكون محضاً ، فإن كان الأمر مدلولاً عليه أتم الفعل ، أو بلفظ الخبر ، فلا ينصب المضارع في جوابه ، فلا تقول : (صه فاحسن إليك) أو (حسبك الحديث قينام الناس) ينصب المضارع .

(١) (وشرط) مبتدأ ، (جزم) مضاف إليه ، (بعد نهي) ظرف متعلق بجزم ونهي مضاف إليه ، (أن تضع) في تأويل مصدر خير المبتدأ (أن) مقول تضع ، (قبل) متعلق بتضع (لا) مضاف إليه (دون تخالف) حال من أن وجهه يقع تحت لتخالف

ولكن إذا أسقطت الفاء جاز الجزم في جواب الطالب مطلقا سواء
أكان محضا أم غير محض، فيجوز الجزم في جواب الأمر ولو كان بإسم
الفعل أو بلفظ الخبر فيجوز : : منه أحسن إليك ، كما يجوز : : جسمك
الحديث ثم الناس ، بالجزم في جواب الطلب ، لأنه لا يشترط في جزم
المضارع في جواب الطلب أن يكون محضا ، بل يجوز المضارع في جواب
المحض وغير المحض .

قال ابن مالك يشير إلى أن النصب في جواب الأمر الطلب ، بشرط
أن يكون بصيغة دأفعل ، أى : طلبا محضا ، وإلى أن الجزم يكون إذا كان
بصيغة دأفعل ، وبغيرها :

والأمر إن كان بمنزلة فعل فلا ينصب جوابه وجزمه أقبل^(١)

الرجاء كما ينبغي ينصب في جوابه :

ينصب المضارع في جواب الرجاء ، كما ينصب في جواب التثنية ، وهذا
عند الكوفيين ، كما في قوله تعالى : : لعل أبلغ الأسباب ، أسباب السموات ،
فأطلع ، ينصب أطلع ، في جواب الرجاء .

قال ابن مالك يشير إلى رأى الكوفيين :

والفعل يبدأ الفاء في الرجاء نصب كنصب ما إلى التثنية ينصب^(٢)

(١) (الأمر) مبتدأ (إن) حرف شرط (كان) فعل ناقص فإسم كان مستتر
فيها (بغير) خبرها (أفعل) مضاف إليه (فلا) لفاء واقعة في جواب الشرط (لا) ناهية
(نصب) مجزوم وللشرط وجوابه خبر المبتدأ (وجزمه) مفعول أميل مقدم .

(٢) (والفعل) مبتدأ (بمد) ظرف و (الفاء) مضاف إليه (في الرجاء) متعلق
ينصب ، وجملة (نصب) خبر (كنصب) ثمت مصدر محذوف (ما) اسم موصول
مضاف إليه (إلى التثنية) متعلق ينصب صلة الموصول .

ويشخص أن : « أن » تعمل مضمرة وجوبا ، بعدم لام الجحود ، مثل :
 « وما كان الله ليناً للمؤمنين » ، وبعد « أو » بمعنى « حتى » أو « إلا » وبعد
 « حتى » ، إن كان الفعل مستقبلا ، وبعد فاء السببية إذا وقعت جواب نفي ،
 أو طلب محض ، وبعد « واو المعية » ، إن كانت في جواب نفي محض ، أو
 بطلب محض .

وأن المضارع يجوز في جواب الطلب إذا سقطت الفاء ، ولا يشترط في
 الجزم أن يكون الطلب محضا كما يشترط في النصب ، ولهذا يتمتع « صه
 فأحسن إليك » بالنصب ، « صه أحسن إليك » بالجزم .

جواز إضمار « أن » وإظهارها

كما تعمل « أن » وهي مضمرة وجوبا في المواضع المتقدمة ، كذلك تعمل
 وهي مضمرة جوازا ، فتضمر « أن » جوازا في خمسة مواضع هي : أن يقع
 الفعل بعد لام الجر ، أو بعد واحد من حروف المعية الأربعة ، وهي :
 « الواو » ، « الفاء » ، « واو » ، « وثم » ، بشرط أن يكون الفعل مبطوفا على اسم
 خالص من التأويل وبالفعل (١) .

فالموضع الأول ، وقد تقدم ، « هو أن يقع بعد لام الجر إذا لم يقع
 بعدها « لا » ولم تسبق ويكون ماض ناقص منفي ، فنال الإضمار : « وأمرنا
 لنعلم رب العالمين » ، ومثال إظهارها : « وأمرت لأن أكون أول المسلمين » .
 وأمثلة المواضع الأربعة الأخرى ، وهي أن يقع الفعل بعد أحد حروف
 المعية الأربعة ، بشرط أن يكون مبطوفا على اسم خالص هي :

(١) (الاسم الخالص) هو المصريح الذي لم يقصد به معنى الغنى ، مثل المصطفى .

مثال الفعل بعد الواو :

وَلَبِئْسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ^(١)

فـ «تقرر» منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الواو ، لأنه معطوف على «لبس» وهو اسم خالص «أى صريح» .

ومثال الفعل بعد ثم :

لَمَّا نِيَّ وَقَتِي سَلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالَّذِينَ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتْ الْبَيَوتَ^(٢)

فـ «أعقله» منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم ، لأنه معطوف على «قتل» وهو اسم خالص من التأويل بالفعل .

ومثاله بعد الفاء :

لَوْلَا تَوَاقُعُ مُنْهَضَةٍ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْفَرَ إِنْزَابًا عَلَى تَرْبِ^(٣)

(١) الشاهد قوله : (وتقرر عين) حيث نصب المضارع ، بأن مضمرة جوازا لمطبه

بالوار على اسم خالص من التأويل بالفعل .

الإعراب (لبس) مبتدأ خبره (أحب) (عبادة) مضاف إليه (تقرر) فعل

بمضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الواو للمطاف السبوقه باسم خالص من التأويل

بالفعل وهو (لبس) .

(٢) الشاهد قوله : (ثم أعقله) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازا لوقوعه

بعد عاطف وهو (ثم) ثم تقدم عليه اسم خالص من التأويل بالفعل وهو (قتل) .

الإعراب : (لما) (أنى) (واسمها) (قتل) معطوف على اسم أن وهو مضاف إلى الياء مع

إضافة المصدر لفعله (سليكا) مفعول (لقتل) (ثم) حرف عطف (أعقله) فعل

بمضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم المصبوقة باسم خالص ، وأن مداخلت عليه

في التأويل مصدر معطوف على (قتل) (كالذين) متعلق بمحذوف خبر أن (يضرب) .

(٣) الشاهد قوله : (فأرضيه) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازا لوقوعه

فـ ، أرضيه ، منصوب بأن مضمره جوازاً بعد الفاء ، لأنه معطوف على اسم خالص وهو د توقع .

وَمِثَالُ الْفِعْلِ بِعَدِّ أَوْ :
قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحياً أَوْ مِنْ وَراءِ حجاب أَوْ يرسل رسولا ، .

فـ د يرسل ، منصوب بأن مضمره جوازاً بعد د أَوْ ، لأنه معطوف على اسم خالص وهو أَوْ وحياً ، .

وَمِنْ أَيْنَ كَانَ الْاسْمُ الْمَتَقَدِّمُ ، أَيْ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ ، لَيْسَ خَالِصاً مِنَ التَّأْوِيلِ بِالْفِعْلِ كَالْوَصْفِ وَجِبَ رَفْعُ الْفِعْلِ الْوَاقِعِ بَعْدَ حَرْفِ الْغَطِّ وَامْتِنَاعُ نَصْبِهِ ، مِثْلُ : د الطائر ؛ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ ، الذِّبَابُ ، فَيَغْضَبُ بِحَبِّ رِفْعِهِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الطَّائِرِ وَطَائِرٌ اسْمٌ غَيْرُ خَالِصٍ ، بَلْ مَقُولٌ بِالْفِعْلِ ، أَلَا نَرَى أَنَّهُ وَاقِعٌ مَوْضِعَ الْفِعْلِ مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ حَلَّةٌ لَأَلْ ، وَحَقُّ الصَّلَةِ أَنْ تَكُونَ جُمْلَةً ، فَوَضَعَ د طائر ، مَوْضِعَ الْفِعْلِ د يطير ، وَالْأَصْلُ : الَّذِي يَطِيرُ ، فَلَمَّا جَاءَ بِأَلْ عُدِلَ عَنِ الْفِعْلِ إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ ، لِأَنَّ د أَلْ ، لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمَاءِ فَوَضَعَ الْاسْمَ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ .

وَمِنْ أَيْنَ خَلَّصَ أَنْ د الطائر ، اسْمٌ مَقُولٌ د بالفعل ، وَأَصْلُهُ : الَّذِي يَطِيرُ ، وَالطَّائِرُ مَبْتَدَأٌ ، د وَالذِّبَابُ ، خَبَرُهُ د فَيَغْضَبُ ، مَعْطُوفٌ عَلَى الطَّائِرِ ، وَاجِبٌ رَفْعُهُ لِعَطْفِهِ عَلَى اسْمٍ غَيْرِ خَالِصٍ كَمَا سَبَقَ .

== بِمِثْلِ طَائِفَتِهِ (الهاء) مَقْرُونٌ عَلَيْهِ لَوْ اسْمٌ خَالِصٌ مِنَ التَّأْوِيلِ بِالْفِعْلِ وَهُوَ (توقع) .
الْإِعْرَابُ : (أَوَّلُ لَامٍ) انْخَرَفَ الْمُشْتَبَاهُ لِأَنَّهُ (تَوَقَّعَ) مَبْتَدَأٌ . (مَعْتَبَرٌ) مُضَافٌ إِلَيْهِ وَاجْتِبَاءٌ مَحْذُوفٌ وَجُوباً تَقْدِيرُهُ : (مَعْتَوِجٌ) (فَأَرْضِيهِ) (بِالْقَلْبِ عَاطِلُهُ) ، وَ (أَرْضِيهِ) مُنْصَوِّبٌ بِأَنْ يَمْتَرَهُ جَوَازُ بَعْدَ الْهَاءِ عَلَى نَحْوِ مَا سَبَقَ (بَلْ كُنْتُ أَوْثَرُ) جَوَابٌ لَوْلا .

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الأربعة ، الجائز فيها إظهار (أن) وإخفائها :

وإن طلى اسم خالص فعل عطيف تنصبة (أن) ثابتا أو منحذفا^(١)
حذف (أن) شذوذا :

تقدمت المواضع التي ينصب فيها المضارع (بأن) محذوفة جوازا (أى مضمرة جوازا) والمواضع التي ينصب فيها (بأن) محذوفة وجوبا (أى مضمرة وجوبا) .

وينبغي أن تعلم : أن حذف (أن) ونصب المضارع بها في غير ما تقدم (أى في غير المواضع واجبة الحذف أو جائزته) شاذ لا يقاس عليه ولا يقبل منه إلا ما رواه عدل ، ومن هذا قولهم : (مرة يحفرها) ينصب يحفرها (بأن) محذوفة شذوذا ، والأصل : (يحفرها) .

ومن هذا قولهم : (خذ اللص قبل يأخذك) ، والأصل : (أن يأخذك) فحذفت (أن) شذوذا وبقى نصب المضارع .
 ومن هذا . (تسمع بالمعتدى خير من أن تراه) أى : (أن تسمع) ،
 ومن ذلك قول الشاعر :

ألا أي هذا الزمجرى أحضر الوغى وأن أشهد الأذات هل تأنت بخلدى^(٢)
 فد (أحضر) منصوب (بأن) مضمرة شذوذا .

(١) « أن » شرطية « عطيف » فعل شرط « على اسم » متعلق بوظف « نعل » نائب فاعل لفعل محذوف يقسمه عطيف « تنصبه » جواب للشرط « أن » فاعل « ثابتا » أو « منحذفا » حالان من أن :
 (٢) الشاهد « أحضر » حيث نصب بأن محذوفة شذوذا .

قال ابن مالك يشير إلى حذف (أن) والنصب بها شذوذاً في غير التواضع الواجبة والجائزة :

وَقَدْ حَذَفَ (أَنْ) وَنَصَبَ فِي حَيَوَى مَا رَأَى قَابِلٌ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى^(١)
وبعد أن انتهينا من نواصب المضارع ، أعود فأذكرك بها في وجه بسيط .

الخلاصة :

- ١ - نواصب المضارع أربعة (أن ، وإن ، وإذن ، وكي) .
- ٢ - وكي : ينصب بها المضارع إن كانت مصدرية .
- ٣ - وإذن : ينصب بها المضارع بثلاثة شروط : إن كانت مصدرية ، والفعل مستقبلاً ، ولم يفصل بينهما وبين الفعل بفواصل غير القسم ، وأن فقد شرط وجب رفع المضارع بعدها ، ويجوز الرفع والنصب إن وقعت (إذن) بعدها عاطفة ، واللامثلة تقدمت .
- ٤ - أن : وهي أم الباب ، ولها أحوال منها :
(١) أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع .
(٢) أن تكون مخففة من الثقيلة ويرفع بعدها المضارع .
(٣) أن تكون محتملة للوجهين ، وهناك فرق بين المخففة من الثقيلة وبين المصدرية فارجع إليه .

الإعراب : (أى) منادى والماء للتنبيه (ذا) اسم إشارة نعت في محل نصب (الواجر) بدل المضاف بيان .

(١) (وقد) فعل ماضٍ (حذف) كقول : (أن) مضاف إليه و (نصب) مضاف إلى (ما) متعلق بحذف ما (ما) موصول مضاف إليه ، وجملة (ما) صلة (عدل) مبتدأ وجملة (روى) خبره .

هـ - ولأن (أن) أم الباب تعمل ظاهرة ومضمرة .
وتضم (أن) وجوباً أو جوازاً ، ولو شئت قل : تحذف وجوباً
أو جوازاً ، فتضم بعد اللام : أو ، حتى ، الفاء ، الواو ، ثم .
إضمار (أن) بعد اللام :

فتضم (أن) بعد اللام وجوباً ، إن كانت لام الجود ، مثل :
« وما كان الله ليعذبهم » وتضم بعد اللام جوازاً ، إن كانت لام التعليل
مثل : « وأسرا لنسلم لرب العالمين » وتظهر وجوباً بعد اللام ، إن جاء بعدها
« لا » مثل ، « لئلا يعلم » .

ومن هذا تعلم أن لا : أن ، بعد اللام ثلاثة أحوال :
إضمارها بعد أو :

وتضم « أو » ، « أي تحذف » بعد « أو » وجوباً إن كانت بمعنى « حتى »
أو « ألا » وتضم بعد « أو » جوازاً إن كانت عاطفة على اسم خالص .
إضمارها بعد حتى :

وتضم « أن » بعد حتى ، وينصب بعدها المضارع إن كان الفعل مستقبلاً
ويرفع المضارع بعد « حتى » ، إن كان حالاً أو موقوفاً بالخال « ولا تضم »
« أن » بعدها إلا وجوباً .

إضمارها بعد الفاء :

وتضم « أن » وينصب بها المضارع بعد الفاء وجوباً إن كانت فاء
السببية جواباً لنفي محض ، أو طلب محض ، وجوازاً إن كانت الفاء على
اسم خالص ، والأمثلة في النوعين تقدمت .
سقوط الفاء وجزم المضارع في الطلب :

وإذا سقطت الفاء وقصد الجزاء . وجزم المضارع في جواب الطلب ،

ولا يشترط في الطلب عند الجزم أن يكون عضاً ، وشرط الجزم بعد النهي :
 صحة لإحلال (إن لا) لحال النهي ، ولهذا يجوز (لا تدن من الأسد تسلم)
 بالجزم ولا يجوز (لا تدن من الأسد يا كلك) بالجزم .

إضمار (أن) بعد الواو :

وتضم (أن) وينصب المضارع بها ، بعد الواو وجوباً ، إن كانت واو
 المعية ، جواباً ، لنفي محض ، أو طلب محض ، فإن كانت الواو للعطف
 (الشريك) أو الاستئناف . لا ينصب المضارع (بأن) ولهذا يجوز في :
 لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجزم ، لأن
 الواو تحمل المعية والعطف ، أي الشريك ، والاستئناف .

تضم بعد الواو جوازاً إن كانت عاطفة على إمام خالف الأمثلة تقدمت .

إضمار بعد (ثم) :

وتضم أن بعد (ثم) أن كانت عاطفة على إمام خالص ، ولا يكون
 الإضمار بعد (ثم) إلا جازماً .

وعما تقدم ، يستطيع أن تعرف المواضع التي تضم (أي تحذف) فيها
 (أن) وجوباً ، والمواضع التي تضم فيها (أن) جوازاً .
 وحذف (أن) ونصب المضارع بها في غير (تلك المواضع الواجبة
 والجائزة) ، مثل (خذ اللص قبل يأخذك) .

تطبيقات

نموذج الإعراب

(١)

كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ، وما كان الله ليعذبهم وأنت تهمهم .
لولا تعوجين ياسلى على دنف فتحمدي ناراً وجد كان يضيق
 اقرأ تلك الأمثلة ثم أعرب ما تحته خط منها .

الإعراب

كى لا يكون دولة : كى ، حرف مصدرى . وأنصب : يكون ، فعل
 مضارع منصوب بكى ، واسمها ضمير مستتر : دولة ، خبر يكون وكى
 وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بلام محذوفة ، والتقدير : لعدم
 كونه دولة .

وما كان الله ليعذبهم : ما ، د كان ، فعل ماضى ناقص : الله ، اسمها
 وخبرها محذوف تقديره يريد الله ليعذبهم ، اللام لام الجحود ، ويعذب فعل
 مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود ، والفعل مضارع
 والهاء محذوفة ، وإحالة أمثلة بمصدر مجرور باللام نحو التقدير : ما كان الله
 يريد الله ليعذبهم .

لولا تعوجين ياسلى . الخ : لولا ، حرف تحضيض : تعوجين ، أى
 تعطين فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء فاعل : ياسلى ، سلى
 منادى مبنى على ضم مقدر على الألف فى محل نصب : على دنف ، جار ومجرور
 متعلق بتعوجين : فتحمدي ، الفاء التسمية تحمدي فعل مضارع منصوب بأن
 مضمرة وجوباً بعد فاء السمية وعلامة نصبه حذف النون والياء فاعل ، وأن

وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متعدي من
الفعل والتقدير : لولا يكون هوج عليك فإخراجه .

(٢)

يا ليتني كنت معهم فأفوز - وجه لناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا - لم يكن
الله ليخفى لهم - لا تعلموا فيه فيجعل عليكم غمضى - وما كان لبشر أن
يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا - لولا توقع معتر
فارضيه - ما كان المال ليدفن في الخبايا - وليس هباءة وقر هيفي - إن
وقتي سليكاً ثم أعتله .

س : بين في الأساليب السابقة ، ما تضمن فيه « أن » وجوبا ، وما تضمن
جوازا ، مع التوجيه لما تقول .

(٣)

وحسبوا أن لا تكون فتنة .
وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله .
وإذن لا يلبثون خلافاً إلا قليلا .
لمن أراد أن يتم الرضاة .

س : جاءت القراءة في الآيات السابقة برفع المضارع بنصبه ، فجاء
توجه الرفع والنصب في كل مثال ؟

(٤)

(ب) إذا زرعت الصبراء ، فالبلاد إذن تنعم - وإذن لا يؤتون الناس
تقيراً ، قال لك صديق : أريد أن أزورك ، فقلت : إذن أكرمك .
(د) رب وفتني فأجلبك ، يصدق على توجيه الناس ، لولا توقع معتر
فارضيه .

س : الفعل المضارع في أمثلة (ا) وقع بعد د أن ، وفي أمثلة (ب) وقع بعد د إذن ، وفي أمثلة (د) وقع بعد الفاء بين حكم المضارع في كل مثال ، من حيث وجوب الرفع وجواز الرفع والنصب .

(٥)

(١) لا تفش سر الصديق ، تكسب مودته .

لا تفش سر الصديق ، ينضب منك .

أي مثال يحزم فيه المضارع بعد الطلب وأي مثال منهما يمتنع جزمه ولماذا ؟

(ب) اغفر هفوة الصديق فيغفر لك .

اغفر هفوة الصديق يغفر لك .

ما أثر وجود الفاء في المثال الأول ، وما أثر سقوطها في الثاني ؟ وضع ما تقول ؟

أسئلة وتمارين

س ١ : متى ينصب المضارع بعد « أن » ، وجوباً ، ومتى يرفع وجوباً ، ومتى يجوز الوجهان ؟ وما الفرق بين « أن المخففة من الثقلية » و « أن » المصدرية ؟ مثل لما تقول .

س ٢ : ينصب المضارع « بأن » ، متى تضرع « أن » بعد اللام وجوباً . ومتى تضرع جوازا ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مثل لما تقول .

س ٣ : ما شروط نصب المضارع بإذن ؟ ومتى يرفع المضارع بعد الواو ، وجوباً ؟ ومتى يرفع جوازا ؟ مثل :

الواو ، الفاء ، أو ، اللام

س ٤ : ينصب المضارع « بأن » ، مضمر بعد أحد هذين الحروف السابقة متى تضرع أن وجوباً ، ومتى تضرع جوازا بعد كل حرف من تلك الحروف ؟ مثل لما تقول .

س ٥ : بين المراضع التي ينصب فيها المضارع بأن مضمر وجوباً والتي ينصب فيها بأن مضمر جوازا مع التمثيل لما تذكر .

س ٦ : متى يحزم المضارع في جواب الطالب ؟ وما شرط الجزم في جواب النهي ؟ مثل لما تقول .

الجـوازم

ما يحرم فاعلين من أدوات الشرطية

أمثلة :

١ - رُهِ السَّيُوفُ إِلَى الْأَعْمَاقِ وَاتَّقِدُوا
مَنْ بَشِعِلَ الْحَرْبَ بِصَبْحٍ مِنْ شَعَائِلِهَا هـ .
وما تَقَعُّونَ مِنْ خَيْرٍ يُوفَى إِلَيْكُمْ .

٢ - وَإِنْ أَنَا أَنَا تَخَلَّيْنَا يَوْمَ تَمُوتُ
يَقُولُ لَا تَحْزَنْ مَا لِيَ بِهَا وَلَا يَحْرَمُ (١)

٣ - مَنْ سَمَى فِي الْخَيْرِ فَسَعِيدٌ مُشْكُورٌ :

ربان جوارك أحد يتحفة لجنيه بأحسن منه
وإن تصبهم سيدة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون .

التوضيح :

انظر إلى تلك الأمثلة السابقة تجدها جميعها جملاً شرطية، وكل جملة
تتكون من أداة الشرط، وجملةتين بعدها، الجملة الأولى تصح في فعل الشرطية
والثانية جواب الشرط وجزاؤه، فمثلاً :

مَنْ بَشِعِلَ الْحَرْبَ بِصَبْحٍ هـ . مَنْ : اسم شرط مجزوم بفاعل
دعوى أداة الشرطية وبشعل : فعل الشرط مجزوم هـ وبصبح : جواب الشرطية
مجزوم أيضاً وكذلك :

(١) « لا حرم » لا ممنوع : أى مالى غير ممنوع .

(وما تفعلوا من خير يوف ٠٠) ما : إسم شرط جازم (أداة شرط)
تفعلوا : فعل الشرط مجزوم ، يوف : جواب الشرط مجزوم أيضا .

وأدوات الشرط إحدى عشرة : من ، وما ، ومهما ... الخ ، وكلها تجزوم
فعلين : فعل الشرط ، وجواب الشرط لكنك تجد في المثال :

(وإني أقام خليل ، يقول) جواب الشرط (يقول) قد جله
مرفوعا ، فلماذا ؟

لأنهم أجازوا أن يكون جواب الشرط مرفوعا ، إن كان فعل الشرط
ماضيًا كما ستعلم .

وتجد في أمثلة (٣) دخول الفاء على الجواب ، فمثلا :

(من سعى في الخير فسعيه مشكور) جواب الشرط : (فسعيه مشكور)
وقد اقترن بالفاء ، لأنه جملة إسمية .

(وإن حيالك أحد بشعية فحيه) الجواب جملة (فحيه بأحسن منها) .
وقد اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية .

(وإن تصبهم سيئة . إذام يقطون) اقتران الجواب (ياذا) ، لأنه
جملة إسمية .

ولكنك تسأل : ما هذه الفاء ؟ ولماذا دخلت على الجواب ، فنقول :
هذه الفاء رابطة (أعني تربط الجواب بالشرط) ويجب دخولها على الجواب
إذا كان لا يصلح أن يكون شرطا ، كأن يكون جملة إسمية ، أو طلبية ،
أو مقرونة بالسين ، أو سوف ... الخ .

وبعد عرض تلك الأمثلة ومناقشتها ينبغي أن تعرف : ما هي أدوات
الشرط التي تجزم فعلين ، وإذا كان الجواب الشرط فعلين فما أنواعهما ؟
ومتى يرفع الجواب ؟ ومتى يجب اقترانه بالفاء أو ياذا الفجائية ؟ إليك على
ذلك مفصلا .

القاعدة :

جوازم المضارع : جوازم المضارع نوعان :

١ - ما يجوز فعلاً واحداً . ٢ - وما يجوز فعلين .

ما يجوز فعلاً واحداً :

قالذي يجوز فعلاً واحداً أربعة أحرف :

(١) د لا ، الطلية . (٢) د اللام ، الطلية . (٣ ، ٤) لم ، ولما .

١ - د لا ، الطلية : تكون للنهي مثل : لا تحتقر الفقير ، والدعاء :

مثل : وربنا لا تؤخذانا إن آمنا ، والإلتباس مثل قولك لمن هو نظيرك :

لا تبمل .

٢ - اللام الطلية : تكون للأمر ، مثل : لينفق ذو سعة من سعته ،

والدعاء مثل : د ليقض علينا ربك ، والإلتباس مثل قولك لنظيرك :

فلتجتهد يا علي .

٣ ، ٤ - لم ، ولما : وهما للنفي ، ويختصان بالمضارع ويقلبان معناه إلى

الماضي ، مثل : لم يلد ولم يولد ، ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم .

• ولم ، ولما ، يشتركان في أمور ، ويفترقان في أخرى .

فيشتركان في الحرفية ، والنفي ، والجزم ، وقلب معنى المضارع إلى الماضي ،

وفيفترقان في أمور منها :

١ - أن د لم ، يجوز مصاحبتها لأداة الشرط ، دون د لما ، مثل : • وأن

لم تفعل فابلغت رسالته .

٢ - أن د لم ، يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال مثل : • لم يكن شيئاً

مكوراً ، أي : ثم كان ، بخلاف د لما ، فإن منفيها يجب أن يكون متصلاً

بحال النطق ، ولا يجوز إنقطاعه .

٣ - أن المنفى يأما متوقع ثبوته في المستقبل دون التمهيد بلم ، فقال
توقع الثبوت (١) :

فإن كُنْث فَايْكولا فسكني خَيْرَ آكل

وإلا فَأَذْرِكْنِي ولما أَمْ - رزق

وقد أشار ابن مالك إلى الحروف الأربعة الجارمة للمضارع فقال :

بَلَا وَلَا مَ طَالِبَا ضَعْ جَزْماً في الفعل هَكَذَا بَلَمْ وَلَمَّا (٢)

ما يحزم فعلان وأدوات الشرطية :

والأدوات التي يحزم فعلان الحادية عشرة ، أشار إليها ابن مالك بقوله :

وَأَجْزَمْ بَانَ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَسَهْمَا أَيْ ، مَتَى ، أَيَّانَ ، أَيْنَ ، إِذَا مَا

وَحَيْثُمَا ، أَنَّى ، وَحَرْفٌ إِذَا مَا كَانَ ، وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ اثْنَا (٣)

وَأَلَيْكَ أَمْثَلُ مَا يَحْزَمُ فَعْلَانِ :

فقال إن : : : وإن تبدو ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله .

ومثال م من : : : من يعمل سوءاً يجز به ، من يشعل الحرب يصبح

من ضحاياها .

و « ما » مثل (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) .

و « أم » مثل « مهما تأتوا به من آية لتسخرنا بها فأتواكم بها بمؤمنين » .

(١) وهذا قول جليل حينما توقع الفعل .

(٢) « بلا » متعلق بضع « ولا م » معطوف على لا « طالبا » حال من طاعل بضع .

« جزما » مفعول بضع في « الفعل » متعلق بضع « هكذا بلم » متعلقان بفعل

مقدر دل عليه الأول « ولما » معطوف على لم .

(٣) « أجزم » فعل أمر « بأن » متعلق بأجزم « باقي الأدوات معطوف عليها في

« حرف » خبر مقدم « إذا ما » مبتدأ مؤخر « كان » متعلق بمحذوف مفعول لحواف

ود أي ، مثل : د أيأ ما تدعو فله الأسماء الحسنى .

ومثي ، مثل :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَحْذُهُ خَيْرُ نَارٍ غَفَلَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ^(١)

ود أيان ، مثل :

أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ خَيْرَنَا

وإذا لم تُؤدرك الأمانُ مِنَّا لم تزلْ يَجِدُو^(٢)

د وأيضا ، مثل :

* أَيَنَّمَا الرِّيحُ تُعْمِلُهَا تَمَلْ *^(٣)

ود إذا ما ، مثل :

وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُنْفٍ مِنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا^(٤)

ود حيثما ، مثل :

حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ

ود أني ، مثل :

خَلِيلِي ، أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يُرْضِيكُمْ لَا يُحَاوِلُ^(٥)

وهذه الأدوات التي تجزم فعلين ، كلها أسماء ، إلا « إن » و « إذا » فهما حرفان وكذلك الأدوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف .

(١) للشاهد قوله : متى تأتته ، تجدد ، حيث جزم بمقتضى الفعلين أولهما فعل بالشروط « تأت » والثاني جوابه « تجدد » .

(٢) الشاهد : أيان تؤمنك تأمن ، فقد جازمت الأداة « إن » فعلين أولهما فعل بالشروط وهو « تؤمنك » والثاني جوابه وهو « تأمن » .

(٣) للشاهد أينما الريح تعملها تمل . فقد جزم بأيان إعلان أولهما فعل بالشروط وهو « عمل » من قوله أينما ، والثاني جوابه وهو تمل .

(٤) الشاهد : إذا ما تأت ، تلف ، فقد جازمت إذا ما فعلين : أولهما فعل بالشروط وهو « تأت » والثاني جوابه وهو « تلف » .

(٥) الشاهد : « أني تأتيني وتأتيا » فقد جزم بأني فعلين .

لم سميت أدوات شرط :

وسميت الأدوات التي تجزم فعلين : أدوات شرط ، لإفادتها للشرط
أي التعليق ، فإنها تدل على تعليق حصول مضمون جملة الجواب ، على
حصول مضمون جملة الشرط ، بمعنى : أن حصول الجواب متوقف على
حصول الشرط .

اقتضاء أدوات الشرط لجمتين :

وأدوات الشرط كما علمت تقتضي جملتين : الأولى جملة الشرط ، والثانية
جملة الجواب ، وجملة الشرط لا تكون إلا فعلية ، وجملة الجواب تكون
فعلية واسمية .

شروط جملة الشرط :

يشترط في جملة الشرط أن تكون :

- ١ - فعلية ، لأن أدوات الشرط مختصة بالدخول على الأفعال .
- ٢ - فعلها غير ملبي ، فلا يجوز « إن قم » .
- ٣ - وغير جامد ، فلا يجوز « إن عسى » .
- ٤ - ألا يكون مقرونا بتنقيس ، فلا يجوز « إن سوف : تقم » .
- ٥ - ولا مقرونا بقدر ، فلا يجوز « إن قد » .
- ٦ - ألا يكون منفيا بـ « لن ، أو ما » ، فلا يجوز « إن ما يقيم » ولا
« إن لن يقيم » .

وجملة الجواب مثل جملة الشرط ، فلا تكون من الأنواع المذكورة ،
فإن جاءت من هذه الأشياء وجب اقترانها بالقاء ، كما ستعلم بعد .
وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

فَعَلَيْنِ يَتَقَضَّيْنَ شَرْطَ قَدَّمَا يَتَلَوَّا الْجَزَاءَ وَجَوَابًا وَسَمَاءً^(١)

(١) فعلين : مفعول مقدم على عامه وهو قوله : يتقضين وهو نيل مضارع =

أنواع الشرط والجواب : إن كانا فعلين :

الأول : أن يكون الفعلان ماضيين ، مثل : **لَئِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ** لَأَنْفَعَكُمْ ، و **لَئِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ قَامَ عَلِيٌّ** ، ويكون الفعلان في محل جزم .
الثاني : أن يكونا مضارعين ، مثل : **وَلَئِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخْفَوْهُ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ** ، والفعلان مجزومان لفظاً ومفعلاً .

الثالث : أن يكون الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، مثل : **مَنْ كَانَ يُرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا** ، ونحو : **لَئِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ يَقُمْ عَلِيٌّ** .

الرابع : العكس . وهو أن يكون الشرط مضارعاً ، والجواب ماضياً ، وهو القليل ، لكنه وقع في الشعر والنثر ، فمثاله من الشعر قول الشاعر :
مَنْ يَكِدُنِي بَشْيءٍ كَفْتُ مِنْهُ كَالشَّجَاعِ بَيْنَ حَلْقِدٍ وَالْوَرِيدِ^(١)
ومن النثر قوله عليه الصلاة والسلام : **مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ** .

قال ابن مالك يشير إلى أنواع الشرط والجزاء إذا كانا فعلين :
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ^(٢)

معنى على الشكون لاتصاله بنون النسوة للعائد على الأدوات السابقة ونون النسوة فاعل . شرط : مبتدأ وجملة (قدما) خبر : يتلو الجزاء ، فعل وفاعل . وجوابا : مفعول ثان مقدم لاسم .

(١) للشاهد قوله : من يكدنني . كنت فقد جاء فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضياً وذلك قليل .

(٢) (وماضيين) مفعول ثان مقدم على عامله وهو قوله : تُلْفِيهِمَا أَوْ مُضَارِعَيْنِ : معطوف على ماضيين ، تُلْفِيهِمَا فعل مضارع والمفعول مستتر ، والضمير البارز مفعوله الأول ، أو متخالفين : معطوف على ما قبله .

جواز رفع الجواب :

وإذا كان الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، جاز رفع الجزاء
وجزمه ، وكلاهما حسن ، والجزم أحسن ، مثل : **إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ يَقُمْ عَلِيٌّ ،**
إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ ، بالجزم والرفع ، وكفوله :

وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْجِدِي يَقُولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ (١)
فقد رفع الجزاء وقوله ، يقول ، لأن الشرط ماض .

ولما جاز لأنه لما لم تعمل الأداة في فعل الشرط لأنه ماض ، ضعفت
عن العمل في الجواب فلم تعمل الجزم .

ولم يكن الشرط مضارعاً ، والجواب مضارعاً ، وجب الجزم فيهما ،
ورفع الجزاء حينئذٍ ضعيف ، ومنه قول الشاعر :

يا أقرعُ بنُ حابسٍ يا أقرعُ إنك إن بُصرعَ أخوك تصرع (٢)
فقد رفع الجواب ، تصرع ، وذلك ضعيف ، لأن الشرط والجواب
مضارعين فالواجب فيهما الجزم .

ولقد أشار بن مالك إلى جواز الرفع إن كان الشرط ماضياً ، ونلة الرفع
إن كان الشرط مضارعاً ، فقال :

وَبَقْدَ مَاضٍ رَفَعْتُ الْجَزَأَ حَسَنَ وَزَفَعُهُ بِمُضَارِعٍ وَهَنَ (٣)

(١) الشاهد قوله : يقول : فقد جاء جواباً لشرط فعله ماض ، وجاء مرفوعاً وذلك جائز .

(٢) الشاهد قوله : تصرع : فقد جاء هذا الفعل المضارع ، جواباً لشرط فعله مضارع
أيضاً وجاء مرفوعاً وذلك نادر وضعيف .

(٣) بعد : ظرف متعلق بقوله : حسن . ماض : مضاف إليه . رفعك : مبتدأ
ومضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، الجزاء : معمول به لرفع حسن : خبر المبتدأ
(ورفعه) مبتدأ وهن : خبره والظرف متعلق بهن .

وجوب اقتران الجواب بالقاء

علت بما تقدم أن فعل الشرط - يجب فيه : أن يكون فعلاً متصرفاً غير طلي ، وغير مقرون بقد ، أو بالسين ، أو سوف ، وغير مني بلن ، أو ما والأصل في جواب الشرط أن يكون فعلاً صالحاً لأن يقع شرطاً .
فإن جاء الجواب غير صالح ، لأن يكون شرطاً ، وجب اقترانه بالقاء وذلك في المواضع الآتية :

- ١ - أن يكون جملة اسمية ، مثل : « من سعى في الخير فسعيه مشكور » .
- ٢ - أو فعلية فعلها طلي ، مثل : « إن حيالك أحد بتحية لحيه بأحسن منها » ، ومثل : « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني » .
- ٣ - أو فعلها جامد ، مثل : « إن تزنت أنا أقل منك مالا وولداً فمسي ربي » .

- ٤ - أو مقرونا بقد ، مثل : « إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل » .
- ٥ - أو بالسين ، أو سوف ، مثل : « إن تفجع فمأ كافتك » ، وإن خفتم غيلة فسوف يغنيكم الله من فضله » .
- ٦ - أو بلن ، أو ما ، مثل « وما يفعلوا من خير فلن يكفروه » ، « فإن توليتم فما سألتكم من أجر » .

جواز اقتران الجواب بالقاء :

فإذا كان الجواب يصلح أن يكون شرطاً ، أن كان متضارعاً ، ليس متصفاً بما ، أو بان ، ولا مقرونا بحرف تسويف ، أو قد ، أو كان الجواب ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد ، لم يجب اقترانه بالقاء بل يجوز ، وذلك مثل : « إن فهم محمد يفهم علي » أو « يفهمهم علي » فيجوز اقتران الجواب بالقاء (١) .

(٢) في حالة جواز الاقتران بالقاء المضارع مثل : « إن فهم محمد يفهم علي » ، يكون المضارع مرفوعاً ، على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة تتكون جواباً :

ويتلخص : أنه يجب اقتران الجواب بالفاء . إذا لم يصلح لأن يكون شرطاً ، ويشمل المواضع المذكورة (١) . فإذا صلح لأن يكون شرطاً يجب الاقتران بالفاء ، بل يجوز .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب اقتران الجواب بالفاء :
 وَأَقْرُنْ بِفَاءٍ حَقْمًا جَوَابًا جُمْلٌ شَرْطًا لِأَنَّ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجُمِلْ (٢)
 نياية إذا الفجائية عن الفاء :

ويجوز إقامة إذا الفجائية مقام الفاء في الربط إذا كان الجواب جملة اسمية ، مثل : « وإن تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون » .
 قال ابن مالك مشيراً إلى نياية إذا ، عن الفاء :
 وَنَحْيَابُ الْفَاءِ إِذَا الْمُنْجَاةُ كَبَانَ تَجَدُّ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ (٣)

-
- (١) وإنما وجب اقترانه بالفاء لتشكون رابطة للجواب بالشرط ، وبدونها لا يعلم الربط .
 (٢) واقرن : فعل أمر والفاعل مستتر . بفاء متعلق بأقرن . حتماً : حال أى حتماً . جواباً : مفعول به . لو : شرطية . جمل : فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر يعود إلى جواب ، مفعوله الأول . شرطاً : مفعول ثان لجمل . لأن : متعلق بمحذوف صلة بشرط . أو غيرها : معطوف عليه . لم ينجمل : جواب لو : ولو وشرطها وجوابها في محل نصب صلة لجواب .
 (٣) وتغلف : فعل مضارع . للفاء : مفعوله ، إذا : فاعل للمُنْجَاة . مضاف إليه « من إضافة الحال إلى للدلول » كان : للكاف داخلة على محذوف . أن شرطية تجدد : فعل للشرط . إذا : رابطة للجواب بالشرط لنا : متعلق بمحذوف خبر مقدم بمُكَافَاةُ : مبتدأ مؤخر والجملة جواب للشرط .

العطف على الشرط أو الجواب بالواو أو الفاء

أمثلة :

من يبيع هواه يشق ويندم .
« وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ،
قري . : فيغفر ، بثلاثة أوجه :
إن تخلف وتكذب تأثم .
وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَحْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

التوضيح :

في المثالين الأولين جاء بعد جواب الشرط ، فعل مضارع معطوف بالواو
والفاء ، فيجوز فيه ثلاثة أوجه . . فمثلا :

(ويندم) : يجوز الجزم بالعطف على جواب الشرط ، والنصب على أن
الواو للمعية ، والفعل منصوب بأن مضمرة بهما ، والرفع على أن الواو
للإستئناف ، وكذلك :

فيغفر : يجوز الجزم بالعطف ، والرفع على الإستئناف ، والنصب بأن
مضمرة بعد فاء السببية .

إذا تأملت المثالين الأخيرين وجدت أن بعد فعل الشرط جاء فعل
مضارع مقرون بالواو ، فيجوز وجهان فقط فقي :

وتكذب : يجوز الجزم بالعطف . والنصب بأن مضمرة بعد واو المعية ،
ويمتنع الرفع على الإستئناف ، لما ستعلم وكذلك :

يخضع : يجوز الجزم والنصب فقط .

وليك قاعدة المضارع المعطوف على الشرط أو الجواب .

القاعدة :

المطف بالواو أو الفاء على الشرط أو الجواب :

إذا جاء بعد الجواب فعل مضارع ، مقرون بالفاء ، أو الواو ، يجوز فيه ثلاثة أوجه : الجزم ، والنصب ، والرفع . وذلك مثل : (وإن تبدوا ما في أنفسكم أن تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء) قرئ : **فيغفره** بالجزم والنصب والرفع ، فالجزم على المطف على الجواب ، والنصب بأن مضمومة بعد فاء السمية ، والرفع على الاستئناف ، ومثله : (لمن يتبع هواه يشق ويندم) بالوجه الثلاثة .

وكذلك قول الشاعر :

إِنْ يَنْ يَنْ يَنْكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رُبَّمَا يَسْأَلُ الْبَلَدُ الْحَرَامُ فِي
وَنَأْخُذُ بِمُسَدِّهِ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجِبُ الظَّاهِرَ لَيْسَ إِلَهُ سِجْنَامِ (١)
وروي (ونأخذ) بالجزم والنصب والرفع ، على الأوجه السابقة ، وفي حالة النصب يكون الواو الميمية .

وإن جاء بعد الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو (بأن أو بشرط) بين الشرح والجزم ، يجوز فيه وجهان فقط : الجزم والنصب ، مثل : (وإن

(١) الإعراب : (أن) شرطية (يهلك) فعل الشرط (أبو قابوس) فاعل (يهلك) الجواب للشرط (رُبَّمَا يَسْأَلُ الْبَلَدُ) مضاف على ربيع (الحرام) صفة للبلد (ونأخذ) روي ههنا الفعل بالجزم فهو ممتطوف على جواب الشرط وروي بالنصب فهو منصوب بأن مضمرة بعد واو الميمية وروي بالرفع فهو مرفوع لتجرده من الناصب والجزم والواو حينئذ للاستئناف (يبعده) مضاف إلى الضمير (بذناب) جار ومجرور والظرف والجار والمجرور متعلقان بأخذ (عيش) مضاف إليه (أجب) صفة لميش (الظاهر) مضاف إليه (ليس) ذل فليس لله (له) خبر مقدم (سنام) اسمها ، وإجملة خبره ثانية (والديش)

تختلف وتمكذب تأثم) فيجوز في (وتمكذب) الجزم على العطف والنصب بأن مضمرة بعد واو المعية، ويمتنع الرفع على الاستئناف لأنه متوسط، والاستئناف يكون بعد تمام الجملة، ومثله قول الشاعر:

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

فيجوز في (ويخضع) الجزم والنصب لما قدمنا، ويمتنع الرفع والخلاصة: المضارع المعطوف على الجواب بالواو والفاء، يجوز فيه ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجزم، والمعطوف على الشرط فيه الجزم والنصب فقط، ولكل وجه، ويمتنع فيه الرفع على الاستئناف لأن الجملة لم تلتزم.

قال ابن مالك يشير إلى جواز الأوجه الثلاثة في المضارع بعد الجواب:
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْجَزَاءِ إِنْ يَقْتَرِنَ بَالْتِإِوَاءِ أَوْ الْوَائِ بِتَثْلِيثِ قَمْنٍ (١)
ثم قال يشير إلى جواز الوجهين: النصب والجزم في المضارع بعد الشرط:
وَجَزَمَ أَوْ نَصَبَ لِفِعْلِ إِفْرَاقِ أَوْ وَائِ بِالْجَمْعَيْنِ (٢) كَقَوْلِهِ (٣)

(١) (الفاعل) مبتدأ (من بعد) متعلق بيقترن الآتي (الجزم) مضاف إليه (أن) شرطية (يقترن) فعل الشرط والفاعل مستتر (بالتاء) قصر ضرورة متعلق بيقترن (أو الواو) .

(٢) (وجزم) مبتدأ (أو نصب) معطوف على جزم (الفاعل) متعلق بمحذوف خبر المبتدأ (أو) ظرف متعلق بمحذوف مفعلة الفعل (فا) مضاف إليه (أو الواو) معطوف على فعل (أن) شرطية (بالجمعين) متعلق بالكتبة (اكتنفا) فعل الشرط والجواب محذوف .

حذف الشرط أو الجواب

أمثلة:

زرني وإلا أعتب عليك .

فطلقها فلست لما بكفد وإلا ينل مفروقك الحسام

أنت شجاع (إن قلت الحق في وجه الظالم) .

أنت (إن قلت الحق في وجه الظالم شجاع) .

التوضيح:

في كل مثال من الأمثلة المتقدمة جملة شرطية ، وفي المثالين الأولين فعل الشرط محذوف فيها حيث دل عليه داليل ، ففى :

(زرني وإلا أعتب عليك) إن شرطية مدغمة في لا وفعل الشرط محذوف والتقدير : وإلا تزرني أعتب عليك ، وكذلك في المثال الثانى فعل الشرط محذوف ، والتقدير : وإلا تطلقها يعلى .

وفي المثالين الآخرين : نجد الجواب هو المحذوف ، ففى :

(أنت شجاع إن قلت الحق) الجواب محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق في وجه الظالم فأنت شجاع .

ولكن لماذا حذف ؟ لأنه تقدمه ما يدل عليه ، وأما فى (أنت إن قلت الحق شجاع) فقد حذف لأنه أحاط به أى : اكتنفه ، ما يدل على الجواب .
بحذف إن دل عليه دليل ، بأن تقدمه أو اكتنفه ما يدل على الجواب ، وإليك التفصيل .

حذف الجواب أو الشرط :

يحذف جواب الشرط ، ويستغنى بالشرط عنه بشرطين أساسيين :

الأول : أن يدل دليل على حذفه ، والثاني : أن يكون فعل الشرط ماضياً وذلك مثل : أنت شجاع إن قلت الحق ، وأنت ظالم إن فعلت ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق فأنت شجاع ، وإن فعلت فأنت ظالم وحذف الجواب لتقدم ما يدل عليه ، ومثله : أنت إن قلت الحق شجاع ، لحذف الجواب لأنه اكتنفه ما يدل عليه (١) ، وحذف جواب الشرط أكثر من حذف الشرط .

ويحذف الشرط ، إن دل عليه دليل ، مثل : زرتني وإلا أعطيت عليك ، أي : وإلا تزرتني أعطيت ، ومثله :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَمُوتُ مَعْرُوكُ الْحَسَامِ (٢)

فقد حذف الشرط ، والتقدير : (وإلا تطلقها يموت) .

(١) حذف الجواب في الواقع على ثلاثة أنواع : جائز وواجب وممنوع ، فيجوز

إن دل دليل . وكان في الأصل الشرط ماضياً . مثل : « فَإِنْ مَاتَ قَتَلْتَهُ أَنْ تَبْلَى ذُنُوبُكَ » في الآية مني (أو صلياً في السلام) فقد حذف الجواب وتقديره : « فأنبل » والدليل عليه الشرط نفسه ، ويجب إن كان الدليل عليه ما تقدم عما هو الجواب في المعنى ، مثل أنت شجاع إن قلت الحق ، أو ما تأخر عليه مما هو جواب قسم مثل « وَلَنْ يَأْتِيَهُمْ مِنَ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لِقَاؤُ اللَّهِ » ويمتنع إذا لم يدل عليه دليل أو كان فعل الشرط ماضياً .

(٢) الخلف قد قيل له : « وإلا يموت » حيث حذف فعل الشرط واكتفى بالجواب لوضوح ما يدل على الشرط وذلك بالنسبة لحذف الجواب والاكتفاء بالشرط وإعراق المعاني والآراء أن شرطية المدحمة على الآية وقيل الشرط محذوف تقديره : « لا تطلقها » لا يدل على جواب الشرط فحذف الجواب .

قال ابن مالك يشير إلى حذف الجواب والشرط مع الدليل :
 وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ قُلِمَ
 وَالْعَكْسُ قَدْ بَيَّنَّا إِنْ لَغِيَ فَمَهْمُ (١)
 هذا وقد جاء حذف الشرط والجواب معاً بعد إن ، مثل قول الشاعر :
 لَقَدْ كُنْتُ أَتَى النَّعَمَ كَمَا صَلَّيْتُ وَإِنْ كَانَ فَقِيراً مُتَعَدِّياً ؟ قَالَتْ : وَإِنْ
 فَقَدْ حُذِفَ الشَّرْطُ وَالْجَوَابُ مَعاً ، بعد (إِنْ) الثَّانِيَةِ ، والتقدير : وَإِنْ
 كَانَ فَقِيراً مُتَعَدِّياً رَضِيَتْ بِهِ .
 إجماع الشرط والقسم

أمثلة :

- ١ - والله إن صحبت الأشرار لتندم .
- ٢ - إن صحبت الأشرار والله تندم .
- ٣ - وأنت إن صحبت الأشرار والله تندم .
- ٤ - وأنت والله صحبت الأشرار تندم .

التوضيح :

تتضمن الأمثلة المتقدمة لإجماع شرط وقسم ، وكل منهما يحتاج إلى الجواب ،
 ولا بد من ذكر جواب واحد ، فلا يكتفى بالجواب ؟ وقبل الإجابة نقول
 الفرق بين الجوابين : أن مجواب الشرط يكون مجزوماً ، أو مقترناً بالفاء
 ومجواب القسم يكون غير ذلك كما ستعلم .

(١) « الشرط » مبتدأ (يغني) فعل مضارع والفاعل مستتر والجملة خبر المبتدأ
 (عن جواب) متعلق بـ (يغني) حرف تحقيق (علم) فعل مضارع مبني للمجهول
 ونائب الفاعل مستتر والجملة في محل خبر هذه الجواب (والعكس) مبتدأ (قد) حرف في
 تحقيق (باني) فعل مضارع والجملة في محل رفع خبر (أن) شرطية (المنى) نائب فاعل
 لفعل محذوف (فهم) فعل ماضي مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر وجملة (فهم)
 لا عمل لها تفسيرية وجواب الشرط محذوف .

وفي الأمثلة المتقدمة اجتماع للشرط والقسم ، فانظر إلى المثال الأول :
نجد أن القسم تقدم على الشرط فكان الجواب للقسم ، لأنه متقدم وحذف
جواب الشرط ، لتأخره .
وفي المثال الثاني تقدم الشرط على القسم فكان الجواب للشرط لتقدمه
وحذف جواب القسم .

وعلى هذا يكون الجواب للمتقدم ويحذف جواب المتأخر .
ثم انظر إلى المثالين الآخرين : نجد أن الشرط والقسم اجتماعا أيضا ،
لكنهما مسبوقان بما يحتاج إلى خبر أعني بالمبتدأ (أنت) وإذا تأملت
الجواب فيهما وجدته جاء الشرط سواء تقدم الشرط أو تأخر .
وعلى ذلك فالمتقدم من الشرط ، أو القسم يكون الجواب له إذا لم يتقدم
ذو خبر ، فإن تقدم ما يحتاج إلى خبر ، فالجواب للشرط تقدم أو تأخر .
وليك تفصيل القاعدة .

القاعدة :

اجتماع الشرط والقسم :

كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ولكن بم يعرف جواب
كل منهما .

جواب الشرط : يكون مجزوماً إن كان مضارعاً ، أو مقروناً بالفاء إن
كان غير ذلك كما تقدم .

وجواب القسم : إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية ، فإن كان جملة فعلية
مصدرية بمضارع مثبت ، أكد باللام والنون ، مثل : (والله ليجهنن) وإن
صدرت بماضٍ اقترن باللام وقد ، مثل : (والله ذهب للوفاء) وإن كان
جملة اسمية مثبتة أكدت باللام ، أو باللام وإن معاً ، مثل : (والله لمحمد
فام) أو (إن محمداً لفام) وإن كان جواب القسم منفياً فينبى بما ، أو (لا)

أو (إن) مثل (وقال ما يفهم على درسه ، أو لا يفهم أو إن يفهم) هذا هو علامة جواب الشرط ، وعلامة جواب القسم .

بقى أن نسال : ما الحكم إذا اجتمع الشرط والقسم ؟ أي يكون الجواب للشرط أم للقسم ؟

والجواب : أنه إذا اجتمع شرط وقسم ، فإما أن يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر كما مبتدأ أو الناسخ ، أو لا يتقدم عليهما .

فإن اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر ، كان الجواب للبتقدم منهما ، فإن القسم كان الجواب له وحذف جواب الشرط لتأخره ، مثل : (وقال إن صحبت الأشرار لتندمن) الجواب هنا للقسم لأنه متقدم وحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه ، ومثله (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله) فاللام مشبهة بالقسم ، و (إن شرطية ، وأجيب القسم) .

وإن تقدم الشرط كان الجواب له وحذف جواب القسم لتأخره ، مثل (إن صحبت الأشرار والله تندم) فالجواب الشرط لتقدمه ، وحذف جواب القسم لدلالة جواب عليه .

قال ابن مالك يشير إلى اجتماع الشرط والقسم ، وحذف جواب المتأخر وكون الجواب للبتقدم :

وَاحْذَرُ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ
جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهُوَ مُلْزَمٌ^(١)

٢- وإن اجتمع الشرط والقسم ، وتقدم ما يحتاج إلى خبر فالأرجح أن يكون الجواب للشرط تقدم أو تأخر ، مثل : (أنت إن صحبت الأشرار

(١) (واحذف) فعل أمر والفاعل مستتر (لدى) ظرف متعلق باحذف (اجتماع) مضاف إليه (شرط) مضاف إليه (وقسم) مضاف على شرط (جواب) مفعول به (ما) اسم موصول مضاف إليه وجملة (أخرت) صلة (فهو ملزم) مبتدأ وخبر .

واقعه تقدم أو (أنت واقعه إن صحبت الأشرار تقدم) فالجواب للشرط ،
بجواب تقدم أو تأخر .

قال ابن مالك يشير إلى تقدم ما يحتاج إلى خبر على الشرط والقسم ،
وكون الجواب للشرط على الراجح :

هَإِن تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَالْشَّرْطُ رُجَّحٌ مُطْلَقًا إِلَّا حَذَرَ^(١)

حكم حذف جواب المتأخر :

تقدم أنه إذا اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما خبر ، فإن
الجواب يكون للتقدم ، ويحذف جواب المتأخر ، وهذا الحكم واجب عند
الجمهور ، أما عند ابن مالك فهو بخلاف بكثرة . ويجوز عهده بقائه أن يكون
الجواب للشرط مع تقدم القسم عليه ؛ وذلك مثل قول الشاعر :

لَنْ مَنِيَتْ مِثْلًا عَنْ غَيْبٍ مَعْرُوكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَذَّابِلٍ^(٢)

فاللام موطئة لقسم محذوف ، والتقدير : والله لن ، و (إن) شرط
وجوابه (لا تلفننا) بالجزم وقد جاء الجواب للشرط مع تأخيره وتقدم القسم

(١) (أن) شرطية (تواليا) فعل للشرط وألف الاثنين فاعل (وقبل) الواو
فعل حال وقبل : ظرف متعلق بمحذوف وخبر مقدم (ذو) مبتدأ مؤخر (خبر) مضاف إليه
واللام في محل نصب حال من متاعل (فالشرط) الفاء واللام في جواب الشرط .
الشرط : مفعول به مقدم على عامله وهو (رجح) الثاني هو فعل أمر وفاعله مستتر
والجملة في محل جزم جواب الشرط (مطلقا) حال من الشرط (إلا حذر) متعلق برجح .
(٢) الشاهد : قوله : لن منيت . لا تلفننا : حيث تقدم القسم على الشرط بدون
تقدم ذي خبر وجاء الجواب للمتأخر وهو للشرط بدليل جزم الفعل (تالفنا) .

وإعرابه (لن) : اللام موطئة لقسم أي والله لن وأن شرطية (منيت) فعل
محذوف (لا تالفننا) : لا : نافية ، تالفننا : متاخر جواب الشرط لجزم بعطف إياه
والفاعل مستتر ، وتامه من أول الجملة بعده في محل نصب مفعول ثانٍ لأن

٣ - وجملة الشرط شروط ، فلا تكون اسمية ، ولا طلبية ، ولا جامدة ، ولا مقرونة بقد ، أو السين ، أو سوف ، أو منفية ، بلن ، أوجا .

٤ - والشرط والجواب إن كانا فعلين ينقسمان إلى أربعة أقسام :

١ - مضارعين . ٢ - ماضيين .

٣ - الشرط ماض ، والجواب مضارع .

٤ - العكس وهو قليل ، وقد ثبت في الشعر والنثر .

ويجوز رفع جواب الشرط ، إن كان الشرط ماضيا أو مضارعا فمقترا

وجوب إقتران الجواب بالفاء .

ويجب إقتران جواب الشرط بالفاء إذا لم يصلح أن يكون شرطا ، وذلك كان يكون واحداً من ثمانية عدها بعضهم فقال :

اسمية طلبية وبجاءد وبماوإن وقد وبالتسويف
والامثلة تقدمت .

وتغنى إذا الفجائية عن الفاء ، إذا كان الجواب جملة اسمية .

العطف على الشرط والجواب :

وإذا أتى بعد الجواب مضارع مقترن بالفاء أو الواو جاز فيه ثلاثة أوجه : المنع ، والنصب ، والرفع ، ولكل وجهة ، فالجزم على أن الواو أو الفاء للعطف ، والنصب بأن مضرة ، والواو للمعية ، والفاء للسببية ، والرفع على الاستئناف .

وإن جاء بعد الشرط مضارع بالواو أو الفاء ، جاز فيه الجزم والنصب فقط على ما تقدم ، وامتنع الرفع لامتناع الاستئناف .

يُحذف الشرط أو الجواب :

ويُحذف الشرط إن دل عليه دليل ، كما إذا وقع بعد إلا ، مثل : زرني
ولما أُعجب عليك .

ويُحذف الجواب بشرطين : أن يدل عليه دليل ، وأن يكون الشرط
ماضياً ، مثل : أنت ظالم إن فعلت .

بم يعرف جواب الشرط والقسم :

لأنَّه كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ، ويتميز جواب القسم بأنه
إن كان مضارعاً يكون مؤكداً باللام ، والنون ، مثل : والله لنفعلن .
وإن كان ماضياً فباللام ، وقد وإن جملة اسمية فباللام ، أو وإن ، أن اللام
وإن ، معاً . أما جواب الشرط فيكون مجزئاً ، أو مقترناً بالفاء .

اجتماع الشرط والقسم :

وعلى ذلك إن اجتمع الشرط والقسم ، فإن تقدم عليهما ذو خبر كالمبتدأ
والناسخ ، فالجواب للشرط على الأرجح ، ويجوز أن يكون للقسم .

وإن لم يتقدم ذو خبر فالجواب يكون للمتقدم منهما ويُحذف جواب
المتأخر ، فإن تقدم الشرط كان الجواب له ، ويُحذف جواب القسم ، وإن
تقدم القسم كان الجواب للقسم ، ويُحذف جواب الشرط ، والأمثلة تقدمت

تطبيقات

(١) نموذج الإعراب ،

لأنس تألفه الحسن الخرد	لأنس الجزيرة ملعبا
أخا غير ما يرضيك لا يحاول	أني تأنياني تأنيما
وإن أك ذا عتي فثلك يعتب	فإن أك مظلوما فعبد ظلمته

لأنه من يتقى ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين .

الإعراب :

« ما أنس لا أنس » ، ما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب ، مفعول مقدم ، لأنس ، أنس : فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف - أنس ، لا نافية وأنس جواب الشرط مجزوم بحذف الألف والجزيرة ، مفعول به - ملعبا تمييز .

« خليلي أني تأنياني » خليلي مثنوي مضاف منه حرف النداء منصوب بالياء لأنه مثنى . وهو مضاف إلى ياء المتكلم « أني » اسم شرط جازم ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب « تأنياني » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل ، والنون للوقاية والياء مفعول « تأنيما » فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل « أخا » مفعول به منصوب .

« فإن أك مظلوما . . . » ، وإن ، حرف شرط جازم لفعلين « أك » مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة وواوهما مستقر تقديره أنا مظلوما ، خبر أك .

« فعبد ظالمته » الفاء واقعة في جواب الشرط « عبد » خبر لمبتدأ محذوف تفسيره فأنا عبد . والجملة في محل جزم جواب الشرط . ظالمته : جملة من فعل وفاعل ومفعول واقعة صفة لعبد .

« لأنه من يتق ويصبر ... » من ، اسم شرط جازم مبتدأ ، يتق ، مضارع فعل أشوط مجزوم وعلامة جزمه الياء المحذوفة والفاعل مستقر ، ويصبر : بالجزم ، لو او حرف عطف ، يصبر مضارع معطوف على يتق مجزوم ، وأما بالنصب فالواو ، واو المعية . ويصبر منصوب بأن ضمرة وجوبا بعد واو المعية وجملة الشرط ، أو جملة الجواب خبر المبتدأ ، فإن الله لا يفتضح ، الفاء واقعة في جواب الشرط ، وجملة أن واسمها وخبرها في محل جزم جواب الشرط .

(٢)

(ا) فسر في بلاد الله والنفس النقي تعش ذأ يسار أو تموت فتعذرا
لا تغضب والديك تذل رضاهما .
لأنسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .



(ب) إن ينصركم الله فلا غالب لكم . وما تعلموا من خير فإن تكفروا .
فإن تكن الأيام أحسن مرة إلى فقد عادت لهم ذنوب
إن يعدل الحاكم فسوف تستقيم له الأمور .
من بين المجزوم وجازمه في الأمثلة الأولى ، وسبب اقتران الجواب
بالفاء في الأمثلة الثانية :

(٣)

فإن استطعت أن تبغني نفقا في الأرض أو سلما في السماء فتأتيني بآية
إن كان لك عذر عفونا عنك ، وإلا فالعقاب شديدا .

المرء محبوب إن أحسن إلى الناس - عـلم أن سيكون منكم مرضى -
ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله - أطع ربك وإلا
ينضب عليك - أنت ظالم لنفسك إن عصيت الله - من لسانك وإلا يقطع
حده .

س : في كل جملة من الجمل السابقة حذف ، بين المحذوف ونوعه . وسبب
حذفه مع التوجيه .

(٤)

(أ) لئن لم تفعل ما أمرك به .

أن تنعود الصدق والله ...

الفقير والله إن رحمته ...

لئن تكثرت الصناعة والله في بلادنا ...

الآباء وأيمن الله إن أهملوا تربية أولادهم ...

(ب) لئن صنعت الخير ما تندم - فإله إن أحسنت في عملك أحدث
وطنك - لئن لم تنزه عما فعلت لأجزينك .

لئن : اذكر الجواب في الأمثلة الأولى ، موضحاً هل يكون الشرط أم
للقسم ؟ وسبب ذلك ؟ ثم قدم الشرط ، على القسم في الأمثلة الثانية ، وبين
ما يحصل في الجواب من تغيير .

أسئلة وتمارين

١ - تكلم عن الأدوات التي تجزم فعلا واحدا والأدوات التي تجزم فعلين ، ثم أذكر الفرق بين : لم ولما الجازمتين .

٢ - ما أحوال الشرط والجواب إن كانا فعلين ؟

وما حكم المضارع بالفاء أو الواو ، إذا توسط بين الشرط والجواب أو تأخر عنهما ؟ مثل لما تقول .

٣ - يقع المضارع في جواب النفي ، فما حكمه أو كان مقرونا بالفاء أو غير مقترن بها .

٤ - متى يجوز رفع جواب الشرط الجازم ، ومتى يجب اقتران الجواب بالفاء ؟ اذكر المواضع بالتفصيل ، وأي أداة تأتي مكان الفاء للإبطاء ، ومتى ؟

٥ - متى يجوز حذف فعل الشرط أو جوابه ؟ ومتى يجب حذف الجواب مثل لما تقول .

٦ - إذا اجتمع شرط وقسم ، فأيهما يكون الجواب ؟ وكيف تفرق بين جواب الشرط ، وجواب القسم ؟

(لو) الشرطية.

أمثلة:

- (١) لو احتمى المريض لاسلم .
لو يُطِيعُكُمْ في كثير من الأمور لَعَنَتُمْ .
لو يَسْمَعُونَ كلامها سمعت كلامها . خَرُّوا لعزٍّ ركعاً وسُجوداً .
(٢) لو يشتد الحر اصطاف في بلد معتدلة .

ولو أن ليسلى الأخيلية سَلَّتْ عَلَى وَدُونِي جَنْدَلًا وصفائح
لَسَلَّتْ أَتْلُفُ البشاشة أَوْزَقًا إليها صدى من جانب القفر صائح
(٣) لو غيرك قالها يا أبا عبيدة .

ولو أنهم صَبَرُوا حتى تَخْرُجَ إليهم لكان خيراً لهم .

التوضيح:

إذا تأملت الأمثلة السابقة وجدت ما جملا شرطية وأدق الشرط فيها (لو) وهي غير جازمة ، وقد أتى بعدها جملتان ترتبط إحداهما بالأخرى لارتباط الجواب بالشرط ، ولهذا كانت (لو) شرطية .

وإذا نظرت إلى الأمثلة الأولى تجد : أن (لو) شرطية ، والشرط في الماضي (بمعنى أن يتعلق الجواب على الشرط في الماضي وليس في المستقبل) وتجد أيضا (لو) تدل على الإمتناع ، فمثلا :

(لو احتمى المريض لاسلم) لو : شرطية وهي حرف امتناع لإمتناع ، دلت على إمتناع سلامة المريض لإمتناع حماية نفسه من الطعام ، وهذا كله في الماضي ، فإن وقع بعد (لو) الإمتناعية فعل مستقبل أو بماض ، ولذلك تجد :
(لو يطيعكم ، لو تسمعون) في الأمثلة السابقة بمعنى : لو أطاعكم لو سمعتم

وأنظر إلى الأمثلة الثانية ، تجد أن (لو) شرطية : والشرط في المستقبل (بمعنى أن تعلق الجملة الثانية بالأولى في المستقبل) ولهذا كانت شبيهة (بأن) الشرطية ، فإن كان بعدها فعل مستقبل ، بقى على ما هو عليه مثل :

(لو يشتد الحر أصطاف في بلد معتدلة) بمعنى إن يشتد الحر في المستقبل أصطاف في المستقبل ، وإن جاء بعدها ماضٍ يقول بالمستقبل مثل :

« لو تركوا من خلفهم » بمعنى : لو يتركون ، وكذلك :

« وفي لو أن ليل الأخييلية سلمت » بمعنى لو تسلم .

و« لو » الشرطية مختصة بالدخول على الأفعال ، وليكنك تحديقها في الأمثلة الثالثة ، دخلت على الاسم في مثل : « لو غيرك قالها » ودخلت على إن واسمها وخبرها في مثل : « ذلولو أنهم صبروا » .

فهل خرجت عن اختصاصها ؟ الجواب : أنها إن دخلت على الاسم يقدر فعل محذوف ، وإن دخلت على أن واسمها وخبرها ، يقدر فعل محذوف ، وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل للفعل المحذوف ، أو في تأويل مطبوع مبتدأ ، كما نتعلم .

لنم ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى ، تجد أن جواب « لو » مرة لا قرن باللام ، ومرة تجرد منها .

« وبعد ذلك العرض الموجز ، إليك أقسام « لو » والمعنى الذي تفيد في كل قسم ، وهل هي مختصة بالفعل ؟ وما الحكم لو جاء بعدها اسم ، أو إن واسمها وخبرها ، وما أحوال جوابها .

القاعدة :

(لو)

أقسامها :

تنقسم « لو » ، إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - مصدرية .
- ٢ - شرطية لامتناعية .
- ٣ - شرطية غير لامتناعية فالأولى : المصدر ، وهى التى تؤول مع ما بعدها بمصدر ، وعلامتها صحة وقوع المصدر موقعا ، مثل : وددت لو فهمت درسك ، أى وددت فهمك وقد سبق الكلام عليها فى « باب الموصول » .
- والثانية : الشرطية الإمتناعية ، وتدخل على الشرط الماضى ، ففى التعليق الجواب على الشرط ، فى الماضى ، ولذا لا يلبها إلا الماضى فى المعنى ، مثل : لو إحتمنى المريض لسمى فى « لو » ، حرف شرط ، دللت على إمتناع سلامة المريض لامتناع حمايته نفسه من الطعام ، لذا كانت إمتناعية ، لأنها دللت على إمتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط .
- والمشهور فيها ، أنها حرف إمتناع لامتناع ، وهو قول كثير من النحاة .
- لكن هذا القول المشهور قد يكون خطأ (١) .

(١) ويبان وجه الخطأ ، أن « لو » حرف امتناع وتدل على امتناع الشرط دائما فإن كان الشرط هو السبب الوحيد لوجود الجواب مثل « لو طلعت الشمس لظهر النهار » فإن طلوع الشمس سبب وحيد لظهور النهار ، فإن كان كذلك : كان امتناع الشرط سببا لامتناع الجواب فيصبح كون « لو » حرف امتناع لامتناع .

أما إذا كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط مثل « لو طلعت الشمس لظير للنور » فالنور له أسباب كثيرة منها المصباح والنار ، فإذا امتنع طلوع الشمس فليس يلزم أن يمتنع ظهور النور لجواز أن يظهر من المصباح أو من النار وعلى ذلك فلا يصح أن يقال أن « أو » حرف امتناع لهذا كان قول سيديويه - « لو حرف امتناع كان سبب وقوع غيره » .

وفد فسرهما سيديويه بأنها د حرف لما كان سيقع لوقوع غيره ، أى لما كان سيقع فى الماضى لوقوع غيره فى الماضى ، وتفسير سيديويه أصح من التفسير السابق المشهور .

و د لو ، الامتناعية كما قلنا : لا يليها إلا الماضى ، فإن جاء بعدها مستقبل أول بالماضى ، مثل :

د لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم ، والتقدير : لو أطاعكم .

ومثل قول الشاعر :

رُهبَانٌ مَسَكَةٌ وَالَّذِينَ عَمِدَتْهُمْ يَنْصَحُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُودًا رَدًا
لَوْ يَسْمَعُونَ كَلِمَةً صَمِعَتْ حَدِيثُهَا خَرُّوا لَعَزَّةً زَكَاةً وَسُجُودًا (١)

أى : لو سمعوا كلمة صمعت حديثها .

والثالث : د لو الشرطية غير الامتناعية : وتدخل على الشرط فى المستقبل مثل : إن الشرطية وهى لتعليق الجواب على الشرط فى المستقبل ، ولذا يليها المستقبل فى المعنى ، مثل : د لو يشتد الحر اصطافى فى بلد معتدل ، وإن وليها ماضى أول بالمستقبل ، مثل قوله تعالى : د وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم ، فالماضى مؤول بالمستقبل ، أى : لو تركوا .

ومثل قول الشاعر :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمَتْ عَلَى وَدُونِ جَدَلٍ وَهَضْبِ نَحْ
سَلَمَتْ تَسْلِمُ التَّبَاشُ أَوْ رَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْغُبَرِ صَنَاحِ

فالتقدير : لو سلمت ليلى لكان الماضى يؤول بمستقبل : فيمكن المعنى قال لو تسلم ليلى .

(١) الشاهد : يسمون حيث دخلت لو الامتناعية على المستقبل فأول بالماضى .

دخولها على غير الفعل :

تقدم أن « لو » ، مثل « إن » ، الشرطية ، مختصة بالدخول على الفعل ،
ولكن « لو » ، قد تليها وإسمها وخبرها ، مثل : « ولو أنهم صبروا حتى تخرج
إليهم » ، واختلف في إعراب « أن » ، وإسمها وخبرها .

ف قيل : إن « أن » ، وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف
والتقدير : لو ثبت صبرهم ، وعلى ذلك فلو باقية على اختصاصها بالدخول
على الفعل .

وقيل : إن « أن » ، وما دخلت عليه في تأويل مصدر : مبتدأ خبره محذوف
والتقدير : لو صبرهم ثابت ، وعلى ذلك فقد زال اختصاصها لدخولها على
الجملة الإسمية .

وإذا ولي « لو » ، إسم ، مثل : « لو غيرك قالها يا أبا عبيدة » ، يقدر الإسم
معمولا لفعل محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : لو قالها غيرك يا أبا عبيدة .

الفرق بين « لو » الشرطية و « إن » :

« لو » و « إن » ، كلاهما للشرط ومختصان بالدخول على الأفعال ، ولكن
« لو » ، غير جازمة بخلاف « إن » ، ولو تدخل على الشرط الماضي وهو الغالب
فيها بخلاف « إن » ، فإنها دائما للمستقبل « ولو » ، تدخل على أن وإسمها وخبرها
بخلاف « إن » .

جواب « لو » ، واقتراحه باللام :

على أن « لو » ، الشرطية تحتاج إلى جواب ، وجواب « لو » ، إما أن يكون
ماضيا ، أو مضارعا منفياً بلم .

فإن كان ماضيا ، وكان مثبتا ، فالغالب والأكثر اقترانه باللام ، مثل :
 « لو علم الله فيهم خيرا لاسمهم ولو أسمهم لتولوا وهم معرضون ، والقليل
 تجرده من اللام مثل : « لو نشاء جعلناه أنجاء » .

وإن كان ماضيا منفيًا ، فلا أكثر والغالب تجرده من اللام ، مثل « لو
 شاء الله ما أشركنا ، ومن القليل اقترانه باللام ، مثل : « ولو نعطي الخيار
 لما ائترقنا » .

وإن كان جواب « لو » ، مضارعا منفيًا بلم : وجب تجرده من اللام ،
 مثل قول الشاعر :

فلو كان حمد يخاد الغاس لم يمّت ولكن خد الناس ليس بمخاد

قال ابن مالك يشير إلى أن : « لو » تأتي شرطية للماضي وشرطية
 للمستقبل ، وأن كونها للماضي هو الغالب :

لو خوف شرط في مضي ويقال : « لاؤوها مستقبلا لئكن » قيل
 ثم أشار إلى وجه الاتفاق بينهما وبين « إن » ، الشرطية في أنهما مختصان
 بالفعل ، ووجه الاختلاف في أن « لو » تدخل على أن وإسمها وخبرها فقال :

وهي في الاختصاص بالفعل كإن لئكن لو أن بها قد تقترن

(١) لو حرف شرط . مبتدأ وخبر . في مضي : متعلق بمحذوف صفة لشرط
 ويقال : فعل مضارع . لاؤوها : فاعل وها : مضاف إليه مفعول أول لاؤوها . مستقبلا :
 مفعول ثان لئكن : حرف استدراك .

(٢) وهي : مبتدأ . في الاختصاص : متعلق بمحذوف حال . بالفعل : متعلق
 بالاختصاص كان : متعلق بمحذوف خبر للبتدأ ، لكن : حرف استدراك ونصب .
 لو اسمها وجملة : أن بها قد تقترن : خبر لكن في محل رفع .

نم عاذفين أن دلو ، التي للشرط في الماضي إنت وليها مضارع أول
بماض فقال .

إن " مضارع تَلَاهَا صُرْفًا إِلَى اللَّغِيٍّ نَحْوُ لَوْ بَقِيَ كَفَى (١)
الخلاصة :

دلو ، تنقسم إلى مصدرية ، وشرطية ، والشرطية :

- ١ - تدخل على المستقبل ، وتسمى الامتناعية .
- ٢ - وتدخل على الماضي . وتسمى غير الامتناعية .
- ٣ - ودلو ، الامتناعية الداخلة على الماضي ، إن جاء بعدها مضارع أول بماض .

٤ - ودلو ، غير الامتناعية الداخلة على المستقبل ، إن جاء بعدها
ماض أول بمستقبل ، وقد سبقت الأمثلة .

٥ - وتختص دلو ، بالدخول على الأفعال كدبان ، الشرطية .

٦ - وإن دخلت دلو ، على اسم مثل : لو غيرك قالها : كان الاسم
معمولا لفعل محذوف - وإن دخلت دلو ، على أن وإسمها وخبرها فيجوز
أن يكون المصدر المؤول من أن وإسمها فاعلا لفعل محذوف ، فـ دلو ،
باقية على اختصاصها بالأفعال ، ويجوز أن يكون المصدر مبتدأ خبره
محذوف دلو ، حيث نزال اختصاصها بالأفعال .

٧ - وجواب دلو ، يجب تجرده من اللام إن كان مضارعا منفيًا بلم ،
أما إن كان ماضيًا ، فالأكثر انتزاعه باللام إن كان مثبتًا . والأكثر تجرده
إن كان منفيًا .

(١) وإن شرطية ، مضارع . فاعل لفعل محذوف ، ووجه صرفا : جواب الشرط
لو : شرطية ، يفي : فعل الشرط . كفى : جواب لشرط .

أما ، ولولا ، ولوما

أمثلة :

لولا النيل لكانت مصر صحراء .

لولا أنتم لكاننا مؤمنين .

لوما ثواب العاملين لفترت الهمم .

الناس معادن ، فأما الشريف فن شرفت خصاله ، وأما الدنيء فن قبح فعله ، وأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة تجد فيها معنى الشرط « جملة مرتبطة بجملة أخرى » ، وقد سبق أن « لو » تدل على امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط « في الغالب » .

أما : « لولا ولوما » فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط فمثلا « لولا النيل لكانت مصر صحراء » ، دلت « لولا » على امتناع أن تكون مصر صحراء لوجود النيل بها ، وكذلك : « لوما ثواب العاملين لفترت » ، دلت « لوما » على امتناع فتور الهمم لوجود ثواب العاملين .

وما بعد « لو ولوما » مبتدأ خبره محذوف .

وسنعرف أن « لولا ولوما » معان أخرى كالتخصيص ، والعرض .

و « أما » تدل على الشرط والتفصيل : فتدبرا الأمثلة الأخيرة تجد مثلا : الناس معادن ، فأما الشريف فن شرفت إلخ . . . « أما » في كل الأمثلة بمعنى الشرط ، وقائمة مقام « مهما يك من شئ » ، بمعنى أنها قامت مقام أداة الشرط .

والشرط معاً ، وتقديرها في الأمثلة السابقة : مهما يك من شيء فالشريف من شرفت ، وتلاحظ أن الفاء ملازمة للجواب لسكنها في الآية قد حذفتم لماذا ؟ ولعلك أدركت أن **دلو ، ولولا ، ولوما ، وأما ،** أدت شرط غير جازمة ، ومثلها : **دما ، وكلما ، وإذا ، .**

ولذلك تفصيل الكلام على **« أما ، ولولا ، ولوما ، . »**

القواعد :

(أما)

« أما ، » حرف شرط وتفصيل ، وهي قائمة مقام الشرط والأداة معاً ، فمعناها عند سيبويه **« مهما يك من شيء ، »** مثل : **« أما الشريف فن شرفت خصاله . وأما الدليل فن رضى الهوان »** بمعنى : **« مهما يك من شيء فالشريف من شرفت ومهما يك من شيء فالدليل من رضى ، وهكذا نجد (أما) بمعنى : مهما يك من شيء دائماً ، أى قائمة مقام الأداة والشرط (١) . »**

وتدخل الفاء على جوابها (كما رأيت) ومكان الفاء ليس تالي (أما) بل ما يلي للتالي ، بمعنى أنه لا بد من فاصل بين أما والفاء الداخلة على الجواب (٢) وقد تحذف الفاء كما ستعلم .

(١) ويقال في إعراب الجملة المشتقة على أما مثل **« أما الشريف فن شرفت خصاله »** أما : نائية عن **« مهما يك من شيء »** الشريف : مبتدأ **« فن شرفت »** الفاء داخلة على جواب أما ، ومن اسم موصول خبر **« شرفت »** جملة وقعت صلة . وفي إعراب **« أما محمد فقام »** أما : نائية عن **« مهما يك من شيء »** محمد : مبتدأ ، الفاء داخلة على جواب أما . قائم : خبر ، وهكذا .

(٢) قد يكون الفاصل المبتدأ كأمثلة المذكورة وقد يكون الخبر مثل : **« أما كريم فالعربى أو الجملة الشرطية مثل : فأما إن كان من القريين فروح وربمان وجنة نعيم ، أو الإسم المنسوب بجوابها مثل : فأما للقيم فلا تقهر ، الخ . »**

قال ابن مالك يشير إلى أن (أما) قائمة مقام مهما يك من شيء ، وأن الفاء لازمة في جوابها :

أَمَّا كَهَمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ دَوَّ (فَا) لَقَلَّوْا تَلَوَّهَا وَجُوبًا أَلِفًا^(١)
افتران الفاء بجواب (أما) :

ويجب دخول الفاء على جواب (أما) بعد فاصل إذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، مثل : أما العالم فمخترع . وأما الشريف فن شرفت خصاله . وتحذف الفاء كثيراً إذا كان مع الجواب قول محذوف ، إِمِثْل (وأما الذين أسودت وجوههم أكفرتهم بعد إيمانكم) أى : فيقال لهم أكفرتهم ، فلما حذف القول حذفت الفاء معه .

وإذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، تحذف الفاء قليل أو ضرورة ، فن القليل قوله صلى الله عليه وسلم : (أما بعد ، ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) هكذا وقع في صحيح البخارى : ما بال ، بحذف الفاء والأصل فما بال ، تحذفت الفاء وحذفها قليل ، لأنه ليس معها قول محذوف . ومن حذف الفاء في الشعر لضرورة قول الشاعر :

فَأَمَّا النِّقَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَاسْكَنْ سَيِّراً فَيُغْرَضُ الْمَوَارِكُ^(٢)
 والأصل (فلا قتال) وقد حذفت الفاء لضرورة الشعر ، كما حذفت في النثر بقلة .

(١) «أما» مبتدأ - كهما يك من شيء - الحذف : حرف جر وما بعد «تصد» حكاية «مجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر» و«فا» مبتدأ والخبر جملة ألفا ، و«وجوباً» حال من الضمير المستتر في «ألفا» .

(٢) الشاهد قوله : لا قتال : حيث وقع جواب أما ، وحذف الفاء منه وهو ضرورة في الشعر لعدم قوله محذوف .

قال ابن مالك يشير إلى أن يحذف الفاء في جواب «أما» كثير مع القول المحذوف، وقليل بدونه :

وَحَذَفُ ذَا الْفَاعِلِ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَ^(١)

لولا لوما

لـ ، لولا ، ولوما ، ثلاث استعمالات :

١ - أن يكونا شرطيتين ، فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، ويختصان بالجلل الإسمية ، فلا يدخلان إلا على مبتدأ قد حذف خبره وجوبا ، ولا بد لهما من جواب مثل : لولا أنتم لنكننا مؤمنين^(٢) ، ولوما ثواب العاملين لفترت الهمم .

وحكم جوابهما كحكم جواب «لو» ، إن كان مثبتا قرن باللام غالبا مثل «لولا أنتم لنكننا مؤمنين» ، و«لوما ثواب العاملين لفترت الهمم» ، وإن كان منفيا بما تجرد عن اللام غالبا مثل : «ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من أحد أبدا» ، وإن كان مضارعا منفيا بلم تجرد عن اللام وجوبا ، مثل : «لولا المعلم لم يفهم على» .

وما بعد «لولا» ، ولوما ، في الأمثلة ، يعرب مبتدأ ، والخبر محذوف والجملة هي الجواب ، وقد يحذف الجواب إن علم ، مثل ، (ولولا فضل الله عليكم ورحمته) أي : لهلكتم .

(١) «وحذف» مبتدأ ، ذي : مضاف إليه الفاء : بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة وجملة «قل» خبر المبتدأ .

(٢) «لولا» أداة شرط غير جازمة «أنتم» مبتدأ والخبر محذوف تقديره «موجودون» «لنكننا مؤمنين» الجملة واقعة جواب لولا «هي مكوة من كان وإسمها وخبرها» وهكذا إعراب أو ما بعدها .

٢ — أن يدلّ على العرض أو التحضيض (١) فيختصان بالمضارع ولو تأويلا ، مثل : «لولا تستغفرون الله - لوما تأتينا بالملائكة ، وهما في المثاليين التحضيض ، ومثل : «لولا أخرتني إلى أجل قريب ، أي تؤخرني . وهي للعرض .

وتشاركهما في الدلالة على التحضيض والعرض ، والإختصاص بالجل الفعلية «هلا ، وألا ، بتشديد اللام و«ألا ، بتخفيفها ، مثل : هلا أخلصت لصديقك ، ألا تتقي الله . ألا تحبون أن يغفر الله لكم .

٣ — أن يكونا للتوبيخ ، فيختصان بالماضي ولو تأويلا ، مثل : لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء ، «لوما تصدقت ولو بتمرّة ، ومثاها في ذلك «هلا وألا ، مثل : «هلا أخلصت لصديقك - ألا أدبت الصلاة في أوقاتها ، وتستطيع أن تقول : إن «لولا ولوما ، يدخلان على الفعل ، فإن قصدت بهما التوبيخ ، كان الفعل ماضيا ، وإن قصدت الحث على الفعل ، كان مستقبلا بمنزلة فعل الأمر (أعني العرض أو التحضيض) مثل (لولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ، أي . لينفروا .

قال ابن مالك يشير إلى الاستعمال الآكل للولا ولوما وحكمهما فيه ، وأنها يدلان على الإمتناع (أي : الامتناع لوجود) :

لَوْلَا وَلَوْمَا يُلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءَ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدٍ (٢)

ثم قال يشير إلى الاستعمال الثاني لهما وأنها للتحضيض أو العرض :

وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مِزَّ وَهَلَا أَلَا وَأَوَّلِيَّتُهُمَا الْإِنْفِلَا (٣)

(١) التحضيض الطلب بشدة . والعرض : الطلب بلين ورفق .

(٢) الإعراب (لولا) مبتدأ ، ولو ما : معطوف وجملة : يلزمان الإبتداء خبر

إذا : ظرف تضمن معنى الشرط ، امتناعا : مفعول مقدم للفعل عـد . وجود :

متعلق بمقدما .

(٣) الإعراب . (وبهما) متعلق بقوله : مز التحضيض مفعول مقدم لزوها

مفعول على التضمير المجرور .

أدوات التحضيض مختصة بالفعل ، فما الحكم لو دخلت على إسم ؟

تقدم أن أدوات التحضيض (لولا ، ولو ما ، وهـ لا ، وألا) تختص بالدخول على الفعل ، ولكن قد يقع الإسم بعدها فيكون مفعولا لفعل مضممر : أى محذوف ، أو لفعل مؤخر عن الاسم ، فمثال الأول قول الشاعر :

الآنَ بَعْدَ الْجَاجِي تَلْحُونِي هَلَا التَّعْدَمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ^(١)

فـ (التقدّم) مرفوع بفعل محذوف ، تقديره : هلا وجد التقدّم .

ومثله قول الشاعر :

تَعِدُّونَ عَقْرَ اللَّيْلِ أَفْضَلَ تَجِدُّكُمْ بَنِي ضَوَّاطِرِي لَوْلَا السَّكَمِيُّ^(٢) التَّعْدَمُ

فـ (السكمي) مفعول لفعل محذوف ، ومثل : (هـ لا بكرا تلاعبها وتلاعبك) أى : هلا تزوجت بكرا تلاعبها .

ومثال الثاني ، أعنى كون الاسم معمولا لفعل مؤخر : (هـ لا زيداً ضربت) فزيداً مفعول مقدم لضربت .

قال ابن مالك يشير إلى اختصاص أدوات التحضيض بالفعل وأنه إذا وليها إسم أعرب معمولا لفعل محذوف أو لفعل مؤخر :

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مُضْمِرٍ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

(١) الشاهد : (هلا للتقدم والقلوب صحاح) حيث دخلت هلا على الإسم وهى من أدوات المرض مختصة بالدخول على الفعل . ويقدر هذا الإسم فاعل للفعل محذوف والتقدير : هلا وجد التقدّم . واللجاجة : الحصرمة . وتلحونى : تلومنى .

(٢) الشاهد : لولا السكمي حيث دخلت لولا التحضيضية على الإسم وهى مختصة لفعل فتقدر : الإسم مفعولا لفعل محذوف والتقدير : لو لا تعدون السكمي . (تعدون) تعجبون (النيب) جمع نائب وهى المسنة من الإبل (ضوطرى) المرأة الحقةاء (السكمي) الشجاع (التنع) لابس . القناع .

الخلاصة :

(لولا ، ولوما) لهما عدة استعمالات : فاستعملان لامتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، ويختصان بالجلل الإسمية فيقتضيان مبتدأ محذوف الخير وجوبا ويقتضيان جواباً ، حكمه حكم جواب (لو) تدخل عليه اللام كثيراً في الإنابات ويتجرّد من اللام كثيراً في النفي بما ، وتمنع اللام في الجواب المنفي بلم .

ويستعملان للعرض والتحضيض ويختصان بالفعل المستقبل . وتشاركما (هلا ، وألا ، وألا) ويستعملان للتوبيخ ، ويختصان بالفعل الماضي ولو تأويلاً وتشاركما أيضاً (هلا ، وألا ، وألا) وعلى ذلك فالفعل بعد أداة التحضيض إن قصدت به الماضي كان للتوبيخ، وإن قصدت به المستقبل كان للعرض أو التحضيض . مثل : هلا أكرمت الضيف .

وأدوات العرض والتحضيض مختصة بالدخول على الفعل ، فإن وجد بعدها لمسم كان الإسم معمولاً لفعل محذوف ، أو لفعل مؤخر ، والأمثلة قد تقدمت .

التطبيق

١ - أما بعد ، فقد قال الله تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) .

٢ - وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم .

٣ - لولا أنتم لكاننا مؤمنين .

٤ - فأما الذين آمنوا فاعلموا أنه الحق من ربهم .

٥ - لو ما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين .

س : أعرب ما تقدم من الأمثلة .

الإجابة :

١ - أما « بمعنى : مهما يكن من شيء » ، فهي عوض عن أداة الشرط وفعله ،
بعد : طرف متعلق بفعل الشرط المحذوف ، والقاء واقعة في جواب الشرط ،
وجملة : قد قال تعالى : جواب الشرط ، والتقدير : مهما يكن من شيء ، بعد
فقد قال الله تعالى .

لو : حرف امتناع لامتناع ، أنهم صيروا : أن وإسمها وخبرها في تأويل
مصدر فاعل لفعل محذوف تقديره : ثبت ، أى : ولو ثبت صبرهم ، حتى : حرف
بمعنى إلى ، تخرج : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى . ليكون :
اللام واقعة في جواب لو ، كان : فعل ناقص ، وإسمها مستتر وخبرها : خيراً ،
والجملة لا محل لها جواب لو .

٢ - وليخش : اللام لام الأمر ، يخش : فاعل مضارع مجزوم بلام
الأمر ، وعلامة جزمه حذف الألف ، الذين : فاعل ، لو : حرف شرط
بمعنى إن ، تركوا : فعل وفاعل دأى : لو يتركون ، والجملة شرط لـ « لو » ، من
خلفهم : جار ومجرور متعلق بتركوا ، ذرية : مفعول لتركوا ، ضمناً ، صفة
لذرية ، خافوا : فعل وفاعل ، عليهم : جار ومجرور متعلق بخافوا ، والجملة
جواب الشرط .

٣ - لولا : حرف امتناع لوجود ، أنتم : مبتدأ ، والخير محذوف وجوبا
تقديره : موجودون ، لكننا : اللام واقعة في جواب لولا ، كنا كان وإسمها
مؤمنين : خبرها .

٤ - أما : حرف شرط وتفصيل ، الذين : مبتدأ ، آمنوا : فعل وفاعل ،
والجملة صلة الذين ، فيعلمون : القاء واقعة في جواب أما ، يعلمون فعل مضارع
مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، وجملة « أنه الحق من ربهم » صدت
مد مفعولي يعلمون ، وجملة يعلمون : خبر الذين .

هـ - لو ما : حرف تحضيض ، تأتي : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، (تا) مفعولة ، بالملائكة : جار ومجرور متعلق بتأتى .

(٣)

(أ) دلو نشاء لجمعناه حطاما ، دلو نشاء جمعناه أجاجا ، دلو نشاء ربك ما فعلوه ، ولو لفظى الخيار لما افترقنا ، لو بخل الأغنياء بما لهم لم يحترمهم الفقراء .

بين حكم دخول اللام على جواب دلو ، وحكم حذفها فى الأمثلة السابقة (ب) فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا فى عراض المواكب بين حكم حذف الفاء فى الآية وفى البيت ، ثم أعرب ما تحته خط .

أمثلة وتمارين

١ - ما أقسام دلو ، ؟ وما المعنى الذى تقيده فى كل قسم ؟ وهل هى مختصة بالفعل ؟ وإذا وقع بعدها إسم ، أو أن وصلتها ، فكيف تعرب هذا الإسم والمصدر المؤول من أن وصلتها ، وما أحوال جوابها ؟ مثل لما تقول ، ٢ - ما الذى تختص دلو ، الشرطية بالدخول عليه ؟ ومتى يكثّر اقترانها باللام ؟ ومتى يقل ؟ ومتى يمتنع ؟ مثل لما تذكر .

٣ - ما الذى تدل عليه دلولاً ولوما ، ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الإسمية ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الفعلية ؟ ومتى يحذف جوابهما ؟ ٤ - ما معنى دأما ، ؟ وما حكم اقتران جوابها بالفاء ؟ ومتى يجب حذف

هذه الفاء ؟

العدد

أمثلة :

الصيف ثلاثة أشهر ، قضينا فيه رحلة جميلة استغرقت خمساً وعشرين ليلة ، وستة وعشرين يوماً منها سبع ليال ، وثمانية أيام في الريف ، وقرأت فيها خمس عشرة رسالة ، وسبعة عشر كتاباً ، وكان بالرحلة إنذاراً عشر رجلاً ، وإحدى عشرة فتاة .

التوضيح :

أنظر إلى تلك الأمثلة تجد بها أعداداً مفردة (مضافة) مثل : ثلاثة ، سبعة ، ثمانية . وفيها أعداد مركبة . مثل : ١٥ ، ١٧ . وفيها أعداد معطوفة مثل : ٢٥ ، ٢٦ .

وتجد أن حكم العدد المفرد من (٣-٩) يؤث إن كان معدوده مذكراً ، ويذكر إن كان المعدود مؤنثاً ، فمثلاً :

سبع ليال : سبع مذكر لأن المعدود (ليلة) مؤنث ، وهكذا العدد من (٣-٩) يخالف معدوده في التذكير والتأنيث حتى ولو كان مع المركب أو المعطوف ، ففي :

خمس عشرة رسالة : (خمس) مذكر لتأنيث المعدود (رسالة) ، وتجد ، سبعة عشر كتاباً : (سبعة) مؤنث لأن المعدود (كتاباً) مذكر . وتلاحظ أن (عشرة) في العدد المركب دائماً موافقاً للمعدود .

ولو رجعت إلى العدد مرة أخرى لوجدت أن لكل عدد معدوداً ، يسمى

(تمييزاً) وتمييز العدد يختلف ، فهو في مثل : ثلاثة أشهر ، المميز جمع
يجرور بالإضافة ، وهكذا حكم العدد من ثلاثة إلى تسعة ، ولو قلت : مائة
رجل لوجدته مفرداً جروراً ، وفي مثل : (خمس عشرة رسالة) المميز مفرد
منصوب وهكذا كل تمييز للعدد المركب ، والمعطوف أيضاً مثل : (خمسة
وعشرون كتاباً) .

وبعد تلك الأمثلة وتوضيحاتها ، إليك تفصيلاً : أقسام العدد وحكمه من
فاحية التذكير والتأنيث ، وبحكم يزه . وبيان العدد يصاغ على (فاعل)
كسابع ، وثامن .

القواعد :

أقسام العدد

يتقسم العدد إلى مضاف ، ومركب ، ومعطوف ، ومفرد .

فالمضاف : يشمل ثلاثة وعشرة وما بينهما ، وكذلك : مائة وألف ،
ويسمى مضافاً ، لإضافته إلى المعدود .

والمركب : هو تركيب أركيبيها موزجياً من غلذين ، ويشمل الغلذين
١١ إلى ١٩ .

والمعطوف مثل : (خمس وعشرون) و (ثلاثة وثلاثون) ، وهكذا
كل هذين عطف أحدهما على الآخر بالواو (وكان الثاني عقداً) .

أما المفرد فيشمل عشرين وثلاثين وباقي العقود ، ويسمى هذا العدد
عقداً ويدخل في هذا النوع واحد واثنان .

تذكير العدد وتأنيثه (وكيفية كتابته) :

العدد (واحد واثنان) يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائماً ، تقول في المذكر : واحد واثنان ، وفي المؤنث : واحد واثنتان .

والعدد من ٣ - ٩ وما بينهما يخالف معدوده ، دائماً . فإن كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً ، (وبالعكس) تقول : (الصيف ثلاثة أشهر) بتأنيث ثلاثة بالتاء ، لأن المعدود (شهر) مذكر ، وتقول : (سبع ليال) بتذكير سبع لأن المعدود (ليلة) مؤنث .

وهذا العد يأخذ هذا الحكم أيأ كان وضعه ، أى سواء كان في مفرد كما تقدم ، أم في تركيب مثل : (ثلاثة عشرة رجلاً) ، (سبع عشرة رسالة) بتأنيث (ثلاثة) لأن المعدود (رجلاً) مذكر وتذكير (سبع) لأن المعدود (رسالة) مؤنث ، أم كان من في المعطوف مثل : (ثلاثة وعشرون رجلاً ، وسبع وعشرون رسالة) .

أما العدد عشرة ، فله حالتان : إن كانت (عشرة) مفردة خالفت المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : « عشرة رجل » و « عشرة نسوة » ، وإن كانت « عشرة » في تركيب وافقت المعدود دائماً ، تقول : « أربع عشرة رسالة » وسبعة عشر كتاباً .

والعدد ١١ و ١٢ دائماً يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : إحدى عشرة امرأة ، وأحد عشر كوكباً ، وإثنتا عشرة رسالة ، وإثنا عشر كتاباً .

وبهذا البيان تستطيع كتابة أى عدد من الأعداد يعرض عليك .

حكم الغدد المضاف وحكم تمييزه :

علمت أن العدد ثلاثة وأربعة إلى عشرة ، يذكّر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر ، ويضاف هذا العدد إلى جمع ، تقول : « عندى سبعة دراهم » ، فإن

كان المعدود جمع قلة وكثرة . فالأكثر إضافة هذا العدد إلى جمع القلة ، تقول ، معى ثلاثة أفلس ، وعندى ثلاث أنفس ، والصيف ثلاثة أشهر ، ويقل لإضافته إلى جمع الكثرة مثل : (ثلاثة فلوس ، ثلاث نفوس : وثلاثة شهور) .

وقد جاء على القليل قوله تعالى : (والمطالقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء) فقد أضيف إلى جمع الكثرة (قروء) ، وله جمع قلة (أقرؤ) . وإذا لم يكن المعدود إلا الكثرة تعين إضافته إليه مثل : (ثلاثة رجال) .

وأما العددان (مائة ، وألف) فهما من الأعداد المضافة . ولا يضافان إلا إلى مفرد ، تقول (عندى مائة رجل ، وألف درهم) وورد إضافة مائة إلى جمع قليلا ، ومنه قراءة حمزة والكسائي . . وابشوا في كهفهم ثلاث مائة سنين) بإضافة مائة إلى سنين .

والحاصل أن العدد المضاف نوعان : ما يضاف إلى جمع وهو من ثلاثة إلى عشرة ، وما يضاف إلى مفرد وهو مائة وألف ، وثنيتيهما ، نحو : (مائتا درهم ، وألف كتاب) وإضافة مائة إلى الجمع قليل . وقد أشار ابن مالك إلى حكم العدد المضاف من ناحية التذكير والتأنيث ثم إضافته إلى جمع وإلى مفردة ، فقال :

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلْنَ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادَهُ مُذَكَّوَةٌ (١)
فِي الضَّادِّ جَرْدٌ وَاسْتِزْجَارٌ جَمْعاً بِلَفْظِ قَلَّةٍ فِي الْأَشْهُورِ
نَمَّ ذَكَرَ أَنْ تَمْيِيزَ (مِائَةً وَأَلْفَ) مُفْرَدٌ بِجُرُورِ فَقَالَ :
وَمِائَةً وَأَلْفَ لِلْمُفْرَدِ أَضِيفَ وَمِائَةً يَجْمَعُ نَزْراً قَدْ رُوِيَ

(١) (ثلاثة) : منقول مقدم لقل .

العدد المركب :

وهو ما تركب من عددين لا فاصل بينهما، فيركب من عشرة وما دونها ،
والأول يسمى صدر المركب ، والثاني عجزه ، ويشمل هذا القسم الأعداد :
أحد عشر ، وتسعة عشر وما بينهما أى (١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ -
١٧ - ١٨ - ١٩) .

وحكمه من جهة التأنيث والتذكير : أن العددين (١١ - ١٢) يوافقان
المعدود في التذكير والتأنيث في الصدر والعجز ، فنقول في المذكر : أحد عشر
رجلا ، اثنا عشر كتابا ، وذلك بتذكير العجز والصدر ، ونقول في التأنيث
« إحدى عشر امرأة » ، و « اثنتا عشر رسالة » ، بتأنيث الصدر « إحدى »
و « اثنتا » والعجز « عشرة » .

وباقى الأعداد المركبة : تنبذها يخالف المعدود ، فالصدر من ثلاثة إلى
تسعة يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر ، والعجز وهو عشرة يطابق
المعدود دائما وعلى ذلك نقول : « ثلاثة عشر رجلا ، وثلاث عشر امرأة »
بمخالفة الثلاثة للمعدود وموافقة العشرة دائما وهكذا نقول : سبع عشرة
رسالة ، وسبعة عشر كتابا .

وتضبط الشين في كلمة (عشرة) في المركب ، كما تضبط في المفرد ،
فتكون مفتوحة إن كان المعدود مذكرا ، نقول (ثلاثة عشر رجلا) وتكون
ساكنة إن كان المعدود مؤنثا ، نقول : (ثلاث عشرة امرأة) ويجوز كسرهما
في لغة تميم .

وحكم العدد المركب الإعرابي : أنه يبقى على فتح الجزأين في محل رفع
أو نصب أو جر فنقول : (المتسابقون أحد عشر رجلا) ببناء أحد عشر
على فتح الجزأين في محل رفع : (لى رأيت أحد عشر كوكبا) ببناء العدد
في محل نصب ، والمثلة : (خمس عشر امرأة) و (سبعة عشر رجلا) .

(١٩ — توضيح النحو ج ٤)

ويستثنى من ذلك ، إثنا عشر ، وإثنا عشرة ، فإن صدرهما يعرب إعراب
المثنى بالآلاف رفعا وبالياء نصباً وجراً ، وأما هجزمها فيبقى على الفتح ، لأنه
بدل نون المثنى ، تقول : جاء إثنا عشر رجلاً ، ودرأت إثني عشر رجلاً
و درمرت إثني عشر رجلاً ، و جاءت إثنا عشرة امرأة ، ودرأت إثني
عشر امرأة ، وهكذا .

وحكم تمييز العدد المركب أنه يكون مفرداً منصوباً دائماً كما تقدم من
الأمثلة .

قال ابن مالك ، يشير إلى حكم العدد المركب في التذكير والتأنيث ، وأن
العددین ١٦ - ١٢ ، يوافقان المعدود ، وباقي الأعداد صدره يخالف المعدود
وعجزه يوافق ، قال :

وَاحِدًا أَفْكَرُ وَصِلَتُهُ بِعَشْرٍ مَرْكَبًا فَاصِداً مَعْدُودٍ ذَكَرُ
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَثْرَةٌ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلُ قَصْدًا
وَالثَّلَاثَةُ وَزَنْمَةٌ وَمَا يَنْتَهِمَا إِنَّهُ رَكْبٌ مَا قَدُّمَا^(١)

ثم أشار إلى الحكم الإعرابي والتركيبي «لإثني عشر ، وإثني عشرة»
والله إعراب باقي المركب «فقال :

(١) (صلته) صله : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحذيفة
(الشين) مبتدأ أول (فيها عن تميم) جاران ومجروران متعلقان بمحذوف خبر
مقدم (كثرة) مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول .
(مانعهما) ما مفعول مقدم على عامله وهو قوله . أفعل مع ظرف متعلق بقوله
(فعلت) والضمير مضاف إليه .
(والثلاثة) متعلق بمحذوف خبر مقدم وما بعده معطوف عليه ما في (قلصا)
مبتدأ مؤخر .

وَأَوَّلَ عَشْرَةٍ انْتَبَى وَعَشْرًا انْتَبَى إِذَا أَنْتَى تَشَأْ أَوْ ذَكَرَ^(١)
وَأَيْلًا لَغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْتَفَعَ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ لِي جُزْأَي سَوَاهُمَا أَلِفٌ

العدد المفرد :

سبق حكم العدد المضاف ، حكم العدد المركب ، أما العدد المفرد ، فهو
عشرون ، وثلاثون ، وأربعين ، وخمسون ، وستون ، وسبعون ، وثمانون ،
وتسعون (ويسمى العقد) فيكون بلفظه واحد ، للمذكر والمؤنث ،
ولا يكون ميمه إلا مفردا منصوبا ، تقول (عشرون رجلا ، وعشرون
امراة) .

ويجوز إعراب جميع المذكور الدال على العدد المضاف ، ومن الأمثلة أيضا
قوله تعالى : « إِنَّ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ ضَايِبُونَ يَتْلُوا مَا تَتْلُونَ » ، و « أَعِدَّةً
مَوْعِدٍ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَّتْهَا بِعَشْرِ » .

العدد المعطوف :

ويشمل العدد (عشرين ، وتسعين) وما بينهما من عقود ، ويذكر قبله
النيف معطوفا عليه ، مثل (أحد وعشرون ، وخمسة وثلاثون ، وتسعة
وتسعون) والنيف من ثلاثة إلى تسعة يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع
المذكر ، في جميع الاستعمالات فتقول (ثلاث وعشرون امرأة ، وسبعة
وعشرون رجلا) .

وأما العددان (٢١ - ٢٢) فيقال في التأنيث : إحدى وعشرون ، واثنان
وعشرون . وفي التذكير واحد وعشرون ، وإثنان وعشرون رجلا ، وهكذا
أمثالها .

وعين المعطوف مفرد منصوب دائما .

ويتلخص : أن أسماء العدد مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة .

(١) « عشرة » مفعول أول (انتبى) مفعول ثان ومثلها (عشرا) .

وتمييز المضاف يكون إما جمعا مجرورا أو مفردا مجرورا ، وتمييز العدد المركب يكون مفردا منصوبا ، وكذلك العدد المفرد ، والمعطوف :
وقد أشار ابن مالك إلى تمييز العشرين والتسعين ، وأنه مفرد منصوب .
فقال :

وَمَيَّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حَيْثَا
وَمَيَّزُوا مُرَجَّبًا بِمَثَلِ مَا مَيَّزَ عِشْرُونَ قَسْوَيْتَهُمَا (١)

إضافة العدد المركب :

يجوز إضافة العدد المركب إلى غيره يميزها ما عدا (اثني عشر) فإنه لا يضاف فلا يقال : اثنا عشر ك (٢) . وإذا أضيف العدد المركب في كنهه عند البصريين : بقاء البناء على فتح الجزأين ، فنقول : هذه خمسة عشر ك ، ورأيت خمسة عشر ك ، ومررت بخمسة عشر ك بفتح آخر الجزأين ثم إضافتهما .
وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بقاءه ، فنقول مثلا : هذه خمسة عشر ك ، ورأيت خمسة عشر ك ، ومررت بخمسة عشر ك .

صياغة العدد على وزن (فاعل)

أمثلة :

(سألورك في الساعة الثامنة) .

(إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين) .

(محمد خامس نهضوا ببلادم) .

(١) (كأربعين) جار ومجرور متعلق بحذوف خبر مبتدأ محذوف ، أي وذلك

كأثنى أربعين ، حينا : تمييز لأربعين .

(فسويتها) مسوى : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل

محذوف والضمير اليارز ، مفعول به .

(٢) لأن عشر فيها بمنزلة النون من المثني .

(عثمان ثالث) اثنين من الخلفاء الراشدين ، وعلى رابع ثلاثة منهم) ،
(محمد خامس أربعة نهضوا ببلادهم) ،
(تلك هي الرسالة السابعة عشرة) .

التوضيح :

لك أن تأخذ من الفعل على وزن (فاعل) فتقول من (فهم) : فاهم ، وتسميه
تاسم فاعل ، وكذلك يمكن أن تأخذ من العدد (اثنين) ، وعشرة وما بينهما
على وزن (فاعل) فتقول : ثان وثالث ورابع . إلخ وللفاعل من العدد عدة
استعمالات .. ولكل معنى ، فإذا رجعت إلى الأمثلة تجد مثلاً :
(سألورك في الساعة الثامنة) (الثامنة : استعملت مفردة فأفاد أن العدد
مخصوص به فقط ، أما المثال :

(محمد خامس خمسة) فقد استعمل (خامس) فيه مع العدد المشتق منه
أي مع خمسة ، فأفاد أنه واحد من الخمسة وبعض منها ومثله : ثاني اثنين ،
ثالث ثلاثة ، وهكذا أما في :

(عثمان ثالث اثنين) فقد استعمل ثالث مع العدد الذي قبل ما اشتق منه
فأفاد أنه جاعل الإثنين ومكملها ثلاثة ، وكذلك رابع ثلاثة ، جاعل الثلاثة
أربعة ، وخامس أربعة : جاعل الأربعة خمسة ، وهكذا .

ولعلك تلاحظ أن (فاعل) من العدد يطابق معدوده في التذكير والتأنيث
دائماً ، وكذلك يصاغ مع العشرة فتقول : الرسالة السابعة عشرة ، ومع العطف
فتقول : (السابعة ، والعشرون) .

وبعد تلك الأمثلة إليك قاعدة صياغة العدد على فاعل .

القاعدة :

صياغة العدد على وزن فاعل :

يكما يصاغ اسم الفاعل من الفاعل ، ويصاغ اسم على وزن فاعل ، من العدد

اثنين وعشرة ، وما بينهما فيقال : ثان وثالث ورابع وخامس وسادس وسابع ، وثامن ، وتاسع ، وعاشر ، وفي التأنيث تزايد .

وقد يستعمل فاعل مع العشرة ، أي مركبا ، فيقال : ثاني وهـر ، وثالث عشر الخ .

وقد يستعمل مع العقود بالعطف ، فتقول : سابع وعشرون ، وخمسة وأربعون ، وهكذا .

استعمال : فاعل ، من العدد ومعناه :

لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا ثلاثا :

١ - أن يستعمل مجزأ : فيقال : ثان وثانية ، وثالث وثالثة ، فيكون معناه : الإنصاف بالعدد فقط مثل : سأزورك في الساعة الثامنة ، وبمجرد الخامس ، وفلان الثامن .

٢ - أن يستعمل مع ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : (ثاني اثنين ، ثالث ثلاثة ، رابع أربعة) ويقال في التأنيث : ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع ، ويكون معنى (فاعل) أنه واحد عما اشتق منه وبعض منه ، فثالث ثلاثة ، بعض من الثلاثة ، وواحد منها .

وحكمه : أنه يجب إضافته إلى المشتق منه ، فتقول مثلا : رابع أربعة ، وإضافة (فاعل) إلى لأربعة كما يجب إضافة البعض إلى الكل ، مثل (يدعده) .

٣ - أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : ثالث اثنين ، ورابعة ثلاث ، وخامس أربعة ويقال في التأنيث (ثالثة اثنين ، ورابعة ثلاث ، وخمسة أربعة) .

ويكون معناه أنه جاعل الأقل مساويا للأكثر ، فعنى ثالث اثنين : جاعل الإثنين ثلاثة ، ومعنى رابع ثلاثة : أنه جاعل الثلاثة أربعة وهكذا .

وحكمه الإعرابي : أنه يجوز فيه وجهان : أحدهما إضافته إلى ما بعده ، والثاني

تنوينه ونصب ما بعده على أنه مفعول به فتقول : « رابع ثلاثة ، بالإضافة
أو « رابع ثلاثة ، بالتنوين ونصب ثلاثة على أنه مفعول به .

والحاصل أن فاعل إن أردت أن يكون واحدا وبعضا ما اشتق منه
استعملته مع ما اشتق منه ، وإن أردت أن يكون جاعل الأقل مساويا للأكثر
استعملته مع الأقل عما اشتق منه ، وإن أردت الإنصاف به فقط استعملته
مفردا قال ابن مالك :

وَصُنْعُ مِنْ اِثْنَيْنِ مِمَّا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كِفَاعِلٍ مِنْ فِعْلًا
وَاخْتِمْهُ فِي التَّائِيَةِ بِالتَّاءِ وَمَتَّى ذَكَرْتَ فَادْكُمْ فَاعِلًا يَتَّيَرُ تَا
ثم أشار إلى استعماله بمعنى بعض ، أو بمعنى جاعل الأقل مساويا للأكثر
فقال :

وَإِنْ تَرِدُ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ يُبْنَى فَضِيفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنَ
وَإِنْ تَرِدُ جَمْلَ الْأَقْلَى مِثْلَ مَا فَوْقَ فَحُصِّكُمُ جَاعِلٌ لَهُ أَحْسَنُكُمْ

(استعمال (فاعل) مركبة مع العشرة :

تقدم أن « فاعل » يبنى من العدد : إثنين إلى العشرة . ويكون مفردا مثل
« محمد السابع » أو يراد بعض ما اشتق منه ، مثل : « خامس خمسة » أو يراد
به جمل الأقل مساويا فوقه ، مثل : « خامس أربعة » .

فإذا أريد بناء « فاعل » من العدد المركب ، بأن ركب مع العشرة ، فله
ثلاثة أوجه :

الأول : أن يكون بمعنى « فاعل » المفرد ، فيفيد الإنصاف بمعنى العدد ،
فتقول : « قرأت الرسالة السادسة عشرة والكتاب الحادي عشر » ؛ وحكم
هذا النوع : البناء على فتح الجزأين .

الثاني : أن يكون بمعنى : ثان اثنين فيفيد أنه عما اشتق منه ، ويبقى على
ثلاث صور :

١ - أن تأتي بتركيبين : صدر الأول (فاعل) في التذكير ، (فاعله) في التأنيث ، ونجى بعده المركب الأصلي فتقول : هذا خامس عشر - خمسة عشر ، وهذه خامسة عشرة - خمس عشرة ، بمعنى : أنه واحد وبعض من خمسة عشر ، وحكم هذه الصورة : بناء المركب الأول على فتح الجزأين ، وكذلك المركب الثاني ، في محل جر لإضافة الأول إليه .

٢ - أن يستغنى بـ صدر المركب الأول (فاعل) وتُحذف منه عشرة ، فتقول : هذا خامس - خمسة عشر ، بذكر صيغة (فاعل) وحدها .
والاستغناء بها عن عشر ، لذكرها في المركب الثاني ، وهذه الصورة أكثر من غيرها استعمالاً .

وحكما : إعراب صدر التركيب الأول على حسب العوامل ، وإضافته إلى المركب الثاني باقيا على بناءه أي : بناء الجزأين فتقول : رأيت خامس - خمسة عشر .

٣ - أن يستغنى بـ صدر المركب الأول (فاعل) ويعجز المركب الثاني فتقول : هذا خامس عشر ، وهذه خامسة ... عشرة ، ولك أن تعرف الأولى وتضيفه إلى الثاني .

الثالث : أن يأتي (فاعل) مع عشرة ، بمعنى خامس أربعة ، أعني : أنه يأتي مع العدد الأقل لينهيد معنى التحويل ، أي أنه جاعل الأقل مساويا لما فوقه ، تقول : (هذا خامس عشر أربعة عشر ، وهذه خامسة عشرة أربع عشرة) وهذا القسم الثالث غير مستعمل ولذلك لم يذكره ابن مالك .

استعمال « فاعل » مع العشرين ونحوه :

وتستعمل (فاعل) مع العقد ، معطوفا عليها فتقول : (الرسالة السابعة والعشرون ، والكتاب الخامس والأربعون) وتطابق (فاعل) المعدود في التذكير والتأنيث ، وتعرب بالحركات على العوامل ،

قال ابن مالك يشير إلى تركيب (فاعل) مع عشرة واستعمالاتها :

وَأَنْ أَرَدْتُ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فَجِيءَ بِثَنَيْنِ كَيِّبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتِهِ أَضْفَ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي بِنِي
وَشَاعَ الِاسْتِعْمَالُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا
ثم ذكر حكم استعمال (فاعل) مع العشرين وبقاى العقود، فقال :

وَبِمَا بِهِ (إِنْفَاعِل) مِنْ أَقْطَرِ التَّدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَتَوْ مُعْتَمِدٍ
وبعد أن انتهينا من العدد إليك موجزه .

الخلاصة :

العدد واحد واثنتان : يطابق معدوده أيا كان وضعه . فى مفرد ، مثل :
رجل واحد ، ونفس واحدة ، واثنتان واثنتان : أو فى مركب ، مثل : أحد
عشر ، وإحدى عشر ، واثنا عشر ، واثنتا عشرة ، أو فى معطوف مثل : واحد
وعشرون ، وإحدى وعشرون ، واثنتان وعشرون ، واثنتان وعشرون .

٢ - العدد من ثلاثة إلى تسعة ، وما بينهما يخالف معدوده فيذكر مع
المؤنث ، ويؤنث مع المذكر أيا كان وضعه ، فى المفرد مثل : (سبيع ليال
وثمانية أيام) . أو فى مركب مثل : (سبيع عشرة ليلة وسبعة عشر طالبا) أو
فى معطوف مثل : (سبيع وعشرون رسالة ، وسبعة وعشرون طالبا) .

٣ - العدد عشرة ، إن كان فى مفرد ، يخالف معدوده فى التذكير والتأنيث
فتقول : (عشرة رجال ، وعشر نسوة) ، وإن كان فى مركب وجب مطابقته
للمعدود فتقول : (قرأت ست عشرة صحيفة ، وستة عشر كتابا) .

تمييز العدد :

وبجمل تمييز العدد ، أن العدد ثلاثة إلى عشرة تمييز بجرور بالإضافة (جمعا)

وهو جمع تسكير ، فإن كان للمعدود قلة وكثرة فالأكثر أن يكون جمع
قلة مثل : ثلاثة أنفس ، ويقل : ثلاثة نفوس وإن لم يكن له جمع قلة ، تعين
أن يكون جمع كثرة مثل : ثلاثة رجال .

والعدد مائة وألف : تميزه بجرور بالإضافة مفرداً ، مثل : مائة كتاب ،
وباقى الأعداد تميزها مفرد منصوب .

ويصاغ العدد على وزن (فاعل) ويأتى مفرداً ، مفيداً الاتصاف بمعنى
العدد فقط مثل : الخامس والسادس ، ويأتى بمعنى بعض فيضاف إلى المشتق منه ،
مثل : خامس خمسة ، ويأتى بمعنى (جاعل ومكمل) فيضاف للأقل منه مثل :
خامس أربعة . ويجوز فيه أن ينون وينصب الثانى على أنه مفعول .

ويصاغ العدد على وزن (فاعل) مع العشرة ويأتى بمعنى : الخامس
والسادس (أى مفيداً) الاتصاف بمعنى العدد فقط مثل الخامس عشر ، والسادسة
عشرة وبمعنى : خامس خمسة ، فيفيد أنه بعض ما أضيف إليه ، فيؤتى بمركبين
بتلك الصور الثلاث : خامس عشر - خمسة عشر ، وخامس خمسة عشر .
وخامس عشر .

ويأتى بمعنى : خامس أربعة ، أى بمعنى جاعل الأقل مساوياً لما فوقه ،
وقيل : لأنه غير مستعمل .

كناية العدد (كم ، وكأين وكذا)

أمثلة :

كم ساعة انتظرتني ؟ كم درهماً أنفقت ؟
بكم درهم اشتريت هذا الكتاب ؟ وفى كم يوم قرأته ؟ وعلى كم صفحة
يشتمل ؟ كم بئس مات جوعاً ، كم درهم ماسكت ، كم من قطة قليلة غلبت فئة
كثيرة . وكأين من قرية أميات لها وهى ظالملة ، غرست كذا شجرة .

التوضيح :

تسمع كلمة (كم) وليكنك تسأل عن معناها ، ومدلولها ، أهو رجل ؟ أم كتاب ؟ أم قلم ، كما أنك لا تدري عدده ، أ رجل واحد ، أم اثنان ، أم أكثر ؟ لهذا كانت مهمة ، وتحتاج إلى تمييز ، فإذا قلت : كم رجلاً ؟ أو كم ساعة فقد زال لبهاما بالتمييز بعدها .

وتمييز (كم) يختلف لأن (كم) فوهان استفهامية ، وخبرية .
وفي الأمثلة :

« كم ساعة انتظرتي ؟ » : كم استفهامية ، لأنك تسأل بها عن العدد ، ولهذا تحتاج إلى جواب ، وتمييزها « ساعة » مفرد ومنصوب ، وقد يأتي مجروراً ، مثل :

« وبكم درهم اشتريت هذا ؟ » لأن كم استفهامية السؤال عن العدد وجاء تمييزها مجروراً بمن مقدرة لأن كم مجرورة ، وفي الأمثلة :

« كم بائس مات جوعاً ، كم : خبرية لأنك تريد الإخبار بأن كثيراً من البائسين مات جوعاً ، ولهذا لا تحتاج إلى جواب ، وتمييزها « بائس » مفرد مجرور بالإضافة .

« كم درهم أنفقت » كم : خبرية ، بمعنى كثير وتمييزها « مفرد مجرور بالإضافة ، وفي مثل :

« كم من فئة قليلة » كم خبرية وتمييزها مجرور بمن .

وفي المثالين الآخرين : نجد الأول منهما يشتمل على « كائين » والثاني على (كذا) وهما كنايةتان عن العدد الكثير ، وإليك قاعدة كتابات العدد .

القاعدة :

« كم » اسم مبهم ، والدليل على إسميته : دخول حرف الجر عليه ، تقول : « على كم جذع سقطت بيتك ؟ » وبكم درهم اشتريت هذا ؟ .

وهي اسم مبهم ، ولهذا محتاج إلى تمييزها نحو : كم رجلا عندك ؟ ، وقد يحذف التمييز للدلالة عليه نحو : كم صمت ؟ ، أي كم يوماً صمت .
وتنقسم (كم) إلى قسمين : إستفهامية ، وخبرية .

(كم) الإستفهامية ، معناها و تمييزها :

هي أداة يستفهم بها عن معدود مجهول الجنس والكمية وتحتاج إلى جواب :
و تمييزها يكون مفرداً منصوباً ، مثل تمييز عشرين ونظيرها من العقود مثل :
كم ساعة انتظرتي ؟ وكم درهما قبضت ؟

ويجوز أن يكون تمييزها مجروراً (بمن) مضمرة ، إذا كانت كم مجرورة بحرف جر مثل : (بكم درهم اشتريت هذا ؟) أي بكم من درهم ، ويجوز :
(بكم درهما اشتريت هذا) بالنصب ، وتقول : (على كم صفحة يشتمل هذا الكتاب) بالنصب والجر .

أما إذا لم يدخل عليها حرف جر فإن تمييزها يجب نصبه .

قال ابن مالك مشيراً إلى كم الإستفهامية ، وأن تمييزها مفرد منصوب ،
وقد يجر بشرط أن يدخل عليها حرف جر :

مَزِي فِي الاسْتِفْهَامِ (كَمْ) بِمِثْلِ مَا مَيَزَتْ عِشْرِينَ كَكُمْ شَخْصَانِمَا
وَأَجَزَ أَنْ تَجِدَهُ (مِنْ) مُضْمِراً إِنْ وَلَتْ كَمْ حَرْفُ جَرٍ مُظْهِراً

كم الخبرية ، معناها و تمييزها :

هي أداة للإخبار عن معدود كثير مجهول الجنس والكمية : ولا تحتاج إلى جواب و تمييزها إما جمع مجرور بالإضافة (كتمييز عشرة) أو مفرد مجرور بالإضافة (كتمييز مائة) فالجمع مثل : (كم غلمان ملكتك) ، والمفرد :

مثل : كم بائس مات جوعا ، وكم درهم أنفقت ، والمغنى في هذا : كثير من الغلمان ملكت ، وكثير من البؤساء مات جوعا ، وكثير من الدراهم أنفقت . وقد يجر بمن ، مثل : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة .

كأى ، وكذا

ويجوز في كأى ، كائن ، وهى - مثل كم الخبرية - للإخبار عن الكثرة وكأى وكذا ، بمعنى : كم الخبرية يفيدان التكثير .

ويعين كأى مجرور بمن وهو الأكثر - أو منصوب ، فثله مجرورا قوله تعالى : « وكأى من دابة - وكأى من قرية ، ومثله منصوبا قول الشاعر :

« وكائن لنا فضلا عليكم ومئة »

ويعين : كذا ، مفرد منصوب على الأرجح مثل : ملكت كذا درهما ، ويجوز جره ، مثل : فى المصنع كذا عامل ، ويكوه جره بالإضافة أو بمن مقدرة .

وتستعمل ، كذا ، مفردة مثل : غرست كذا شجرة ، وملك كذا درهما ، ومركبة مثل : ملك كذا وكذا درهما ، ومعطوفا عليها مثل : ملك كذا وكذا درهما ،^(١) و

كم لها صدر الكلام :

كم : لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية . فلا تقول : صربت كم رجلا . وملك كم غلمان ، وكذا كأى ، لها صدر الكلام ، بخلاف كذا نحو : ملك كذا درهما ،

قال ابن مالك يشير إلى تمييز كم الخبرية ، وأنه مجرور بالإضافة جمعا ومفردا :

(١) قيل إن (كذا) إن كانت مفردة وبعدها منصوب : تكون كناية عن عدد مفرد ، وإن كان بعدها مجرور كانت كناية عن مضاف وإن كانت مركبة . كانت كناية عن عدد مركب ، والمعطوف : كناية عن عدد معطوف .

وَاشْتَمَعْنَهَا نُحْسِبُهَا كَثْرَةً أَوْ مِائَةً كَكَمِ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً
ثم أشار إلى كَأَيَّ ، وكَذَا ، وأنهاما للتعظيم مثل كم الخبرية ، وتميزها
يكون منصوبا وقد يحذف بمن ؟

كَكَمِ كَأَيَّ ، وكَذَا وَيُنْقَضُ بِهِ تَعْيِينُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ «مِنْ» نُصِبَ
وإليك موجزاً لأكناية العدد :

كم : قسمان : استفهامية وهى للسؤال عن العدد ، وتميزها يكون مفرداً منصوباً
وجواباً مثل : كم ساعة انتظرت ، ويجوز جزؤه ونصبه ، لأن جرث (كم) بحرف
جر مثل : بكم درهم ، أو درهم انتظرت هذا ، فإن لم تجر وجب نصب المميز .
وخبرية : وهى للإخبار عن عدد كثير (أى هى للكثير) وتميزها يكون
جمعاً مجروراً بالإضافة مثل : كم غلمان عندك ، أو مفرداً مجروراً بالإضافة ، مثل :
كم درهم امتلاكك ، وقد يحذف بمن مثل : كم من فئة قليلة غلبت .

أوجه الاتفاق والاختلاف بين كم الاستفهامية والخبرية :

تشارك (كم) الاستفهامية (كم) الخبرية فى أمور منها :

- ١ - أنهما كنايةتان عن عدد مجهول .
- ٢ - وأنهما يبينان على السكون . ٣ - وأنهما ملازمان للصدارة .
- فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا إذا كان حرف جر .
- ويختلفان فى أمور منها :

١ - أن تمييز الاستفهامية يكون مفرداً منصوباً . وقد يحذف بمن مقدوة
لأن جرث كم وتميز كم الخبرية مجروراً جمعاً ، أو مفرداً ولا يدخل عليها
حرف جر .

٢ - كم الاستفهامية أداة استفهام عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب .
وكم الخبرية للإخبار بها عن عدد كثير ، ولا تحتاج إلى جواب .

إعراب (كم)

تعرب ظرفاً في محل نصب إن كانت كناية عن ظرف مثل : « كم ليلة سهرت ، وكم ميلاً قطعت ، لأنها كناية عن ظرف زمان في الأول ، وظرف مكان في الثاني ،

وتعرب مفعولاً مطلقاً إن كانت كناية عن مصدر ، مثل : « كم قرأت قرأت ، لأنها كناية عن حدث .

وأما إذا كانت كناية عن ذات فتعرب مبتدأ ، إذا لم يليها فعل ، مثل : « كم مضنعا بمصر » أو وليها فعل لازم ، أو فعل متعد استوفى مفعوله مثل : « كم كتاباً قرأته » وتعرب مفعولاً به في مثل : « كم كتاباً قرأت » .

تطبيقات

(١) نموذج للإعراب

- ١ - كم كتاباً قرأته ؟
- ٢ - كم من قرية أهلكتها فجاءها بأسنا .
- ٣ - مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين .
- ٤ - وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها .

س : إعراب الأمثلة السابقة .

الإجابة :

١ - كم : اسم استفهام مبتدأ لأن بعدها فعل متعد استوفى مفعوله ، كتاباً : تمييز منصوب قرأته : فعل وفعل ومفعول ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

٢ - كم : خبرية بمعنى كثير ، في محل رفع مبتدأ من قرية : جار ومجرور ومن بياقية ، وقرية تمييز لكم ، وجملة « أهلكتها » خبر عن المبتدأ كم وتقدير : وكثير من القرى أهلكتها ، وجملة « فجاءها بأسنا » معطوفة على الجملة السابقة .

٣- هما : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ، والخبر جملة الشرط أو جملة الجواب : تأت : فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة والفاعل مستتر ، ونا : مفعول به . ومن آية : من بيان لها حال منها أو من الهاء في « به » ، فأنحن لك بمؤمنين : الفاء واقعة في جواب الشرط ، والجملة بعدها في محل جزم جواب الشرط .

٤- كآين : اسم بمعنى كثيرا ، مثل كم الخبرية ، مبتدأ ، مبني على الكسرة في محل رفع « من » ، حرف جر « دابة » مجرور بمن وهو تمييز « كآين » وتميزها لا يكون إلا مفردا منصوبا أو مجرورا بمن ، لاتحمل رزقها : هذه الجملة خبر المبتدأ في محل رفع ، ويجوز أن تكون صفة لدابة في محل جر ، وتكون جملة « الله يرزقها » خبر .

(٢) نماذج لكتابة الأعداد

س : اكتب الأعداد الآتية كتابة عربية :

(أ) معى ٣٥ « جنيتها » و ١٥ « قرشا » - وعندى ١٠ « كتب » ، ٨ « مناديل » - قرأت ١٦ « رسالة » ، ١٣ « كتابا » - قامت ثورة مصر المباركة سنة ١٩٥٢ .

(ب) في المصنع ٣ عمال ، ٥ نسوة ، ١٢ بنتا ، ١٥ ولدا ، ١١ رجلا .

الإجابة :

(أ) معى خمسة وثلاثون جنيتها ، وخمسة عشر قرشا - وعندى عشرة كتب ، وثمانية مناديل - قرأت ستة عشرة رسالة ، وثلاثة عشر كتابا - قامت الثورة سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وألف .

(ب) في المصنع ثلاثة عمال ، وخميس نسوة واثنتا عشرة بنتا ، وخمسة عشرة ولدا ، وأحد عشر رجلا .

